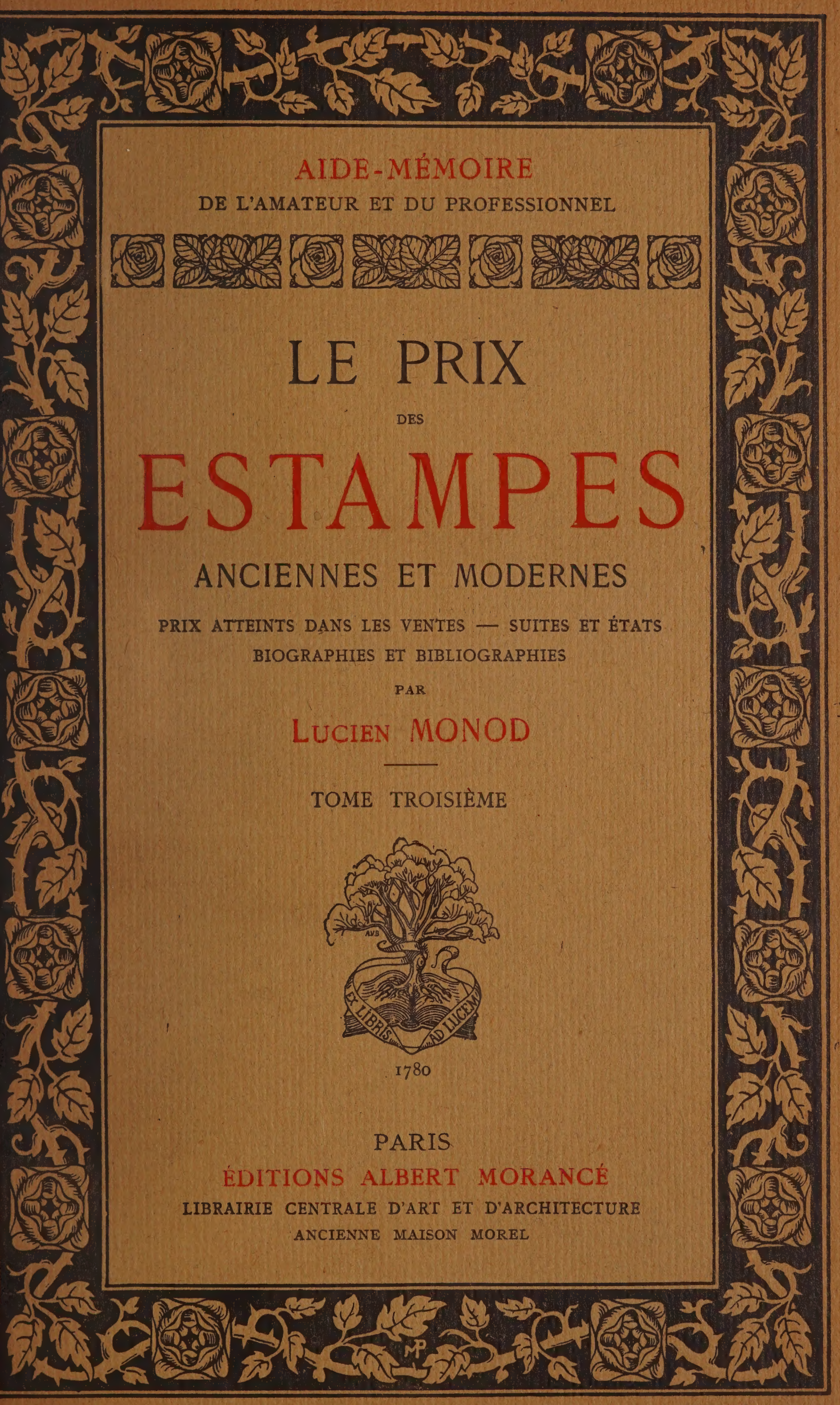


AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX
DES
ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME TROISIÈME

EX LIBRIS AD LUCEM

1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME III

AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX DES ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Prix atteints dans les Ventes — Suites et États

Biographies et Bibliographies

PAR

Lucien MONOD

TOME III



1780

PARIS

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE

30 ET 32, RUE DE FLEURUS

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

G

(Suite)

GOYA (Francisco) y Lucientes. — 1760 ?-1830.

Catal.: Lafond (Paul). Goya (Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, s. d. (1902), in-4°, 84 pl. hors et dans le texte, 30 à 40 fr. broché). — P. Lefort: *Francisco Goya* (1902), nombr. reproduct. (renferme aussi le catal. de l'œuvre peint (20 à 30 fr. broch.). — Hoffmann (catal. de l'œuvre gravé et lith.) (le plus complet). — Loga (V. de): *Goya's lithographien und seltene radierungen* (1903) (Perl, 1911, cart., 50 fr.; chez Rapilly, 1916, 60 fr.; R. Marx, 1914, édit. de 1907, 40 fr.). — Ch. Yriarte: *Goya, sa biographie,* etc., catal. (1867) (20 à 30 fr.). — Voir aussi l'étude de G. Brunet (Paris, 1865, 25 à 30 fr.), celles de L. Mathéron (1858), de Oestel (H.) (in-8, Bielefeld, 1907), de Calvert (A. F.) (Londres, 1908, in-8, 600 reproduct.), de R. Muther (Berlin, 1905), de Vinaza (in-8, Madrid, 1887), de Bertels (Munich, 1907), de L. Brieger (cette dern., la plus récente publ. en 1912 par *L'Art et le Beau*). Toutes avec reproduct. (1).

Portr. de Goya: par lui-même, en 1909 (?), 88 fr. (et nombr. portr. dans les ouvrages cités ci-dessus).

Les Caprices (Los Caprichos) (P. L. nos 1 à 80). — 1re édition (tirée entre 1793 et 1797, ne comporte que 72 pl.). — Tirage de 1799 (le premier): Destailleur, 1895 (avec 2 dessins orig.), 440 fr.; Dr Hubert, 1911, 987 fr.; chez Duchemin (1913 ?), rel. anc., 2.500 fr.; Perl, 1913, 2 exempl. en portef., 1.815 fr. et 2.063 fr.; Lemallier, 1920, veau du temps, tr. frais, 5.000 fr.; Beurdeley, 1920, rel. anc., 6.000 fr. — Tirage de 1803 (compl. 80 pl.): E. Paillet (rel. de Thibaron), 1.000 fr.; Griesebach, 1905, 662 fr.; fév. 1911, t. bel ex. (alb. petit in-4°), 1.350 fr.; L. L., juin 1919, 2.305 fr.

(*Id.*): 2e édition (1806-1807). — Mohrmann, 1907, 1.137 fr.; Delaroff, 1914, 480 fr.; Gerbeau, 1908, 460 fr.; 2 juin 1919, 1.505 fr. (2).

(*Id.*): 3e édition (1856). — Chez de Vries (Amsterd., 1916), envir. 600 fr. — Tirage de 1860: Chez Belin, 1910, 400 fr.; Dr Hubert, 1911, 294 fr.

(*Id.*): 4e édition (impr. par la chalcogr. de Madrid en 1868). — Sardou, 1909, 148 fr.; Sassen, 1910, 199 fr.; Amsl. et R., 1911, 307 fr.; chez Chrétien, 1913, cart. orig., 250 fr.; chez Lemallier, 1913, *id.*, 250 fr. et en 1914 (1/2 mar.),

---

(1) Il faut mentionner aussi les *Grav. à l'eau-forte des fresques de l'église de San Antonio de la Florida*, par Galvan y Candela (avec texte, Madrid, 1888, in-fol.) (les édit. de 1888 et 1897, envir. 100 fr. — Enfin les 50 planches d'ap. ses œuvres les plus célèbres, publ. par Manzi, en 1910, 60 à 80 fr. dans le cart. d'édit.)

(2) Cette édit. a été tirée à 240 exempl. Les encres rougeâtres caractérisent les bonnes épr., tandis que celles de la 1re édit. sont d'un beau ton de sépia chaude.

350 fr.; cart. orig., 300 fr.; R. Marx, 1914 (débroch.), 230 fr.; nov. 1915 (une pl. mal conserv.), 101 fr.; chez Lemallier, 1918, 1/2 mar., 400 fr.

(*Id.*) : 5e édition et tirage moderne (1892 et postér.). — Manchon, 1911, 60 fr.; chez Rapilly (?), 1914, cart., 50 fr.; chez Rouquette, 1913, 100 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 80 fr.

(*Id.*) (Réunions partielles et pl. séparées). — 1er tirage: Nov. 1909, les pl. 3, 14, 52, 59, 72 et 73 (7 pl.), 43 fr.; nov. 1911, 4 pl. (14, 42, 52 et 72), 60 fr.; Déc. 1912, 5 pl. (6, 29, 35, 44 et 65), 120 fr., 5 autres pl. (67, 76, 77, 79, 80), 75 fr.; Prestel, 1912, 3 pl. sup. (les nos 7, 10 et 28), chaque 114 fr.; nov. 1915, 3 pl. (16, 46 et 59), t. b., 70 fr.; Beyer et fils, 1913, la pl. 44, sup., 113 fr., la pl. 45, *id.*, 107 fr.; oct. 1919, 3 pl. (9, 23, 62), t. b., 155 fr.

(Reproduct. et fac-similé des Caprices): **Los Caprichos** (Segui y Riera, Barcelone, 1887, 80 pl.). — Chez Picard, 1913, 1/2 vél. blanc, 45 fr.; chez Lemallier, 1913 (édit. de Boussod et Valadon, 1888), cart., 120 fr.; en 1913 (?), ex. cart., bradel, 65 fr.; chez Lemallier, 1919, 1/2 mar., 225 fr. — **Nouveaux Caprices de Goya** (38 dessins inédits. — Sté des Livres d'Art, 1907), 25 à 30 fr. — M. Heim : **A l'Ecole de Goya** (1909, 33 reproduct.), 4 à 5 fr. — (La pl. intitulée **Que viene el coco**, a été copiée par Eug. Delacroix. Catal. L. Delteil n° 7.)

La Tauromachie (La Tauromaquia) (83 à 115), suite de 33 pl.: 1re édition (1815, caractérisée par le papier au filigrane Serra) : Gerbeau, 1908, t. b., 600 fr.; Manchon, 1911, t. b., 1.080 fr.; Delaroff, 1914, sup. (avec la table typogr.), 2.310 fr.; R. Marx, 1914, *id.* (la pl. 8 en épr. d'état avant le grain d'aquat. et le n°), 2.550 fr.; fév. 1911 (qq. épr. défraichies), 505 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., cart., 4.600 fr.

(*Id.*) : 2e édition (1855. — Chalcogr. de Madrid) : Entre 1910 et 1913, chez les libraires, selon la condit., 300 à 500 fr.; chez de Vries, 1916, sup. exempl. (couv. orig. — plus. pl. avec la marque du 1er tirage), env. 2.000 fr.; chez le même, édit. Loizelet (40 pl.), 1/2 veau, bel ex., envir. 500 fr.; chez Lemallier, 1914, la même édit., 400 fr. — Amsl. et R., 1911, édit. de 1863, t. b. ex. sur papier fort, 700 fr. — Lotz-Brissonneau, 1918 (édit. 1880 ?), 155 fr.

(*Id.*) : (Réunions partielles et pl. séparées) : 1er tirage: nov. 1907, la pl. 28 (avec la pl. 6 des « Caprices »), 52 fr.; Prestel, 1912 (la pl. 16 ?), s. mg. en haut, 63 fr., la pl. 7, 63 fr.; nov. 1915, la pl. 23 (médiocre), 52 fr.; 15 déc. 1917, **Mode de chasser le taureau à pied**, 60 fr.; déc. 1912, **La Chasse au taureau en pleine campagne**, 40 fr.; 18 mars 1919, *id.*, 60 fr. — 2e tirage: chez de Vries, 1916, 25 pl., envir. 60 fr. chaque; la pl. 123, 40 fr.; Perl, 1911 et 1912, plus. pl., 20 à 40 fr. chaque (1).

Les Proverbes (Los Proverbios) (124-141), 18 pl. (qq. premiers exempl. ont été tirés sans titre, en 1855). — 1re édition complète (1864): Stuttg., 1907, 585 fr.; Amsl. et R., 1910, 450 fr.; Dr Hubert, 1911, 178 fr.; Perl, 1911, (pap. fort au filgr. J. G. O. et palmette), 363 fr.; juin 1912, 200 fr.; R. Marx, 1914, 280 fr.; chez Lemallier, 1914, 300 fr.; chez de Vries, 1916, bel ex., gr. mg., rel. 1/2 veau, envir. 600 fr.; Lotz-Briss., 1918, 85 fr.; Beurdeley, 1920, avant les nos, 500 fr.

(*Id.*) : (Réunions partielles et pl. séparées). — 1er état: Beurdeley, 1920, la pl. 2 (125) **Le Fantôme,** avant la remorsure, le second arbre du fond très apparent, 1.300 fr.; la pl. 9 (132), **La Nichée de petits chats** (« Disparate general »), sup., 2.450 fr. — Epr. avant le n° et les retouches: Beurdeley, la pl. 3 (126), **L'Orateur sur la branche,** 210 fr.; la pl. 4 (127), **Le Géant aux castagnettes,** 550 fr.; la pl. 129, **Homme renversant un vieillard,** 280 fr.; la pl. 136, **Manière de voler,** 750 fr.

2e et 3e éditions (1891-1902) : Chez Rousseau, 1914, édit. de 1891, 60 fr.; chez Lemallier, 1918, 100 fr.

---

(1) A la vente Beurdeley, 1920, une sup. épr., avant le n°, de la pl. 29, « Pepe Illo faisant la *recorte* au taureau », 330 fr.

A la 13e vente Beurdeley, 18 mars 1921, une belle suite compl. du 1er tirage (papier au filigrane Morato) a fait 4.900 fr.

Les Malheurs de la guerre (Los desastres de la guerra) (145-224), 80 pl. — 1re édition (1810 et année suiv.) (fort rare). — 2e édition (1863) (1) : Helbing, 1906, 938 fr.; Stuttg., 1907, 875 fr.; Stuttg., 1911, 750 fr.; Dr Hubert, 1911, 483 fr.; Manchon, 1911, 225 fr.; Perl, 1911 (avec le filgr.), 482 fr., autre ex., 288 fr.; Seydlitz, 1912 (avec le filgr.), 557 fr.; mai 1913, 320 fr.; Delaroff, 1914, 320 fr.; chez Lemallier, 1914, sup. (rel. mar.), 425 fr.; chez de Vries, 1916, sup. ex. (en partie gamme bistrée, ex libris F. Leighton et Dr Hubert, veau genre espagnol de Rivière), envir. 800 fr., autre ex., env. 500 fr.; Lotz-Briss., 1918, 225 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, en fascic., 460 fr. — Tirages modernes : chez Rousseau, 1914, 125 fr.; chez Rapilly, 80 fr.; chez Lemallier, 1918, 200 fr.

« **El fien monstruo** » (pl. inédite) (225). — Fév. 1914, b., 115 fr.

« **Esto los verdadero** » (226). — Valentin, 1912 (avec les pl. 238 et 247), 155 fr.; Amsl. et R., 1911, sup. (pap. verdâtre anc.), 544 fr.; Hazard, 1919 (avec la pl. 225), t. b., 285 fr.

Philippe III. — Marguerite d'Autriche (230-231). — **Philippe IV. — Isabelle de Bourbon** (232-233). — **Don Baltazar Carlos. — Don Gaspar de Gusman** (234-235), 6 pl. (d'ap. Vélasquez). — 1er état avant l. l. (fort rares). — 2e : avec l. l. mais avant le biseautage de la pl. (2) : Lanna, 1909, la pl. 231 avant les retouches et les taches de rouille), 132 fr.; Amsl. et R., 1910, la pl. 232, 114 fr.; Lanna, la pl. 233, 125 fr.; Prestel, 1911, la pl. 230, sup., 263 fr.; Amsl. et R., la pl. 233 (avec le filgr.), 100 fr., la pl. 235 (filgr.), 138 fr.; en 1913, la pl. 231, 57 fr. et la pl. 233 (filgr.), 125 fr.; fév. 1920, la pl. 234, t. b., 130 fr.; Beurdeley, la pl. 232, 300 fr. — Etat non désigné : fév. 1911, les pl. 230 et 231, 34 fr.; les pl. 232 à 235 (4 pl.), 50 fr.; chez Parsons, 1912, les mêmes pl., chaque 88 fr.; en 1913, épreuves courantes, 40 à 50 fr. la pièce chez les march.; Perl, 1911, la pl. 232, 24 fr.; L. G. R., 1913, les pl. 230 et 231 (avec la pl. 245), 151 fr.; chez de Vries, 1916, 3 pl., envir. 90 fr.; déc. 1917, les pl. 230 et 235 (mal conserv.), 51 fr.

Bacchus (d'ap. Vélasquez) (237). — Chez Parsons, 1912, 53 fr.; Perl, 1913 (filgr. Serra), 82 fr.; Hazard, 1919, t. b., 225 fr.

Un Infant d'Espagne (d'ap. Vélasquez) (238). — Avant le biseautage : Amsl. et R., 1911, sur pap. fort, 182 fr. — Etat non désigné : Valentin (avec 226 et 247), 155 fr.

Ménippe. — Esope (pend. d'ap. Vélasquez) (239-240). — Bermond, 1912, paire t. b. (coll. A. Lebrun), 305 fr. — Fév. 1911, la pl. 239 (avec le 237), 32 fr.; chez Parsons, 1912, chaque, 88 fr.; Amsl. et R., 1911, le 240, 13 fr.; R. Marx, le 240, 30 fr.; Amsl. et R., 1913, le 240, 32 fr.; Beurdeley, 1920, le 239 (sup., avant le biseautage), 230 fr.; 14 avril 1921, la même (coll. Marx), 170 fr.

Barberousse (d'ap. Vélasquez) (241). — R. Marx, t. b., 100 fr.

Les Nains assis (d'ap. Vélasquez) (244-245). — Amsl. et R., 1911, **Sébastien de la Morra**, avant le biseautage, 19 fr. et 13 fr.; l'autre nain, **El Primo**, 13 fr.; Bermond, la paire, t. b., 255 fr.; L. G. R., 1913, le 245 (avec 230 et 231), 151 fr.; R. Marx, la paire, b., 120 fr.; 29 oct. 1918, *id.*, 100 fr.; Beurdeley, le 244, avant le biseautage, 220 fr.; le 245, *id.*, 280 fr.; mars 1921, paire, 260 fr.

Le Garrot (246). — Epr. de l'ancien tirage : Morrison, 1906, avant t. l., 200 fr.; fév. 1913 (taches), 500 fr.; fév. 1914 (rognée), 100 fr.; 30 mars 1916, sup., 1.220 fr. — Réimpression : Hérédia, 25 fr.; nov. 1906, 37 fr.; Ragault, 1907, 22 fr. (3).

L'Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau (247). — Amsl. et R.,

---

(1) Les tirages bistres sont l'indicat. des exempl. de remarque. Quelques rares essais datent de 1861 et 1862. — Le tirage de 1863 est caractérisé par le filgr. J. G. O. et palmette.

(2) Selon P. Lefort, les épr. contemporaines du maître, tirées sur papier fort, se distinguent facilement des modernes, tirées sur un vélin très blanc. (Du reste, les belles épr. sont la plup. caractérisées par le filgr. Santo Serra.)

(3) Sotheby, 8 déc. 1919, une épr. du tirage ancien, 313 fr. — A la vente J.-C. de C..., juin 1919, une épr. du tir. postér., 40 fr.

1911, avant l. l., et avant l'édit. de la *Gazette des B. Arts*, 438 fr. — Valentin (avec les pl. 226 et 238), t. b., 155 fr.

Une Scène populaire à nombreux personnages (t. rare) (248). — Barrion, 1913, restaur., 2.305 fr.; Beurdeley, 3.200 fr.

(Scènes diverses): **L'Homme se balançant. — La Vieille se balançant. — Le vieux Torero. — La Maja en mantille. — La Maja sur fond foncé** (250-254) (5 pl. rares). — Amsl. et R., 1911, la 1re pl., 100 fr. la 2e, 98 fr., la 3e, 100 fr. et 76 fr., la 4e, 169 fr., la 5e, 124 fr.; R. Marx, les 4 premières (tirage de 1859), t. belles, 700 fr.; Hazard, 1919, les 5 pl. (tir. de 1859), 200 fr.; Beurdeley, la pl. 253, seule, 320 fr.

Un aveugle chantant (255). — Bermond, t. b. (coll. Lebrun), 206 fr.

Les Prisonniers (256 et 257). — Amsl. et R., 1911, la 1re pl. (le prisonn. tourné à dr.), 119 fr., la 2e (tourné à g.), 100 fr.; Perl, 1911, la 1re pl., 120 fr.; R. Marx, la paire, t. b. (tirage de 1859), 420 fr.

Le Duel (264) (lith. très rare, 1819). — Mai 1907, b., 72 fr.; Beurdeley, sur pap. anc., 390 fr.

Les Taureaux de Bordeaux (272 à 275) (suite de 4 lith.). — La série: Hérédia, 1900 (une en 1er état), 260 fr.; Barrion, 1904, 780 fr.; Meurville (2 en 1er état), 745 fr.; Fantin-Latour, 1905, **La Division,** seule, 365 fr.; oct. 1919, 3 pl. (272, 273, 275), t. b., 4.900 fr.

La Reine du cirque. — Autre loi pour le peuple. — 29-30 avril 1919, les 2 pl. avant l. l., en bistre, 42 fr.

(Pl. non décrite): **Vieux Moine à barbe blanche.** — Barrion, 1904 (avec le mot « Cari » en haut à gauche), 82 fr.

(D'ap. Goya): **El Crucifixio de San Francesco de Borja** (par Peleguer, 1807). — Chez G. Mayer, 1912, 25 fr.

GOYEN (Jan van). — Peintre et aquaf. — 1596-1656.

Catal.: Dutuit, IV, 523.

(Portraits de J. Van Goyen), par Karel de Moor: Stuttg., 1913, 10 fr. — (D'autres par J.-C. François d'ap. Eisen (man. de crayon), par Ploos Van Amstel, par J. Wright d'ap. Fr. Hals (avec sa femme et son enfant).

Œuvre (Compl. en 5 pl.). — **Le Bac** (D. 1). — **Le Village près de la rive** (2). — **L'Eglise de village** (3). — **Le Pont de bois** (4). — **Le Pont de fer** (5): Seydlitz, 1912, compl., t. b. (avant l'adresse d'Allaërt sur la 1re), 250 fr.; Stuttg., 1913, les 3 premières pl. (la 1re avant l'adr. d'Allaërt), 58 fr.; Seydlitz, la pl. 3, t. b., avant le nom de Van Goyen et les travaux sur le ciel, 38 fr. (1).

(Les paysages de Van Goyen ont été interprétés par J. Bachelet, W. Baillie, K.-F. Bendorp, J.-P. Le Bas, W. Elliot, etc.)

GOYRAND (Claude). — 1620 (?)-1662 (?).

A gravé Isr. Silvestre.

GÖZ (J.-B.). — Grav. orneman. — Mil. du XVIIIe s.

Portraits (entourés de motifs rocaille). — Gerbeau, 1908, 4 pl. imp. coul. **(François Ier, Joseph-Benedict, Charles-Joseph, Pierre-Léopold)**, 20 fr.

Fontaines (suite de 8 pl.). — 30 à 40 fr.

GOZZOLI (Benozzo). — Peintre florentin. — 1420-1498.

(Interprété au XVIIIe siècle par C. Lasinio, au XIXe par Patricot.). — Une étude par V. Mengin (1904-1910), *Les Maîtres de l'Art.*) (2).

---

(1) D'ap. Dutuit, les pl. 2, 4 et 5 n'ont qu'un seul état. — Le 1er état de la pl. 1 est avant l'adr. d'Allaërt; le 1er de la pl. 3 est avant le ciel et avant la signat. « Jan Van Goye » et il porte l'excudit d'Ottens.

(2) La public. du Vte Delaborde, *Les Maîtres florentins du XVe siècle* (Plon, 1889), contient des pl. en coul., grav. par W. Haussoulier.

GRAENICHER (S.). — Fin du XVIIIe et début du XIXe s.

Voir aussi Sauerweid qu'il a gravé.

Costumes saxons. Dresden, H. Rittner (suite de 18 pl.). — Chez Mathias, 1912, compl. (les pl. remontées, cart.), 90 fr.

GRAFF (Anton). — Peintre de portraits. — 1736-1813.

(Voir Schw.-Kunstl. Lexic. I, 612). — Gravé aussi par Bause, J.-E. Mansfeld, J.-G. Müller, Sintzenich (voir ces dern.).

(Portraits de Graff). — D'ap. lui-même (eau-f.): Bœrner, 1911 (avec 2 autres), 35 fr.; Amsl. et R., 1913, gr. mg., 60 fr. — Par Ch. Townley, 1788 (avec sa famille): Henrici, 1913, 58 fr. — Par J.-G. Müller (d'ap. lui-même. — Voir Müller.)

Elizabeth-Christine, Reine de Prusse (femme de Frédéric II), 1789 (par F. Bock). — Henrici, 1913, tt. mg., 75 fr.

Mayer (J.-E.), joaillier à Augsbourg (par J.-E. Haid). — Chez G. Mayer, 1912, 20 fr.

Murray Keith (sir Robert) (par Jacobé). — Wawra, 1911, épr. anc., 48 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 88 fr.

(2 portraits de **Frédéric II** (un par Bause, l'autre par Marais, ce dern. dans l'ouvr. du comte de Mirabeau sur le Grand Frédéric.)

GRAFF (J.-A.). — Fin du XVIIe s.

Vues de Nürnberg (suite de 15 pl.). — Bœrner, 1911, 65 fr.

GRAFF (Oscar). — Aquafort. contemp.

Œuvre. — Perl, 1911, **Sans-Souci à Potsdam,** 23 fr. ; **Dachau au clair de lune,** 20 fr. — En 1912, d'autres pl., 7 à 8 fr. chaque.

GRAF (Ursus). — Orfèvre, peintre et grav. (1). — 1485-1529.

Catal.: Bartsch VI, 390. — Passavant III, 425. — Schw.-Kunstl. Lexic. I, 607 à 612 (Catal. des bois, cuivres et nielles et bibliogr.).

Œuvre. — Renouvier, 1911, 7 pl. diverses, 14 fr.

Une des Vierges folles (d'ap. M. Schœngauer) (Bartsch 87) (2). — Chez Hess, 1914, 32 fr. (il y a des tir. modernes).

Deux Soldats et une Femme sous un arbre sur les branches duquel la mort guette, un sablier à la main (bois t. rare) (Pass. 117). — Lanna, 1909, t. b. (cassures), 700 fr.

Compositions relatives à la vie de Jésus-Christ (Passav., 2 à 84, 83 bois). — *Compositions relatives à la Passion* (Passav., 85 à 104, 20 pl.). — Lanna, 46 pl.

---

(1) Le musée de Bâle possède une collection de ses dessins à la plume d'une importance unique.

(2) Selon Passavant, Bartsch a confondu Ursus Graf avec le maître V. G. en mêlant les travaux de ces deux graveurs. La pl. 87 de Bartsch serait de la main du second. — Il en est de même de la suite de la Passion que nous mentionnons en dernier.

Passavant attribue à Ursus Graf 13 pl. sur métal et 145 bois. Nous avons trouvé la pl. 1 des bois, « Joab (et non Jacob, comme dit Pass.) tuant Amasa », dans un ouvr. de G.-F. Poggio, *Opera,* publ. à Strasbourg en 1513 et accompagné de belles initiales. — Beaucoup d'encadrements anonymes des édit. de Bâle et de Strasburg sont, sans doute, de la main de Graf. Il a enrichi, antérieurement à Holbein, les premières éditions de Frobenius, éditeur bâlois, de lettres ornées et de bordures. Elles ne sont pas signées, mais on les reconnaît à leur grand caractère.

A la vente Fairfaix-Murray, avril 1920, 3 pl. de *La Passion* (texte latin au verso), 5 fr.

tirées des deux suites (texte au verso), 15 fr. (Edit. de la 1re suite, 1511 et 1515. — De la 2e : 1511, 1512 et 1514 (contrefaçon en 1518.)

La Passion de Jésus-Christ (Passav., 1 à 25 des bois ou métal du maître V. G.). L'édit. la plus ancienne est de 1506; les suivantes sont de 1507 (et 1509 ?). — Chez Lemallier, 1914 : un ex. très frais d'une édit. traduite de l'allemand et intitulée « *Passionis Christi unum ex quatuor evangelistis textum...* » *Johannus Knoblouchus imprimebat Argentorati...*, etc., in-fol., 26 ff. avec autant de fig. sur bois (veau Bedford), 1.500 fr. — Chez Parsons, 1920, l'édit. latine de Strasburg, 1507, 525 fr.

GRAHAM (G.). — Grav. anglais. — XVIIIe siècle.

Voir G. Morland et Rowlandson.

GRAHAM (John). — Peintre. — Trav. à Londres, 1706-1776 (?).

Burial of general Fraser, Killed at the battle of Saratoga, 1777 (par Nutter). — Halle, 1911, t. b., imp. coul., 438 fr.; chez G. Mayer, 1912, *id.*, 400 fr.; Sotheby, 1919, en noir, 53 fr.

« **A lioness that whelp'd in the Tower of London** », publ. 1796 by P. Dawe. — Bœrner, 1910, imp. coul., doublée (avec « A Tyger » par Murphy d'ap. Northcote), 257 fr.

Othello (V, 2), 1799 (par W. Leney). Pl. de la suite de Boydell *Shakespeare Gallery*. — Dorotheum, 1910, color., 229 fr.

The Young highlander, 1786 (par P. Dawe). — En 1910 (?) (condit. ?), 120 fr.

The murder of David Rizzio. — Margaret of Anjou prisoner before Edward the IV*th* (Pend. par W. Dickinson). — L. G. R., 1913, paire t. b., à la lettre grise, 18 fr.

GRAHAM (Peter). — Peintre-paysag. — Né à Edimburg, 1836.

(D'après lui). — **A Grass crown'd Headland :** Puttick et S., déc. 1919, 50 fr. — **To Valley pastures :** 26 mars 1920, 63 fr. — **Cattle in the Highlands** (par J.-B. Pratt) : Puttick, 13 fév. 1920, épr. d'artiste, 223 fr. — **Highland cattle** (par le même) : même vente, 210 fr.

GRANDSIRE (Eugène). — Lith. — Epoque romant.

Album de l'Exil. Résidences de la branche aînée des Bourbons depuis 1830. 15 vues dess. et lith. par Grandsire, 1850. — Chez Meynial, 1909, couv. illustr., cart., 35 fr.

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit...). — Lith. et dessin. humor. — 1803-1847.

Bibliogr. — Blanc (Charles), *Grandville*, in-18, Paris, 1855.

Amusements de l'Enfance, Plaisirs de la Jeunesse (suite de lith. color.). — Sotheby, 1919, 9 pl. de la suite, 170 fr.

Les Breuvages de l'homme (1) (suite de 7 lith. par Neuhaus). — Garnier, 1912, la suite (manque « le Punch »), avec la Galerie mythologique compl., color., 16 fr.; chez Lemallier, 1918, couv. ill., 70 fr.

Carte vivante du restaurateur (12 pl. par Pannetier). — Garnier, 1912, compl., alb. in-4° rel. à coins, color., 76 fr.

Cent Proverbes. Paris, Fournier, 1845. — Chez Carteret, 1909, 1er tir. cart., 60 fr.; chez (?), 1910, *id.*, 15 fr.; chez Gougy, 1912, *id.* (manque 3 pl. mouillures), 10 fr.; chez Carteret, 1912, *id.*, 1/2 mar., 85 fr.; chez Lemallier, 1917, 1/2 veau, 20 fr.; chez Besombes, 1919, 30 fr.; chez Privat, 1920, 1er tir., sup. ex. cart. d'édit. neuf, 200 fr.

---

(1) Nous mêlons à cette énumération les ouvrages illustrés de lith. ou de bois, exécutés d'ap. Grandville, où la part de l'illustrateur est prépondérante.

Chaque âge a ses plaisirs (10 pl. lith.). Paris, Gihaut (vers 1835). — Chez Belin, 1909, compl., tt. mg., couv. origin., 350 fr.; Ragault, 1907, cart., 60 fr.; Garnier (avec **Le Dimanche d'un bon bourgeois**), compl., color., 180 fr.; chez Rouquette, 1913, 1/2 chagr., couv. cons., 160 fr.

Le Dimanche d'un bon bourgeois ou les tribulations... (12 pl. lith.). — Garnier (voir la suite précéd.); chez Rouquette, 1913, compl., 1/2 chagr., 160 fr.; chez Lemallier, 1917, 1/2 bas., couv. cons., 225 fr.; Succession B..., 1919, 2 séries (cassures), 160 fr.

Galerie mythologique (Bulla, 1829). Voir « Les Breuvages de l'homme ».

Les Métamorphoses du jour. Paris, Aubert et Bulla, 1829, couv. et 73 pl. lith. (texte par div. écriv.). — Suites compl.: janv. 1908 (moins le 64), color., 225 fr.; juin 1908 (couv.), color., 1/2 rel., 212 fr.; Garnier (avec le **Voyage pour l'éternité**), color., 295 fr.; chez Rouquette, 1913, t. b., 1/2 mar. (non rogn), 350 fr.; L. D. T. R..., 1918, 95 fr. (1). — Tir. de Havard (1854): chez Carteret, 1909, rel. de Champs, 150 fr.; *id.*, 1912, broché, 175 fr.; chez Gougy, 1912, 1/2 mar. Champs, t. b., 100 fr. — Tirage d'Aubert (1836): chez Lemallier, 1914, cart. de l'édit., 50 fr. — Edit. Garnier: chez Lemallier, 1919, 1/2 mar., 40 fr. — Collect. partielles du 1er tirage: chez (?), 1912, 67 pl. color., 150 fr.; chez Leplanquais, 1913, 68 pl. color., 55 fr.; chez Mathias, 1914, chaque pl. au détail, 2 fr. 50 color., 1 fr. 50 en noir. — *Id.*, ex. du tirage de Havard: chez Meynial, 1908, 70 pl. cart. du temps, 35 fr.; fév. 1911, 41 pl. color., 20 fr.

Un autre monde, transformations, visions..., etc. Fournier, 1844 (bois). — 1er tirage: chez Meynial, bel ex. tt. mg., 1/2 mar., couv. cons., 50 fr.; chez Chrétien, 1913, cart. de l'édit. (rousseurs), 30 fr.; chez Lemallier, 1913, avec la couv., 40 fr.; chez Carteret, 1912, 1/2 mar., t. b. (non rogn.), 120 fr.; chez Lemallier, 1914, 1/2 chagr., 70 fr. — 2e tirage: chez Melet, 1912, 1/2 chagr., 20 fr.

Petites misères de la vie humaine, texte de Old Nick. Fournier, 1843 (200 bois). — Chez Belin, 1909, 1/2 chagr., 20 fr.; chez Meynial, 1913, t. b., mar. romant., 60 fr.; chez Privat (Dijon, 1913), cart. d'édit., 30 fr.; chez Gougy, 1912, bel ex., 1/2 chagr. du temps, 50 fr.; chez Durel, 1/2 mar., couv. 1/2 mar., 80 fr. — Edit. Garnier (s. d.): chez (?), 1911, 1/2 chagr., 8 fr. 50; chez Picard, 1913, 1/2 chagr., 9 fr.; chez Lemallier, 1919, bel ex., 1/2 mar., 50 fr.

Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel, 1842, 2 vol. in-8, nombr. bois. — 1er tirage: chez Carteret, 1909, bel ex., cart. d'édit., 100 fr.; chez Meynial, 1911, cart. (non rogn.), 60 fr., autre ex., 1/2 chagr., 35 fr.; chez Privat, 1913, 1/2 chagr., tt. mg., 60 fr., légèrem. rogné, 1/2 chagr., 30 fr.; chez Gougy, 1912, 1/2 mar. (non rogné), 40 fr.; chez Lehec, 1912, t. frais, cart. quelc., 25 fr.; chez Carteret, 1913, t. bel ex., mar. Carayon, 400 fr.; chez Affolter, 1913, bel ex., tt. mg., 1/2 chagr. du temps, 55 fr.; chez Melet, 1913, chagr. du temps (non rogn.), 60 fr.; chez Blaizot, 1919 (avec les fig. sur chine, rare), mar. Cuzin, 1.200 fr. — Edit. de 1880: chez Picard, 1913, 1/2 chagr., 6 fr.; chez (?), 1913, 1/2 chagr., bel ex., 10 fr.

(Recueil tiré de la suite précédente): **Album grotesque et pittoresque,** Paris, 1850, gr. in-8. — Chez Meynial, 1908, 28 pl., chine, 50 fr.; chez Privat, 1919, 41 pl., br. (défraîchi), 50 fr.

Les Tribulations (suite de 12 pl.). — L. D. T. R..., 1918, compl. (dans un recueil où se trouvent 2 autres suites), 185 fr.

Voyage pour l'Eternité... Paris, Bulla, s. d. (1829), 9 lith. in-4°. — Chez (?), 1912, 6 pl. numérot., color., 50 fr.; chez Mathias, 1913 (manque le n° 9), t. b., tt. mg., 80 fr.; chez Rouquette, 1913 (plus. pl. restaur.), 30 fr.

(Lithogr. séparées):

Chez Lemallier, 1913, **Variété de cannes, Chapellerie au XIXe siècle, Variété de pipes et de leurs fumeurs** et une pl. sur les **Priseurs de**

(1) Chez Léonardon, 1917, 1er tirage compl. (plus. pl. ajoutées en double, noir ou coul., et la note d'Achille Comte), t. bel ex. 1/2 chagr., 600 fr.

tabac (publ. chez Neuhaus), chaque 30 fr. — Chez Meynial, 1908, un **Recueil de 28 caricatures** (1850), 50 fr.

(Grandville a illustré les *Œuvres de Béranger* (Fournier, 1837) : les 120 vign. grav. sur bois par diff. grav., 80 fr. en 1er tir. chez Privat, en 1913; chez Gougy, 1912, *L'Album Béranger* (95 vign.. Paris, Perrotin), 1/2 mar., 15 fr. — *Les Fleurs animées* (Gonet, 1847), texte par divers. — *Les Fables de Florian* (1843). — Foë (de) : *Robinson Crusoé* (1840). — La Fontaine (*Fables*) (1838) (une 2e édit. chez Mame, 1864). — La Valette (*Fables*) (1847, eaux-fortes). — L. Reybaud, *Jérôme Paturot* (1846). — Swift : *Voyages de Gulliver* (1838). — Il a collab. avec Daubigny et Meissonier aux *Chants et chansons populaires de France* (1843), au *Dantanorama* (voir Dantan), au *Diable à Paris* (voir Gavarni), aux public. humorist. de Philippon et aux autres périodiques caricaturaux du temps, etc.)

GRANT. — Plus. peintres et grav. de ce nom en Angleterre. — **Sir Francis Grant** (1810-1878) a été gravé par Atkinson, F. Bromley, C. G. Lewis. — Un **Grant**, au XVIIIe siècle, a gravé W.-R. Bigg et B. West.

GRANTHOMME (Jacques) le jeune. — 1560-(?).

Œuvre. — Renouvier, 1911, 5 portraits (dont celui de Henri III), 16 fr.

GRASSET (Eugène-Samuel). — 1845-1917.

Voir Schw. Kunstl. Lexic. I, 260 (bibl. et catal.). — Un numéro de *La Plume* (1894) lui est consacré (avec reproduc.) (1).

Œuvre (lith. orig.). — Avril 1907, 4 pièces, 7 fr. — R. Marx, 1914, couvertures (12 pl., la plup. épr. d'essai), 15 fr. — Vente Grasset, 19 et 20 mars 1918 : **Napoléon** (affiche), 22 fr.; **La Vitrioleuse,** 2 épr. (une sur japon), 18 fr.; 6 pl. signées (**La Morphinomane, En Chasse, L'Inspiration, L'Etude,** etc.), 22 fr.; 9 pl. (têtes d'étude, essais divers en noir), 10 fr.

Les Mois (12 pl.). — Avril 1907, compl., avant l. l., couv., 38 fr.

(Il a illustré, pour Pelletan, 1902, *Le Procurateur de Judée,* d'A. France (bois de Florian), et pour Launette, 1883, *L'Histoire des Quatre fils Aymon* (grav. de Gillot) et dessiné de nombr. affiches.)

GRASSI (Giuseppe). — Peintre autrich. — 1757-1838.

Gravé aussi par J. Clarot, C. Pfeiffer, Pichler, J. Schmutzer, G.-T. Stubbs.

Kinsky (Csse), née Dietrichstein (par J. Bernard). — Helbing, 1911, t. b., 350 fr.; Valentin, 1912, t. b., avant t. l. (imp. bistre), 135 fr.

(Sujets) :

The Miniature picture (par Nutter) : Valentin, b., imp. bistre, 22 fr.; 21 mai 1920, t. b., color., 190 fr. — **Triomphe de la Beauté** (par F. V. Dürmer) : Dorotheum, 1911, color., 58 fr. — **Vénus et l'Amour** (par F. V. Dürmer) : Wawra, 1911, bistre, avant l. l., 20 fr.

GRATELOUP (Jean-Baptiste de). — 1735-1817.

Catal. : L.-E. Faucheux : *Catalogue... Ficquet, Savart, Grateloup...* (1864).

Œuvre. — Destailleur, compl., 855 fr.; Bouillon, 580 fr. — Guyot de Villeneuve (les 1ers états), (plus les 7 pl. de J.-P.-S. de Grateloup), 2.920 fr. — Gerbeau, 1908, compl. (avec Bossuet, n° 1, Dryden, Fénelon, A. Lecouvreur et Montesquieu en 1er état), 600 fr. — Mars 1910, 410 fr. — Chez Mounastre (1913), 300 fr., 6 portr., 200 fr. — Chez Meynial, 1909, 5 portr. (les nos 1, 3, 4, 5 et 7) en 2e état (sauf le n° 4 qui est en 3e état), 660 fr.

---

(1) E. Grasset a été surtout un décorateur. Il a publ. *La Plante et ses applications ornementales* (Lévy, s. d.), 72 pl. en coul., 50 à 60 fr. (publ. à 120 fr.).

Voir encore l'ouvr. de C. Lemonnier, G. Kahn, etc., *Eugène Grasset* (n° de *La Plume,* 1901).

Bossuet en pied (d'ap. le portr. de P.-I. Drevet, d'ap. Rigaud) (1) (Faucheux n° 1). — 1er état: avant t. l. (toutes les épreuves sur chine doublé): Waldburg-Wolfegg, 137 fr.; D. de B..., mai 1920, 200 fr. — Etat non décrit, intermédiaire entre le 1er et le 2e: le 1er chiffre de la date seul tracé: Perry et Rumpff, 1908, sup., 200 fr.; déc. 1913, t. b., chine doublé, 140 fr. — 2e avec le nom de Bossuet et ceux des artistes, avant « 1771 » dans l'ovale, avec cette date au bas, en 4 chiffres espacés: nov. 1904, sup., 156 fr.; déc. 1904, sup., 126 fr.; H. de Roissy, 1906, 150 fr.; Schultze, 125 fr. — Etat non désigné: 1912, b., 44 fr.; déc. 1912, t. b., 101 fr.; Théobald, 56 fr.; chez Rouquette, 1913, sup. encadr., 200 fr.

Bossuet en buste (d'ap. H. Rigaut) (2). — 1er état: avant t. l. (Chine et pap. ordin.): mai 1906, t. b., 50 fr.; Perry et R., sup., 193 fr.; Bathurst, 1910, sup., 212 fr.; mai 1911, t. b., 116 fr.; déc. 1913, sup., 160 fr.; chez Rouquette, 1913, 100 fr. — 2e: Les noms des artistes seuls, sans le nom du personn. (chine doublé): nov. 1904, sup., 65 fr.; Bathurst, 1910, 137 fr.

Descartes (d'ap. Fr. Hals) (3). — 1er état: avant t. l.: nov. 1904, 32 fr.; mai 1907, sup., 101 fr.; Perry et R., 77 fr.; mars 1910, 41 fr.; Bathurst, sup., 250 fr.; mai 1911 (avec un 2e état), 70 fr.; avril 1912, t. b., 40 fr. — 2e: Les noms des artistes seuls: Perry et R., 50 fr.; Bathurst, 175 fr.; nov. 1911, sup., 30 fr.; déc. 1913, sup., 50 fr. — 3e: Bathurst, 50 fr.; nov. 1904, chine vol., 20 fr.

Dryden (John), d'ap. G. Kneller (4). — 1er état: avant t. l.: Bathurst, 112 fr.; déc. 1913, t. b., 25 fr. — 2e: dans la bande sous l'ovale, on lit: In Dryden; au-dessous, en marge, « J.-B. de Grateloup »: mars 1910, t. b., 47 fr.; Bathurst, 162 fr. — Etat non décrit par Faucheux: l'I.. changé en J, mais sans le nom de Grateloup à droite: Bathurst, 62 fr. — 3e: on lit « Jn Dryden » le nom de Grateloup reporté à droite: (Etat non désigné): nov. 1904, t. b., 45 fr.; mai 1911 (avec une pl. de J.-P.-S. de Grateloup), 52 fr.; nov. 1911 (piquée), 28 fr.

Fénelon (d'ap. Vivien) (5). — 1er état: avant t. l., avant le fond marbré. — 2e: avec le fond marbré: déc. 1903, 79 fr.; nov. 1904, t. b., 38 fr.; déc. 1904, sup., 40 fr. mai 1911, sup., 83 fr.; Halle, 1911, sup., 100 fr.; déc. 1913 (avec un 3e état), 170 fr. — 3e: avec les noms à la lettre grise. — 4e: à la lettre noire.

Lecouvreur (Adrienne), d'ap. l'estampe de P.-I. Drevet, d'ap. Coypel (2) (6). — 1er état: avant t. l.: Didot, 195 fr.; avril 1901, 101 fr.; nov. 1904, sup., chine vol., 165 fr.; M. E. B., 1907, sup., 250 fr.; Perry et R., 107 fr.; Bathurst, magnif., 400 fr.; déc. 1913, 260 fr.; 13 mars 1920, épr. jaunie, 155 fr. — 2e: les noms des artistes seuls. — 3e: les noms des artistes et du personnage en caractères d'impression.

Montesquieu (d'ap. une médaille de J.-A. Dassier) (7). — 1er état: avant t. l. — Etat non désigné: déc. 1904, sup., 26 fr.; déc. 1913, t. b. chine fixé, 41 fr.; chez Rouquette, 1913, sup., tt. mg., 80 fr.; chez Rousseau, 1915, 60 fr.

Polignac (Cardinal Melchior de), d'ap. H. Rigaud (8). — 1er état: avant les tailles du fond et le cadre gravé à la pointe sèche: Didot, 170 fr.; H. de Roissy, 1906, 150 fr.; déc. 1913 (coll. Didot), t. b., 510 fr. — 2e: avec les travaux ci-dessus mentionnés, mais avant que l'N du nom de Polignac, qui est encore retourné ainsi: N ait été redressé: Bathurst, 375 fr. — 3e: l'N redressé: mai 1911, t. b., 59 fr. — 4e: avec la dédicace. — Etat non désigné: déc. 1903, 81 fr.

Rousseau (Jean-Baptiste), d'ap. Aved (9). — Camberlyn, 43 fr.; Didot, 40 fr.; nov. 1904, sup. (piqûres), 30 fr.; mai 1911, t. b., 50 fr.; Bermond, 1912, t. b., 67 fr.; Seydlitz, 1912, t. b. chine, 54 fr.; déc. 1913, sup. chine doublé, 100 fr.

GRATELOUP (J.-P.-S. de), neveu du précéd.

Voir le précéd. — Catal.: Faucheux. (Il a gravé, d'ap. Droz, un petit médaillon de Napoléon.)

(1) Didot, n° 12.
(2) Didot, n° 24.

GRAVELOT (Hubert). — Illustrat. — 1699-1773.

Bibliogr. — *Nécrologie des Hommes célèbres de France, éloge de M. Gravelot,* Maestricht, Dufour, 1771. — Goncourt, *Gravelot* (tiré de l'*Art du* XVIII[e] *siècle*), Paris, Dentu. — Salomon (Vera), *Gravelot* (London, Bumpus, 1912, in-8).

Gravé aussi par G. Bickham, N. Parr. (Voir Kneller.)

Portraits de Gravelot, par Gaucher d'ap. La Tour; par Massard, par B.-L. Henriquez.

(Estampes diverses) (1): **Apparition de Saint Meinrad aux bénédictins d'Einsiedel** (par Chr. de Méchel). — Avril 1914, t. b., 45 fr.

Concert d'Amateurs (aquat. par St-Non). — Valentin, 1913, t. b., 70 fr.; Beurdeley, 1913, sup., 240 fr.

La Fontaine St Innocent (charge sur Lafont de St-Yenne (rare). — Beurdeley, sup., 27 fr. (pl. copiée par L. Flameng).

« **Health** » (par Mac. Ardell). — Chez Parsons, 1912, 20 fr.

Jupiter et Léda. — Andromède. — Enlèvement d'Europe. — La Vérité. (Suite de 4 pl. décorat. publ. chez Le Père et Avaulez.) — M. P. D., 1907, la série, 16 fr.

Le Lecteur (par Gaillard). — Déc. 1910, t. b., 29 fr.; chez Parsons, 1912, 32 fr.; Valentin, 1912, 2 belles épr. (une à l'état d'eau-forte), 130 fr.

Le Maréchal (par Janinet). — Beurdeley, 1913, t. b., imp. sang., 60 fr.

« **Oui, je la connais...** » (par Le Vasseur). — Chez (?), 1911, belle, 35 fr.

Le Repas des moissonneurs (Paris, chez Janinet). — Valentin, imp. bistre, sup., 610 fr.; mai 1914, t. b., 52 fr.; chez Rousseau, 1915, *id.*, 100 fr.

Le Roi et le fermier (petit lavis publ. chez Janinet). — Morel, 1905, t. b., 5 fr. — 21 mai 1920, avec « Le Maréchal », les 2 imp. bistre, 100 fr.

(Planche de croquis à l'eau-forte t. rare): Gerbeau, 1908, sup., 150 fr.

(Pièces de circonstance ou tirées d'illustrations): **L'Adresse du faiseur de corps aux Dames** (London, publ. 1748). — Avril 1914 (?), t. b., filet de mg., 22 fr.

Fondation pour marier dix filles (par Moreau le Jeune et Huquier). — Nov. 1913, belle, 30 fr.

(Métiers, Jeux, Fables, Scènes de genre). — Valentin, 46 sujets dans des cartouches en 32 pl. grav. par Bacheley, t. belles, 200 fr.

(Vignettes):

Fables d'Esope (motifs ornementaux). — Nov. 1910, série de 4 pl., 85 fr.

Fleuron de fin pour *Pygmalion.* — Destailleur, eau-forte pure, 355 fr.

Frontispices de l'*Anthologie française.* — Succession B..., 1919, front. du tome II, 3 épr. (une à l'état d'eau-forte), 35 fr.

Prix de la Beauté ou les Couronnes (suite de 4 pl., par Martinet, pour illustrer le). — Déc. 1912, 4 pl., t. belles, 47 fr.

Les Statuts de l'Ordre du St-Esprit. — Destailleur, 13 pl. h.-texte, 305 fr.

Almanachs iconologiques. Paris, Lattré. — Le 1[er] essai, titre, front. et fig., par Gravelot seul. (1764). — La série des Almanachs de 1765 à 1781, par Gravelot et Cochin. — (*L'Iconologie par figures,* en 4 vol., est une réimpression des almanachs, sauf les rares exempl. in-12 formés d'épreuves avant l. l. tirées avant celles des Almanachs: 21 mai 1920, 225 pl., dont 5 eaux-f. et 66 avant l. l., 365 fr.)

Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats conformément à l'ordonnance du Roi... du 12 janvier 1766 (s. l. n. d.). Titre, 10 pl. se dépliant (31 sujets), cul-de-l. et 37 pl. techniques, le tout gravé par De La Haye. — Chez Rouquette, 1913, veau anc., 150 fr.; chez Lemallier, 1913 (vélin), 80 fr., chez le même, 1914, bel ex. veau genre anc., 150 fr.

---

(1) Quelques pl. originales dans le nombre.

(Les principaux ouvrages illustrés par Gravelot: Beaumarchais: *Eugénie* (1767). — Corneille: *Théâtre* (édit. de Genève, 1764, réédit. en 1774 et 1776). — Fielding: *Tom Jones* (1750, 1re édit. française). — Lucain: *La Pharsale* (1766). — Lucrèce: *De la nature des choses* (1768). — Marmontel: *Contes moraux* (1765, 1773, 1776, et édit. de 1780 avec les fig. réduites); *La Bergère des Alpes, Bélisaire, L'Amitié à l'épreuve* (1766-1780-1771); 21 mai 1920, fig. seules, 58 pl., dont 30 doubles, 200 fr. — Petity: *Encyclopédie élémentaire* (1767). — Prévost: *Manon Lescaut* (1753). — Racine: Œuvres (1768): chez Rouquette, 1913, la suite des fig. seules, 125 fr. (les exempl. avec fig. avant l. l. sont rares. Il y en a aussi qui sont tirées avec cache-lettres). — Rousseau: *Nouvelle Héloïse* (1761, édit. orig.): suite compl. des 12 fig. seules: mai 1920, 65 fr. — Sully: *Mémoires* (1747). — Le Tasse: *Jérusalem délivrée* (1771 et 1774, les fig. ont reparu dans l'édit. de l'An II): mai 1920, fig. seules, édit. 1771, 44 pl. (2 doubles), 50 fr. — Tassoni: *La secchia rapita* (1766). — Térence: *Comédies* (1753). — Voltaire: *Œuvres* (1768). L'édit. de 1775 avec les fig. réduites: 25 fr. chez Rouquette, 1913, les fig. seules de la réduction; la collection des fig. seules de la grande édition, 150 fr.; mai 1920, 50 pl. de l'édit. 1768 (dont 6 avant l. l. ou eaux-f.), 185 fr.; chez Besombes, fig. de 1778, 300 fr.

(Il a collaboré, avec Boucher, Cochin et Eisen, aux fig. du *Décaméron*, de Boccace, édit. de 1757: le 1er état des 21 pl. libres de Gravelot, qu'on joint souvent à la 1re édit., ne porte pas, au frontispice, la mention « Estampes galantes... etc. »: Fév. 1910, 25 pl. de l'édit. de 1757, dont qq. avant l. l., 16 fr.; chez Privat (1913), suite des fig. seules de l'édit. de 1779, 35 fr. — Il a dessiné, avec J.-B. Leprince, celles des *Saisons*, de St-Lambert (1769) et avec Martinet celles du *Théâtre du XVIIIe siècle*.)

(On lui attribue les fig. pour le *Nouvel Abeilard*, de Restif, 1778: 20 mai 1920, le front. (en double) et les 9 fig., 140 fr.) (1).

GRAVES (Robert). — Londres, mil. du XIXe siècle.

Voir Th. Lawrence et Th. Philipps.

GREAVES (H. et W.). — Aquafort. anglais.

Vues de Chelsea, du Pont de Battersea et de la Tamise (Londres). — Christie, 15 juin 1920, 5 pl., 158 fr.; 3 pl., 105 fr. (Ces pl. datent environ de 1875-1880).

GREBBER (P. de). — Trav. à Haarlem, 1600-1665.

(Grav. non mentionné par Bartsch ni par Le Blanc.)

L'Homme de douleurs. — Waldburg-Wolfegg, 1902, sup., 600 fr.

GREEN (Benjamin). — 1736 ?-1774 ?

Voir G. Stubbs.

GREEN (F.). — Londres, fin du XVIIIe et début du XIXe s.

Voir aussi Singleton.

Charles (His Royal Highness the Archiduke), 1798 (d'ap. J. Johns). — Mai 1905, imp. coul. (la décorat. changée des épr. en noir), 65 fr.; Seydlitz, 1912, en noir, 39 fr.; Dorotheum, 1912, 187 fr.

GREEN (Valentin). — 1739-1813.

Catal.: Ch. Smith, *British mezzotinto.* — Il a gravé aussi: Barry, M. Cosway, F. Cotes, N. Dance, P. Falconet, Th. Gainsborough, W. Hodges, J. Hoppner, J.-G. Hück, I. Jones, A. Kauffmann, Loutherbourg, J.-H. Mortimer, J. Opie, M. Paye, J. Reynolds, G. Romney, Cath. Read, Singleton-Copley, Trumbull, B. West, G. Willison, Williams, J. Wright (voir ces dern.).

---

(1) A la vente Basan, an VIII, l'œuvre de Gravelot, en 900 pl., était adjugée à la somme dérisoire de 45 fr.

Son portrait, d'ap. L.-F. Abbott, 1788. — Mai 1910, b., 50 fr.; Halle, 1911, 1er état (les noms en lettres ouvertes), sup., 438 fr.; Seydlitz, 1912, *id.*, 100 fr.; 13 mars 1920, t. b., 700 fr.

Cumberland (Duchesse of), 1783. — 29 avril 1919, 350 fr.

Genlis (Mme la Comtesse de) (d'ap. de Myris). — Hubert, 1909, t. b., 230 fr.

Green (Général). — Puttick, 4 juin 1920, 145 fr.

Gwynn (Eleanor), 1777 (d'ap. P. Lely). — French, 1901, 386 fr.; Stuttg., 1913, 103 fr.; Bangel, 1913, 76 fr.; Delaroff, 1914, 85 fr.

Harrisson (Miss), d'ap. T. Kettle. — Christie, nov. 1918 (avec « Youth »), 80 fr.; M. S. R., nov. 1919, sup. avant l. l., 230 fr.

Hervey (William), d'ap. Abbott. — Puttick et S., déc. 1918, 158 fr.

Hunter (Catherine), d'ap. Calze, 1771. — Perl, 1913, 45 fr.; 13 mars 1920, 160 fr.

Laurens (Henry), présid. du Congrès américain (d'ap. J.-S. Copley). — Sotheby, avril 1920, open letter, 1.400 fr. — Puttick et S., juillet 1920, t. b., gr. mg., 2.100 fr.; chez Maggs, 1920, 938 fr.

Le Maistre (Miss), d'ap. Calze, 1771. — Chez Mathias, 1914, avant l. l., t. b., 85 fr.

Molchen (Mary, Baroness), d'ap. Calze, 1771. — Chez Mathias, 1912, avant l. l., 125 fr.; Bangel, 1913, *id.*, 89 fr.

Northumberland (Duke of). — Sotheby, 20 avril 1920, 1er état, 500 fr.

Percy (Hugh, Earl). — Puttick, 9 avril 1920, 94 fr.

Rodney (Sir Georges Bridges), d'ap. H. Baron. — 28 mai 1920, t. b., à la lettre grise, 150 fr.

Rupert (Prince), d'ap. Rembrandt. — Stuttg., 1903, 1.012 fr. — Heseltine, 7 juin 1920, sup. avant l. l., les noms des artistes à la pointe, 3.375 fr.

Spencer (Miss C.), d'ap. H.-D. Hamilton. — Chez Mathias, 1914, belle, 85 fr.

Stillingfleet (Benjamin), d'ap. Zoffany. — Chez G. Mayer, 1912, 15 fr.

Wharton (Sir Thomas), d'ap. Van Dyck. — Seydlitz, 1912, t. b., 125 fr.

British naval Victors (4 portr. sur une seule pl.: Howe Earl of St Vincent, Duncan, Nelson), d'ap. Gainsborough, Cotes, Paye et Abbott. — Puttick et S., déc. 1918, 788 fr.; août 1919, 682 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 1.050 fr.

(*Sujets sacrés*):

La Descente de croix, la Visite de Marie et la Présentation au Temple (d'ap. le tryptique de Rubens). — Bœrner, 1911, la série des 3 pl., 157 fr. — Perl, 1913, la 1re seule, sup., 163 fr.

(*Id.*): **The Murder of the Innocents** (d'ap. Ann. Carrache). — Bœrner, 1911, lettres ouvertes, 15 fr.; Perl, 1913, avec la dédic. (marges), 58 fr.

(*Id.*): **Samson betrayed by Dalilah,** 1799. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, imp. coul., 204 fr.

(*Id.*): **La Vierge, Elizabeth et son fils** (d'ap. Willibert). — Dorotheum, 1913, imp. bistre, 90 fr.

(*Sujets mythologiques*):

The Birth of Adonis (d'ap. A. Pellegrini). — Helbing, 1912, s. mg. sur 3 côtés, color., 55 fr. — **The Transformation of Phaéton's sisters into poplar-trees...** (d'ap. A. Belucci). — Helbing, 1912, color., 35 fr. — La paire: 12 mai 1920, imp. coul., 220 fr.

(*Id.*): **Jupiter et Antiope** (d'ap. Van Dyck). — Heberle, 1910, 32 fr.; Perl, 1913, t. b., 138 fr.

(*Id.*): **Le Satyre et les Paysans. — Le Satyre et le Voyageur** (pend. d'ap. Jordaëns). — Helbing, 1912, la paire, 157 fr.

(*Id.*): **Venus and Cupid** (d'ap. Ag. Carrache). — Wawra, 1911, 25 fr.

(*Sujets divers*) :

An abridgement of Mr Pope's essay on man, 1769 (fig. 1/2 squelette). — Helbing, 1912, 15 fr.

(*Id*) : **Emma, or the Child of Sorrow** (d'ap. Jos. Boydell). — Dorotheum, 1911, 84 fr.

(*Id.*) : **A Fryar's head** (d'ap. Rubens, « Farington del »). — Wawra, 1911, 22 fr.

(*Id.*) : **Lord Duncan's Victory,** 1797 (d'ap. Witkins). — Heberle, 1911, 17 fr.

(*Id.*) : **A dutch School** (d'ap. J. Steen). — En 1910 (?), 35 fr.

(*Id.*) : **Pamela and Phyloclea** (d'ap. P. Lely). — Chez Parsons, 1912, 53 fr.

(*Id.*) : **A Representation of Mr Lunardi's Balloon, as exhibited... 1784** (d'ap. Byron). — Garnier, 1912, belle (doublée, cassures), 285 fr.

(*Id.*) : **Roman Charity** (d'ap. Van der Werff). — Bœrner, 1910, 19 fr.; chez Parsons, 1912, 1er état (rare) avec la date 1785 (1), 87 fr.

(*Id.*) : **The Young mendicant** (d'ap. Jos. Boydell, 1776) — En 1911 (?), 15 fr.

To the Society of Gaffers, (d'ap. F.-L. Abbott). — Christie, 31 mars 1919, 2.100 fr.

GREENAWAY (Kate). — 1846-1901.

Bibliogr. : H. Spielmann et G.-S. Layard. *Kate Greenaway,* London, 1905, gr. in-8 (nombr. illustr.) (l'édit. de luxe, en rel. orig., 50 à 60 fr. (2).

(Chez Maggs, 1920 : *Language of Flowers* (imp. par Evans), 16 fr.; *Under the window* (*id.*), in-4°, 27 fr.; *The Quiver of Love* (collab. avec W. Crane), 1876, cart. orig., 53 fr.; *The illustrated Children's Birthday Book,* rel., 14 fr.; The *New Hospital for women,* 1890, couv. orig., 14 fr.)

(Ses albums de *Scènes enfantines,* publ. chez Routledge, à Londres, ou chez Hachette, 5 à 10 fr. la pièce.)

GREENHEAD (H.-T.). — Grav. en man. noire. — Angleterre, XIXe siècle.

Il a gravé T. Lawrence et Romney.

GREENWOOD (John). — 1729-1760 (?)

Catal. : Ch. Smith.

Son Portrait. — Par W. Pether, 1792 : chez Mayer, 40 fr. — Par lui-même, buste in-4°, ovale, 20 à 25 fr.

Vieillard assis près d'une cheminée (d'ap. G. Van Eeckhoudt). — Seydlitz, 1912, 1er état (le nom du grav. à la pointe, avant l'insc. « Behold..., etc. »), 75 fr.

Whitefield (Rév. M^r), d'ap. N. Hone. — Puttick et S., 21 nov. 1919, 28 fr.

Wesley (John), d'ap. N. Hone. — Londres, 27 avril 1910, 1er état, 185 fr.

Guillaume V, Prince d'Orange-Nassau (d'ap. Haag). — Chez Mayer, sup., tt. mg., 50 fr.; chez Maggs, 1920, 113 fr.

(*Autres sujets*) : Chez G. Mayer, 1913 : **Rembrandt's father** (d'ap. Rem-

---

(1) Devenue ensuite : 1793.

(2) En 1920, Maggs vendait une collect. de 107 dessins orig. (aquarelles, cray. et plume) rel. mar. de Rivière, 8.750 fr.

La même année, il offrait un certain nombre d'exempl. de la 1re édit. dédicacés par l'artiste, des principaux albums, chacun avec une aquarelle originale : *A Day in a child's life,* 688 fr.; *Birthday book for Children,* 472 fr. — A une vente de Sotheby du 1er juillet 1920, la collect. des *Almanachs,* de 1883 à 1895, en 13 vol., exempl. offerts, avec autographes et aquarelles originales à chaque volume, atteignait 2.750 fr. (change en sus).

brandt), avant l. l. (t. rare), 150 fr., avec l. l., 80 fr.; **Jeune mère allaitant son enfant,** en bistre, 80 fr., en noir, 50 fr.; **The happy family** (d'ap. Van Herp), avant l. l., 100 fr.; avec l. l., 50 fr.; **Venus and Cupid** (rare), 80 fr.; **Dealing the cards** (d'ap. Ostade), 50 fr.

GREEVEN (H.). — Commenc. du XIXe s.

Costumes de Hollande (suite de 20 pl. dess. par H. Greeven et Christ, lith. de Engelmann). — Chez Lemallier, 1914, color. anc. (rel. veau), 70 fr.

GRÉGOIRE (Les), père et fils (Gaspard et Paul). — Mil. du XVIIIe siècle.

Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence... (Aix, 1777), nomb. pl. dessin. par P. Grégoire, grav., par G. Grégoire (intéress. le costume civil et ecclésiast.). — Chez Duchemin (1912 ?), t. bel ex., mar. anc., 60 fr.; chez Lemallier, 1914 (mar. de Thompson), 40 fr.; chez Belin, 1919, beau mar., 100 fr.

GREGORI (Les), père et fils (Carlo, 1719-1759, et Ferdinando, 1743-1804). — Graveurs florentins.

(Le second a gravé les vign. de Zocchi pour *Ovide,* 1762, 1763, 1767.)

GREGORI (Frédéric). — 1760-1788.

Vue à Prague (d'ap. Ph. et Fr. Heger). — Dorotheum, 1911, color., 261 fr.

GREGOSCH (Johann). — Aquaf. — Vers 1850.

K.-K. Hofburg in Wien, 1851. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, eau-f. aquarellée, 261 fr.

GREINER (Otto). — Lith. et aquaf. allemand. — Né en 1869 (1).

Portrait de l'artiste, sur une terrasse (lith.). — Helbing, 1910, japon, 105 fr.; Perl, 1912, *id.*, 132 fr.; Beyer et fils, 1913, 138 fr.; Perl, 1913, 219 fr.

(Eaux-fortes):

Die Entführung des Ganymed. — Perl, 1912, japon, 532 fr.

(Deux Faunes poursuivis par des paysans): Perl, 1912, 7 fr. — **(Faune en fuite)**: Perl, 1911, avant l. l., chine, 20 fr.

Gaea (étude pour la pl. suivante). — Amsler et Ruthardt, 1913, 388 fr.

Gaea (« Die Mutter Erde »). — Pera, 1911, jap., 928 fr.; Perl, 1913, 588 fr. et 1.013 fr.; Amsl. et R., 1913, 650 fr.; Beyer et fils, 1913, 913 fr.

Haferkorn (estampe commémorative de). — Perl, 1912, gr. jap., 188 fr.

Die Hexenschule. — Perl, 1912, 619 fr.; en 1913, 500 fr. et 744 fr.

Inferno (Dante et Virgile). — Mohrmann, 1908, chine, 481 fr.; D..., 1908, 450 fr. et 375 fr.; Amsl. et R., 1911, chine, 675 fr.; Prestel, 1912, japon, 470 fr.; Perl, 1913, *id.*, 469 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.* (n° 2), 900 fr.

(Lithographies):

« An Arnold Böcklin » (texte de F. Langheinrich). — Perl, 1912, 15 fr.

Bacchantenzug. — Amsl. et R., 1910, essai, 750 fr.

Cenzi (jeune fille sur une tortue). — Amsl. et R., 1910, 100 fr.; *id.*, 1911, chine teinté, 169 fr.; Perl, 1912, 113 fr. et 157 fr.

La Civetta del Colosseo. — Amsl. et R., 1910, 112 fr.

---

(1) Un des meilleurs graveurs originaux de l'Allemagne contemporaine, parmi ceux, très nombreux, qui ont subi l'influence de Max Klinger et suivi, comme lui, la voie symboliste et la tradition esthético-philosophique des artistes germains.

Eva, Teufel und Sünde. — Perl, 1912, imp. sang., chine, 444 fr.; Amsler et R., 1913, jap., 568 fr.; Beyer et fils, *id.* (n° 4), 419 fr.

(Six Faunes en fuite, poursuivis par des paysans). — Aml. et R., 1910, chine, 94 fr.; *id.*, 1911, 182 fr.; *id.*, 1913, 200 fr.; Perl, 1912, 132 fr. et 107 fr.

Die Feilbietung (du cycle **Vom Weibe).** — Perl, 1911, chine, 268 fr.

(*Feuilles d'études*): Perl, 1912, **Tête d'homme barbu et 1/2 fig. de jeune homme en chapeau,** 119 fr. — Prestl, 1912, **Jeune homme assis, tête d'homme au-dessus, encore 2 têtes à gauche,** 132 fr.

Genzl. — Perl, 1911, chine, 59 fr.

Golgotha (grande pl.). — Perl, 1912, gr. japon, 300 fr.; Beyer et fils, 1913 (n° 17), 437 fr.

Golgotha (petite pl.). — Amsl. et R., 1910, 81 fr.; Perl, 1912, chine, 24 fr. et 100 fr.; Beyer et fils, 1913, 107 fr., non signée, 28 fr. — Perl, 1911, 103 fr., 82 fr. et 32 fr.

(Hercule au Carrefour). — Perl, 1910, 194 fr.

Hunold und Rolf (Lerpée et Langheinrich), double buste. — Perl, 1911, jap., 29 fr.; *id.*, 1913, en rouge, 82 fr.

(Jeune homme nu, considérant un buste antique). — Amsl. et R., 1911, en 2 tons, 38 fr.; *id.*, 1912, *id.*, 34 fr.; *id.*, 1913, 88 fr.

(Jugement de Pâris). — Amsl. et R., 1910, épr. d'essai, 450 fr.

Kollermann (Hr.). — Amsl. et R., 1910, japon, 163 fr.

Langheinrich (Mit Frau, double portrait). — Perl, 1911, chine 112 fr.

Margaritenkarte (pour le *Margaritentag*, à Leipzick, 1912). — Perl., 1913, jap., 51 fr. et 39 fr. — Beyer et fils, 1913, jap., 27 fr.

Melancholia. — Prestel, 1912, jap., 207 fr.

Nannina. — Beyer et fils, 1913, jap. (n° 5), 513 fr.

Odysseus à l'île des Sirènes. — Amsl. et R., 1910, imp. coul. (rehauss. d'or), 125 fr.; *id.*; 1911, *id.*, 238 fr.; Perl, 1912, *id.*, 300 fr.

Oppler (le sculpteur), en pied. — Amsl. et R., 1910, chine, 132 fr.; Perl, 1912, *id.*, 119 fr.; en 1913, 101 fr.

Senefelder (estampe commémorative d'Aloïs), inventeur de la lithographie. — Perl, 1911, jap., 39 fr. et 35 fr.; *id.*, 1912, 105 fr.; Amsl. et R., 1913, en 2 tons, jap., 225 fr.

Steinzeichnungen, 1892. — Amsl. et R., 1910, le titre de la suite, 1.013 fr.

Der Tanz. — Amsl. et R., 1910, chine, 525 fr.; *id.*, 1911, en rouge, chine teinté, 275 fr.; en 1913, 725 fr.; Prestel, 1912, en rouge, chine, 263 fr.; Perl, 1912, chine, 263 fr. et 275 fr.; Beyer et fils, 1913, 319 fr.

Wagner (Sigfried), en pied, assis. — Helbing, 1910, chine, 100 fr.; Perl, 1910, *id.*, 163 fr.; *id.*, 1911, 157 fr.; Prestel, 1912, *id.*, 300 fr.

Wagner (Sigfried), buste, 1900. — Helbing, 1910, jap., 96 fr.

Walpurgisszene. — Prestel, 1912, chine, 69 fr.; Perl, 1913, *id.*, en bistre, 114 fr.

Weigands (Wilhelm), en pied, assis. — Prestel, 1912, jap., 250 fr.

Ex-libris: 1° *à l'eau-forte:* Haferkorn: Prestel, jap., 107 fr. — P. Hartwig: 54, 47, 76, 32 et 27 fr. — Graf Rex: Prestel, jap., 194 fr. — 2° *Bois:* Graf Rex: 19 fr. — 3° *Lithogr.:* Dr H. Smidt: Perl, 1911, jap., 90 fr.; essai, jap., 200 fr. — W. Weigand, coul. et or, 84 fr. — Dr Wernhardt: Prestel, essai chine, 237 fr.

Adresses, invitations, programmes et diplômes. — Perl, 1911 et 1912, **Cantate Montag,** Leipzig, 1893, en rouge et vert, 59 fr. et 95 fr. — *Id.*, 1911, « adresse de Klinger », en vert, chine, 888 fr. et 750 fr. — Prestel, 1912, vign. pour *Neue Welt,* sang., 50 fr. — Beyer et fils, 1913, **Schiess diplom,** 188 fr. et 357 fr.

GRENIER (François). — 1793-1867.

Albums lithographiques, publ. chez Motte (1828 à 1835 ?). — Chez Lemallier, 1913, *Album de* 1829, 12 pl. div., couv. d'édit., 15 fr.; **Douze sujets de chasse** (1829), en ff., 15 fr.; *Album* 1828 (12 pl.), 10 fr.; **Divers sujets** (1833), 6 pl., 12 fr.

Album de chasses au tir et au chien d'arrêt. Paris, Aubert (33 pl.). — Garnier, 1912 (avec **Principes de caricature,** par F. Grose), 51 fr.; chez Lemallier, 1913, cart. d'édit., les pl. color. (t. rare), 200 fr. (1).

Victoires et Conquêtes, suite de lith. de Lasteyrie, Villain et C. Motte, in-fol. larg. — Chez G. Mayer, 1912, 4 pl., chacune 8 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), 10 pl. envir., 50 fr.

GREUTER (Mathias). — 1565 (?)-1638.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 5 pièces, 30 fr.

(Le *Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois...* (publ. vers 1601), contient 12 tailles-douces de Greuter (les portraits de Henri IV et de la Reine, en plus). — 400 à 500 fr. en moy. les beaux ex. en mar. — (Il a gravé aussi W. Dietterlin.)

GREUX (G.). — Aquaf. contempor.

(A collab. aux *Recueils d'ap. les maîtres,* d'Ed. Lièvre, à la réimpres. de Lemerre, 1874, des *Fables de La Fontaine,* d'Oudry. — En déc. 1910, 24 épr. (dont 14 avant l. l.) de l'*Ile enchantée,* de Watteau, faisaient en tout 9 fr.)

GREUZE (Jean-Baptiste). — 1725-1805.

(Catal.: J. Martin: *Catal. raisonné de l'œuvre peint et dessiné... et liste des gravures... etc.* Paris, 1908 (15 à 20 fr., broché). — *Etudes:* un n° spécial de *l'Artiste* (1868). — *Notice sur Greuze,* par Mme de Valori (*Revue univers. des Arts*). — *J.-B. Greuze,* par Ch. Normand (1892). — Une étude à la suite de l'ouvr. de Renouvier, *Histoire de l'Art pendant la Révolution* (1863). — E. Pilon, *Greuze, peintre de la femme et de la jeune fille,* Piazza, 1912, 18 à 20 fr. broché. — C. Mauclair, *J.-B. Greuze...* Paris, Piazza, s. d. (l'ouvrage est suivi du catalogue de J. Martin): chez Besombes, 1919, cart. de l'édit., 150 fr. — Tourneux (M.): *Greuze et ses graveurs* (*Courrier de l'Art,* oct. 1883). — E. et J. de Goncourt, *L'Art au 18e siècle,* etc. — Voir aussi L.-M. Bonnet, A. de St-Aubin, qui l'ont gravé; et, au XIXe siècle, Courtry, Desvachez, Hédouin, Jacquemart, Jacquet, Lalauze, Patricot, P. Rajon (2).

---

(1) *La Chasse à tir en France,* ouvr. de La Vallée, publ. chez Hachette en 1854, contient 30 vign. sur bois d'ap. Grenier: 8 à 10 fr. (Il y a une réimpress. de 1873.)

(2) Deux plaquettes écrites par le graveur E. Gaucher, *Les Lettres d'un voyageur à Paris, à son ami Sir Charles Lovers* (in-8°, 1779) et les *Lettres à Monsieur..., voyageur à Paris* (Amiens, 1780, in-12) ainsi qu'un article envoyé par lui au *Mercure de France* (déc. 1777) nous renseignent sans bienveillance sur la réclame faite par Greuze autour de la publication de ses estampes. On trouve des circonstances atténuantes aux défaillances de caractère du célèbre artiste, dans les documents relatifs à sa vie intime, dont il a pris soin de détailler lui-même les tristes déboires. Voir, sur ce sujet le *Bulletin de l'Art français,* 1877 (déposition au commissaire Chenu), le *Mémoire* publ. dans les *Archives des Arts* par M. de Chennevières, la plainte contre Greuze et sa femme intentée par la sœur du graveur Flipart (in-4°, 1783, et *Bulletin de la Soc. d'émulation d'Abbeville,* 1910, nos 3 et 2). — On trouve nombre de documents et renseignements sur Greuze dans les *Nouv. Archives de l'Art français,* la *Revue des documents historiques* de Charavay, les *Salons de Diderot,* la *Correspondance secrète* de Métra (V), *L'Espion anglais* (X), les *Lettres de Mme Roland,* etc.

Dans *L'Annuaire des Artistes,* de 1861, M. de Chennevières a publié un roman écrit par Greuze, *Bazile et Thibaut ou les deux éducations,* qui est loin de rappeler le piquant, la saveur, il est vrai nullement cherchée, des morceaux autobiographiques précités.

Portrait de Greuze: par Flipart (d'ap. lui-même): Bermond, 1912, 2 belles épr., 12 fr. — Par Bligny.

(Eaux-fortes originales):

La Jeune Savoyarde: Janv. 1850, 30 fr.; Guichardot, 1er état non décrit, 95 fr.; 2e, 54 fr. — **Tête de jeune femme:** Guichardot, 72 fr.; Defer-Dumesnil, 290 fr. (rares) (1).

(Pl. gravées d'ap. Greuze):

L'Accident imprévu (par R. de Launay). — Mühlbacher, eau-forte pure, 141 fr. — Avant la dédicace: Mühlbacher, 110 fr.; Destailleur, 47 fr.; fév. 1907 (médiocre), 20 fr. — Avec la dédic.: Lecouteux, 1909 (t. médiocre), 11 fr.; févr. 1912 (déchir. en mg.), 27 fr.; chez Parsons, 1912, 63 fr.

L'Accordée de village. — Le Paralytique servi par ses enfants (pend., imp. coul., par Alix). — Paires: mai 1894, 30 fr.; F. Arnault, 1906, 127 fr.; avril 1913, encadr., 112 fr. — La 2e pl. seule: F. Arnault, t. b., 71 fr.; mai 1910, t. b. (coll. Galichon), 85 fr. — La 1re seule: D. de B., mai 1920, 300 fr.

Les mêmes sujets (par Flipart): Etat d'eau-forte: La 1re pl. seule: avril 1908, 10 fr. Portalis, 1910, 60 fr.; la 2e pl. seule: Portalis, 16 fr. — Epr. terminées: la 1re seule (avec la signat. au verso): juin 1913, 50 fr.; janv. 1914, belle, 115 fr. — La 2e seule: fév. 1911, t. b., 15 fr. — Sans désignat.: chez Moreau, 1911, la 2e, 50 fr. — La 1re seule, 5 juin 1919, t. b., 60 fr.

L'Accordée de village (aquat. par Jazet). — Nov. 1910, t. b., 150 fr.

L'Accordée de village (par Mirel). — Nov. 1909 (médiocre), 25 fr.

L'Amour (par Henriquez). — Fév. 1913, belle 23 fr.; Valentin, 1913, 18 fr.

L'Aveugle trompé (par L. Cars). — Etat d'eau-forte: nov. 1906, 15 fr.; Valentin (avec une épr. terminée), 24 fr. — Epr. terminées: Lemarié, 1912, t. b., 18 fr.; chez Parsons, 1912, 13 fr.; mai 1914, 22 fr.; juin 1916 (avec **Le Silence**, par Jardinier), 45 fr.

Annette. — Lubin (pend. par L. Binet). — Paires: déc. 1910, sup., 38 fr.; Valentin, b., 16 fr.

Annette (par Mme Beauvarlet). — Mars 1920 (avec 3 autres pl., par Cars, Moitte et Levasseur), 260 fr.

L'Attention dangereuse (par Dennel. Voir ce dernier).

Le Baiser envoyé (par Aug. de St-Aubin. — Bocher n° 464). — Valentin, 2 belles épr. (une à l'eau-forte pure), 155 fr.; Labarthe, 1917, t. b., avant l. l., 202 fr.

Le Baiser envoyé (par Ch. Turner). — Sotheby, déc. 1918, avant l. l., gr. mg., 5.000 fr. — *Id.*, nov. 1919, avec l. l., 1.550 fr., et s. mg., 500 fr.

La Belle-mère. — Le Testament déchiré (pend. par Levasseur). — Juin 1909, la paire, 5 fr. (2).

---

(1) La 1re pl. seule peut être attribuée à Greuze avec certitude. Elle date de 1765. L'épr. de la coll. Defer-Dumesnil portait la mention autographe: J.-B. Greuze, del. et sculp.

(2) Le *Journal de Paris* du 3 avril 1781 contient, au sujet de cette pièce, une pathétique réclame où la date de la publicat. est adroitement glissée. A propos de cette estampe, il parut une caricat. anonyme dédiée à « très haute, très puissante, très ridicule femme de J.-B. Greuze, reçu jadis peintre de genre sur un tableau d'histoire » (Courboin, *L'Estampe française*, p. 169).

Les derniers mots de cette désobligeante dédicace font allusion à l'aventure du tableau de réception de Greuze à l'Académie. Agréé depuis 1755, sur la proposition de Pigalle, le peintre, qui gagnait largement sa vie, ne se décida qu'en 1769 et sur des injonctions répétées, à obéir aux règlements académiques. Mais son tableau, *L'Empereur Sévère reprochant à son fils d'avoir voulu l'assassiner dans les défilés d'Ecosse*, fut jugé tout à fait insuffisant par ses collègues qui ne voulurent le recevoir que comme « peintre de genre », titre que l'esthétique de l'époque estimait très inférieur à celui de peintre d'histoire.

La Belle Laitière (par F.-S. Walker), imp. coul. — Sotheby, 19 mai 1920, 33 fr.

Le Bénédicite (par A. Laurent). — Furcy-Larue, mars 1918, t. b., 65 fr.; 28 juin 1919, t. b., avant t. l., 105 fr.

La Bonne éducation. — La Paix du ménage (pend. par Moreau et Ingouf). — Paires: avant t. l.: Valentin, 135 fr.; chez Rapilly, 1913, t. b., 200 fr.; 21 déc. 1918, 100 fr. — Avec l. l.: Ouachée, 1908, t. b., 75 fr.; Portalis, 1910, b., 46 fr.; Valentin, t. b., 140 fr. — La 1re pl. seule: Lemarié, 1912, avant l. l., b., 28 fr.; mars 1920, t. b., état d'eau-forte pure, avec une remarque, 1.020 fr.

La Bonne mère (par L. Cars). — Fév. 1905, t. b., 31 fr.

Calisto. — Diane (Pend. par R. Gaillard). — Chez Mathias, 1914, la paire, 25 fr.

La Compassion (par J. Massard). — Déc. 1911, avant l. l., t. b., gr. mg., 220 fr.; Valentin, 2 belles (une avant l. l.), 71 fr.

The Contract. — Paternal Duty (Pend. par V.-M. Picot, 1783). — En 1909 (?), la paire, 38 fr.

La Cruche cassée (par J. Massard). — Avant t. l., avant la tablette: Mühlbacher, sup., 1.400 fr. — Avant t. l.: Bouillon, 315 fr.; Goncourt, 420 fr. — Avec l. l. (ou état non désigné): Mühlbacher, 410 fr.; mai 1905, 170 fr.; Morel, 1905, b., 145 fr.; juin 1906, 150 fr.; avril 1908, sup. (avec la signat. au verso), 610 fr.; Valentin (*id.*), t. b., 805 fr.; Halle, 1911, t. b., 394 fr.; Gutekunst, 1912, t. b., 725 fr.; Delaroff, 1914, b., 160 fr.; E. J..., mai 1914, b., 165 fr.; mars 1916, t. b., 220 fr.; déc. 1917 (s. mg., cassure, doublée), 80 fr.; L. L., juin 1919, t. b. (sign. au verso), 540 fr.; Sotheby, juin 1919, 750 fr.; mars 1920, 180 fr. — Tir. moderne: 12 mai 1920, 25 fr. (1).

La Dame bienfaisante (par J. Massard). — Avant t. l.: Morel, 9 fr.; mars 1913, 12 fr. — Avec la lettre et les signat. au verso: fév. 1911, sup., 25 fr.; Delaroff, 1914, 40 fr. — Etat non désigné: Lemarié, 1912, b., 12 fr.; chez Mathias, 1914, t. b., 40 fr. — M. S. R., 1919, une épr. avant l. l., 70 fr.

La Dame bienfaisante. — Le Père de famille (pend. à l'aquat., « chez Civil », 1782). — Mai 1911, t. b., color., 60 fr.

La Dame de charité (buste, par J. Massard). — Chez Geffroy, 1912, 12 fr.

Le Départ de la nourrice (par J.-B. Simonet, 1780). — Chez (?), 1912, b., 12 fr.

La Dévideuse (par Flipart). Voir **La Tricoteuse endormie**, dont cette pl. est le pendant.

Le Divertissement d'une famille villageoise. — L'Heureux ménage (pend. par G...). — Mars 1905, la paire, t. b., 10 fr. — Perl, 1911, la 1re pl. seule, 28 fr.

Le Donneur de sérénade (par Moitte). (Pl. formant pendant avec **La Paresseuse,** gravée par le même.) — Avant l. l.: mars 1909, t. b., 25 fr.; fév. 1911, sup., 43 fr.; Valentin, 2 t. belles épr. (une à l'eau-forte pure), 55 fr.; mai 1914 (avec **La Paresseuse,** cette dern. avec l. l.), 30 fr. — Avec l. l.: Morel, 6 fr.; Furcy-Larue, 1918, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte), 50 fr.

Le Doux regard de Colette. — Le Doux regard de Colin (pend. par Dennel). — Valentin, la paire, t. b., 35 fr.

L'Ecolier à l'étude (par Beljambe). — Mai 1911, t. b., s. mg., 25 fr.; 6 mars 1920, t. b., 30 fr.

Les Ecosseuses de poix (*sic*), par J.-Ph. Le Bas. — Dorotheum, 1911, 21 fr.

L'Ecureuse (par Beauvarlet). — **La Servante congédiée** (par Voyez l'aîné) (2 pendants). — Paires: Valentin, sup., 155 fr.; chez Rapilly, *id.*, 250 fr. — La 1re pl. seule, juin 1906, avant l. l., 96 fr.; avec l. l.: mars 1909, t. b., 40 fr.; chez Parsons, 1912, t. b., 113 fr. — La 2e pl. seule: Roth (anc. vente), 31 fr.; Amsler (*id.*), 14 fr.; Morel, 10 fr.; Helbing, 1912 (mal conserv.), 15 fr.

---

(1) Le 17 nov. 1920, une épr. médiocre de cette pl. a fait 420 fr. Le 30 avril 1921, une épr. piquée, 250 fr.

L'Education d'un jeune Savoyard (par Moreau le jeune et Aliamet). — Mai 1907, belle, avant t. l., 47 fr.

L'Enfant au chien. — La Petite fille au capucin (pend. par P.-C. Ingouf). — Paires : Valentin, t. b., 140 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 70 fr.

L'Enfant au chien (par C.-G. Schultze). — Déc. 1910, t. b., 20 fr.; mars 1911, b., 35 fr.; Valentin, t. b., 40 fr.; Helbing, 1911, 32 fr.; 6 mars 1920, t. b., 165 fr.

L'Enfant gâté. — Le Silence (pend. par Malœuvre et par L. Cars et D. Jardinier). — Paires : déc. 1910, sup., 120 fr.; Valentin, belle, 110 fr. — La 1re pl. seule : juin 1906, 17 fr.; Arnault, avant l. l., 59 fr.; avril 1912, t. b., 57 fr.; janv. 1914, belle, 52 fr.; Succession B..., 1919, 60 fr.; 28 juin 1919, sup., avant l. l., 270 fr. — La 2e pl. seule : Bermond, 1912, sup., avant t. l., 250 fr.; Valentin, b., 43 fr.

L'Enfant gâté. — Le Silence (pend. par Corbutt). — Paire : Morel, bonnes épr., 19 fr. — La 1re pl. seule : Arnault, avant l. l., t. b., 59 fr.; chez Thélu, avec l. l., 50 fr. — La 2e pl. seule : chez Mathias, 1912, 25 fr.

Les Enfants surpris (par Elluin). — Valentin, t. b., 22 fr.; L. G. R., 1913, *id.*, 35 fr.

« **Expressions of kindness** » (par ?). — Arnault, t. b., « en couleurs » (*sic*) (avec le même sujet en contre partie), 60 fr.

Les Fermiers brûlés (par La Live de Jully). — Bermond, t. b., 68 fr.

La Femme colère (par R. Gaillard). — Mai 1914 (avec **l'Hermite**, par Marais), 9 fr.

La Fille confuse (par Ingouf). — Mai 1907, t. b., 33 fr.; Valentin, b. (avec une autre pièce), 40 fr.; mai 1914, t. b., 40 fr. — M. S. R., nov. 1919, sup., avant la dédic., 160 fr.

La Fille pensive (par Ingouf, pend. de **La Voluptueuse.** Voir les paires à cette dern. pl.). — Déc. 1905 (condit. ?), 7 fr.; Perl, 1913, t. b., 113 fr.

Le Fils puni. — La Malédiction paternelle (pend. par Gaillard). — La 1re pl. seule : chez Mathias, 1914, t. b., 40 fr. — La 2e pl. seule : Didot, 38 fr.; mai 1910, t. b., avant t. l. (signé au verso par les artistes), 50 fr.

Les mêmes sujets, in-8 en larg. — Chez Mathias, avec l'adresse de Bligny, 20 fr.; *id.*, avec l'adresse de Civil, 20 fr. (1).

La Fleuriste. — La Frileuse. — La Jeune nourrice. — La Petite mère (suite de 4 pl. par F.-A. Moitte). — La suite compl. : Valentin, b., 105 fr. — Janv. 1914, la 1re pl. avec les deux dern., 15 fr. — Nov. 1910, les 2 premières, tir. postér., 20 fr. — Morel, les 2 dernières, 35 fr. — Helbing, 1912, la 2e et la 4e pl., 27 fr. — Chez Moreau, 1911, la 3e seule, 28 fr. — Chez Mathias, 1914, la 2e seule, 20 fr. — 2 juin 1920, la 1re, état d'eau-forte, 100 fr. — La série compl. : 5 juin 1919, 145 fr.

Le Gâteau des Rois (par J.-J. Flipart). — Portalis, eau-f. pure (avec une autre pl. même état), 16 fr. — Lemarié, belle, 20 fr. (2).

Le Geste napolitain. — Les Œufs cassés (pend. par Moitte). — Morel, la paire, b., 42 fr. — La 1re pl. seule : chez Parsons, 13 fr.; Valentin, 2 épr. (une avant l. l.), 32 fr. — La 2e pl. seule : Bœrner, 1911, 32 fr.; Valentin, 2 épr. (une avant l. l.), 32 fr.; mai 1914, t. b., 40 fr.; chez Mathias (tirée avec cache-lettre), 30 fr.

La Grand'maman (par Binet). — Chez Parsons, 1912, 19 fr.; chez Mathias (?), 1912, 18 fr.

L'Hermite (par J.-B. Marais). — Perl, 1911, épr. sans mg., 33 fr.

Invocation à l'Amour (par Dunker). — Valentin, 2 belles épr. (une à l'eau-forte, l'autre avant l. l.), 35 fr. (3).

---

(1) Deux petites eaux-fortes grav. par Moreau le jeune, d'ap. Greuze, sur le même sujet. (Voir *Lettres d'un voyageur...*, de Gaucher.)

(2) Voir encore, sur cette pl., la lettre de Gaucher au *Mercure de France* (déc. 1777).

Le 11 fév. 1921, une épr. passable, signée au verso, 200 fr.

(3) La même composition, gravée par Molès. Voir *Le Tendre Désir*, par Carmona.

La Jeune affligée (par Ingouf jeune). — M. S. R., nov. 1919, t. b., 100 fr.

Jeune Fille en buste (par Bause). — Heberle, 1910, sans mg., 34 fr.

Jeune Fille en buste, dans un médaill. ovale (par Ingouf jeune). — Morel, t. b., 32 fr.

Jeune Fille donnant la becquée à une tourterelle (par un anonyme ?). — Sardou, 1909, t. b., color., 230 fr.

Jeune Fille pleurant son oiseau mort (par J.-J. Flipart, pendant du **Tendre désir,** par Carmona). — L'eau-forte pure: Mühlbacher, 305 fr.; 28 mai 1920, 130 fr. — Epreuves avec l. l. ou sans désignat. d'état: Didot, 49 fr.; Gerbeau, t. b., gr. mg., 200 fr.; mars 1909, b. (signée au verso), 55 fr.; fév. 1910, b., 50 fr.; chez Parsons (signée au verso), 185 fr.; Valentin, t. b., 85 fr., mai 1914, sup., 57 fr.; oct. 1917, t. b. (doublée et encadrée), 52 fr.; L. L., juin 1919, b. (sign. au verso, 130 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 250 fr. — Tirage postér.: Janv. 1914, la paire, 55 fr.

(*Copie* de la pl. précéd. par un anonyme). — Valentin, t. b., imp. coul., 70 fr.

La Laitière (par Le Vasseur). — Avant la dédicace: Mühlbacher, 400 fr. — Avant toute lettre, *id.*, 450 fr.; Gerbeau, 1908, sup., 1.320 fr. — Avec l. l. ou sans désignat. d'état: mai 1894, 96 fr.; mai 1907, t. b. (piqûres), 630 fr.; Succession B..., 1919, épr. encadrée, 395 fr.

La Laitière (par J. Jacquet). — Les épr. de remarque, sur parchemin, ne dépassent guère 25 à 30 fr.

« **Laughing girl** » (par J. Walker). — Chez Parsons, 1912, 48 fr.

La Lecture de la Bible (par Martenasie). — Chez (?), 1911, belle (encadr.), 45 fr.; chez Parsons, 13 fr.

Le Malheur imprévu (par R. de Launay). — Etat d'eau-forte: Valentin (avec une épr. terminée), t. b., 70 fr. — Epr. avec l. l. ou sans désignat. d'état: Bœrner, 1911, 49 fr.; avril 1913, 34 fr.; nov. 1913, t. b., 80 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 40 fr.; janv. 1914, t. b., 50 fr. — Juin 1919, t. b., à la lettre grise, 42 fr. — Sotheby, 25 fév. 1920, 207 fr.

La Maman (par Beauvarlet). — Nov. 1905, 6 fr.; Morel, sup., 22 fr.; Valentin, t. b., 49 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 80 fr.; 13 mars 1920, sup., 120 fr.

La Marchande de harengs (avec son pendant), par Mme Beauvarlet. — Paires: Bermond, sup., 78 fr.; Lemarié, belle, 45 fr.; Valentin, 13 fr.

La Marchande de marrons. — La Marchande de pommes cuites (Pend. par Beauvarlet). — Paires: Morel, belle, 36 fr.; Bermond, t. b., 85 fr.; Valentin, sup., 100 fr.; chez Rapilly, sup., 250 fr.; L. G. R., 1913, belle, 93 fr.; 21 déc. 1918, 180 fr. — La 1re pl. seule: déc. 1910, t. b., 45 fr.; chez Mathias (tir. post. ?), 20 fr.; déc. 1918, sup., 50 fr.

Le Ménage ambulant (par Binet). — Morel, gr. mg., 12 fr.; chez Parsons, 13 fr.

La Mère bien-aimée (par J. Massard). — Avant l. l., les noms à la pointe: avril 1908, 14 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., 120 fr.; 21 déc. 1918, b., 120 fr. — Avec l. l. (ou état non désigné): F. Arnault, t. b. (signée au verso), 65 fr.; mai 1910 (*id.*), t. b., 95 fr.; Lemarié (*id.*), t. b., 50 fr.

La Mère bien-aimée (par de Gouy). — 6 mars 1920, t. b., 35 fr.

La Mère très chérie (par Pinpé). — Chez (?), 1911, 25 fr.; chez Mathias, 1914, 18 fr.

La mère en courroux. — Le Repentir (Pend. par Moitte). — Fév. 1905, la paire, t. b., 30 fr.; mars 1920, *id.*, t. b., 115 fr. — La 1re pl. seule: Helseltine, juin 1920, avant t. l., 175 fr.

La Mort de Marie-Madeleine (par Cl. Hoin). — Nov. 1913, t. b., imp. bistre, 45 fr.

L'Offrande à l'Amour (par C.-F. Macret, 1778). — Avant l. l.: Lemarié, belle, 155 fr.; Valentin, t. b. (avec une épr. avec l. l.), 185 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, t. b., 160 fr. — Epr. avec l. l. (ou état non désigné): juin 1909, t. b., 30 fr.; déc. 1909, t. b. (signée au verso), 45 fr.; nov. 1910, t. b., 60 fr.; nov. 1912, b. (cassure), 52 fr.; Dorotheum, 1913, t. b., 107 fr.

La Paix du ménage (par Moreau le jeune et Ingouf). — L. G. R., 1913, 20 fr.

La Paresseuse (par Moitte. Pend. du **Donneur de sérénade**, par le même). — Avant l. l.: fév. 1905, sup., 20 fr.; Valentin (avec un avec l. l.), 40 fr. — Avec l. l.: Morel, 7 fr.; déc. 1910, sup., 45 fr.; Wawra, 1911 (endommagée), 15 fr. — Mai 1914, la paire (la 2e avant l. l.), 30 fr.

La Pelotonneuse (par Flipart). — Didot, 20 fr.; Malinet, 40 fr.; Valentin, t. b., 150 fr., et belle, 40 fr.

La Pelotonneuse endormie (par C.-D. Jardinier). — Greve, 1912, sup., 238 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 75 fr.

Le Père de Famille (par Martenasie). — Fév. 1910, t. b., 30 fr.; Perl, 1913, t. b., 50 fr. — (Le même sujet a été gravé par Lyreux et en aquatinte « chez Civil », 1782.) (1).

La Petite fille au chien (par Ingouf). — 28 mai 1920, belle (encadr.), 35 fr.

La Petite Fille au chien (par Porporati). — Avant l. l.: en 1901, 200 fr.; Kühnen, 1909, 625 fr. — 1er tirage: avec l'adresse « Rue Thibautodé »: Bermond, t. b., 270 fr.; Valentin, t. b., 360 fr.; chez Rapilly, sup., 600 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 540 fr. — 2e tirage (ou sans désignat. d'état): Didot, 51 fr.; mai 1905, t. b., 65 fr.; en 1910, t. b., 130 fr.; avril 1913, b. (cassures), 95 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 200 fr.; 26 avril 1920, 180 fr. — Le sujet ramené à une forme carrée (non décrit): déc. 1910 (mal conserv.), 47 fr.; chez Parsons, 1912, t. b., 142 fr.

La Petite Fille à la poupée. — **Le Petit polisson** (Pend. par Ingouf et Le Vasseur). — Morel, la paire, belle, 30 fr.

La Petite fille savoyarde (par Moitte). — Chez Parsons, 1912, 22 fr.

La Petite napolitaine. — **Le Petit napolitain** (Pend. par Ingouf). — Chez (?), 1912, la 2e pl. seule, 12 fr.

La Petite sœur. — **Le Petit frère** (Pend. par Lucien, man. de crayon). — Fév. 1905, la 2e pl. seule, sans., 6 fr. — Chez Léo Delteil, 1920, la paire, 200 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 255 fr.

La Philosophe endormie (Mme Greuze) (grav. à l'eau-forte par Moreau le jeune. Termin. au burin par Aliamet). — Avant t. l.: mai 1894, 240 fr. ; Defer-Dumesnil, 660 fr.; Gerbeau, t. b., 460 fr.; Ouachée, t. b., 585 fr. — Avant la dédic.: janv. 1914, sup., 500 fr. — Epr. terminées avec l. l. (ou état non désigné): Goncourt, 51 fr.; Lacroix, 110 fr.; Valentin, belle, 445 fr.; mai 1914, sup., 355 fr.; fonds Bihn, 1914, t. b., 470 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 450 fr.

La Piété filiale (par Daullé). — Helbing, 1911 (s. mg. sur 3 côtés), 1 fr. 25.

Les Premières leçons de l'amour (par Voyez l'aîné). — Avant l. l.: Roth, 64 fr.; fév. 1905, b., 17 fr.; Valentin, b., 120 fr. — Avec l. l. (ou état non désigné): Roth, 22 fr.; Mailand, 16 fr.; Morel, 2 épr., 17 fr.; nov. 1910, t. b., 38 fr.; nov 1910, b., 110 fr.; L. G. R., 1913, b., 72 fr. — Le même sujet lithogr. par E. Duriez: chez Mathias, 1914, 10 fr.

La Prière de l'Amour ou **La Plegaria al Amor** (par Molès, pendant de **l'Amor maligno** d'Estève, d'ap. Carrache). — Nov. 1909, b., 32 fr.; Valentin, t. b. (avec **Thaïs** de Le Vasseur), 36 fr.; L. G. R., 1913, la paire (avec le pendant), t. b., 70 fr.; mai 1914, sup., 36 fr.

The Pretty nosegay garle (*sic*) (voir L.-M. Bonnet).

La Privation sensible (par Simonet). — Avant la dédicace: Herzog, 34 fr.; Béhague, 59 fr.; avril 1913, t. b., 45 fr. — Avec la dédic. (ou état non désigné): Bermond, t. b., 18 fr.; déc. 1913, t. b., 25 fr. — Chez M. Rousseau, 1914, b., 90 fr.; 18 déc. 1917, t. b., 26 fr. — F. G. G., mars 1920, 2 épr. (une avant la dédic.), 115 fr.

Le Ramoneur (par Voyez l'aîné). — Le Blond, 5 fr.; Herzog, 7 fr.; Roth, 21 fr.; fév. 1911, 16 fr.; chez Mathias, 1914, 25 fr. — Avec son pendant (**La Servante congédiée**): 21 déc. 1918, encadrées, 145 fr. — *Id.*, **La Servante congédiée**, seule, avec **La Privation sensible,** de Simonet, 60 fr.

---

(1) Une épr. médiocre de la pl. de Lyreux, à la vente H. Vian, déc. 1919, 110 fr.

Le Retour de nourrice (par Hubert). — Morel (avec **La Privation sensible**), 11 fr.; Valentin, b., 42 fr.; mars 1920 (avec **L'Ecureuse**), belles, 105 fr.

Le Retour de la nourrice (par Watelet). — Fév. 1905 (avec 2 autres pl.), 15 fr.

Le Retour sur soi-même (par L. Binet). — Chez Mathias, 1914, 18 fr.

La Rêveuse (par Ingouf). — Mai 1914, t. b., 33 fr.; Succession B..., 1919, t. b., 105 fr.

La Savonneuse (par J. Danzel). — Avant t. l.: Béhague, 195 fr.; Gerbeau (signée au verso), sup., 80 fr. — Avec l. l. (ou état non désigné): Valentin, t. b., 90 fr.; Helbing, 1912, épr. doublée, 29 fr.; mai 1914, belle, 67 fr.; Princesse de X..., mars 1920 (avec **La Pelotonneuse**), bonnes épr., 290 fr.

Séréna (par Bause). — Bœrner, 1909, t. b., tt. mg., 115 fr.; Perl, 1913, imp. sang., 85 fr.

La Servante partant (par Mme Beauvarlet). — Bermond, t. b., 55 fr., b., 28 fr. (1).

Les Sevreuses (par Ingouf et Tilliard). — Eau-forte pure: Mailand, 95 fr. — Avant t. l.: Didot, 50 fr.; nov. 1911, 32 fr. — Avec l. l.: Béhague, 19 fr.; Roth, 29 fr.; Morel, 9 fr.; Perl, 1913, t. b., 60 fr.

Les Soins maternelle (*sic*) (par Beauvarlet). — L. G. R., 1913, sup., 48 fr.; 30 avril 1921, t. b., 130 fr.

Le Tendre désir (par S. Carmona) (Pendant de **La Jeune fille pleurant son oiseau mort**). — Avant l. l.: nov. 1907, b., 100 fr. — Avant la dédic.: déc. 1910 (restaur.), 62 fr. — Sans désignat. d'état: Didot, 40 fr.; Valentin, b., doublée, 220 fr.; Dorotheum, 1912, 30 fr.; mai 1914, sup., 62 fr.; 29 juin 1916, épr. remmargée, 15 fr.; Succession B..., 1919, avec **L'Invocation à l'amour**, de Molès, 160 fr.

(Têtes de femmes et d'enfants) (Suite de pl. impr. sanguine par Anselin, Mme Hémery, Janinet, Massard et Letellier). — Lemarié, 3 pl., 23 fr.; mars 1913, 29 pl., 160 fr.; chez Mathias, **Tête d'enfant**, par R. Hémery (1 pl.), 12 fr.; **Tête de jeune homme**, par Janinet (1 pl.), t. b., 18 fr.

Thaïs ou la belle pénitente (par Le Vasseur). — Morel, b., 26 fr.; déc. 1910, t. b., 62 fr.; chez Parsons, 1912, 63 fr.; Valentin, 36 fr.; mai 1914, sup., 18 fr.

(La Toilette ?) (par ?...), pl. ovale gr. in-fol. — Helbing, 1911, avant t. l., tt. mg., 63 fr.

La Tricoteuse endormie (par C.-D. Jardinier. Pendant de **La Dévideuse**, par Flipart). — La pl. non entièrem. terminée: Lacroix, 165 fr.; Morel, 40 fr.; mars 1909, 100 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 160 fr. — Avant l. l.: Lemarié, b., 75 fr. — Avec l. l.: Valentin, 110 fr. chez Rapilly, t. b., 200 fr.; mai 1914, sup. (avec « La Dévideuse »), 50 fr.

La Trompette (par L. Cars). — Chez Parsons, 1912, 27 fr.

La Vendeuse de fleurs gênoise (par Moitte). — Chez Parsons, 13 fr.

La Vertu chancelante (par J. Massard). — Eau-forte pure: Mühlbacher, 141 fr. — Avant l. l. (les noms des artistes à la pointe): mars 1916, t. b., 160 fr.; mars 1920, t. b., 260 fr. — Etat non désigné: Epreuves signées au verso: Mühlbacher, 50 fr.; Ligaud, 51 fr.; Morel, 32 fr.; mai 1914, t. b., 140 fr. — Autres épr.: Didot, 25 fr.; chez Thélu, 1910, t. b., 75 fr.; Valentin, b., 57 fr.; chez Parsons, 1912, 80 fr.

La Veuve et son curé (par Levasseur) (2).

La Voluptueuse (par Gaillard), état d'eau-forte. — Gerbeau, 45 fr. — Avant

(1) *La Servante congédiée*, par Voyez l'aîné, est le pendant du *Ramoneur*. Voir cette pièce.

(2) La réclame faite par Greuze pour cette planche, fut conçue dans les termes suivants, sous forme de *Lettre à MM. les Curés:* « C'est à vous, conservateurs de la Religion et des Mœurs, pères spirituels de tous les ordres de citoyens, c'est à vous que je dois l'idée de ce tableau... etc. »

t. l.: Béhague, 260 fr. — Etat non désigné ou avec l. l.: Didot, 32 fr.; nov. 1900 t. b., 351 fr.; Valentin, t. b., 260 fr.; 13 mars 1920, belle, 400 fr. — Tirage postérieur: fév. 1911, 30 fr.

(Portraits):

Diderot (par A. de St-Aubin): chez Mathias, 1914, 8 fr. — **Mme Greuze** (?), par L.-M. Bonnet: Perl, 1913, imp. sang., 77 fr. — **La Live de Jully** (par A. de St-Aubin: Didot, 39 fr. — **Le Noir, lieutenant de police** (par J. Chevillet): chez G. Mayer, 1912, t. b., 15 fr. — **Russie (Catherine II, Impératrice de),** par Gaucher: chez (?), 15 fr. — **R. Strange** (voir ce dern.). — **J.-G. Wille** (par J. G. Müller): Bermond, avant t. l., t. b., 63 fr.; Scheikevitch, 1910, doublée, 20 fr. — **Le Jeune Dauphin** (par S. Cousins): Sotheby, juin 1919, 263 fr.

(Costumes):

Divers habillements du costume d'Italie, titre et 24 f. in-8, grav. par F.-A. Moitte: 150 à 200 fr. — Oct. 1919, 130 fr.

GRÉVEDON (Henry). — Lithogr. — 1776-1860.

Œuvre. — Mai 1909, 7 portraits (dont Mlles Sonntag, F. Essler, Malibran, L. Fay, Falcon, Noblet), 62 fr.; 19 pl. diverses, 10 fr. — Févr. 1910, 14 pl., 11 fr. — Avril 1911, 3 portr. (Mmes Albert, Doze, Falcon), t. b., 12 fr. — Bermond, 1912, 3 portr., 10 fr., 10 pl. diverses, t. b., 50 fr. — Mai 1914, 6 portr., t. b., 22 fr.; 10 pl. diverses b., sur chine, 30 fr. — 30 mars 1916, 16 portr. (dont 6 color.), 31 fr., 29 p. diverses, b., 33 fr. — Oct. 1917, réunion de 80 pièces (y compris plus. doubles), 380 fr. — Succession B..., 1919, 75 pièces, 410 fr.; 13 mars 1920, 12 portr. d'actrices, 140 fr.

Albert (Mme), du Vaudeville. — Ragault, 1907 (avec **Mmes Fay et Caradori**), belles, color., 28 fr.

Aubert (Anaïs). — Ragault (avec **Mlles Noblet et Vertpré**), 31 fr.

Bourbier (Virginie). — Chez Geffroy, 1914, 15 fr.

Brésil (Amélia, Impératrice du). — Chez (?), 1912, b., 10 fr.

Caradori (Mme). — Voir Mme Albert.

Damoreau-Cinti (Mme). — En 1910 (?), t. belle, chine, 40 fr.

Dupont (Mlle) de la Comédie Française. — Mai 1909, b., chine, 15 fr.; 7-8 juin 1920, avant l. l., chine, 22 fr.

Essler (Fanny). — En 1910 (?), t. b., chine, 30 fr.

Fay (Léontine). — Ragault (voir Mme Albert).

Grévedon (Mme). — Ragault, t. b., color., 21 fr.; avril 1911 (avec 2 autres pl.) (coin restaur.), 28 fr.; fév. 1913 (avec **Mlle Mars**), belles, 13 fr.

Jawureck (Mme). — Ragault (avec **Mme Plessis**), belle, color., 11 fr.

Ligne (Prince de), 1825. — Dorotheum, 1912, 63 fr., et en 1913, 43 fr.

Malibran-Garcia (Mme). — En 1910 (?), t. b., chine, 18 fr.

Mars (Mlle) (d'ap. F. Gérard). — Chez (?), 1912, t. b., 15 fr.; fév. 1913 (voir Mme Grévedon).

Noblet (Mlle). — Ragault (voir A. Aubert).

Plessis (Mlle). — Ragault (voir Mme Jawureck).

Prévost (Mlle), de l'Opéra Comique. — Chez (?), 1912, t. b., 15 fr.

Rachel (dans le costume de Roxane). — Ragault, 2 épr. (une color.), 10 fr.

Vertpré (Jenny). — Ragault (voir Mlle Aubert).

(Portr. divers):

Dreux-Brézé (Marquis de): chez (?), 1912, t. b., chine, 15 fr. — **F.-J. Gall**: chez (?), 6 fr. — **Lamballe (Pcesse de),** chez (?), 10 fr. — **Marie-Antoinette, Orléans (Louise d'), Poniatowski (Prince), Moustier (Marquis de),** etc., etc., 5 à 10 fr. la pièce selon la condit.)

Abélard. — Héloïse. — Laure. — Pétrarque (suite de 4 pl.). — Chez (?), 1912, la suite, tt. mg., 25 fr. (lith. par V. Adam).

Les Trois Maîtresses.— Avril 1911 (avec 2 portr.), 28 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 32 fr.; fév. 1913, b. 17 fr.; L. L., juin 1919, 20 fr.

(Albums et Pl. séparées diverses):

Chez (?), 1912, **Imprudence et Repentir, Richesse et Bienfaisance,** etc., 10 à 12 fr.

Alphabet des Dames (25 port. de fantaisie. Paris, Chaillou-Potrelle). — Mai 1914, 15 pl. de la suite, belles, 28 fr.

Alphabet des prénoms féminins. Paris et Londres, s. d. (25 pl.). — Chez Lemallier, 1913, compl. (4 color.), 150 fr. — 5 à 10 fr. la pièce au détail.

Costumes de divers pays (suite de 24 pl.). — Chez Rouquette, 1913 (réunion avec 11 autres pl.), t. belles épr., rel. 1/2 veau, 150 fr.; mai 1914, 23 pl., b., 47 fr.

(Réunions factices de têtes de femmes). — Mai 1914, 32 pl., belles, color., 140 fr.

Les Heures du jour, 1833 (24 pl. (?). — 30 mars 1916, 4 pl. color. (une en double, soit 5 pl.), t. b., 47 fr.

Les Mois (suite de 12 pl. représentant chacune une fig. féminine). — La série, 75 à 100 fr. — Perl, 1911, **Février**, 8 fr.; **Mars**, 10 fr.; Bermond, 8 pl., t. belles, 60 fr.; Beyer et fils, 1913, 3 pl. 32 fr. (1).

GRÉVIN (Alfred). — Lith. et dess. humoriste. — 1827-1892.

(Il a collab. aux publicat. de Philippon. Ses albums de 20 à 24 pl., publ. par le *Journal des Modes* ou le *Journal amusant*, 5 à 10 fr. chaque, chez les march.; L. D. T. R..., 1918, 9 albums, 30 fr. — **Les Parisiennes** (collect. compl. en 12 années, fig. sur bois), 25 à 40 fr.) — **Scènes de mœurs:** juin 1919, 100 pl., en épr. d'essai, 18 fr.

GRIBELIN (Simon). — Dess. et grav. orneman. — 1662-1733 (?).

A New book of ornaments useful to all artists...,1704 (12 pl. rares). — Chez Lemallier, 1914, compl., sup. épr. (rel. mar. de Thierry), 800 fr.; Garnier, déc. 1916, 11 pl. (manque le n° 10), belles épr. (rel. 1/2 veau), 370 fr.

GRIDLEY (E.-G.). — Grav. anglais. — Fin XVIII[e] siècle.

Georges Washington (d'ap. J. Coles). — Puttick et S., 30 juillet 1920, 44 fr.

GRIGNION (Charles) dit « Le Jeune ». — 1716-1810.

Œuvre. — Chez Dorbon, 1911, collect. de 399 eaux-fortes (presque compl., beaucoup en épr. d'état non term.) en 2 alb. rel. chagrin, 100 fr.

(Il a trav. pour la librairie illustrée en Angleterre, pour *Don Quichotte*, le *Shakespeare* de l'édit. Bathurst, le *Virgile de Londres*, 1750. — Pl. d'ap. diff. auteurs.)

Anson (Admiral Georges), 1744 (d'ap. A. Pond). — Chez Maggs, 1920, 71 fr.

Village dance of an italian family (par Soiron). — Sotheby, déc. 1918, imp. coul., 50 fr.

Richmond Green with Cricket match. — Sotheby, 10 mai 1920, 50 fr.

GRIGNION (Ch.). — Portrait. — 1754-1804.

Farmer (Capt. G.) (par Murphy, 1778). — Chez (?), 1912, b., 60 fr.

Lady Hamilton. — Chez Parsons, 1912, 4 portraits différents, dans des attitudes variées (par G. Townley Stubbs), chaque, 65 fr.

---

(1) A la vente Beurdeley, mars 1921, *Le Miroir des Dames* ou *Nouvel Alphabet*, 17 pl. (sur 25), color., 115 fr. et *Le Vocabulaire des Dames* (25 pl.), 21 pl., col., 110 fr.

GRIGNON (Jacques), dit « Le Vieux ». — 1610 (?)-1698 (?).

Catal.: F. Didot.

Adolphe Jean (général suédois). — 13 mars 1920, sup., avant t. l., non termin., 85 fr.

Bourbon (César), duc de Vendôme (d'ap. Mignard). — Bœrner, 1911, t. b., 45 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 94 fr.

Neufville (C. de), Archevêque de Lyon. — Chez E. Dumont, 1913, 25 fr.

GRIMM (Hieronymus-Samuel). — Trav. à Londres. — 1733-1794.

Œuvre. — Parsons, 1912, 2 pl. (relatives au Roi Georges III et à la Reine Charlotte, grav. par Basire, 1777-1789), chaque, avant l. l., 20 fr.

GRIMM (Ludwig-Emil). — 1790-1863.

Catal.: Andrésen.

Son Portrait (par lui-même, buste 3/4 à dr.) (Andr. 47). — Perl, 1912, 10 fr.

Œuvre. — Perl, 1912, 4 pl. (Andr., 163, 166, 167, 168), 15 fr. — Henrici, 1913, épr. courantes des portraits: 2 fr. 50 à 5 et 7 fr. la pièce. — Perl, 1912, **Le Conte des 12 frères** (A. 21), épr. d'état, jap., 15 fr.; **Paganini** (69), 14 fr.; **Savigny** (77), 20 fr.; **A. Dürers Grab am April 1828**, 13 fr.

(Portraits de la famille Grimm):

Jacob et Wilhelm Grimm, bustes: Perl, 1911, avant t. l., 13 fr. — **Jacob Grimm enfant** (228): Amsl. et R., 1912, chine, 7 fr. — **Wilhelm Grimm** (51): Perl, 8 fr.; Amsl. et R., 1912, 22 fr. — **Joseph Grimm** (48): Perl, 1912, 5 fr.

Bettina d'Arnim, assise (au fond, le monument de Gœthe). — Bœrner, 1911, 28 fr.; Perl, 1912, épr. d'état, 28 fr.

Bettina, buste (23). — Perl, 1912, 1er état, 35 fr.

Brentano (Claudine) (147). — Perl, 1912, 23 fr.

Görres (Joseph) (44). — Perl, 1912, 34 fr.

GRIMM (M.). — Fin du XVIIIe siècle.

Fête commémorative du Centenaire du grand péril turc, à Vienne, 14 sept. 1783 (d'ap. F. Renard). — Gilhofer et Ranschburg, 1911, color., 323 fr.

GRIMOUX (Jean-Alexis). — 1674-1740.

Catal.: Schweiz. Kunstl. Lexic. I, 624. — Une *Etude* par C. Gabillot, 1911 (tir. à part de la *Gazette des B.-Arts*), 5 à 6 fr. broch.

Œuvre. — Morel, 1905, 5 pl. (grav. par Burfort, Lépicié et Martin), 13 fr. — Mars 1913, 5 pl. (par Ad. Boizot, Flipart, Blot), t. belles, 30 fr.

(Son Portrait), par A. Romanet, 1765, d'ap. lui-même. — Chez Mathias, 1912, gr. mg., 20 fr.; chez Rapilly, 5 fr.

Le Baiser. — **L'Espagnol** (Pend. par J.-J. Flipart) (forment série avec **L'Espagnolette**, d'ap. Caresme). — Helbing, 1911, la 2e p. seule, 13 fr.; Valentin, la 2e pl. (avec « L'Espagnolette »), 40 fr.; mai 1914, la paire, belle, 32 fr.

La Jeune Studieuse. — **La Jeune Laborieuse** (Pend. par Le Villain). — Paires: Valentin, t. belles (avec un état différent de la 2e p., soit 3 pièces), 45 fr.; Furcy-Larue, mars 1918 (*id.*), 84 fr.

La Jeune fille au fusain (par Thérèse Devaux). — Chez (?), 1911, 20 fr.

GRINDLAY (Capt. Robert M.). — 1re moitié du XIXe siècle.

Scenery, Costumes and Architecture, chiefly on the western side of India (titre gravé et 36 pl. color.), 1830. — Sotheby, 4 mars 1920, dem.-mar., 263 fr.

GROEN (Van der). — Dess. orneman. hollandais. — Mil. du XVIIe s.

Le Jardinier hollandais... (envir. 200 modèles de parterres, pavillons, etc.). — Chez Mathias, 1909, 1re édition (vers 1669 ?), titre et 3 part. cart., 100 fr.

GROHMANN (J.-G.). — Grav. ornem. — Fin du XVIIIe siècle.

(Il est l'auteur du *Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des Jardins et des Parcs...* Paris, Leipzig, 3 vol. gr. in-fol. (350 pl.), qui était coté 60 à 80 fr. par le Cohen de 1886.)

GROS (Jean-Antoine, Baron). — 1771-1835.

(Voir les *Etudes* de J. Tripier-Lefranc, *Histoire de la vie et de la mort du baron Gros...*, 1880. — Delestre, *Gros, sa vie et ses ouvrages* (55 grav.). — G. Dargenty (des *Artistes célèbres*).

(Portraits de Gros), lith. par Vallot, d'ap. lui-même (1840). — Par Maurin (1830). — Par? (d'ap. le buste de David, 1832).

Napoléon (Portr. ou scènes relat. à) :

Bonaparte à Arcole (par Longhi) : avril 1911 (avec 2 autres pl.), 28 fr.; chez Rousseau, 1914, 80 fr.; O. Decugis, nov. 1919, belle (coll. Soulavie), 130 fr. — **Napoléon, dans son cabinet** (par W. Dickinson) : Gerbeau, 1908, imp. coul., t. b., 420 fr. — **Bonaparte aux Pyramides** (par Vallot) : chez Rapilly, 1912, t. b., avant l. l. (montée en dessin), 50 fr., et épr. de la chalcographie, chine, 8 fr. — **Bonaparte à Jaffa** (par Laugier) : avant l. l. faisait 90 fr. à l'anc. vente Debois. — **Entrevue de Napoléon et de François II après Austerlitz** (par Vallot) : chez Rapilly, 1914, avant l. l., chine, 10 fr. — **Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau** (par Vallot) : O. Decugis, nov. 1919, belle, chine, 65 fr.

Lassalle (Le Général) en pied (par J. Jazet). — Mars 1917, avant t. l., b., 65 fr.

Louis XVIII debout, en manteau royal, 1815 (par P. Audouin). — Dans les anc. ventes, le 1er état (lettre à la pointe) envir. 50 fr. — Seydlitz, 1912, sup., 45 fr.; chez Geffroy (?), 1913 (tache), 35 fr.

Murat (le Prince Joachim), par Ruotte (pend. d'**Eugène Napoléon**, d'ap. Chinard). — En 1910 (?), imp. coul., 45 fr.

François Ier et Charles-Quint aux Tombeaux de Saint-Denis (par Forster). — Avril 1907, 2 belles épr. (une non terminée), 2 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), envir. 10 fr.

GROSE (François). — 1731-1791.

Principes de Caricatures, suivis d'un essai sur la Peinture comique... Paris, 1802 (portr. et 28 pl.). — Garnier, 1912 (avec l'**Album de chasse** de F. Grenier), 51 fr.; chez Lemallier, 1918, 1/2 mar., 40 fr.; chez Chrétien, 1913, bel ex. compl., veau anc., 80 fr.

GROUILLER (Robert-Pierre). — Aquaf. contempor.

Œuvre. — Vente G. Bourcart, 1913, **Vieille Cour à Caudebec** (avec lettre autogr.), 47 fr.; **Ancien jardin de l'Evêché à Chartres,** sup., 31 fr.; A **Rothenburg (Bavière)**, sup. (avec lettre autogr.), 45 fr.

GROULLEAU (Etienne). — Maître imprimeur à Paris, entre 1547 et 1565.

Son nom est étroitement associé à ceux de Gilles Corrozet et de Denys Janot dans l'histoire du livre à vignettes du XVIe siècle.

(Voir Didot, *Essai sur l'Histoire de la Gravure sur bois.*)

GROUX (Henry de). — Peintre et lith. — Né en 1867.

Catal. de l'œuvre : P. Ferniot. — Une *Etude* publ. par *La Plume* (1899), texte par div. écrivains.

Œuvre. — R. Marx, 1914, onze pl. (parmi lesq. **Quand les Bourgeois dorment, Le Hibou, Enthousiasme du carnage, Une Séance à l'Académie,** etc.), t. b., 510 fr. — Vente E. Grasset, mars 1918, 14 pl. signées (parmi lesq. **Charles Baudelaire, La Lisière des bois, R. Wagner,** etc.), t. b., 170 fr. — 3 juin 1919, partie de l'œuvre, 32 pl., t. b., la plup. sign., 171 fr. — J.-C. de C., juin 1919, 11 pl. de l'œuvre, t. b., 85 fr. — 6 juill. 1920, 30 pièces, t. b., annot. et sign. (plus avec remarques), 500 fr.

Le Christ aux outrages. — Perl, 1911, épr. de remarque, jap., 53 fr.

Circé. — Perl, 1911, essai unique, jap. anc., 38 fr.

En route. — Perl, 1912, chine, 13 fr.

La Retraite de Russie. — Perl, 1911, jap. anc., 45 fr.

La Veillée de Waterloo. — Perl, 1911, essai jap. retouch., 50 fr.

Napoléon Ier. — M. A. C., juin 1919, 2 pl. différ., 41 fr.

Sigfried et les Filles du Rhin. — M. A. C., 1919, t. b., sign. (avec « Scène populaire en Belgique », t. b., chine vol.), 70 fr.

(On trouve des lith. orig. dans *Le Fantôme* de R. de Gourmont, et *Sueur de Sang* de Léon Bloy (1893.)

GROZER (J.). — Trav. à Londres, 2e moitié du XVIIIe s.

Voir Bunbury, G. Morland, J. Opie, J. Reynolds, Singleton, W. Ward, B. West qu'il a gravés.

Ann Yearsley (« The Bristol milkwoman »), 1787 (d'ap. (?). — Chez (?), 1912, sup., tt. mg., 180 fr.

The Boxing-match between Richard Humphries and Daniel Mendoza (d'ap. S. Einsle), imp. coul. — Christie, 24 fév. 1920, 788 fr.

GRÜN. — Voir « **Baldung Grun** ».

GUARDI (Francesco). — 1712-1793.

Bibliogr.: Simonson (G. A.). *Guardi... Life and Work* (42 pl.): chez Parsons, 1920, rel., 23 fr.

Vues de Venise (par D. Valesi). — Chez Rapilly (?), 1913, 2 pl. in-fol. en lorg. (eaux-f.), 20 fr.

GÜBITZ (Friedrich-Wilhelm). — Grav. sur bois. — 1786-1870.

Sophie-Wilhelmine, Comtesse de Voss (en 7 pl. de coul.). — Bœrner, 1911, b., 37 fr.; Amsl. et R., 1911, 45 fr., en 1912, 58 fr.

GUCHT (Van der), les frères. — Trav. en Angleterre, 1re moitié du XVIIIe s.

(Ils ont gravé avec Vertue, les fig. de Vanderbank pour le *Don Quichotte* de Londres, 1738, le *Milton* de 1749, les dessins de B. Castelli de la *Jérusalem délivrée* (1724), celles du *Voyage de Cyrus*, de Ramsay, et collabor. au *Molière* de 1739.) (1).

(*Vues*). — Puttick et S., 18 juin 1920, 3 pl. (**Cape of Good Hope, Fort Saint-Georges, Tellicherry**), 158 fr.

GUDIN (Théodore). — Aquafort. et peintre. — 1802-1880.

Œuvre. — Mars 1914, 4 lith. (**Crépuscule, Village en Flandres, Navire à la côte, Naufrage**, t. belles, grand chine, 27 fr.

---

(1) On doit aussi à Van der Gucht (et à Du Bosc), les nomb. vignettes de la *Bible d'Oxford*, 1717 (dite: « Vinegar Bible », à cause de la faute typograph. du chap. XX de St Luc, où on devrait lire « The Parable of the Vineyard ») ; un magnif. ex. vélin, mar. aux armes de Chandos, 10.500 fr. chez Maggs, 1920.

Les Tableaux de Théodore Gudin lithographiés par lui-même (Paris, 1829). — Avril 1910, la suite (couv. et 8 pl.) (avec **Recueil de paysages, 2 pl.**), 10 fr.

Recueil de paysages et marines (lith. par Villeneuve et Gudin). Voir la suite ci-dessus).

Essais d'eau-forte (7 pl.), 1829. — Chez Rouquette, 1913, 1er cahier (6 pl.), couv. illustr., 15 fr.

(Voir aussi Boilly, H. Vernet, Couché (collab. aux *Trophées des Armées françaises*, etc.)

GUELARD (J.-B.). — Mil. du XVIIIe s.

Il a gravé C. Huet, Lajoue, C. Parrocel, Subleyras.

GUÉRAIN. — (Epoque du Directoire.)

Le Trente et un, ou la Maison de prêt sur nantissement (par Darcis). — Sardou, 1909, imp. coul., 130 fr.; déc. 1910, *id.*, t. b., 102 fr.; Blat, 1903, sup., *id.*, 240 fr.; mai 1914, sup., 110 fr.; 12 juin 1919, épr. color., 175 fr.

GUÉRARD (Eugène de). — Dess. et lith. — Milieu du XIXe siècle.

Vues d'Australie, Tasmanie, etc. (suite de 24 lith. in-fol. color., Melbourne, s. d.). — Chez Lemallier, 1916, bel ex. 1/2 chagr., n. rogn., 150 fr.; Puttick et S., 1919, 4 pl. de la suite, color., 94 fr.

GUÉRARD (E). — Peintre de sport. — 1845-1897.

Chevaux et voitures, 1863-64 (6 pl.) par J. Harris. — Avril 1919, la suite, imp. coul., 134 fr.

La Visite. — En route pour la Chasse (2 pl.), par J. Harris. — 13 mars 1920, la paire, imp. coul., 210 fr.

GUÉRARD (Henry-Charles). — Aquafort. — 1845-1897.

Bibliogr.: R. Marx. *H. Guérard*, in-4°, Paris, 1897.

Œuvre. — Fév. 1905, six pointes sèches (dont un portr. d'E. Manet) (une imp. coul.), 37 fr.; mai 1906, 16 pl. (la plup. en épreuves d'état), 13 fr. — Avril 1910, 11 pl. (dont 2 portr. de Whistler, 2 paysages de Dieppe, **le Corbeau mort, les Pommes, Les 4 Corbeaux, Tête de tigre**), 10 à 13 fr. la pièce en moyenne. — Déc. 1910, **Le Moulin de la Galette,** 20 fr., **Les Pommes,** 12 fr. — Barrion, 1913, **Les Corbeaux dans la neige**, t. b. (avec une autre pièce), 11 fr. — Mars 1914, 9 pièces, t. b., 12 fr. — R. Marx, réunion de 167 pièces, t. belles, 600 fr. — Hazard, déc. 1919, 115 pl. (y compris des états), 40 fr. — Il a gravé des eaux-fortes pour *Les Caravanes de Scaramouche* d'E. Gonzalès, Paris, 1881, 8 à 10 fr.

GUÉRARD (N.). — Fin du XVIIe et début du XVIIIe s.

Diverses pièces de serrurerie. — 18 nov. 1920, 18 pl., 500 fr.

Livre à dessiner. Les Exercices de Mars. Paris, s. d. (suite de 1 titre et 23 pl. au burin. Scènes militaires). — Chez Lemallier (1912 ?), cart., 60 fr.

GUÉRARD DE LA BARTHE. — Dessin. et archit. (?). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Vues de Moscou (suite grav. par Eichler, Guttenberg, Laminit, Lorieux et Oberkogler). — Sotheby, 20 juillet 1920, 11 pl., 138 fr. — Perl, 1911, 2 pl. par Eichler (datées de 1796), 63 fr.; *id.*, 1911, une pl. par G. Lory (1799), 45 fr.; Puttick et S., 9 avril 1920, 2 pl. par Eichler, color., 188 fr.

GUERCINO (Francesco Barbieri, dit Il), ou « Le Guerchin ». — 1597 (?)-1666.

Voir Bartolozzi, C. Blomaërt, Denon, Dunkarton, Falck, Gautier-Dagoty, G.

Hück, E. Liepmann, J.-B. Lucien, R. Morghen, Rosaspina, R. Strange, C. Visscher, qui l'ont gravé.

Le Guerchin n'a signé que 2 estampes orig.: **St Antoine de Padoue** et **St Jean-Baptiste.** — (Il est représenté dans la *Galerie de Dresde* et le *Musée français.*)

GUÉRIN (Charles). — Révolution et Directoire.

Les membres désignés du Congrès de Rastadt (suite de 25 pl.). — Mai 1911, compl. (imp. bistre), 30 fr. — Chez (?), 1912, 23 pl. de la suite (avec les notices imprim. et 5 couv. de livraison, Basle, Decker, 1799-1801), 225 fr.

GUÉRIN (Charles). — Peintre, lith. et clichés verre. — Contempor.

Œuvre. — Nov. 1913, 8 pl. (suj. divers), b., signées, 67 fr. — R. Marx, 1914, 6 pl., t. b., 70 fr.

GUÉRIN (Christophe). — 1758-1831.

(Pl. d'après les maîtres, 10 à 20 fr. — **L'Amour désarmé** (d'ap. Le Corrège): Helbing, 1912, épr. doublée, 5 fr.

(Il a gravé, d'ap. B. Zix, les 5 pl. de la *Relation des fêtes de Strasbourg,* 1806, et d'ap. lui-même les 4 pl. de *L'Homme des champs,* de Delille (Strasbourg, 1800), 150 fr. et au delà en mar.)

GUÉRIN (François). — Peintre, fin du XVIIIe s. — Mort en 1791.

S'il y a du plaisir avec l'amour. — Qu'en pensez-vous? (pend. par R. Girard, imp. coul.). — Valentin, 1912, la paire, t. b., 400 fr.; 29 juin 1916, la 2e pl. seule (en bistre ?), t. b., 76 fr.

Les Plaisirs interrompus (par R. Girard). — En 1911 (?), imp. bistre, 45 fr. — 21 mai 1920, avec son pend. **Qu'en pensez-vous?**, belles, 220 fr.

Allégorie du mariage du Dauphin (sanguine par Demarteau, n° 222 du catal. Leymarie). — Nov. 1909, 35 fr.; D. T..., 1918, 80 fr.

GUÉRIN (Jean). — Portraits. (Révolution et Empire.) — 1760-1836.

Voir aussi Fiésinger qui l'a gravé.

Portraits de Napoléon. En buste, 3/4 à gauche (par B. Roger): chez Geffroy (tachée), 10 fr. — **Bonaparte** (petit médaillon, buste, par H. Lips): chez Rousseau, 1914, imp. en vert foncé, 20 fr. — **Bonaparte Ier Consul, 1801** (par Nutter): chez (?), 1912, s. mg. sur 3 côtés, 25 fr. — **Bonaparte** (par Ebner).

GUERIN (Pierre). — Lith. — (Vers 1815-1820.)

Le Vigilant. — Amsl. et Ruthardt, 1912, 35 fr.

GUERRA (Chritoforo), de son vrai nom Christoph Krieger. — Grav. de Nürnberg. — Vivait en Italie au XVIe siècle.

Habiti antichi e moderni di tutto il mondo; 420 fig. sur bois, d'ap. C. Vecellio (1), Venise, in-8. — Chez Besombes, 1920, édit. de 1598 (la 2e) (avec 507 fig.), riche mar. d'Asper, 250 fr.

---

(1) Dans l'édit. de 1660, il est dit que le véritable auteur des dessins serait Titien, oncle de Vecellio. Le rôle de ce dernier se serait donc borné à réduire ces dessins et à les transporter sur bois.

Didot ne semble pas croire à une part d'invention aussi limitée. « Il est présumable, dit-il, qu'il aura profité des dessins et des études de son oncle pour composer ce recueil de costumes, où l'on semble en effet reconnaître le grand style du Titien. Malheureusement, la gravure sur bois est médiocre et l'impression très négligée. »

(F. Didot a réimprimé cet ouvrage, 1859-1860, en 2 vol. in-8, avec 513 bois, par J. Huyot d'ap. G. Séguin, d'ap. les origin., sous le titre *Costumes anciens et modernes:* Chez Rapilly, 1918, broch., 30 fr.; chez Lemallier, 1918, 1/2 mar., 50 fr.; chez Picard, 1920, 1/2 mar. de Champs, 80 fr.; chez Lemallier, 1920, ex. sur chine, en beau mar., 350 fr. (1).

GUESLAIN (Charles-Etienne) ou « Guélin ». — Peintre de portraits. — 1685-1765.

(Gravé par: B. Audran, Dupin, G.-F. Schmidt, Vermeulen.)

GUIGUET (François-Joseph). — Aquafort. et lith. contempor. — Né en 1860.

Œuvre. — Vente R. Marx, 1914: **Croquis d'enfants,** 6 pl., 45 fr.; **Sujets d'enfants,** 8 pl., t. b., 75 fr. ; **Croquis de femmes et d'enfants,** 14 pl., belles, 95 fr.

Le Goûter. — R. Marx, 11 épr. (sur pap. différents), 60 fr.

La Famille. — R. Marx, t. b., 32 fr.

Jeune Fille à la fleur. — R. Marx, 9 épr., t. b., 45 fr.

Joueuse de guitare. — R. Marx, t. b. (tirée en 2 tons), 45 fr.

GUILINI (Simone). — Mil. du XVIIIe siècle.

Le Arti di Bologna. (Cris de Bologne), 1 portr. et 80 pl. d'ap. Ann. Carrache (Rome, 1740). — Chez Lemallier, 1913, compl., cart., 60 fr.

GUILLAUME (Albert). — Peintre et illustr. humoriste contempor. — Né en 1873.

Ses **Albums** in-4°, publiés chez Simonis Empis (édit. à 5 ou 7 fr.), entre 4 et 7 fr. chaque (10 à 15 fr. sur chine). — *Les Fantaisies*, de Xanrof (publ. chez Flammarion), 4 à 5 fr. (10 à 12 fr. japon).

GUILLAUME (frères).

(Ont gravé pour les édit. E. Guillaume, Calman-Lévy, Dentu, Marpon et Flammarion, les composit. de Biéler, de Beaumont, Montégut, Myrbach et Rossi.)

GUILLAUMIN (Jean-Baptiste-Armand). — Peintre et aquaf. contempor. — Né en 1841.

Œuvre. — Mars 1914, 2 pl. (**Bicêtre, chemin des Barons** et **Rue de village**), t. b., 50 fr. — Vente M. A. C., juin 1919, 2 pl. (**L'Enfant couché** et **L'Enfant à la soupe**), t. b., impr. coul., 62 fr., et 3 pl. (**Le Garçonnet** (essai), **Les Deux meules, Les Roches rouges**), t. b., imp. coul., 100 fr.

(Voir Cézanne qui a gravé son portrait à l'eau-forte.)

GUILLAUMOT (Auguste-Alexandre), né en 1815, et **Auguste-Etienne Guillaumot fils.**

(*Costumes*):

Costumes et coiffures du 18e siècle (60 eaux-f. d'ap. Cochin, Desrais, Watteau, etc., etc.): chez Gastinger, 1916, en cart., 40 fr. — **Costumes du 18e siècle tirés des Prés St-Gervais** (Rouquette, 1874) (20 pl. d'ap. Draner): chez Rouquette, 1913, en coul., 30 fr.; 10 et 8 fr. en noir; chez Lemallier, 1913, cart. d'édit., 30 fr. — **Costumes de la Comédie-Française,** 17e et 18e siècles

---

(1) L'ouvrage est précédé de l'*Essai sur la Gravure sur bois,* de Didot. Mais cet essai ne se trouve pas dans les exempl. sur chine.

(Lemonnyer, 1884) (50 pl. en coul.) : chez Rouquette, 1913, en ff., 30 fr. — **Costumes de l'Opéra,** 17[e] et 18[e] siècles (*id.*) (50 pl. en coul.) : chez Rouquette, 1913, ex. sur holl., bradel mar. de Champs, 45 fr.

(Aug.-A. Guillaumot a dess. et grav. les vign. et les pl. du *Château de Marly-le-Roi* (Morel, 1865) : 12 à 15 fr. en ff. — A. Guillaumot fils a dess. les costumes de *La Esmeralda,* de V. Hugo (Testard, 1888). — Citons aussi les vign. de Chipiez pour *Le Temple de Jérusalem...* (Hachette, 1889.)

GUILLONNET (Octave-Denis-Victor). — Illustrat. contempor.

Grav. par X. Lesueur, Pennequin, etc., pour les édit. Borel, Blaizot, etc. — Il a lith. lui-même les 27 composit. de *La Mule du Pape,* d'A. Daudet (1909).

GUINET. — Peintre. — Fin du XVIII[e] siècle.

Histoire de Paul et Virginie (4 pl.), par Petit. — 19 fév. 1920, la suite, avant l. l., 61 fr.

GULDENMUND (Hans). — Grav. sur bois de Nürnberg. — 1[re] moitié du 16[e] s.

Catal. : Bartsch IX, 150.

Suite de soldats (t. rare). — Lanna, 1909, 19 pl., t. belles, 144 fr.

GULLAND (E.). — Grav. anglais, en man. noire.

Œuvre. — Puttick et S., 19 déc. 1919, **Mrs Scott Moncrieff,** imp. coul., 604 fr. ; **Mrs Siddons,** *id.,* 630 fr. ; **Miss Bowles,** *id.,* 237 fr. — **Lady and Child,** *id.,* 210 fr. (d'ap. les maîtres portraitistes anglais).

GUNST (Pieter-Stevens, Van). — 1659-1724.

Charles I[er], Roi d'Angleterre (d'ap. Van Dyck). — Seydlitz, 1[er] état (avec l'adresse du graveur), 27 fr.

Charles XII, Roi de Suède. — Lemarié, 1912, t. b., 85 fr.

Frédéric-Guillaume, Roi de Prusse (d'ap. A. Boonen). — A. Hubert, 1909, 2 t. belles épr. (une avant t. l.), 40 fr.

Guillaume III, Roi d'Angleterre. — **Marie, Reine** (pend.). — La paire : Comtesse B..., janv. 1920, belles, s. mg. (encadr.), 220 fr.

Hanovre (Georges-Auguste, Prince de). — Puttick et S., août 1919, 94 fr.

Marlborough (John Churchill, Duc de) (d'ap. Van der Werff). — Hubert, 2 t. belles épr. (une avant t. l.), 370 fr. ; Henrici, 1913, b., 44 fr. ; chez Maggs, 1920, t. b., 236 fr.

Les Batailles antiques (13 pl. d'ap. Ch. Lebrun). — Bœrner, 1910, la suite sup., 125 fr.

Les Amours des Dieux (suite de 6 pl.), d'ap. Titien. — Puttick, déc. 1919, en 1 vol., 65 fr.

GÜNTHER (Christian-August). — Grav. au burin. — 1760-1824.

Vues de Berlin (d'ap. Catel). — Amsl. et Ruth., 1913, **Alexanderplatz** (petit in-fol.), 54 fr. ; chez Lemallier, 1914, 14 pl. in-fol. larg. dans un cart., 125 fr.

GURK (Edouard). — Grav. autrich. à l'aquat. — 1802-1841.

Vues de Carlsbad, Marienbad et Franzensbrünn, dess. et grav. d'ap. nat. par E. Gurk (Vienne, chez Mollo). — Wawra, 1912, **Entrée de Carlsbad,** 192 fr. ; **Franzensbrünn,** color., 177 fr. ; **Marienbad,** color., 245 fr.

Vues, dessinées par J. Höchle (et publ. chez T. Mollo, à Vienne). — Suite de 6 pl., **Aus dem Ubungslager bey Traiskirchen :** Dorotheum, 1912, color.,

125 fr.; Gilhofer et Ranschburg, *id.*, sup., 891 fr. — **Der Wiener Zeiselwagen:** Wawra, 1910, color., 146 fr. — **Strassreinigung:** Doroth., 1912, color., 438 fr.

Ansicht vom Felde Rakos auf Pesth und Ofen... (d'ap. J. Hofbauer). — Doroth., 200 fr.

Prague « vom Laurenzenberge » (chez M. Berra). — Doroth., color., 188 fr.

Bude reconquise, 2 sept. 1685 (d'ap. Osolsobie). — Doroth., color., 136 fr.

Denkmahl edler hochherziger Gesinnung... 1 Marz 1830 im Wien. — Gilhofer et R., 1911, 2 pl. aquarellées, 579 fr.

(Avec Joseph Gurk): **Les Principaux bâtiments et monuments de Vienne** (Vienne, chez Mollo) (texte allem. et franç.) — Wawra, 1912, au détail, 20 à 25 fr. la pl.

GUSMAN (Pierre). — Peintre et grav. sur bois contemp.

(Surtout des vign. d'ap. G. Doré, Ch. Huard, A. Leroux, Steinlen, L. Tinayre, Ruty, etc.)

(Il a dessiné les illustrat. de la *Villa Hadriana* (Fontemoing, 1904; Hachette, 1908), et de *Pompei* (Sté franç. d'édit. d'art.)

GUTTENBERG (Les) (Karl-Gottlieb, 1743-1792, et **Henri,** 1749-1818).

Schw. Kunstl. Lexic. I, 641. — H. Béraldi VIII, 12. — Voir Baudouin, A. Borel, Dietricy, Catel, Fauvel, Freudeberg, J.-B. Huet, Lavreince, Le Barbier, J.-F. Mayer, Moreau le jeune, Rotari, Théaulon, B. West, Wille fils, qu'ils ont gravés (surtout le second). — (Ont collab. aussi aux *Galeries,* publ. par Basan.)

Réjouissances populaires sur la place Podnovinsky, à Moscou (d'ap. La Barthe, 1795) (1). — Perl, 1913, 27 fr.

GUTTENBRUNN (Louis). — Peintre né à Dresde, vivait à Londres, fin du XVIII[e] siècle.

Apollo and the Muses on the Mont Parnassus (par Fr. Bartolozzi), imp. coul. — Avril 1920, la paire, 400 fr.; Christie, 21 juin 1920, 315 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, 450 fr.

Roman Nymphs (par Tresca), imp. coul. — Mai 1920, 135 fr. ; juin 1920, 125 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 500 fr.

GUYOT (Laurent). — Grav. à l'aquat. — 1756-1806.

Voir: Dutailly, Garnerey, Lantara, Lavallée Poussin, Mallet, Hubert Robert, J.-B.-M. Pierre, Van Gorp, Watteau de Lille, qu'il a gravés. — Voir aussi: Janinet et Le Campion (collabor.).

La Sainte-Famille (ou la Famille du menuisier), imp. coul. — Nov. 1912, b., 105 fr.

Clémence d'Henri IV (d'ap. Delerive). — Garnier, 1912 (avec 3 autres pl.), imp. coul., 56 fr. — 28-30 avril 1920, seule, 67 fr.

Action de Joseph Chrétien qui a remporté le prix de Vertu..., 1786. — Action courageuse qui a mérité le prix à l'Académie d'Amiens, 1786 (Pend. d'ap. G. Texier), imp. coul. — Paires: Garnier, t. b., 170 fr.; L. G. R., 1913, sup., 410 fr.; mars 1920, bonnes épr., 290 fr. — Mai 1905, la 1[re] pl. seule, sup., 90 fr.; 26 avril 1920, 160 fr.

(Pl. relatives à la Révolution):

Principaux traits de la Révolution, 1[re] et 2[e] quinzaines (2 pl. de 20 sujets ronds, chacune « ayant servi pour des boutons ») (t. rare). — Complètes: en

---

(1) Cette pl. fait partie d'une suite de *Vues de Moscou* gravées aussi par M.-G. Eichler et G. Lory, d'ap. Guérard de La Barthe (1795 (?)-1796).

1908 (?), t. b., imp. coul., 370 fr.; Garnier, *id.*, *id.*, 450 fr.; M. S. R., nov. 1919, sup., 600 fr.

Garniture de bouton au (*sic*) **Révolutions de Paris, 14 juillet 1789** (série de 18 motifs ronds sur une pl.) (fort rare). — Garnier, t. b., imp. coul., 320 fr.

Douze motifs de boutons relatifs aux Trois Ordres (sujets ronds, imp. coul., rares). — Fév. 1912, s. mg., 125 fr.; Garnier, *id.*, t. b., 100 fr.

Etats Généraux, 4 mai 1789 (4 sujets ronds sur une pl., imp. coul., t. rares). — Déc. 1904, la suite, sup., tt mg., 100 fr.; Garnier, t. b., 170 fr.

Mirabeau (Portrait surmontant la scène du 23 juin 1789), imp. coul. — Avril 1912, b., 57 fr.

Vue prise du 2e pont-levis de la Bastille. — IIe vue de la Bastille, prise derrière les fossés du Faubourg Saint-Antoine. — 1re Attaque de la Bastille prise d'assaut en 3 heures de temps. — De Launay, Gouverneur de la Bastille, pris et conduit à l'Hôtel de Ville le 14 juillet 1789. — Démolition de la Bastille et vue de la porte qui conduisait au jardin où se promenaits (*sic*) **quelques prisonniers** (série de 5 pièces ovales in-4°, la 2e d'ap. Pernet, la 3e d'ap. Cornu, les autres dess. et grav. par L. Guyot. — A. P. D. R.), imp. coul. — Garnier, 1912, la série des 5 pl., t. b., 400 fr. — *Id.*, la 3e, la 4e et la 5e (cette dern. en noir à l'état d'eau-forte et remmargée) (avec **Le Prince de Lambesc**, soit 4 pl.), 110 fr. — Chez Mathias, 1914, la 2e, la 4e et la 5e pl., imp. bistre, t. b., 100 fr.; *id.*, la 2e et la 3e, imp. coul., t. b., 225 fr. — Henrici, 1913, la 3e et la 5e, imp. coul., t. b., 188 fr. — La 1re pl. seule : déc. 1904, imp. coul., sup., tt. mg., 36 fr.; chez Mathias, 1914, *id.*, t. b., 85 fr. — La 3e pl. seule : déc. 1904, imp. coul., sup., 52 fr.; chez Mathias, *id.*, b., 120 fr. — La 5e pl. seule : déc. 1904, imp. coul., sup., 87 fr.; fév. 1913 (avec **Vue du Rocher**), imp. coul., 62 fr. — Succession B..., 1919, 10 pl. concernant la Bastille, 1.700 fr.

Le Prince de Lambesc aux Tuileries. — Les Dames artistes offrant leurs bijoux à l'Assemblée Nationale (Pend. ovales en larg., imp. coul.). — La 1re pl. seule : janv. 1914, sup., 250 fr.; Labarthe, 1917 (défraîchie), 152 fr.; 18 mars 1919, 240 fr. — La 2e pl. seule : déc. 1904, sup., 51 fr.

Serment civique de Saint-Etienne-du-Mont. — M. le Curé de Saint-Etienne-du-Mont marchant à la tête du District le 14 juillet 1789 — Arrivée des Femmes à Versailles, le 5 oct. 1789 (3 pl., les 2 dern. formant pend.), imp. coul. — Garnier, les 3 pl., t. b., 210 fr.; Succession B..., 1919, *id.* (avec Lambesc), 440 fr. — Déc. 1904, la 3e seule, sup., tt. mg., 41 fr.

Arrivée du Roy à Paris, le 6 oct. 1789. — 22 déc. 1919, t. b., gr. mg., 60 fr.

Le Triomphe de la valeur française. — Le Despotisme abattue (*sic*) (2 petites pièces rondes sur une pl.). — 22 déc. 1919, 110 fr.

Don patriotique de MMmes les Chanoinesses de Ste Aldegonde de Maubeuge (d'ap. Cornu). — 22 déc. 1919, sup., 120 fr.

Déclaration des Droits de l'Homme... — Chez G. Mayer, 1912, 2 placards, imp. coul. (l'un « chez Guyot », l'autre « chez Esnauts et Rapilly »), chaque, 20 fr.

La Fuite à dessein ou le parjure Louis XVI (rare). — Mars 1905, t. b., imp. bistre, 31 fr.

Le Thermomètre du Sans-Culotte... (pl. ronde, médaillons emblématiques aux angles, texte et noms) (d'ap. Carafe). — Chez Geffroy (?), 1913, imp. bistre, 12 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.*, 30 fr.

(D'ap. Guyot ?) : **Le Mai des Français ou l'abolition des octrois de Paris.** — E. J., 1914, imp. coul., belle, 120 fr.

(*Id*) : **Le Temple** (in-fol. ovale). — E. J., 1914, b. (coll. Soulavie), color., 42 fr.; 18 mars 1919, imp. coul. avant t. l., 131 fr.; Mme M..., avril 1919, *id.*, *id.*, 170 fr. (t. rare).

(Vues et Résidences anglaises) :

Bryanston, château de W. Portman. — Château et parc d'Ofterly. — Château de Carlshalton. — Clermont en Surrey. — Lyme Hall, Cam-

pagne du Chev^r Georges Legh. — Maison du Chev^r Georges Osborne. — Maison de Mme Garrick. — Maison de plaisance de W. Ellis. — Ranston in Dorsetshire. — Wilton in Willshire (Série de pl. ovales imp. coul., la 1re d'ap. Tomkins, la 5e d'ap. Nates, les autres d'ap. W. Watts). — Avril 1912, 4 pl. (la 1re, la 2e, la 5e et la 9e), t. belles, tt. mg., 360 fr.; Succession B..., 1919, 4 pl., 610 fr. — Nov. 1910, 2 pl. (la 8e et la 10e), t. b., 155 fr. — Fév. 1912, 3 pl. (la 1re et la 6e, avec **Fontaine des Innocents**), belles, 120 fr. — Nov. 1904, 2 pl. (la 1re et la 2e), 16 fr. — Valentin, 2 pl. (la 3e et la 5e), sup., 190 fr. — Juin 1916, 3 pl. (la 2e et la 5e, avec **Lodge of Lord Gordon**), t. b., 165 fr.; *id.*, 2 pl. (la 1re et la 7e), belles, 127 fr.; *id.*, 2 pl. (la 2e et la 4e), belles (une épiderm.), 110 fr.; 9 mai 1919, *id.* (avec 2 autres), 900 fr. — L. Labarthe, 1917, 2 pl. (la 2e et la 3e), t. b., 175 fr.; *id.*, 2 pl. (la 6e avec **Eglise de Lambeth et Pont de Westminster**), s. mg., 67 fr. — Mai 1913, 2 pl. (la 7e et la 8e), belles, 115 fr. — La 2e pl. seule: Helbing, 1912, 24 fr. — La 3e pl. seule: Helbing, 24 fr. — La 5e seule: Helbing, 25 fr.; 24 janv. 1919, *id.*, 155 fr. — La 6e seule: chez Rousseau, 1914, 150 fr. — La 7e seule: chez Rousseau, 1915, gr. mg., 160 fr. — La 9e seule: fév. 1912, 50 fr.; chez Rousseau, 1914, 170 fr. — 18 mars 1919, 4 pl. de la suite, 720 fr. — D. de B..., mai 1920, la 1re et la 2e, 400 fr.; chez Léo Delteil, la 2e seule, 250 fr.

View of the lodge of Lord W. Gordon. — View of the Adelphy and Somerset House (2 pl. d'ap. L. Bélanger le Romain). — La 1re pl. seule (avec 2 autres pl.), 57 fr.; la 2e pl. seule: Helbing (mal conserv.), 25 fr.

Vues de Hyde-Park, de Green Park et de Saint-James's Park (d'ap. L. Bélanger). — Déc. 1910, 2 pl., b., 71 fr. — Christie, 28 juin 1920, 2 vues de **Hyde-Park,** imp. coul., 1.522 fr. (1).

Vue prise sur le pont de Kew, près de Londres (d'ap. L. Bélanger). — Chez (?), 1912, imp. coul., b., 40 fr.

A view of the Canal of Dog and Dück Garden..., 1804 (d'ap. Mérigot). — Helbing, 1912, imp. coul. (taches), 13 fr.

Vue du Port de Londres. — Vue de Toreness (Pend. ovales, imp. coul.). — Mars 1910, la paire, b., 47 fr. — 21 déc. 1918, la 1re seule, 170 fr.; Succession B..., 1919, la 1re pl. (avec **La Princesse Noire, Corsaire français**), 510 fr.

(Vues diverses):

Vues du Château et de l'Hermitage d'Ermenonville. — Arnault, 1906, 4 pl. sup., imp. coul., tt. mg., 82 fr. — Mai 1914, 7 pl., imp. coul. (avec texte typogr.), sup., 245 fr. — Nov. 1913, **Vue de la Salle de Jeu**, imp. coul., belle, 125 fr. — 21 mai 1920, 4 pl., t. b., 610 fr.

Jardin Elysée: **La Cascade. — La Fontaine des Cygnes** (pend. d'ap. Le Roy). — 12 juin 1920, la paire, t. b., imp. coul., 555 fr.

Port de Marseille. — Port de Saint-Malo (2 pl.). — Valentin (avec 2 autres pl.), imp. coul., 180 fr.

Port de Gênes. — Port de Naples. — Vue du Forum romain. — Temple de la Sybille Tiburtine. — Ruines du Tombeau de Cestius (série de pl. ovales, les 2 premières d'ap. Genillon, les autres d'ap. Pérignon). — Valentin, 4 pl., t. b., imp. coul., 325 fr. — Déc. 1910, 2 pl. (la 3e et la 4e) (une remmargée), 85 fr. — Fév. 1911, la 5e seule, sup., 100 fr. — Juin 1911, la 2e seule, imp. coul., t. b., 33 fr.; 21 déc. 1918, 2 pl. de la suite, 195 fr. — Succession B..., 1919, 5 pl. de la suite, imp. coul., 600 fr.

(Paysages gravés d'après Pernet): **Ruines romaines** (ovale in-fol., imp. coul.). — Fonds Bihn, 1914, t. b., 500 fr.

(Id.): **Première et seconde vue des environs de Rome** (2 Pend., imp. coul.). — Valentin, 1912, la 1re vue, sup., 420 fr.; Beurdeley, 1913, la 2e vue (doublée, cassures), 420 fr.

---

(1) A la vente Phipson (Christie, 28 juin 1919), 2 paires de vues de Londres: *London Bridge* et *Blackfriars Bridge*, imp. coul., 158 fr.; *Lambeth Bridge* et *Richmond Bridge*, imp. coul., 145 fr.

(Id.): **Le Temple de Mars. — Le Temple de la Philosophie** (Pend., imp. coul.). — Mars 1905, la paire, belle, 51 fr.

(Id.): **Ruines d'Athènes** (série imp. coul.). — Succession B..., 1919, la IIIe ruine seule, encadrée, 220 fr.

(Id.): **Feuilles de petits motifs de paysages de forme ronde** (12 (?) pl. de chacune 9 motifs). — Juin 1908, 1 pl. de chacune 9 motifs. — Juin 1908, 1 pl., sup., 180 fr.; Valentin, 1 pl., t. b. (épidermures), 900 fr.; janv. 1914, 8e feuille, sup., 600 fr., 9e feuille, sup., 900 fr. — Nov. 1919, 2 pl., 2.600 fr.

(Id.): **Vue du Pavillon de Lucienne. — Vue du Théâtre des Elèves de l'Opéra.** — 9 mai 1919, les 2 pl., imp. coul., remontées, 255 fr.

(Id.): **Jardin anglais de M. le Comte de M... — Vue d'un jardin anglais près Paris. — Vue d'un jardin anglais près Versailles. — Vue de la petite Chaumière. — Vue de la Chapelle de l'Hermitage. — Vue du Ki-ouk chinois** (suite de 6 petites pl. rondes d'ap. Pernet et Sergent). — Fonds Bihn, 1914, la suite, imp. coul., sup., tt. mg., 500 fr. — 9 mai 1919, 2 pl. de la suite, 320 fr.

Vue de Tivoli. — Arc de Constantin (Pend. d'ap. Lélu, imp. coul.). — L. Labarthe, 1917, la paire (une mal conserv.), 115 fr. — Fév. 1912, la 1re pl. seule, b., 80 fr.; Phipson, juin 1920, *id.*, 65 fr.

Douze petits motifs de paysages pour boutons (sur une même pl.). — Valentin, imp. coul., t. b., 900 fr.

Vues de Paris (série de 20 petites aquat. en coul.). — Puttick et S., 18 nov. 1919, 132 fr. (1).

Vues de Trianon, du côté du Canal (d'ap. Sergent). — Mars 1919, 1re vue seule, 300 fr.

(Sujets divers):

(Sans autre indication): **Feuille de 8 petits motifs ronds** (sujets gracieux et paysages), imp. coul. (t. rare): Valentin, sup., 2.700 fr. — **Feuille de 4 motifs gracieux,** imp. coul.: mai 1913, t. b., 220 fr. — **Feuille de 5 petits motifs à sujets enfantins,** imp. coul.: Fonds Bihn, 1914, t. b., 405 fr.

L'Amour au Couvent (imp. coul.). — 21 déc. 1918, épr. s. mg., 75 fr.

Le Bon exemple. — Le Doux Sommeille (*sic*) (2 petits sujets ronds sur le même cuivre), imp. coul. (t. rare). — Valentin, sup., 1.010 fr.

Les Deux Amies. — L'Heureux Berger. — Hô Boconne (*sic*). — **Le Remède à l'Amour. — L'Hymen victorieux** (Feuille de 5 petits sujets ronds), imp. coul. (fort rare). — Valentin, sup., 1.200 fr.

La Leçon interrompue. — Autel de la Fidélité. — Le Bouquet sacrifié. — Offrande à l'Amitié. — Vénus désarmant l'Amour (Feuille de petits médaillons imp. coul.) (t. rare). — Arnault, 1906, t. b., 120 fr.

Offrande à l'Amitié. — Sacrifice à l'Amour (pend. ronds, probablement découpés dans des feuilles différentes). — Valentin, la paire, color., 125 fr.

(Pastorales et sujets mythologiques) (Feuille de 4 petits médaillons), imp. coul. — Avril 1913, sup., 1er état (sans aucun titre), 200 fr.

Les Quatre Eléments. — Les Quatre Heures du jour (2 feuilles formant pendants chacune de 4 motifs ronds et d'un motif ovale), imp. coul. — Gerbeau, 1908, la 1re feuille seule, sup., 300 fr.; Morel, 1905, la 2e seule, t. b., 150 fr.; Valentin, *id.*, t. b., 900 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.*, sup., 1.400 fr.

28 nov. 1919, **Les Quatre Heures** (6 sujets), 650 fr.; **Les Quatre Eléments** (5 sujets), 1.020 fr.

Paysages et Sujets (5 sujets dessus de boîtes), 1.600 fr.; **Paysages et Camées** (6 sujets, *id.*), 1.180 fr.

Billet de visite (petite pl. d'ap. Maréchal et Sergent). — M. S. R., 21 nov. 1919, sup., imp. coul., 660 fr.

---

(1) Voir la collab. de Guyot aux séries sur Paris de Janinet et de Le Campion.

L'Illusion ou le Rêve agréable (d'ap. Taraval). — 27 nov. 1918, t. b., 505 fr.

Les Petites élèves (petite pl. ronde). — 28 nov. 1919, 170 fr.

Tandis que sur Aminthe (pl. ovale d'ap. Picard). — 28 nov. 1919, 225 fr.

L'Oiseau privé (médaillon imp. coul.). — Valentin (remmargée), 400 fr.; avril 1912, sup., 370 fr.; Succession B..., 1919, épr. remmargée, 395 fr.

Réflexions sur miss Claris. — Je suis Lindor (Pend. d'ap. Garneray), imp. coul. — Nov. 1910, la paire, b., 60 fr.

Souvenez-vous surtout d'accomplir vos promesses (imp. coul.). — Valentin, sup., 500 fr.

Le Soir (pl. ovale, d'ap. Robert), imp. coul. — Chez Léo Delteil, 1920, t. b., 500 fr. — **Le Matin** (*id., id.*), 27 nov. 1919, 220 fr.

Aux Mânes de Rousseau. — Tombeau de J.-J. Rousseau. — 21 mai 1920, les 2 pl. (avec le **portr. de Rousseau**), toutes imp. coul., 250 fr.

(Métiers): **Cris et costumes de Paris** (suite de 4 (?), pl. rares, imp. coul.

(Bas-relief antique): Arnault, 2 pl. formant pend. (d'ap. L. Heince), imp. coul., 12 fr.

(Portraits): **Voltaire** (médaillon ayant comme fond la prise de la Bastille, avec la légende « Dédié aux hommes libres » : fév. 1905, sup., imp. bistre, 21 fr. (fort rare). — **Le Flambeau de la France** (Voltaire et Rousseau) : Succession B..., 1919 (avec un portr. de Mlle Clairon), imp. coul., 160 fr. — (Il faut citer aussi un portrait de l'abbé Delille, d'ap. Fauvel.)

(Attribué à L. Guyot?) : **A la bonne heure... Chacun son écot...** — Valentin, t. b., imp. coul., 45 fr.

(*Id.*) : **(Ruines d'un temple).** — 28 mai 1920, t. b., s. mg., imp. coul., 210 fr.

(*Pl. non signées, publ. « chez Guyot »*). — 28-29 nov. 1919, **L'Amour** et **L'Amour champêtre** (2 petits sujets ronds sur la même pl.), imp. coul., 200 fr.; **Amusement de l'Enfance** et **Les Caresses innocentes** (*id.*, sur la même pl.), imp. coul., 250 fr.; **Le Baiser d'amour** (petite pl. ronde), imp. coul., 430 fr.; **Offrande à Cérès** (petite pl. ronde), imp. coul., 220 fr.

GUYS (Constantin).

Le célèbre fantaisiste de l'époque Napoléon III n'a pas gravé lui-même. On trouve des eaux-fortes d'après lui dans *L'Eau-Forte* (édit. de *l'Atelier d'Art*) et de nombr. reproduct. dans l'étude de G. Grappe de l'*Art et le Beau* (1).

GWYN. — (Londres, 1re moitié du XVIIIe s.)

Il a dessiné les fig. du *Traité d'Escrime d'Angelo, The School of Fencing*, 47 pl. grav. par Chambers, Elliot, Grignion, Hall et Ryland. (La 1re édit., qui n'est pas citée par Cohen, a été publ. par les Dodsley en 1763 (150 à 200 fr.). Cohen ne cite que l'édit. de Hooper (1765), dont les fig. sont moins belles, et les réductions de 1787.)

(1) Voir aussi l'ouvrage de G. Geffroy : *Constantin Guys, l'historien du Second Empire* (avec des pl. de Beltrand). Paris, 1904, in-4°.

H

HAAS (Johann-Meno). — 1752-1833.

Voir aussi : G.-A. Lehmann.

Frédéric le Grand à cheval dans le parc de Sans-Souci (d'ap. L. Wolf). — Henrici, 1912, 115 fr. ; en 1913, 85 fr.

Frédéric le Grand fondant la Confédération des Princes (d'ap. B. Rode). — Amsler et Ruth., 1912, 34 fr.

Louise de Prusse (depuis Princesse Radziwill). — Amsl. et R., 1912, s. mg., 113 fr. ; chez Maggs, 1920, 112 fr.

Marie-Antoinette. — Mai 1911 (dans un lot de portraits de la même), 61 fr.

Le Grand incendie du Théâtre Royal de Berlin, 29 juillet 1817. — Amsl. et R., 1913, color., 65 fr.

HAAS (Johann-Jakob-Georges). — 1756-1817.

L'Intérieur d'une fonderie de fer comme ils sont (*sic*) **en Norvège** (d'ap. Lorentzen). — Avril 1913, imp. coul., t. b., 25 fr.

(Il y a eu à Bâle, du XVIIe au XVIIIe siècle, toute une dynastie de Haas, imprimeurs, qui possédaient des planches de H. Holbein et à Copenhague et en Hollande plusieurs graveurs du même nom.)

HAAS (P.). — Fin du XVIIIe siècle.

(Pl. relatives à Frédéric II) : Amsl. et R., 1912 : **Le Roi réalisant le vœu d'un portefaix,** 22 fr. ; **Le Roi et les Gardes de Potsdam en délégation,** 23 fr. ; **Le Roi au siège de Leuthen,** 24 fr. ; **Le Roi devant les retranchements de Torgau,** 25 fr. ; **Le Roi avec Voltaire, à Sans-Souci,** 42 fr. ; **Le Roi et la Tasse de chocolat,** 24 fr.

Alexandre Ier, Empereur de Russie, en buste (d'ap. Kugelgen). — Amsl. et R., 25 fr.

HABERMANN (François-Xavier). — Maître orneman. d'Augsbourg. — — 1721-1796.

Œuvres d'ornementation publ. par J.-G. Hertel, à Augsbourg (1). — Chez Mathias, 1912, réunion de 241 pièces (1/2 rel. veau), 400 fr. — En 1908 (?), 10 pl., 11 fr. ; en 1910, 33 pl., 13 fr. ; en 1911 (?), 16 pl. (cartouches divers), 13 fr. — Chez Besombes, 1919, 2 suites de 4 pl. chacune, in-fol. en ff., *Autels rocailles* et *Buffets d'orgues,* 10 fr. chaque (2).

HABERT (Nicolas). — 1650-(?).

Dominique (l'Acteur), en Arlequin (d'ap. Ferdinand). — Chez Geffroy, 1914, 1er état (le titre de « Harlequin » en haut), 25 fr.

Fontanges (Marie-Angélique, Duchesse de) (d'ap. Mignard). — Alf. Hubert, t. b., 135 fr.

Conti (Louis-Armand de Bourbon, Prince de) (buste fort comme nature). — Déc. 1912, b., 40 fr.

Louis, Dauphin de France (Le Grand Dauphin), en pied. — Chez E. Dumont, 1913, 15 fr.

---

(1) Quelques pièces ont paru aussi dans la série de Martin Engelbrecht.

(2) Parmi les réimpressions modernes, un *Recueil de motifs et de compositions rocaille*, Paris, Rouveyre, s. d., 62 pl. in-4° : chez Rapilly, 1916, 25 fr.

Un F. Habermann (fin XVIIIe siècle) a gravé 4 *Vues de Boston* : Londres, août 1919, la série, color., 38 fr.

Molière (Jean-Baptiste) (d'ap. Mignard). — Chez Mayer, 1912, 25 fr.; Success. B..., 1919, avant l'adresse, 45 fr.

Orléans (Marie-Louise d'), Reine d'Espagne, en buste (d'ap. Ph. de Champaigne). — Chez Mathias, 1914, t. b., 60 fr.

HACKAERT (Jan). — 1635 (?)-1699.

Catal.: Bartsch, IV, 289. — Schw. Kunst. Lex., II, 4. — Dutuit, V, p. 1.

Paysages (Dutuit, 1 à 6) (suite de 6 pl.) (Le 1er état est avant l'adresse de Cl. de Jonghe sur la 1re pl. et avant les nos). — La suite (état non désigné): Lanna, 1909, t. b. (filgr. à la Folie), 34 fr.; Scheikevitch, 1910 (même filgr.), t. b., 65 fr.; Bermond, 1912, 13 fr.; Stuttg., 1913 (filgr. à la Folie), t. b., gr. mg., 125 fr.

(Selon Dutuit, la suite, même avec les nos, est rare. Le 1er état de la pl. n° 2 seule, **Chemin serpentant** (avec les traces de ciel encore visibles), faisait 262 fr. 60 à la vente Isendoorn. Le 1er état de la pl. 6, **Rocher baigné par une rivière** (avec les lettres I-H), 168 fr. et 125 fr. aux ventes Verstolk et Kalle. — La suite complète, avec les nos, 173 fr. à la vente Verstolk, et 140 fr. à la vente Lamothe-Fouquet (1).

HACKERT (Les) (Carl, 1740-1796 (2); **Georg-Andreas,** 1755-1805; **Jacob-Philipp,** 1737-1807).

Voir: Schw. Kunstl. Lexic. Suppl. II.

Œuvre de J.-Ph. Hackert. — Mars 1913, 6 pl. (grav. par Aliamet, Dunker, G. Hackert, Le Gouaz, J. Ozanne), t. b. (une avant l. l.), 60 fr. — Heberle, 1911, 3 pl. (**Vues de Cazerte, de Pouzzoles et de Persano,** grav. par W.-F. Gmelin et G. Hackert), 35 fr. — Helbing, 1912, 2 des pl. précéd., 14 fr. — Chez Mathias, 1912, 2 pl. (**Ie et IIe vues de Caudebec,** par Le Gouaz), gr. mg., 45 fr — *Id.*, 2 pl. (**Saint-Valéry-sur-Somme et Saint-Valéry-en-Caux,** par J. Ozanne), gr. mg., 45 fr. — *Id.*, 1 pl. (**Restes de l'Aqueduc de Fréjus,** par G. Hackert), 20 fr. — Amsl. et R., 1912, 1 pl. (**Saint-Jean-de-Latran et Sainte-Marie-Majeure,** par Morel), 15 fr. — Chez Rapilly, 1918, **Dieppe** (par J. Ozanne), 20 fr.; et deux vues de **Rouen** (par Nic. Dufour), 20 fr.

(Par Carl Hackert): **Vue de la Vallée de Chamouny** (*sic*) **près d'Argentières,** 1780. — Chez (?), en 1911, avant l. l., 80 fr.; chez Geffroy, 1914, color., 80 fr. — **Vue de Cluze**: chez (?), 1911, color., 70 fr.

HADEN (Sir Francis Seymour). — 1818-1911.

Catal. de l'œuvre gravé: Drake. — Harrington (3). — Koehler.

Portraits de S. Haden. — Par Flameng (1875), par W. Rothenstein (lith.), voir ces dern. — Par Lacretelle: chez Parsons, 1912, 10 fr. — Par Percy Thomas: juin 1912, t. b., 6 fr. — Par lui-même (D. 54. — H. 41). — Par A. Legros (voir ce dern., H. B., n° 238). — Par Sir Fr. Short (voir ce dern.).

Etudes à l'eau-forte (suite de 25 pl. Paris, 1866, avec notice de Ph. Burty, tiré à 180 ex.). — Hawkins, 1904, 3.412 fr.; Hodson, 1906 (la plup. des pl. en 1er état), 4.200 fr.; Day, 1909 (31 pl.), 4.725 fr.; Holloway, 1911 (1er tir. avec **Sunset on the Thames** et **Combe bottom** ajoutés), 5.000 fr.; vente de la

---

(1) J. Hackaert a gravé un peu dans le style de Waterloo, mais avec moins de maîtrise dans l'ordonnance des sujets. Il a peint de belles toiles de paysage et des sujets de chasse.

(2) Et non 1800, comme Le Blanc le dit.

(3) Ce catalogue (le plus complet) est intitulé *The engraved work of Seymour Haden...* (Liverpool, 1910). — Celui de Sir W. Drake, *Catalogue of the etched work of Sir F. Seymour Haden* (London, 1880). — Voir aussi: Ph. Burty, *L'Œuvre de Fr. Seymour Haden* (*Gazette des B.-Arts*, 1857).

En 1920, Maggs, à Londres, vendait une série de 24 dessins originaux (sépia, plume et crayon), dans un mar. plein de Rivière, 2.375 fr. (change en sus).

Bibl. J.-Ch. Roux, fév. 1919, 4.080 fr.; chez Maggs, 1920, 8.750 fr.; Christie, juin 1920, 6.553 fr.; 9 déc. 1920, bel ex. (une pl. piquée), 15.000 fr.

Amalfi (Harrington, n° 10). — Beurdeley, 1920, 52 fr.

Thames fishermen (Drake, n° 11) (t. rare). Essais où les arbres de droite, peu définis, semblent des buissons. — 1er état: les arbres mieux définis, avant que les plus grands oiseaux, à droite, aient été effacés: Gerbeau, 1908, 800 fr.; Christie, 1919, 5.250 fr.; Beurdeley, 1920, imp. bistre, 4.800 fr.; 6 juillet 1920, *id.*, 5.100 fr.

Kensington Gardens, petite pl. (12). Essai: une dame portant un parasol. — 1er état: signat. à dr. et à g., avant les ombres horizontales ajoutées sur le 2e sentier: Burritt, 1903, 900 fr.; Beurdeley, jap., 1.320 fr.; 7 mai 1920, 1.000 fr. — 2e: avec ces ombres: Le Secq, 1905, jap., 140 fr.; Bouvrain, 1906, t. b., 175 fr.; Gerbeau, 135 fr.; à Londres, chez Gutekunst, 1912, 158 fr.; Amsler et Ruthardt, 1911, 63 fr.; avril 1912, jap., 50 fr.; Valentin, 1912, 82 fr.; juin 1912, t. b., 115 fr. — 3e: Christie, 1919, 144 fr.; 5 déc. 1919, 230 fr.; 14 avril 1921, t. b. (avec une contre-épr.), 520 fr.

Mytton Hall (13. — H. 14): Essais: avant la signat. et la date: Burritt, 1.000 fr.; Fantin-Latour, 1905, 610 fr.; S. Dutcher, 1910 (essai *a*), sur holl., dédic., 1.750 fr. — 1er état publié: Le Secq, 1905, jap., sup., 370 fr. (cuivre détruit); Beurdeley, sup., jap., 3.100 fr.; Sotheby, mai 1920, 1.250 fr.; Maggs, 1.125 fr.

Egham on the Thames (14. — H. 15). — 1er état: 3 oiseaux seulem., « Egham Thames » inversé, signat. et 1859: Burritt, 1.250 fr.; Gerbeau, 730 fr.; mars 1914, 220 fr. — 2e: onze ou douze oiseaux (puis essai intermédiaire, où la date qui était devenue 1860 et la signat. sont effacées: 13 fév. 1920, 520 fr.; Sotheby, 1920 (état intermédiaire), 250 fr. — 3e: Plus que 8 oiseaux: Amsl. et R., 1911, charg. de barbes, 407 fr.; *id.*, en 1913, 413 fr. — Etat non désigné: Avril 1905, 160 fr.; Le Secq, jap., sup., 310 fr.; Beurdeley, t. b., 900 fr.

Egham lock (15. — H. 16). — Essais: 3 essais successifs où le ciel est sale (la signat. à la p. sèche n'apparaît qu'au 3e): Amsler et R., 1911 (essai *a*, correct. au crayon au verso de l'épreuve, l'eau encore troublée au 1er plan), 382 fr. — 1er état: Le ciel encore un peu sale (*Gaz. des Beaux-Arts*, 1869): Mohrmann, 137 fr.; Griggs, 1909, 120 fr.; Amsl. et R., 1910, 257 fr.; *id.*, 1912, 144 fr.; chez Gutekunst (Londres, 1911), 132 fr.; Valentin, 1912, 120 fr.; nov. 1912, jap. pelure, 75 fr.; Sotheby, fév. 1920, 132 fr. — 2e: La signat. effacée, le ciel presque blanc (encore légèrem. sale dans les 1res épr. — « Etudes à l'eau-forte » n° 13): Chez Gutekunst, 1911, 90 fr.; Sotheby, nov. 1919, 94 fr. — 3e: la pl. « mezzotintée ». — Etat non désign.: Ragault, 1907, 30 fr.; juin 1908, 60 fr.; nov. 1910, 35 fr.; Bermond, 1912, 37 fr.; chez Parsons, 1912, 187 fr.; Perl, 1913, 75 fr.; mars 1914, sur vélin, 40 fr.; R. Marx, 1914, 60 fr. — Beurdeley, épr. d'état, sign., 230 fr.

Sub tegmine (16. — H. 17). — Essais: qq. épr. avec « F. S. Haden ». — 1er état: La signat. effacée. — 2e: nouvelle signat. « Seymour Haden » au bas (en tout 30 épr. envir.). — Etat non désign.: D..., 1908, sup., 350 fr.; Théobald, 1910, 368 fr.; Beurdeley, 1920, sup., pap. anc., 400 fr. — Sotheby, 1920, essai b., 180 fr (cuivre détruit).

Out of a study window (17. — H. 18). — Essais avant la signat. (bistre sur vergé): Fantin-Latour, 1905, 230 fr. — Avec la signat. à dr. (« Etudes à l'eau-forte ») ou état non désigné: Ragault, 1907, sur parchem., 90 fr.; Amsl. et R., 1910, 219 fr.; Perl, 1911, 138 fr.; chez Gutek., 1911, 105 fr.; chez Parsons, 1912, 160 fr.; Théobald, 132 fr.; Perl, 1912, 76 fr.; *id.*, 1913, sur pap. anc., 125 fr.; Beurdeley, 420 fr. (1er état et 2e, 180 fr. (1).

Fulham (18. — H. 19). — Essais: (*a*): 3 peupliers seulem.: Burritt (intermédiaire entre *a* et *b*), 250 fr — (*b*): 4 peupliers ajoutés: Griggs (interméd. entre *b* et *c*), 20 fr. — (*c*): les mots « Fulham on the Thames » effacés. Signat. à g. — (*d*): « Fulham » au coin inférieur dr. — Etats publiés: 1er état: trav. de p. sèche sur le 2e peuplier en partant de la g., avec les ombres des 2 arbres à dr.:

(1) Les épr. d'essai sont impr. en bistre sur pap. vergé. — A la vente de Sotheby, 22 juillet 1920, l'essai *c*, non signé, 250 fr.

S. Dutcher, 725 fr.; Prestel, 1912, 138 fr. — 2e: La tour de l'église élargie; le pont de pierre devenu de bois. On lit seulem. « Fulham S. H. » : Bacher, 1910, 100 fr.; mai 1914, t. b., 75 fr.; chez de Vries (Amsterd., 1916), envir. 100 fr. — Etat non désigné: « avant l. l. gravée » : Le Secq, 65 fr.; juin 1912 (avec une épr. avec l. l.), 105 fr.; Amsl. et R., 1912, 170 fr.; mars 1917, jap., 9 fr. — « Epr. d'état » : nov. 1907, 38 fr.; Bouvrain, jap., 100 fr.; Valentin, t. b., 65 fr. — Sans aucune désignat.: Ragault, jap., 26 fr.; avril 1910, 31 fr.; mai 1910, 3 épr. d'états diff., 51 fr.; Bermond, 34 fr.; chez Parsons, 1912, 263 fr.; Amsl. et R., 1913, sign., 101 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 62 fr.; 5 déc. 1919, bon à tirer, 140 fr; Edmiston, 2 déc. 1919, 50 fr.; chez Maggs, 105 fr.

On the Test (19. — H. 20). — Essais: (*a*): avant le troupeau de moutons, les cottages, aucun nom ni signat., les arbres plus petits que dans les épr. postér.: Théobald, 1910, 762 fr.; Burritt (interméd. entre *a* et *b*, non décrit), 575 fr. — (*b*): « on the Test near Romsey, 1859 F. S. Haden ». — (*c*): inscript. et signat. effacées. — (*d*): à dr.: « Seymour Haden » : Beurdeley, sup., 1.200 fr.; Sotheby, 1920 (coll. Burty), 525 fr. — 1er état publ.: Les arbres à g. plus travaillés, les roseaux du 1er plan et le troupeau de moutons plus définis. Nouvelle signat. regravée sur l'ancienne. — Sans désignat. d'état: Ragault, 1907, sup., 280 fr.; Curtis, 1908, sup., épr. d'état, avant de nomb. trav., jap., 232 fr.; Barrion, sup., jap., 310 fr.; Matthéus, 1911, *id.*, 120 fr.; chez Gutek. (Londres, 1911), 158 fr.; Amsl. et R., 1911, chargé de barbes, chine vol., 113 fr.; Perl, 1911, 113 fr.; nov. 1912, t. b., 130 fr.; Perl, 1912, avant t. l., 79 fr. juin 1913, t. b., jap. pelure, 100 fr.; Bourcart, 1913, sup. (avec lettre autogr.), 250 fr.; Perl, 1913, pap. anc., 101 fr.; Sotheby, juill. 1920, jap., 425 fr.; Christie, juin 1920, 525 fr.

Water meadow (20. — H. 21), 2 essais. — 1er état: l'eau indiquée, avec les reflets des roseaux: fév. 1911, 91 fr.; Christie, juill. 1919, 210 fr.; Beurdeley, 650 fr. — 2e: quelques traits en haut du ciel et les rayons descendants doublés: Sotheby, fév. 1920, 163 fr.; Christie, 195 fr. — Sans désignat. d'état: Day, 170 fr.; Théobald, 263 fr.; Amsl. et R., 1911, 63 fr.; Prestel, 1912, 64 fr.; juin 1912, 2 épr. (une complètement retouchée au crayon par S. Haden lui-même), 255 fr.; Bourcart, 1913 (avec « Kilgaren Castle), 300 fr.

Early morning, Richmond (21. — H. 22). — 1er état: La pl. très mordue est chargée de barbes. « F. S. Haden 1859 » (t. rare). — 2e: la pl. éclaircie. « To Dasha » apparaît sur un tronc d'arbre à dr. — La signat. remplacée par « The lark at heaven's gate sings » : S. Dutcher, sur holl., 600 fr. — Etat non désign.: Mattheus, 1911, jap., sup., 50 fr.; Beurdeley, t. b., 1.000 fr. (pl. détruite).

Kidwelly town (22. — H. 24). (Il y a des essais avec les oiseaux.) — Sans désignat.: nov. 1907 (avec la pl. 105), 55 fr.; Ragault, 30 fr.; nov. 1911, t. b., 42 fr.; juin 1912, *id.*, 37 fr.; Prestel, 1912, 75 fr.; Perl, 1912, 101 fr.; fév. 1913, b., 39 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 355 fr.

Kidwelly Castle (23. — H. 25). (Il y a des essais avant les 2 fig. de dr.). — Beurdeley, t. b., sign., 90 fr.

The Mouth of a Brook, 1re pl. (24. — H. 26) (2 essais dont le 1er avant la réduct. du cuivre. — 10 épr. en tout).

The Mouth of a Brook, 2e pl. (25. — H. 27). — Essais: (*a*) esquisse légère. — (*b*): 3 troncs d'arbres vers la g. au lieu d'un seul: Burritt, 1.375 fr. — (*c*): nouv. trav. et signat. (6 épr. en tout): Burritt, 1.750 fr.

Kensington Gardens, gr. pl. (26. — H. 28). — Essais: (*a*): avant les ombres sur le feuillage derrière l'arbre principal: Burritt, 1.000 fr. — 1er état: avant les trav. de p. sèche sur le feuillage de dr. en haut près du bord: Burritt, 200 fr.; Hutchins, 1911, 289 fr. — Sans désignat. d'état: Ragault, t. b., 220 fr.; Gerbeau, 200 fr.; Valentin, t. b., 310 fr.; Bermond, *id.*, 340 fr.; Beurdeley, sup., 1.850 fr.; chez Maggs, 1920, chine, 788 fr.

Stems, étude (27. — H. 29). — Chez Gutek. (Londres, 1911), 67 fr.; Beurdeley, 1920, t. b. (avec la pl. n° 32 de H.), 130 fr.

A by road in Tipperary, 1860 (28. — H. 30). — Essais: (*a*): avant que tout le feuillage et les ombres sur les troncs d'arbres soient exprimés: Burritt, 1.850 fr. — (*b*): la partie supérieure des arbres à g. a des feuilles. — 1er état: Une charrette sur la route: Burritt, 5.800 fr. — 2e: La charrette effacée. —

Sans désignat. d'état : Oswald, 1907, 1.400 fr.; Holloway, 1911, 1.175 fr.; Michelin, 1898, jap., 1.320 fr. (1).

Combe bottom (29. — H. 32). — Essais : (*a*) : 3 arbres penchés vers la g.; au coin dr. inférieur « S. Haden 1860 » — (*b*) : Un homme à cheval, un autre devant lui. « F. S. Haden 1860 » et « Combe bottom » : Burritt (interméd. entre *b* et *c*), 475 fr. — (*c*) : Un peu à dr. en bas « going up to Fold » : Burritt, jap., 1.200 fr. — (Il y a encore 3 essais successifs, dont le dernier avec les lapins, mais sans ombre encore.) — Sans désignat. d'état : Searles, 1910, 425 fr.; chez Gutek., 1911, 162 fr.; Perl, 1911, épr. d'état sur holl., 94 fr.; *id.*, 1912, 132 fr.

The Holly Field (H. 33). — Beurdeley, 1920, t. b., 140 fr.

Shere mill Pond (« l'étang au canard »), petite pl. rare (34. — H. 37). — Plus. essais : Burritt, l'essai *c* (les arbres au plan moyen effacés et remplacés par des bâtiments), 575 fr. — (Au 1er état publ. la pl. est réduite et « Seymour Haden » ajouté à la p. sèche à g.) — Etat non désign. : Curtis, t. b., 40 fr.; chez Gutek., 1911, 90 fr.; Bourcart, 1913, épr. du cuivre biffé, 45 fr.; Beurdeley, t. b., 950 fr.

Shere mill Pond (35. — H. 38) (t. rare). — Burritt, 1er état (non décrit par Drake) avec le mot « Shere » en bas à gauche, 4.125 fr.; Beurdeley, sup., épr. réservée à J. Jacquemart, 4.600 fr. — 1er état décrit : « Seymour Haden 1860 » au coin dr. infér. — 2e : Le ciel entièrement effacé : Hodson, 1906, 1.100 fr.; Amsl. et R., 1911, 1.525 fr. — (Il y a ensuite des épr. où la signat. est effacée et la pl. remordue.) — Sans désignat. d'état : Le Secq, t. b., 820 fr.; Searles, 1910, 1.225 fr.; chez Parsons, 1912, 1.690 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, sup., 782 fr.; 5 déc. 1919, épr. jaunie, 800 fr.; Puttick et S., nov. 1919, 1838 fr. — Sotheby, fév. 1920, l'essai *c*, non signé, 2.050 fr.

« Amstelodamum » (37. — H. 43). — 1er tirage : avant les inscript. dans le ciel : D..., 1908 (essai *a*), 160 fr. — Avec « Hic Terminus haeret », épr. en 2 tons : Perl, 1912, 68 fr.; Wedmore, 1912, 45 fr. — (Les épr. postér. sont tirées en noir). — Sans désignat. : Chez Gutek., 1911, 65 fr.; Amsl. et R., 1911, 65 fr.; chez Parsons, 1912, 53 fr.; Prestel, 1912, 45 fr. (cuivre détruit).

Cranbrook (39. — H. 46). — Chez Gutek., 1911, 132 fr.; Sotheby, juill. 1919, 119 fr.; Beurdeley, 60 fr.; chez Maggs, 1920, 195 fr.

Dundrum river (pl. gravée sur le même cuivre que le n° suivant « The two asses ») (42. — H. 49). — Essai : moins de travail sur la partie plate de la berge; le reflet qui y correspond presque blanc : Hawkins, 1904, 650 fr. — Burritt, paire des deux composit. tirées ensemble, 225 fr. (2).

The two asses (43. — H. 50) (un 1er état : avant, dans le fond « This plate is part of square... etc. »). — Sans désignat. d'état : Amsl. et R., 1911, 67 fr.; *id.*, 1913, 83 fr.

Sunset in Ireland (44. — H. 51). — Essais (6 essais consécutifs caractérisés par une signat. légère « Seymour Haden 1863 », sauf l'essai *g* où la signat. est effacée) : Burritt, l'essai *c* (*b* de Drake) (avec une seule figure ; avant le pieu fiché dans l'eau à droite), 1.300 fr. — 1er état publié : Les reflets du plan moyen allongés ; au tout 1er plan la signature refaite en caractères plus lourds : Burritt, 900 fr.; Caine, 1901, 375 fr.; Day, 1909, 1.444 fr. — (Puis deux essais interméd., dans le second, la signat. refaite une 3e fois, en caract. penchés, mais sans date.) — 2e état : La signat. refaite une 4e fois, mais en caract. presque vertic. et avec la date 1863 : Bourcart, 1913, magnif. (longue dédic.), 1.400 fr.; Christie, 6 mai 1919, t. b., 3.525 fr.; Sotheby, fév. 1920, 2.625 fr. — Sans désignat. d'état : Barrion (sur holl. teinté), 510 fr.; M. L..., 1910, sup., jap., 680 fr.; Sotheby, juin 1920 (coll. Heseltine), 2.750 fr.; J. C. de C., juin 1919, sup., 1.000 fr.; Beurdeley, sup. (jaunie), 6.200 fr.

Battersea reach (42. — H. 52). — 1er état : avant le ballon : Burritt (coll. Drake), 425 fr.; avril 1905, t. b. 60 fr.; Ragault, 36 fr.; avril 1908, 21 fr.; juin

---

(1) 6 juillet 1920, une sup. épr. du 1er état, encadrée, 8.200 fr.

(2) A la vente de Puttick et S., 30 juillet 1920, une épr. signée (avec la mention « Sage reflections »), 32 fr. — Sotheby, 19 mai 1920, un 1er état, annoté par l'artiste, 57 fr.

1908, 50 fr.; Valentin, t. b., 86 fr.; Bermond, *id.*, 86 fr.; avril 1912, 30 fr.; chez Parsons, 1912, sup., 472 fr.; fév. 1914, 50 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 82 fr.; mars 1917 (avec la pl. 65), 42 fr.; Sotheby, 1919, 225 fr.; fév. 1920, 263 fr.; 7 mai 1920, 200 fr.; Christie, 1920, 275 fr. — Beurdeley, série des 4 états, 255 fr. — 2e : avec le ballon; au coin droit supér. « Battersea reach » et « Seymour Haden » (dans les dern. épr. le chat est effacé) : mai 1914, t. b., 45 fr. — Sans désignat. d'état : chez Parsons (coll. Burty), 263 fr.; Perl, 1912, jap., 150 fr.; Prestel, 1912, 75 fr.; mars 1914, vélin, 40 fr.

Whistler's house, old Chelsea (47. — H. 54). — Plus. essais : Burritt, essai *c* (avec l'étoile au-dessus de la cheminée; avant la réflexion dans l'eau des bateaux du 1er plan), 300 fr.; 7 mai 1920, 220 fr. — Beurdeley, 1920, sup., 1er état, annotée, 1.100 fr. — Théobald (état non désigné), 210 fr.; Sotheby, fév. 1920, 2e état, 250 fr. (1).

Near the Grande Chartreuse (d'ap. I.-M.-W. Turner) (49. — H. 56). — 1er état (Drake) : avant l'adjonction du feuillage : Amsl. et R., 1911, chargé de barbes, 75 fr. — (Sous le n° 57, Harrington signale une étude du même sujet.)

Thomas Haden of Derby (grand-père de l'artiste) (51. — H. 58). — Helbing, 1910, 79 fr.; Perl, 1911, sur holl., 75 fr.; chez Gutek., 1911, 110 fr.; Perl, 1912, 120 fr.; juin 1912, 30 fr.; chez Parsons, 1912, 37 fr.

F. Seymour Haden, par lui-même (54). — Perl, 1911, 157 fr.; chez Gutekunst, 1911, 80 fr.; Bourcart, 1913, sup., essai (*b*) (on lit « Seymour Haden ad natu... »), 125 fr.; nov. 1913, 60 fr.

Seymour Haden, par lui-même (signal. par Harrington. — Inconnue de Drake). — Barrion, 1904, 185 fr.; Amsl. et R., 1912, essai charg. de barbes, timbr., 200 fr. — Beurdeley, essai *b*, sup., 230 fr.

Newcastle in Emlyn (55. — H., 62). — Nov. 1907, 34 fr.; mai 1910, 35 fr.; chez Gutek., 1911, 90 fr.; Amsl. et R., 1913, 132 fr.; Beurdeley, 180 fr.; Edmiston, juin 1920, 158 fr.

House of the Smith (« Maison du Charron ») (56. — H. 63). — Nov. 1911, 31 fr.; chez Gutek., 1911, 90 fr.; Perl, 1912, 76 fr.; Amsl. et R., 1913, 132 fr. — 1er état : Sotheby, 1919, 82 fr.; 1920, 107 fr.; Beurdeley, 180 fr.

Drinking trough (L'Abreuvoir) **at Kenarth** (57. — H. 64). — 1er état : avant les trav. en man. noire : Amsl. et R., 1913, 175 fr. — Sans désignat. d'état : Ragault, t. b., 50 fr.; avril 1908, b., 19 fr.; mai 1910, 16 fr.; chez Gutek., 1911, 90 fr.; 7 mai 1920, 110 fr.; Beurdeley, 110 fr.

Kilgaren Castle (58. — H. 65). — M. L..., 1910, 35 fr.; Perl, 1911, sur holl., 54 fr.; chez Gutek., 1911, 90 fr.; Perl, 1912, 75 fr.; Bermond (avec la pl. 60), 57 fr.; juin 1913, 19 fr.; chez Le Garrec, 1914, t. b., sur vélin, 60 fr. (2).

Cardigan bridge (60. — H. 67). — Mai 1910, 30 fr.; chez Gutek., 1911, 90 fr.; Perl, 1911, 62 fr.; 13 fév. 1920, 145 fr.; Beurdeley, 1er état, 240 fr.

The Fisherman (61). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.

Penton Hook (62). — Chez Gutek., 1911, 105 fr. (3).

Lover's walk (63. — H. 72). — Perl, 1911, 101 fr.; chez Gutek., 1911, 105 fr.; nov. 1913, sup., 77 fr. (4).

Thames Ditton (64. — H. 73). — Essais (2 essais avant la coque de navire avec 2 hommes). — Hodson, 1906, 53 fr. — 1er état : la coque est gravée, mais la pl. non encore réduite : Le Secq, t. b. (pap. verdâtre), 40 fr.; janv. 1906, jap., « épr. d'état », 56 fr. — Essai interméd. *c* : la pl. est réduite : chez de Vries (Amsterd., 1916), envir., 70 fr. — 2e état : la coque est supprimée; la signature, qui était inversée dans les états antérieurs, est effacée. A la place, on lit « Thames Ditton Seymour Haden 1864 » écrit normalement. Dans cet état, la

---

(1) Chez Maggs, 1920, état non désigné, 420 fr.

(2) Beurdeley, 230 fr.; Sotheby, mai 1920, 107 fr.; Edmiston, juin 1920, 80 fr.

(3) Perl, 1912, sur Holl., 200 fr.; Beurdeley, 1920, sup., jap., 300 fr.; chez Maggs, 1920, essai, 210 fr.

(4) Beurdeley, avant div. trav., imp. bistre, 190 fr.

pl. a été égarée, puis tirée à Paris avec le titre « Bords de la Tamise » (Cadart et Luquet) : chez de Vries, envir. 30 fr. — Sans désignat. d'état : avril 1905 (avec la pl. 130), 30 fr.; Ragault (avec la pl. 130), 32 fr.; fév. 1911 (avec une autre pl.), 30 fr.; Perl, 1911, 33 fr. et 25 fr.; Valentin (avec une autre pl.), 25 fr.; chez Parsons, 1912, 28 fr. (1).

Railway encroachment (65. — H. 74). — Chez Gutek., 1911, 90 fr.; Perl, 1912, 100 fr.; chez Parsons, 1912, 53 fr.; juin 1912, 32 fr.; nov. 1912, t. b., 51 fr.; mai 1914, 30 fr.

Brentford ferry (66. — H. 75). — Essais : Amsl. et R., 1913 (avec corrections au crayon), 138 fr. — Sans désignat. d'état : Ragault, 24 fr.; Helbing, 1910, 70 fr.; chez Gutek., 1911, 105 fr.; Bermond, 1912 (avec la pl. 65), 48 fr.; chez Parsons, 132 fr.; nov. 1913, t. b., 52 fr.; mai 1914, *id.* (piqûres), 31 fr.; Lotz-Briss., 1918, 120 fr.; en 1920, Edmiston, 80 fr.; chez Maggs, 185 fr.; Beurdeley, 230 fr.; 11 fév. 1921, 100 fr.

Towing path (67. — H. 76). — Essai (avec les mots « Hampton court ») : Gerbeau, 205 fr. — 1er état : les mots « Hampton court » non encore effacés : Barrion, sup., 300 fr.; Bermond, 1912, 90 fr.; Bourcart, 1913, sup., 145 fr.; Amsl. et R., 1913, 244 fr. ; nov. 1913, t. b., 125 fr. ; mai 1914, 100 fr. ; Puttick et S., 26 mars 1920, 210 fr. — Beurdeley, état interméd., 650 fr. — 2e état : les mots « Hampton court » partiellement effacés (qq. épr. portent « 1er état ») : Ragault, 50 fr.; avril 1910, t. b., 80 fr.; mai 1910, t. b., 78 fr.; fév. 1911, *id.*, 78 fr.; Perl, 1912, sur parchem., charg. de barbes, 160 fr.; juin 1912, t. b., 70 fr. — Essai interméd. *f* : la figure de la femme est effacée (tiré à 6 exempl.) : Bourcart, 1913, magnif., 125 fr.; Perl, 1911, 107 fr. — 3e : quelques-unes des fortes taches de pointe-sèche ont été éclaircies dans les reflets (cet état date de 1903). — Sans désignat. d'état : chez Gutek., 1911, 105 fr.; Pugno, 1913, 35 fr.; Lotz-Briss., 1918, avant la suppression du chien, 120 fr.

Evening (68). — Chez Gutek., 1911, 40 fr.

Shepperton (71. — H. 80). — Avril 1906, 24 fr.; Amsl. et R., 1911, 68 fr.; chez Gutek., 1911, 90 fr.; juin 1912, 22 fr.; chez Parsons, 1912, 33 fr.

Kew Side (73. — H. 82). — Ragault, t. b., 32 fr.; Perl, 1910, 76 fr.; chez Parsons, 138 fr. ; nov. 1912, jap., 50 fr. ; Perl, 1913, jap., 114 fr. et 144 fr. ; R. Marx, 1914 (avec la pl. 128), 100 fr. — (Harrington, sous le n° 84, cite une autre pl.) (2)

Isleworth (76. — H. 85). — Chez Gutek., 1911, 55 fr.; Amsl. et R., 1911, 38 fr.

Kew Ait (77. — H. 86). — Chez Gutek., 1911, 80 fr.

Croquis in Burty's garden (H. 88). — Beurdeley, 1920, t. b., 25 fr.

« **Griff** » (80. — H. 89). — Chez Gutek., 1911, 53 fr.

A river in Ireland (82. — H. 91). — 1er état : avant les pêcheurs, « Seymour Haden 1864 » (tiré à 12 épr.) : Burritt, 2.885 fr. — (Un état interméd. avant le 2e montre un pêcheur s'apprêtant à passer le cours d'eau; un autre apparaît plus à g. — 2e : le second pêcheur effacé ainsi que la signature et la date : Burritt, 1.800. — Sans désignat. d'état : Oswald, 1907, 1.525 fr.; Day, 1909, 2.625 fr.; Théobald, 1909, 2.363 fr.

Sunset on the Thames (83. — H. 93). — Essais : (*a*) : le sujet indiqué légèrement. — (*b*) : raies sombres indiquées autour du soleil. — (*c*) : les raies supprimées, une tache blanche demeure non remplie. — 1er état : la tache blanche couverte, avant les stratus obliques vers l'horizon : Gerbeau, 435 fr.; French, 1901, 380 fr.; Bermond, sup., 500 fr.; Bourcart, 1913, sup., 400 fr.; fév. 1920, t. b., 950 fr. — 2e : avec les stratus (dans les dern. épr. un jeune nageur est visible à dr.) : Théobald, 223 fr.; Amsl. et R., 1911, charg. de barbes, 132 fr. — Sans désignat. d'état : mai 1910, t. b., 150 fr.; Barrion, 1913, t. b., 295 fr.; 5 déc. 1919, 505 fr.; Sotheby, mai 1920, 288 fr.; Beurdeley, t. b., 1.020 fr. (3).

---

(1) Cette pl. a été gravée sur le même cuivre que celle intitulée *With a sail.*

(2) Beurdeley, 1920, la pl. 82 (de H.), t. b., jap., 180 fr.

(3) Sotheby, 26 mai 1919, une épr. de l'essai *b*, non sign., 160 fr. — Sotheby, 1920, 2e état, 238 fr.; *id.*, essai non signé, 2.625 fr.

Hands etching « O Laborum » (« les mains qui gravent ») (84. — H. 94). — (Un essai avant la devise latine): épreuves avant l'effaçage du bras g. du graveur, la pl. non nettoyée: chez Parsons, 1912, 28 fr.; Helbing, 1910, 50 fr.; Amsl. et R., 1911, parchem., 75 fr. — État non désigné: chez Gutek., 1911, 66 fr. — (Il y a une 2e pl.: Harrington, n° 94.)

Hands holding a crayon (« les mains tenant un crayon ») (85. — H. 96) (2 essais avant la signat. à dr. qui apparaît au 1er état). — 1er état: avant la diminut. de l'ombre sur la main g.: Amsl. et R., 1911 (correct. au crayon), 77 fr. — Sans désignat. d'état: Gutek., 80 fr.

Hands folded (« les mains jointes ») (86. — H. 97). — 1er état : avant la diminut. de l'ombre sous le bras droit), 53 fr. — Sans désign. d'état : chez Gutek., 80 fr.

Little Calais pier (87. — H. 98). — Curtis, 21 fr.; chez Gutek., 1911, 65 fr.; chez Parsons, 1912, 53 fr.; Wedmore, 1912, 70 fr.; Perl, 1912, 54 fr.; Perl, 1913, 63 fr.; Beurdeley, 1er état (avec la pl. n° 94 de H.), 90 fr.

Horsley's house at Willesley (88. — H. 99). — Oswald, 1907, 113 fr.; Amsl. et R., 1910, 200 fr.; Perl, 1912, 114 fr.; Sotheby, 1919, 100 fr.; Christie, mars 1920, 158 fr.; chez Maggs, 263 fr.

Horsley's roof (89. — H. 100). — Chez Gutek., 1911, 40 fr.; Perl, 1912, 76 fr.

Horsley's cottages (90. — H. 101). — 1er état: avant le travail de p.-sèche sur les grands arbres à droite: Oswald, 225 fr.; chez Parsons, 1912, 237 fr. — Sans désignat. d'état: D..., 1908, 194 fr.; chez Gutek., 1911, 210 fr.; Bermond, 60 fr.; Barrion, 1913, t. b., 130 fr. — En 1920, Christie, 158 fr.; Beurdeley, 130 fr.; Maggs, 369 fr.

Old Willesley house (91. — H. 91). — 1er état: avant div. trav.: Amsl. et R., 1911, charg. de barbes, nombr. correct. au crayon, 188 fr. (1).

Dog and Monkey (H. 103). — Beurdeley, 1920 (coll. Burty), avec la pl. 107 de H., 130 fr.

Dog asleep on a chair (« Puff ») (94. — H. 105). — Amsler et R., 1911, 2 essais (avant l'effaçage de la tête du chien endormi), 125 fr.

Twickenham church (95. — H. 107). — Ragault (avec la pl. 105), 25 fr.; chez Gutek., 1911, 90 fr.; Prestel, 1912, 33 fr.; Perl, 1912, 23 fr.; *id.*, 1913, 65 fr. et 75 fr.; chez de Vries, 1916 envir., 40 fr.

Twickenham bushes (96. — H. 108). — Chez Gutek., 1911, 66 fr.; Beurdeley, 90 fr.

The Assignation (« Le rendez-vous ») (97. — H. 109). — Amsl. et R., 1911, essai imp. bistre, (nombr. correct. de l'artiste au crayon), 175 fr.; juin 1912, t. b. (épr. retouchée au crayon par Seymour), 200 fr.; Beurdeley, sup., jap., 180 fr.

Yacht tavern, Erith (101. — H. 112). — Chez Gutek., 1911, 158 fr.

Erith marshes, 1865 (« Le Marais d'Erith ») (102. — H. 113). — Essais : Burrit, essai non décrit: avant que les roseaux à dr. et les nuages du coin gauche aient été effacés, 275 fr. — 1er état: la partie gauche du ciel non encore nettoyée: Dutcher, 250 fr. — État non désigné: Bacher, 1910, 270 fr. (2).

Moat house (103. — H. 114). — 1er état: les 2 vaches sur la berge sont bien nettes. — 2e: une des 2 vaches dissimulée dans une pénombre: chez de Vries, 1916, envir., 70 fr. — Chez Gutek., 1911, état non désigné, 105 fr. (3).

Sonning bank (105. — H. 116) (un essai avant la signat.). — 1er état: on lit à dr. « Sonning Berks » et la signat.: Curtis, 1er état non décrit, 16 fr. — 2e: nomb. trav. couvrant la place vacante, où le pêcheur du 1er état a été effacé dans un essai intermédiaire. — Sans désignat. d'état: nov. 1907 (avec la pl. 22), 55 fr.; Ragault (avec le 95), 25 fr.; mai 1907, 20 fr.; chez Gutek., 1911, 90 fr.

Harry Kelly's, Putney (107. — H. 117). — Perl, 1911, 58 fr. et 75 fr.; chez Gutek., 1911, 105 fr.

---

(1) Sotheby, 1919, état publ., 69 fr.; Beurdeley, t. b. (coll. Barrion), 280 fr.

(2) Sotheby, 26 mai 1919, 207 fr.

(3) Une épr. du 1er état, Puttick et S., mars 1920, 80 fr.

Feather's Tavern (108. — H. 118). — French, 1901, 55 fr.; chez Gutek., 1911, 27 fr.

Thames side (109. — H. 119). — Chez Gutek., 27 fr.

Wicklow, a Castle (110. — H. 121). — Chez Gutek., 90 fr.; chez Maggs, 1920, 138 fr.

Bark refitting (112. — H. 124). — Chez Gutek., 65 fr.

Firs, a study (113. — H. 126). — Chez Gutek., 90 fr.; Sotheby, nov. 1919, 60 fr.; Beurdeley, t. b. (coll. Barrion), 110 fr.

Mount's bay (« Mont Saint-Michel ») (114. — H. 127). — Essais : Amsl. et R., 1911, avant les trav. sur la vague au fond (épr. corrigée au crayon), 307 fr. — Etat non désign.: Ragault, 34 fr.; Curtis, jap., 40 fr.; Perl, 1912, *id.*, 76 fr.; chez Parsons, 63 fr.; chez Gutek., 90 fr.; nov. 1913, pap. anc., 45 fr.; mai 1914, 40 fr. (1).

The Herd (« Le Troupeau de daims ») (115. — H. 128). — Nov. 1905, sur parchem. (2 épr. ont été tirées seulem. sur ce pap.), 30 fr.; nov. 1907, 10 fr.; Ragault, 13 fr.; fév. 1910, 13 fr.; avril 1910, 10 fr.; nov. 1911, 28 fr.; Amsl. et R., 1911, 100 fr.; nov. 1912, 11 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.

The three sisters (116. — H. 129). — Essai (*a*) : « Werrington Seymour Haden... ». — 1er état : on lit seulem. « S. Haden » à la p.-sèche : Burritt, 175 fr.; New-York, 1919 (1er état ?), 650 fr.; Sotheby, juill. 1919, 169 fr. — 2e : touches de p.-sèche çà et là : Christie, 1919, 120 fr. — Sans désignat. d'état : Théobald, 132 fr.; chez Gutek., 158 fr.; juin 1912, 171 fr.; Perl, 1913, 138 fr.; Edmiston, déc. 1919, 185 fr.; Beurdeley, t. b., 400 fr.

River Side, Werrington, Devon (117. — H. 130). — Epr. d'essai avant divers trav. sur les arbres : Amsl. et R., 1911, jap. mince, 182 fr.; Perl, 1913, *id.*, 125 fr. — Sans désignat. d'état : mai 1907, 30 fr.; chez Gutek., 80 fr.; chez Parsons (coll. Harrington), 80 fr.

Turkish bath (2 fig.) (118. — H. 133). — Helbing, 1910, 110 fr.; chez Gutek., 132 fr.

Turkish bath (avec une fig.) (119. — H. 134). — 1er état : la pl. non ébarbée, avant l'éclaircissement du fond à g., imp. en bistre, 150 fr. — Sans désignat. d'état : Gutek., 1911, 105 fr.; Amsl. et R., 90 fr.; Perl, 1912, 163 fr.; Beyer et fils, 1913, 170 fr.

Battersea bridge (120. — H. 135) (qq. essais). — 1er état publ. : les barbes de la voile hissée et du reflet sont effacées, qq. lignes d'ombre ajoutées au-dessus de la signat. à dr. : Sotheby, fév. 1920, 63 fr. — 2e : la voile hissée est plus foncée, le reflet de lune qui était rond est en 1/2 cercle : Théobald, 65 fr.; Amsl. et R., 1910, 169 fr. — Sans désign. d'état : Ragault, 68 fr.; Curtis, 34 fr.; chez Gutek., 132 fr. et 90 fr.; Perl, 1911, 53 fr.; chez Parsons, 53 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., coll. Barrion, 220 fr.

The Inn, Purfleet (122. — H. 139) (4 essais). — 1er état publ. : « Purfleet » ajouté à g.; à dr., « 1869 Seym^r^ Haden f^t^ » : Marquis de B..., 1910 (coll. Drake), 100 fr.; Bermond, t. b., 100 fr. — Etat interméd. (*e*) : « Purfleet » effacé. — 2e : « Seymour Haden » au coin infér. gauche : Curtis, 25 fr. ; Oswald, 158 fr.; Perl, 1911, 100 fr. — Sans désignat. d'état : Théobald, 158 fr.; Amsl. et R., 1910, 207 fr.; Helbing, 1910, 56 fr.; chez Gutek., 66 fr.; nov. 1913, 62 fr.; Edmiston, 3 juin 1920, 170 fr. — Beurdeley, 2e état, 140 fr.

Purfleet, opposite the Inn (123. — H. 140) (à l'essai *a*, les voiles des bateaux sont ombrées. La signature apparaît à l'essai *c*. Elle est effacée au 1er état). — Perl, 1911 (avant le nettoyage de la pl.), 150 fr.; chez Gutek., 80 fr.; Perl, 1912, 89 fr.; Christie, mars 1920, 185 fr.; Beurdeley, 65 fr.

Ludlow Castle (125. — H. 142). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.

Whitfield Yew (126. — H. 143). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.

The Two sheeps (127. — H. 144). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.; Perl, 1912, jap., 138 fr.

---

(1) Chez Maggs, 1920, un essai, annoté ainsi par l'artiste « done throughout in bath time 2 hours 1/2 and presented To P. G. Hamerton », 210 fr.

Agamemnon (Breaking up of the), 1870 (128. — H. 145). — Essais : Burrit, l'essai *a* (le pavillon de la poupe est blanc), 1.900 fr. — Essai *e* : Sotheby, nov. 1919, 675 fr.; 16 fév. 1920, 525 fr. — Wedmore, 1912, essai non désigné, 850 fr. — 1[er] état : une cheminée qui fume, un brick sous voiles, vu par devant, et 2 petits voiliers au loin, sous la proue : Burritt, 750 fr.; Day, 1909, 630 fr.; Holloway, 575 fr.; Sotheby, 23 juill. 1919, 775 fr. — 2[e] : les reflets du « Dreadnought », la bouée et la partie sous la proue et l'arrière de l'Agamemnon sont très diminués en force; les vagues, dans l'angle formé par les tas de planches sont remordues et leurs contours changés : S. Dutcher, 500 fr.; Waller, 1910, 630 fr. — Sans désignat. d'état : chez Gutek., 1911, 262 fr.; chez Parsons, 1912, signé en toutes lettres, 650 fr.; Christie, déc. 1918, 675 fr.; mai 1919, 472 fr.; Paris, déc. 1919, t. b., 460 fr.; Edmiston, 1919, 552 fr.; Christie, 1920, 814 fr. et 333 fr.; Sotheby, 269 fr.; chez Maggs, 1921, t. b. (mention manuscr. de S. H.), 1.575 fr.

Iffley Mill (129. — H. 146). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.; Beurdeley, 105 fr.

A brig at anchor (« un Brick à l'ancre ») (130. — H. 147) (Selon Harrington, beaucoup de mauvaises épr. ont été tirées après la public. du *Portfolio*). — 1[er] tirage : chez Gutek., 1911, 130 fr.; juin 1912, 55 fr.; chez Parsons, 88 fr. — Autres épr. (état non désigné) : Ragault (avec « Thames Ditton »), 32 fr.; chez Gutek., 80 fr.; juin 1912, 26 fr.; fév. 1913, 7 fr.; chez de Vries, 1916, envir., 60 fr.; Edmiston, 1919, 80 fr. et 158 fr.; Sotheby, fév. 1920, 38 fr.

Sawley Abbey (131. — H. 148). — En 1905, t. b., 165 fr.; Schneider, 1910, 17 fr.; chez Gutek., 158 fr.; chez Parsons, 105 fr.; mars 1917, t. b., 83 fr. (1).

By Inveroran (132. — H. 149). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.

Scotch firs, Inveroran (133. — H. 150). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.

The Amstel (A memorandum) (134. — H. 151). — 1[er] état : la voile du bateau du plan moyen est blanche : chez Gutek., 1911, 120 fr. — 2[e] : elle est ombrée : Gutek., 90 fr.

The mill wheel (136. — H. 153). — Chez Gutek., 1911, 90 fr.; chez Parsons, 80 fr.; chez de Vries, 1916 (les 3 troncs à droite atteignent le bord supér. de la pl. qu'ils ne touchent pas au 1[er] état), envir., 100 fr.

Harlech (137. — H. 154). — Essai (*a*) : on lit « Harlech, Seymour Haden 1874 » : Amsl. et R., 1911 (correct. au crayon), 488 fr. — Etat non désigné avant la mezzotinte : Oswald, 1907, 750 fr. — 1[er] état : des traits obliques couvrent le titre et la signat., avant la mise en mezzot. — 2[e] : avec la mezzot. : Théobald, 79 fr.; Amsl. et R., 1910, 175 fr. — Non désign. : Curtis, 30 fr.

Essex farm (138. — H. 155) : (qq. essais. — Au 1[er] état publié, un navire avec 3 voiles a été remplacé par 2 bateaux à rames dont l'un a une petite voile à l'arrière) : Sotheby, mai 1919, 35 fr. — Burritt, état non décrit par Drake (n° 375 de Koehler), 350 fr. — Sans désignat. d'état : chez Gutek., 1911, 158 fr.; Perl, 1912, 138 fr.

Boat house (139. — H. 156). — Chez Gutek., 1911, 80 fr.

Calais Pier (140. — H. 157) (d'ap. J.-M.-W. Turner). — Essais (il y en a 6 consécutifs) : Burritt, essai *a* (on voit encore la forte ligne silhouettant la grosse vague; la voile du bateau éloigné, qui avait été ombrée, est blanche de nouveau), 1.550 fr. — Ensuite 4 états (au 4[e], la pl. aquatintée a complètement changé d'effet). — Avant l'aquat. : Sotheby, déc. 1918, 263 fr. et 400 fr.; Christie, juill. 1919, 2[e] état, 552 fr. — Avec l'aquat. : Sotheby, 125 fr.

Pool Dornie (141. — H. 158). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.

Hand painting (« la Main qui peint ») (142. — H. 159). — Chez Gutek., 90 fr.; Amsl. et R., 1911 (couvert de barbes), 75 fr.

Hands drypointing (« les Mains qui gravent à la pointe-sèche ») (143. — H. 160). — Helbing, 1910, 50 fr.; Amsl. et R., 1911, pap. anc., 83 fr.; chez Gutek., 80 fr.; chez Parsons, 1912, 35 fr.; Perl, 1912, 63 fr.

Windmill hill, 1[re] pl. (146. — H. 163). — Chez Gutek., 262 fr.; juin 1912, sup., 165 fr.; Perl, 1912, sup., 200 fr.; Amsl. et R., 1913, pap. anc., 163 fr. — En 1919-1920, Sotheby, 1[er] état, 350 fr.; 2[e] état, 188 fr. et 207 fr.

---

(1) Beurdeley, t. b. épr. d'essai (avec 2 chiens), sign., 155 fr.; chez Maggs, 1920, essai, 315 fr., et une autre épr. signée, 263 fr.

Windmill hill, 2e pl. (147. — H. 164). — Chez Gutek., 132 fr.; Perl, 1911, 250 fr.; Wedmore, 1912, avec dédic., 300 fr.; Perl, 1912 (avec une remarque autogr. « Good solid proof, F. Goulding, printer »), 144 fr.; Beyer et fils, 1913 (avec la même mention), 138 fr.; nov. 1913, 65 fr. — Beurdeley, 1920, 1er état, 380 fr.

Windmill hill, 3e pl. (148. — H. 165). — Sotheby, nov. 1919, état publ., 107 fr.

Yea compleat angler (149. — H. 166). — Essais: (*a*): grosse pierre en face du jeune pêcheur et « Seymour Haden 1877 ». — (*b*): la pierre effacée, mais les buissons à droite non ombrés: chez de Vries, 1916, envir. 100 fr. — 1er état: les buissons de droite ombrés de traits obliques de droite à gauche: chez Parsons, 1912, 63 fr. — 2e: Parsons, 45 fr. — Non désign.: chez Gutek., 105 fr.; fév. 1910, 22 fr.

Nine barrow down (150. — H. 167) (un essai où la pente de la colline lointaine et la ligne de l'horizon sont chargées de barbes): Perl, 1913, 163 fr. — Sans désignat. d'état: Dr Hubert, 1911, sup., 69 fr.; chez Gutek., 1911, 158 fr.; juin 1912, t. b., 130 fr.; fév. 1913, sup., 90 fr.; Beurdeley, t. b., 260 fr.

The Keep (151. — H. 168). — Chez Gutek., 105 fr.; Perl, 1912 (barbes), 88 fr.; Barrion, 1913, t. b., 75 fr.

The Sluice (153. — H. 169). — Beurdeley, 1920, sup. 1er état (avec la pl. précéd.), 150 fr.

The Cabin (153. — H. 170). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.; Beurdeley, avec la pl. n° 172 (de H.), 125 fr.

The Castle bridge (155. — H. 172). — Chez Gutek., 1911, 90 fr.

Swanage bay (156. — H. 173). — Chez Gütek., 1911, 54 fr.

Newton Manor (157. — H. 174). — Chez Parsons, 1912, essai (non décrit par Drake ni par Harrington), 263 fr.; Barrion, 1904 (épr. avec le yacht, les 3 biches et la tête de cerf), 89 fr.; Beurdeley, t. b. (coll. Barrion), 90 fr.; chez Maggs, 185 fr.

Challow farm (158. — H. 175). — Chez Gutek., 1911, 162 fr.; Perl, 1911, sur holl., 76 fr. et 95 fr.; *id.*, 1912, 163 fr.; juin 1912, sup., 155 fr.; Amsl. et R., 1913, charg. de barbes, pap. anc., 275 fr.; Beurdeley, sup., 350 fr.

Wareham bridge (159. — H. 176). — S. Dutcher, 1910 (toute 1re épr.: avant la disparition des montagnes du fond), 525 fr.; chez Gutek., 1911, 158 fr.; juin 1912, t. b., 110 fr.; nov. 1912, sup., 63 fr.; Beurdeley, 200 fr. — Sotheby, mai 1919, 1er état, 194 fr.

Boat house, petite pl. (160. — H. 177). — 1er état: avant le bateau à rames échoué vers la droite et avant les 3 grands oiseaux dans le ciel à g.: juin 1912, sup., 125 fr. — Sans désignat. d'état: chez Gutek., 1911, 210 fr.; Perl, 1912, 200 fr.; nov. 1913, 75 fr.; en 1913, sup., 175 fr.

A backwater (161. — H. 178). — Perl, 1912, 225 fr. — Beurdeley, 1er état, t. b., 230 fr.

Sketch at the back of a zinc plate (esquisse au dos d'une pl. de zinc) (162. — H. 179). — Chez Gutek., 1911, 80 fr.

The three Cows (H. 180). — Perl, 1911, 94 fr.; Beurdeley, 1920, sup., essai *c*, sign., 75 fr.

The Willows (164. — H. 181), 1877. — Barrion, essai (avant les brebis qui n'apparaissent qu'au 1er état), 200 fr.; Beurdeley, *id.*, sup., 310 fr.

Dusty millers (165. — H. 182). — Chez Gutek., 1911, 90 fr.; chez Parsons, 1912, 160 fr. — Puttick et S., mars 1920, essai, 70 fr.

Barbel fishing (« Pêche aux barbillons ») (166. — H. 183). — Mai 1907, t. b., 43 fr.; chez Gutek., 1911, 38 fr.; chez Maggs, 1921, 113 fr.

The Vicarage (167. — H. 184). — Chez Gutek., 1911, 80 fr.

Grim Spain (« Porte du Château, à Burgos ») (168. — 186). — Ragault, 27 fr.; chez Gutek., 105 fr.; Perl, 1912, jap. mince, 120 fr.; jap., 30 fr.; Amsl. et R., 1913, jap., 150 fr.; Sotheby, nov. 1919, état publ., 50 fr.; Beurdeley, jap., 75 fr.

Cintra, Fountain (169. — H. 188). — Chez Gutek., 1911, 80 fr.

Cintra, Cadaval (170. — H. 189). — Chez Gutek., 80 fr.; juin 1912, 22 fr.

The Tank, Cintra (172. — H. 192). — Chez Gutek., 105 fr.; Perl, 1911, pap. anc., 95 fr.; *id.*, 1913, 100 fr.; 11 fév. 1921, sup., 70 fr.

Cork convent, Cintra (outside) (174. H. 194). — Chez Gutek., 1911, 105 fr.

Cork convent, Cintra (inside) (175. — H. 195). — Chez Gutek., 105 fr.; chez Parsons, 1912 (coll. Harrington), 105 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr.

House by the Sea (176. — H. 200). — Chez Gutek., 67 fr.

The Amstel (177. — H. 201). — Chez Gutek., 1911, 79 fr.

The Hedgerow (178. — H. 203). — Chez Gutek, 1911, 27 fr.

The Turret (179. — H. 204). — Chez Gutek., 66 fr.; chez Parsons (coll. Harrington), 63 fr.

Three tree Farm (181. — H. 206). — Chez Gutek., 1911, 27 fr.

Thames Fishermen (182. — H. 198). — Chez Gutek., 105 fr.; nov. 1912, contre-épreuve, 21 fr.

Windsor Castle (183. — H. 199). — 1er état: Sotheby, mai 1919, 175 fr. — Chez Gutek., 1911, 210 fr.; D..., 1908, 329 fr.; Hutchins, 1911, 210 fr.; Christie, 1920, 80 fr.; Sotheby, 200 fr.; Beurdeley, t. b., 280 fr.

Greenwich (184. — H. 207) (pl. t. rare, cuivre détruit). — 3 essais (au 1er état publ. le bateau du fond apparaît brisé, le 2e exprime une heure plus avancée, avec de longs stratus au ciel d'où le soleil a disparu). — Day, 1er état, 550 fr. — D..., 381 fr.; Hutchins, 262 fr.; chez Parsons, 1912, 832 fr. (1).

A Lancashire river (191. — H. 125). — Essais: juin 1912 (non désigné), 200 fr. — 1er état publ.: le contour du 1er groupe d'arbres plus brisé, le reflet sombre dans l'eau à dr. atteint la berge, pointe-sèche dans les nuages. — 2e: l'ombre sur le taureau a presque disparu (100 épr. de cet état): Sotheby, mai 1919, 157 fr.; Christie, juin 1920, 289 fr. — Sans désignat.: nov. 1913, t. b., 85 fr.; Edmiston, oct. 1919, 158 fr.; Beurdeley, 100 fr.

The little pool (196). — Chez Gutek., 1911, 90 fr.

Monk at the fountain (200). — Chez Gutek., 1911, 90 fr.; chez Maggs, 1920, 132 fr.

Harlech (D. suppl. 207. — H. 212) (4 essais avant le 1er état publ.). — 1er état: les marges ont été nettoyées, mais il subsiste des traces de l'outil de mezzot. dans la marge inférieure. L'usure de la p. sèche fait qu'on lit « Narlech »: J. Park, 1910, 685 fr. — Avant le nettoyage compl. de la pl.: Amsl. et R., 1911, 76 fr.; Perl, 1912, 102 fr. — Sans désignat. d'état: Searles, 1910, 275 fr.; mai 1914, 25 fr.; Prestel, 1912, 29 fr.; Beurdeley, 75 fr.

A Lancashire river (210). — Burritt, 1er état, 400 fr.; Hutchins, 2e, 143 fr.; chez Gutek., 1911, 262 fr.

The Course of the Hodder (212. — H. 217). — Chez Gutek., 1911, 185 fr.

Encombe woods, 2e pl. (214. — H. 219). — Amsl. et R., 1911, essai (avant le nettoyage de la pl. et l'effaçage du dernier 1 de la date) (correct. au crayon), 300 fr. — 1er état: Beurdeley, 130 fr. — 2e: Sotheby, 1919, 75 fr.

Cowdray Castle, with cows (215. — H. 220). — Chez Gutek., 132 fr.

Cowdray Castle, with geese (216. — H. 221). — Amsl. et R., 1911, 1er essai (avant l'adjonction des 6 oies, à gauche, où se trouve fixé un bout de papier où elles ont été gravées pour juger de l'effet), 263 fr.

The three calves (217. — H. 222). — Chez Gutek., 105 fr.

The Test at Longparish (219. — H. 224). — Chez Gutek., 210 fr.

The latest tree (220. — H. 225). — Chez Gutek., 105 fr.

A Salmon river, 1re pl. (221. — H. 226. — Chez Gutek., 80 fr. — 1er état, mezzot: Sotheby, mai 1920, 55 fr.; chez Maggs, 132 fr.

Agamemnon (Breaking up of the) (223. — H. 229), 2e pl.: (la pl. n'est

---

(1) Epreuves du 1er état: Christie, 15 juin 1920, 236 fr.; Beurdeley (avec le 1er état de la pl. 206, *Three Tree farm*), 270 fr.; Sotheby, 1920, 450 fr. — Une épr. d'essai: Sotheby, déc. 1918, 250 fr.

mezzotintée qu'à partir de l'essai *c*). — Sotheby, 16 déc. 1918, essai *a*, 400 fr. — D..., 1908, imp. bistre, 168 fr.; chez Gutek., 262 fr.; chez Parsons, 1912, 210 fr. — Hutchins (mezzot. ?), 26 fr. — PPl. mezzot.: Sotheby, 1920, 3e état, 69 fr.; chez Maggs, 369 fr.; Beurdeley, 140 fr.

Sonning bridge (224. — H. 230). — Chez Gutek., 132 fr.

Longparish, the little (228. — H. 233). — Chez Gutek., 105 fr.

Grayling fishing (232. — H. 242.) — Chez Gutek., 262 fr.

Moorland street (pl. inconnue de Drake. — H. 242). — Hutchins, état non publ., retouch. par l'artiste, 279 fr.

Haunt of the mosquito (234. — H. 243). — Chez Gutek., 105 fr.

Pillar of salt (236. — H. 246). — Chez Gutek., 262 fr.

Mouth of the Thames (238. — H. 248), d'ap. J.-M.-W. Turner. — Chez Gutek., 158 fr.

Portr. de Sir William Drake, en pied, dans son cabinet. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.

(Planches insuffisamment déterminées): **Riverside, Devon:** Perl, 1912, épr. d'état avant les trav. postér., jap., 138 fr. et 188 fr. — **A River's bank:** Perl, 1911, chine, 48 fr.

(Pl. non décrite): **Portrait de jeune fille**, profil à g., tête penchée en avant. — 11 fév. 1921 (à Paris), sign. et annotée « Sketched on copper... Christmas day 1859 », t. b., 600 fr.

(S. Haden a collaboré à *Sonnets et eaux-fortes* d'Henriet, voir Corot, et à *A selection of etchings by the « Etching Club »*, etc.)

HAECKEN (Van Alexander). — 1701-1750 (?)

Gentilhomme en costume de cheval. — Chez Parsons, 1912, 23 fr.

HAEFTEN (Nicolaus-Walveren Van). — Hollande, graveur en man. noire et burin. — Né en 1663.

Catal.: Bartsch, Dutuit, Weigel.

Son Portrait (par lui-même). — Lanna, 1909, t. b., 30 fr.; Stuttg., 1913, b., 19 fr.

Les Fumeuses au tonneau (B. 4). — Lanna, t. b., 30 fr.; Bœrner, 1910, 10 fr.

Le Petit fumeur (5). — Visscher (anc. vente), 29 fr.

La Femme amoureuse (6). — Rob. Dumesnil, 89 fr.

Les Cinq Chanteurs (8). — Seydlitz, 1912, 1er état (avec l'inscript.: « het eersten tot antwarpen »), 33 fr. (1).

Le Pêcheur (9). — Stuttg., 1913, t. b., 34 fr.

Le Benedicite (n° 17) (rare). — Bouvrain, 1908, 3 fr. (2).

La Déclaration d'amour (Weigel n° 18). — Scheikevitch, 1910 (avec les nos 5, 26 et 29 (3), de Bartsch), toutes en 1re épreuve, 35 fr.; Amsler et Ruthardt, 1911, 30 fr. (4).

Le Médecin aux urines (W. 19), 1697. — R. Dumesnil (avec le 1er et le 2e état de la pl. 18), 127 fr. 50.

---

(1) Le 1er état de cette pl. est ainsi décrit par Weigel: « le fond seulement gravé à l'eau-forte et avant toute lettre ».

(2) Cette pl. faisait 40 fr. à la vente Van Zande. Elle ne doit pas être confondue avec la pl. 13 (Weigel) qui porte le même titre, mais qui est gravée à la man. noire.

(3) *Le Fumeur debout* (26), *Le Charlatan* (29).

(4) Cette pl. a un 1er état (avec le nom du graveur seul): Liphart, 50 fr.; un 2e, avec l'adresse de Martel, rue Saint-Jacques, et un 3e où la pl. est rognée et où une partie du nom du graveur est enlevée.

Les Deux Fumeurs à une table (W. 20), 1695. — R. Dumesnil (avec la pl. 21, **Le Simple Repas**), 66 fr. 65.

Le Repas des Trois Commères (W. 22), 1694. — 1[er] état: avant l'adr. de Langlois: Van Zande, 18 fr. 50; Camberlyn, 21 fr.; R. Dumesnil (avec la pl. 28, **Héraclite**, et la pl. 29, **Le Charlatan**, cette dern. en 2[e] état, avec le ciel), 89 fr.

(Le catal. Weigel donne 39 pièces. Dutuit en ajoute 4 dont une pl. très rare: **Homme coiffé d'un chapeau à larges bords**, tenant une cruche et un bâton sur lequel on lit: 1695 N. V. Haeften f., qui fit 31 fr. à la vente Camberlyn.)

HAELWEGH (Albert). — 1610-1675.

Christian V, Roi de Danemark, de face. — **Margaretha-Sibilla, Princesse de Danemark** (2 portraits d'ap. K. Van Mander). — La 1[re] pl. seule: Seydlitz, 1912, t. b., 98 fr. — La 2[e] pl. seule: Lanna, 1909, t. b., 41 fr.; Amsl. et Ruth., 1911, sup., s. mg., 79 fr.

HAEN (Abraham Van). — 1707-1748.

(Ch. Le Bl. ne mentionne que Wilhelm von Haen, graveur de Cologne au début du XVII[e] siècle, qui a copié Dürer.)

Vue d'un village hollandais (eau-forte, 1737). — Seydlitz, 1912 (trous), 8 fr.

HAEN (Wilhelm de). — Grav. burin. — Cologne et Rome, 1[re] moitié du XVII[e] siècle.

Charles-Emmanuel de Savoie, buste entouré d'emblèmes, gr. in-fol., 1625. — Chez Mayer, 1912, 60 fr.

HAESLI (H.-S. Jakob). — Graveur de vues suisses. — 1801-(?).

Voir: Schw. Kunstl. Lexic. II, 7.

Berne (vers la chaîne des montagnes), d'ap. Schmid (publ. chez Keller et Füssli). — Chez Rousseau, 1916, 40 fr. (color.).

HAFFNER (Chez Christian).

Vue générale de la Ville de Paris (gr. in-fol.). — Mai 1905, 33 fr.

HAGEDORN (Christian-Ludwig von). — 1717-1780.

Œuvre. — Nov. 1913, 95 pl. (paysages et têtes de fantaisie), belles, 12 fr.

HAGENAUER (J.). — Sculpt. (?) et orneman. — 2[e] moitié du XVIII[e] siècle.

Œuvre. — Chez Thélu, 1914, réunion de 11 pl. (pendules et cartels), 50 fr.

HAGHE (Louis). — Dess. d'archit., 1[re] moitié du XIX[e] siècle.

(Monuments de Belgique et d'Allemagne) suite de lithogr. à 2 teintes, in-fol. — Chez Rapilly, 1919, édit. anglaise de 1841 (26 pl.) 1/2 chagr. de l'édit., 40 fr. — *Id.*, 1916, édit. de Bruxelles et Leipzig, 1845 (14 pl.), 1/2 chagr., 12 fr.

Vues de Belgique. — Sotheby, juillet 1920, 27 pl., 28 fr.

(*Marines*). — Sotheby, 15 juin 1920, 2 pl. (le **Britannia** et l'**Undaunted**), d'ap. J.-L. Hornbrook, 120 fr. — *Id.*, 5 pl. de navires (d'ap. Brierly), 50 fr.

(Voir aussi J.-C. Schetky et Simpson.)

HAID (Les). — Famille de grav. en man. noire orig. de la Bavière dont les principaux sont:

HAID (Johann-Elias). — 1739-1809.

Voir: G. Schalken et J. Reynolds qu'il a gravés.

L'Ange de l'Annonciation (d'ap. Van der Werff). — Helbing, 1911 (déchir. au bas), 19 fr.

Fille du Pélias (d'ap. Pignoni, 1786). — Perl, 1913, 51 fr.

Portraits: **Louis XVI et Marie-Antoinette, comme Dauphin et Dauphine** (d'ap. Millitz) (Pend.): M. P. D., 1907, la paire, color., 185 fr.; la Dauphine seule, t. b., 135 fr. — **Le Normand de Tournehem:** chez Mathias, 1914, 12 fr. — **J.-J. Rousseau** (médaill. rond): chez (?), 1912, 8 fr.

HAID (Johann-Gottfried). — 1710-1776.

Absalon se soumettant à son père (d'ap. Bol). — Dorotheum, 1911, avant l. l., 42 fr.

Achilles (d'ap. Rembrandt). — Avant le titre: Sotheby, 19 mai 1919, 388 fr. — Puttick et S., 8 mai 1919, « proof », 158 fr.

La Maîtresse de Rembrandt, 1767 (d'ap. Rembrandt). — Pelliot, 1913 (médiocre), 10 fr.; chez G. Mayer, 1912, sup., tt. mg., 200 fr.

Le Musicien (d'ap. Amoroso). — Dorotheum, 1912, 32 fr.; chez Parsons, 1912, avant l. l., 132 fr., avec l. l., 27 fr.; Sotheby, mars 1920, « proof », 94 fr.

La Vieille qui se coupe les ongles (d'ap. Rembrandt). — Helbing, 1911, avant l. l. (les noms seuls), 138 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 525 fr.

(Portraits): **Brabbée** (P. D.). — **Brabbée (Marie W.)** (Pend. d'ap. Weickert). — Dorotheum, 1912, la paire, 15 fr.; mai 1905, la 2e pl. seule, 9 fr.

(Id.): **Joseph Benoit, Archiduc d'Autriche).** — Dorotheum, 1912, 40 fr.

HAID (Johann-Jakob). — 1704-1767.

Voir aussi: Fr. Boucher, Chardin, Bergmüller (Ridinger), A. Graff, Greuze, Drouais, J. Reynolds qu'il a gravés.

Son Portrait (par J.-E. Haid, d'ap. A. Graff, 1768). — En 1911 (?), b., 20 fr.

L'Accord de mariage. — Chez Rapilly, 1913, 20 fr.

L'Accord maternel. — Les Soins maternels (Pend. d'ap. (?). — Helbing, 1912, la paire, 12 fr.

L'Attention. — La Table de Toilette (Pend.). — Helbing, 1912, la paire, 9 fr.

La Famille à la ville. — La Famille à la campagne (Pend. d'ap. J.-Ph. Haid). — Helbing, 1912, la paire (un peu patinée), 10 fr.

Le Lecteur (ou **Le Jeune étudiant**). — Helbing, 1912 (avec **L'Oiseleur**), s. mg., 8 fr.; chez Rapilly, 1913, 20 fr.

La Nuit (Femme assise devant un livre ouvert). — Chez Parsons, 1912, 16 fr.

« Das Rettich-Weib ». — Helbing, 1912 (restaur.), 7 fr.

Vertumne et Pomone (d'ap. J. Nogari). — Helbing, 1912, avant l. l., 15 fr.

(Portraits): (Angleterre): **Georges II:** Perl, 1913, 20 fr. — **Engel (Paul)** (d'ap. Dathan): chez (?), 1912, 12 fr. — **Erasme de Rotterdam** (d'ap. Holbein): Helbing, 1912, 19 fr. — **F. Kleinert** (le Peintre), d'ap. lui-même: chez (?), 1911, 20 fr. — **Le Schah de Perse Thamas Nadyr**: chez (?), 1912, 15 fr.

J. Haid a gravé les 101 portr. en man. noire qui ornent la *Pinacotheca Scriptorum*, de J. Brücker, Augsbourg, 1741-55, 2 vol. petit in-fol.: chez Lemallier, 1920, vélin anc., 250 fr.

HAID (Johann-Philipp). — 1730-1806.

La Vue: (Seigneur et dame examinant un portrait). — Chez Parsons, 1912, 53 fr.

HAID (Chez J.-J. Haid et fils).

(Estampes publ.): mai 1905, 6 pl. (**La Galante Jardinière, La Voluptueuse, La Dormeuse, Jour d'allégresse,** etc.), t. belles, 75 fr.

***(Id.)*:** **Deux Sœurs** (dans un ovale non équarri). — Chez Parsons, 1912, t. b., 105 fr.

***(Id.)*:** **Les Saisons** (suite de 4 pl.). — Dorotheum, 1911, 188 fr.

***(Id.)*:** **Wettstein (Consul de Bâle)** (d'ap. V. Schellenberg). — Chez (?), 1916 (tiré en bleu), 40 fr.

HAIG (Axel-Hermann). — Aquaf. contempor. — Né en 1835.

Arab quarters. — Edmiston, 2 déc. 1919, 80 fr.

Arab Students, Cairo. — Puttick et S., 1er août 1919, 50 fr.

Barcelona. — Edmiston, 2 déc. 1919, 40 fr.

Basilica of St Giles. — Christie, 23 mars 1920, 53 fr.

Bourges (The Cathedral of). — Christie, juin 1920 (avec **South Transept of Saint Marks**), 185 fr.

Burgos Cathedral, Cloisters. — Puttick et S., mai 1919, 93 fr.

Burgos (Interior of the Cathedral). — Holt, 1904, 105 fr.; Christie, 6 mai 1919, 1.155 fr.; Puttick et S., avril 1919, 1er état, 920 fr.

Canterbury Cathedral (Interior). — French, 1901, 100 fr.

Cathedral of Chartres: under the great north porch. — Sotheby, 23 juill. 1919, 50 fr.

Church of San Juan de Los Royes, Toledo. — Puttick, mars 1920, 50 fr.

Cologne Cathedral. — Christie, mars 1920 (avec **Salamanca** et **Schloss Geierstein**), 368 fr.

Durham Cathedral. — Day, 1909, 578 fr.

The Floating market, Stockholm. — Chez Maggs, 1920, 88 fr.

Flora (Suède). — Bermond, 1912, t. b., 15 fr.

Giralda Tower (Séville). — Brodie, 1908, 341 fr.; Day, 420 fr.

Limburg on te Lahn. — En 1920: Christie, 158 fr., 140 fr. et 185 fr.; Sotheby, 125 fr. et 138 fr.

The Morning of the Festival. — Trapnell, 1908, 709 fr.

Mount St-Michel. — Brodie, 840 fr.; Trapnell, 867 fr.; Day, 1.103 fr.; en 1920: Sotheby, 525 fr. et 300 fr.; Christie, 420 fr.

Notre-Dame (Paris). — Trapnell, 144 fr.

The Palatine Church, Palermo. — Sotheby, juillet 1920, 200 fr.

Pampeluna (Returning from the fair). — Holt, 1904, 131 fr.; Trapnell, 144 fr.; en 1920: Christie, 158 et 120 fr.; Puttick et S., 182 fr. et 158 fr.

Au Pays du Rhin. — Perl, 1912, japon, 52 fr.

Portal of Bourges. — Christie, mars 1920 (avec 2 autres pl.), 472 fr.

Portico della Gloria, Santiago Cathedral. — Christie, juin 1920 (avec **The Aisle of Amiens**), 132 fr.

A Quiet hour. — Trapnell, 1.050 fr.; Christie, mars 1920, 499 fr.

Reims Cathedral. — Day, 328 fr.

Reims Cathedral (The Portal). — Trapnell, 473 fr.; Christie, 6 mai 1919, 578 fr.

Saint-Mark's (interior of), Venice. — French, 310 fr.; Day, 420 fr.; Trapnell, 499 fr.

Scaliger Monument Verona. — Christie, mars 1920, avec 3 autres pl., 263 fr.

Toledo Cathedral (intérieur). — Trapnell, 735 fr.; Day, 683 fr.; J. Park, 1910, 825 fr.; Puttick et S., 1918 et 1919, 472 fr. et 185 fr.; Christie, mai 1919, 788 fr.; en 1920, 600 fr.

Verona. — Perl, 1911 (sur papier mince), 5 fr.

The Vesper bell. — Ismay, 1908, 1.864 fr.; Trapnell, 1.627 fr.

Westminster, 1886 (« A dark Corner »). — French, 75 fr.

HAINES (I.). — Grav. anglais. — XVIIIe siècle (1)
Voir Drouais et W. Hogarth.

HAINZELMANN (Johann). — Grav. au burin. — Né à Augsbourg; trav. à Paris. — 1641-1698.

Ses portraits, gravés, la plupart, d'après les maîtres français, ne diffèrent guère, comme technique de burin, des bons ouvrages de l'époque.

Son Portrait, par lui-même. — Chez Mayer, 1912, avant l. l., non terminé, 20 fr.

HALBEECK (Johann van). — Paris, 1re moitié du XVIIe siècle.

(La plup. de ses pl. publ. chez Leclerc.).

Henri IV à cheval sur le Champ de bataille d'Ivry (rare). — En 1907 (?), t. b., 45 fr.

« Sacre et Couronnement du Roy très chrestien Lovys XIII, Roy de France, ... à Reims » (17 oct. 1610). — Garnier, 1912, 2 belles épr. d'états différ., 47 fr.

« Le Tombeau du Roi très chrestien... Henry le Grand... » (d'ap. Ph. Dubois, 1610) (rare). — Chez (?), 1912, t. b., 35 fr. et 30 fr.

(J. Halbeeck a gravé les pl. du Traité d'escrime de Salv. Fabris, *De lo Schermo... scienza d'arme...* (1606) : un ex. (légerem. réparé), rel. mod., 300 fr. chez Lemallier, 1914.)

HALBOU (Louis-Michel). — 1730-(?).

Voir : A. Borel, Fr. Boucher, Eisen, H. Fragonard, Grimoux, Jeaurat, E. Lallié, Moreau le jeune, Queverdo, J.-B. Regnault, Zocchi, Schenau.

(Il a surtout gravé des vignettes d'ap. Freudeberg, Marillier, Monsiau, Leclerc, Perrin, J.-B. Regnault, Saint-Quentin, etc. Collaboré aux *Galeries* de Basan, gravé les pl. du *Traité de Vénerie* de Champgrand, etc., etc.)

Le Galant boulanger. — La Jeune aubergiste (Pend. d'ap. Coquelet). — La 1re pl. seule, 20 à 25 fr. chez les march.

HALDENWANG (Christian de). — 1770-1831.

Voir : Birmann, Catel, J. Vernet qu'il a gravés.

Son portrait (en buste) a été gravé par Schuler en 1827.

Les Heures du Jour (suite de 4 pl. d'ap. Cl. Lorrain). — Heberle, 1910, **le Matin**, 32 fr. ; **le Midi**, 32 fr.

Les Cascatelles de Tivoli (d'ap. Reinermann). — Amsl. et R., 1912, color., 20 fr.

Le Temple de Sylvain (d'ap. Wehle). — Perl, 1911, avant l. l., 13 fr.

(Il a collaboré au *Musée français*.)

HALEN (Arend van). — Man. noire. — 1690-1732.

Isaac Moucheron (Le Peintre). — Lanna, 1909, avant t. l., 25 fr.

HALL (John). — 1739-1797.

Voir : B. West et Gwyn, F. Cotes, Th. Lawrence et J.-T. Serres qu'il a gravés.

HALL (Oliver). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Prestel, 1912, **Coniston Hall**, 15 fr. ; **Lancaster Castle**, 32 fr. ; **An old peat cutting**, 22 fr. — Helbing, 1910, **King's Lynn**, 14 fr.

---

(1) Un Haines, grav. en man. noire, était établi marchand d'estampes à Paris et tenait boutique rue de Tournon, au XVIIIe siècle.

The Edge of the forest. — Wedmore, 1912, 62 fr.; Helbing, 1913, 25 fr.

Pollard Ashes, Lumholme Farm. — Amsl. et R., 1911, 34 fr.

Aux ventes Sotheby de 1920: **A. Farmstead**, 28 fr.; **A Windy Day**, 50 fr.; **King's Lynn from a distance**, 53 fr.; **Kirkstone Pass**, 55 fr., et six eaux-fortes originales, en portef., non sign., 82 fr. (1).

HALLÉ (Les) Claude-Gui, 1652-1736, et son fils **Noël**, 1711-1781.

Le Portr. du premier, par Larmessin d'ap. Le Gros, 15 à 20 fr. — Le portr. du second, par Aliamet et Bligny d'ap. Denon. — Noël Hallé a gravé une dizaine d'eaux-f. orig. (Catal. P. de Baudicour). — Voir aussi Cl. Drevet qui l'a gravé (n° 5 de Didot). — Le portr. de J. Molé (par Landry) est rare: 30 à 40 fr. (2).

HALLER (Baron) von Hallerstein. — Grav. de Nürnberg. — 1771-1839.

M. et Mme Garnerin (les célèbres aéronautes) (t. rare). — 25 avril 1921, 150 fr.

HALLO (Charles). — Aquafort. contempor.

Les Coulisses de l'Opéra (front. et 6 pl.). — Juin 1912, la suite timbr. et numérot., 49 fr.

HALM (Peter). — Aquafort. — Né en 1854.

Œuvre. — Perl, 1912, *paysages*, en moyenne 20 à 30 fr. — Prestel, 1912, *id.*

Les Parents de l'Artiste. — Perl, 1913, jap., 113 fr.

Allée de parc, près d'un canal. — Prestel, 1912, jap., avant t. l., 45 fr.

Pilier de pont (pl. imp. coul., d'ap. Whistler). — Perl, 1912, jap., 67 fr.

HALS (Franz). — 1561-1660.

Il a été gravé par G. Edelinck, Suyderhoef, W. Vaillant, J. Van de Velde, au XVIIe siècle. — Au XVIIIe par Baillie, Blackmore, J. Dixon, J. Faber, Grateloup, N. Verkolje, J. Wright. — Au XIXe par Arendzen, A. Huot, Jacquemart, Journot, Laguillermie, Lecouteux, W. Unger, etc. — Etudes récentes sur F. Hals: E.-W. Moes: *Franz Hals, sa vie et son œuvre* (Bruxelles, 1909). — J. Péladan: *F. Hals* (1912, Manzi, Joyant), édit. à 200 fr.

HALVEREN (Johann). — Grav. orneman. de Cologne. — XVIIe s.

Modèles pour l'orfèvrerie. — Stuttg., 1913, 3 titres et 7 pl., b., 94 fr.

HAMEEL (Alaert du). — 1449 (?)-1509 (?).

Catal.: Bartsch VI, 354. — Passavant II, p. 284 (selon Passavant, ses pl. sont toutes exécutées sur les dessins de Jérome Bosch (ou Bos), son compatriote).

Le Jugement dernier (B. 2). — Lanna, sup. (qq. restaurat.), 1.013 fr.

---

(1) Plus. autres artistes du nom de Hall. — Un Hall a été gravé par Moreau le jeune (B. 24). — Les pl. de sport de Harry Hall ont été grav. par Harris, G. Hester, C. Hunt. — Sidney P. Hall a publié, à Londres, en 1875, un album de 54 pl. concernant la guerre de 1870-71.

(2) La plupart des eaux-f. de N. Hallé sont fort rares. Quelques-unes ont un 1er état rarissime avant toute lettre.

Claude Hallé a dessiné les vignettes de l'*Histoire de l'Abbaye de Saint-Denis*, de Félibien (1706). — Noël Hallé a collaboré à divers ouvrages, entre autres au *Voyage pittoresque* de La Borde (T. IV), à la *Galerie française* de Restout et dessiné les vign. des *Œuvres* de R. de Saint-Mard. Il fut directeur de l'Académie de France, à Rome, à partir de 1775.

Saint-Christophe (Pass. 10) (t. rare). — Sternberg (anc. vente), 371 fr. 25; Lanna, t. b., 1.250 fr.

La Tentation de saint Antoine (P. 2 des bois). — Lanna, b., 65 fr.; chez Rapilly, 1910, 125 fr.

HAMER (Wolfgangk). — Nürnberg, fin du XVe siècle. (1).

Catal.: Bartsch. — Passav.

(A la vente Lanna, 1909, un fragment de l'estampe représentant **sainte Agnès** (bois), 10 fr.)

HAMER (Wolf). — De Munich, fin du XVe siècle (2).

Catal.: Bartsch et Passav.

Les Armoiries de l'Evêque et de l'Evêché d'Eichstadt (Passav. suppl. à Bartsch, 33). — Lanna, 1909, 157 fr.

HAMILTON. — Plusieurs peintres de ce nom en Angleterre, aux XVIIe et XVIIIe siècles (entre autres, toute une dynastie de peintres d'animaux).

Le portraitiste **Hugh-Douglas Hamilton,** 1734-1806, a été gravé par V. Green et R. Houston; son portr. de la **Duchesse d'Argyle,** par J. Faber, 395 fr. chez Maggs, 1920.

HAMILTON (William). — 1751-1801.

Voir aussi J. Boydell (*Shakespeare Gallery*) et Gainsborough (*British Poets*).

(Sujets d'enfants) :

Pl. non désignées par leurs titres: avril 1912, 2 pl., imp. en 2 tons et rehauss., sans marges, 59 fr. — Valentin, 19, 12 petites pièces ovales (par F. Bartolozzi, N. Colibert, P.-F. Legrand, C. White), imp. bistre (5 imp. coul., 6 avant l. l.), t. belles, 1.200 fr. — Mlle Balthy, 1917, 2 petites pl. de jeux d'enfants, impr. en coul., 595 fr.

Les Amusements de la jeunesse. — Les Cueilleurs de fruits (Pend. par Clément). — Mai 1907, la paire, imp. coul. et rehauss., t. b., 61 fr. (3).

Les Avantages de l'Automne. — Les Occupations de l'Eté (Pend. par Duthé, imp. coul.). — Paires: mai 1914, 92 fr.; nov. 1912 (rehauss. encadr.), 100 fr.

Les Amusements d'été. — Les Amusements d'hiver (pend.), par Th. Gaugain, imp. coul. — Londres, 25 mai 1909, la paire, 197 fr.

Bird's nesting. — See-Saw (pend. par F. Bartolozzi). — Puttick et S., 13 mars 1920, la paire, en coul., 788 fr.

The Blackberry gatherer. — The Cowslip gatherer (pend.), par A. Fogg, imp. coul. — Christie, 31 mars 1919, la paire 315 fr.

Bob cherry. — Spinning top. — Playing at marbles. — Playing at thread the needle (suite de 4 pl. ovales, par F. Bartolotti). — Arnault, 1906, 2 pl. (les 2 dern.), imp. coul., t. b., 180 fr. — Christie, janv. 1920, la série compl., imp. coul., 2.300 fr. — Fév. 1908, les 2 premières, imp. bistre (avant les deux adresses), t. b., 46 fr. — Heberle, 1912, la 1re et la 4e (en bistre), 63 fr. — Avril 1912, la 2e et la 3e, imp. coul., belles, 137 fr. — *Id.*: la 2e seule, imp. coul., tt. mg., 57 fr. — Chez Rousseau, 1915, la 2e et la 3e, imp. coul., 350 fr. — 30 mars 1916, la 2e seule, imp. coul., encadr., 64 fr.

---

(1) Quelques-uns des bois de ce maître ne portent que le nom de Wolfgang. — Très peu ont été identifiés. Brulliot (*Dictionnaire des monogrammes*) en décrit 3; Passavant en ajoute une, *Jésus prenant congé de sa mère,* qui est au Cabinet des Estampes, à Paris.

(2) Genre de M. Schongauer, dont il a copié des planches. Il a travaillé surtout pour les *Missels d'Eichstädt,* de 1483 à 1497.

(3) La 2e pl. seule (par Thouvenin, *sic*): Sotheby, déc. 1919, imp. coul., 88 fr.

Boy and fighting Cocks. — Girl and favorite cat (Pend. ovales par N. Colibert). — Chez Rousseau, 1915, la paire, imp. bistre (encadr.), 210 fr.

The Castle in danger. — How Smooth, brother, feel again! (pend.), par Th. Gaugain, imp. coul. — Christie, 3 mars 1919, la paire, 1.300 fr.

Children feeding ducks (par F. Bartolozzi). — Puttick et S., août 1919, en coul., 80 fr. — 21 fév. 1921, avec **Bob Cherry**, en 2 tons, 220 fr.

Children and pidgeons. — Children and rabbits (Pend. par J. Barney). — Avril 1902, la paire, imp. coul., 145 fr. — Puttick et S., juin 1919, la paire, en bistre, 185 fr.

Children feeding fowls (par Bartolonii). — L. Labarthe, 1917, belle, en 2 tons (mouillures), 52 fr.

Children playing. — Dogs fighting (pend. ovales par G. Sheppard, d'ap. Hamilton et Houghton). — Avril 1913, la paire, imp. bistre (encadr. à l'ovale), 125 fr.

Children playing with bird. — Children with a mouse-trap (pend. par Bartolotti). — Chez Rousseau, 1915, la paire, imp. coul., mg. du cuivre, encadr., 320 fr. — D. de B., mai 1920, la 2e pl. seule, imp. coul., 155 fr.

Children Swinging. — Children playing Trap-Ball (pend.). — Christie, 25 nov. 1919, la paire, imp. coul., 3.088 fr.

Children with a mouse-trap. — Children in the wood (par Ruotte et Guyot), imp. coul. — 12 mars 1921, paire, 285 fr.

La Danse en rond. — L'Entrée à l'école. — La Sortie de l'école. — Les Friands de cerises. — Le Jeu de la savate. — La Main-chaude (suite de 6 pl., grav. par Laindor de Toulouse) (1). — Nov. 1909, 3 pl. de la suite (les 3 premières), 22 fr.; Henrici, 1913, la 2e et la 3e, 35 fr.; la 2e seule, 17 fr.; la 1re seule, 25 fr. — Chez Mathias, 3 pl. (la 1re, la 2e et la 4e), 80 fr.

Girl and Squirrel (par F. Bartolozzi). — Sotheby, 16 déc. 1919, imp. coul., 825 fr. — *Id.*, janv. 1920, avec le pend., **Girl and Kitten**, imp. coul., 750 fr.

Girl with Pitcher (par J. Barney). — Puttick, 13 mai 1920, imp. coul., 158 fr.

A Girl at a well (par J. Barney). — Sotheby, 26 janv. 1920, imp. coul., 88 fr.

Le Goûter des enfants. — Le Grain aux poussins (2 pend. ovales). — Nov. 1919, la paire, imp. coul., sur satin, 1.305 fr.

Hot Cockles (la main-chaude), par Fr. Bartolozzi. — Avril 1913, t. b., imp. bistre, encadr. à l'ovale, 85 fr.

The House of Cards. — Marbles. — The Mouse-trap (suite de 4 pl. par Th. Gaugain). — Christie, 21 juin 1920, la suite des 4, imp. coul., 2.232 fr.

Hunt the Slipper. — The Making-up (pend. ovales par P.-F. Legrand, imp. coul.). — En 1907 (?), la 1re seule, 45 fr.; chez Mathias, 1914, la 2e seule, imp. sang., 40 fr.

Innocence. — The Little Plunderer (pend.), par F. Bartolozzi. — Puttick et S., 1er août 1919, la paire, imp. coul., 525 fr.

Le Jeu du volant. — Le Jeu de la toupie (2 petits pend. ovales). — 22 déc. 1919, la paire, imp. coul., s. mg., 620 fr.

King of the Castle. — Soap Bubbles (pend.), par P.-W. Tomkins. — Chez Maggs, 1920, la paire, 900 fr.

The Pet Lamb. — The Pet Bird (pend.). — Christie, 24 fév. 1920, la paire, imp. coul., 630 fr.

The Sea saw. — The Spinning Peg-Tops (pend.). — Christie, fév. 1920, la paire, imp. coul., 2.507 fr.

---

(1) *L'Entrée à l'école* et *La Sortie de l'école* ne sont pas gravées d'après Hamilton. Ce sont des copies des pl. gravées par C. Knight d'après Stothard : *Going to school* et son pendant.

(Sujets divers) :

Les Anglais. — Les Hollandais (petites pl. rondes, par Bonnefoy). — Nov. 1919, la paire, imp. coul., 580 fr.

The ancient English wake (par J. Chapman). — Nov. 1907 (?), imp. coul., 55 fr.

Caractacus delivered up to Ostorius (par F. Bartolozzi). — Amsler et R., 1911, avant l. l., imp. bistre, 26 fr.

Caroline de Lichtfield (Scènes de). — Chez Parsons, 1912, suite de 2 pl. (par Jones et Robertson), 100 fr.

Constantia (pl. ronde par R. Girard). — Helbing, 1911, imp. bistre, 88 fr.

Diana (par Bartolotti). — 29 juin 1916, imp. coul., t. b. (épiderm.), 41 fr.

Hamlet and his mother. — Romeo and Juliet, 1785 (pend. par F. Bartolozzi). — Fév. 1905, la paire, imp. coul., sup., 75 fr. — L. G. R., 1913, la 2e pl. seule, avant t. l. (avec une autre pl.), 45 fr.

The Handsome gipsy (par J. Barney). — Chez Rousseau, 1915, color., encadr., 80 fr.

Hay-making. — Sheep shearing (pend. par J. Barnay). — Arnault, 1906, la 1re pl. seule, imp. en 2 tons, t. b., 75 fr.

Hébé (par J. Eginton). — Heberle, 1910, 87 fr. — Christie, 31 mars 1919, imp. coul., 500 fr.; *id.*, juin 1920, 394 fr.

(*Les Heures du jour* **(Morning. — Noon. — Evening. — Night)** (suite de 4 pl. ovales par P.-W. Tomkins et J.-M. Delattre). — Helbing, 1911, **Noon,** 63 fr.; Valentin, **Evening,** t. b., imp. coul. (remmarg.), 380 fr.; chez Parsons, 1912, **Noon,** 115 fr.; 26 avril 1920, **Morning,** en bistre, 700 fr.; Christie, janv. 1920, les 2 premières pl., imp. coul., 5.513 fr.; *id.*, juin 1920, la 1re avec la 3e, imp. coul., 5.119 fr. ; *id.*, la 2e seule, « en coul. », 1.313 fr. — (Il y a aussi une suite des mêmes sujets en 4 pl. gr. par A. Gabriel.)

Le Lapin favori. — Donnant le grain aux poules (pend. par W.-W. Barney). — Londres, 25 mai 1909, la paire, imp. coul., 420 fr.

Lavinia and her mother (par P.-W. Tomkins). — Christie, 11 déc. 1919, imp. coul., 105 fr.

My Ball and Dog (par W. Nutter). — Puttick et S., août 1919, en coul., 236 fr.

Ma Chère amie. — Les Petits savoyards (pend., la 1re pl. par Bartolozzi, la 2e par Delattre, d'après Regnaud). — Avril 1913, la paire, imp. coul., s. mg., 145 fr. — Chez (?), la 1re seule, imp. coul., s. mg., 90 fr.

Les Mois (suite de 12 pl. par Fr. Bartolozzi et Gardner). — Beaufoy, 1902, la suite (imp. coul. ?), lettres ouvertes, 1.525 fr.; Londres, 14 juill. 1908, compl., imp. coul., 5.020 fr.; Feldwicke, 1909, la suite, imp. bistre, 1.575 fr.; *id.*, imp. coul., 8.137 fr. — Heberle, 1910, 5 pl. de la suite, imp. coul. (?) : **August,** 240 fr.; **September,** 353 fr.; **December,** 220 fr.; **October,** 309 fr., et **November,** 233 fr. (en tout, 1.355 fr.). — Halle, 1911, 4 pl. de la suite, imp. coul. : **August,** 500 fr.; **October,** 600 fr.; **November,** 710 fr.; **December,** 710 fr. — F. Arnault, 1906, **July** seul, imp. coul., 160 fr. — Valentin, 1 pl. de la suite, imp. coul. (remmarg.), 450 fr. — Christie, 1918-1919, 3 pl., imp. coul. magnif., 6.300 fr.; **March,** imp. coul., 894 fr.; 4 pl. en bistre, 525 fr.; **August,** par Delattre, imp. coul., 997 fr. — Christie, 21 juin 1920, la suite compl., imp. coul., 16.125; fr. Sotheby, 10 mai 1920, la suite en bistre, 1.025 fr. — Impressions différentes ou postérieures (?) : mai 1905, la suite, imp. bistre, 190 fr.; Londres 1912, la suite de 12 monochr., 395 fr. et 290 fr.; chez Parsons, 1912, *id.*, 265 fr.

Les Mois (suite de 12 pl. grav. par Gabrieli et Bonato, d'ap. la série précéd.). — Mars 1917, la suite, b., 25 fr.

Les Mois (suite de 12 pl. au point., par W-J. Allingham). — Sotheby, juillet 1920, la suite, imp. coul., 1.000 fr.; Puttick, 7 nov. 1919, *id.*, 945 fr.

Les Mois (par Mosetti et Zancon). — Juin 1919, 2 pl. **(October** et **December)**, imp. coul., rehauss., 100 fr.

The Pilgrim (par J. Barney). — Helbing, 1912, 54 fr.

The Seasons (par J.-M. Michel et Facius). — Déc. 1919, 2 pl. **(Summer et Winter)**, 60 fr.

The Seasons (suite de 4 pl. par J. Barney). — Nov. 1910, **Spring** (rehauss.), 21 fr.; chez Parsons, 1912, **Spring**, imp. en bleu, 18 fr. — Christie, nov. 1919, 2 pl. de la suite, imp. coul., 630 fr.

The Seasons (suite de 4 pl. par Zaffonato, Zecchin et Vedovato). — Heberle, 1910, compl., 63 fr. — Sotheby, mai et juillet 1920, la série, imp. coul., 363 fr. et 269 fr. (1).

Les Quatre saisons (par A. Suntach, suite de 4 pl.). — Dorotheum, 1912, compl., encadr., 75 fr.

Sheep-Shearing (par J. Barney). — 28 mai 1920, belle, en 2 tons, encadr., 55 fr.

Shakespeare Gallery (Pl. tirées de la) : Dorotheum, 1910, **Cymbeline** (acte I, scène 2), par Th. Burke, color., 378 fr.; **Love's labour lost** (IV, 1, par Th. Ryder), color. 417 fr.; **Much ado about nothing** (IV, 1, par J.-P. Simon), color., 230 fr.; **Twelfth night** (2) (V, 1, par Bartolozzi), color., 420 fr.

(*Id.*) **Rosalind and Orlando** (par P.-W. Tomkins). — Christie, juin 1920 (avec **Ferdinand et Miranda**, d'ap. A. Kauffmann), imp. coul., 788 fr.

The Shepherdess of the Alps (par J. Eginton). — Baron F..., 1902, imp. coul., 1.250 fr.; Kann, 1904, *id.*, 1.250 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, *id.*, t. b., restaur., 3.000 fr.; Londres, 1908, *id.*, 1.313 fr. — Christie, déc. 1918, avec **Hebe**, imp. coul., 472 fr.

Spring (par F. Bartolozzi). — Christie, 31 mars 1919, imp. coul., 368 fr.

Summer. — Winter (pend.), par Th. Gaugain. — Londres, 17 fév. 1911, paire, coul., 300 fr.

A Visit to Puss. — A Visit to Chloe (pend.), par Th. Gaugain. — Chez Maggs, 1920, la paire, 525 fr. — Puttick, 21 nov. 1920, la paire, imp. coul., 2.310 fr.

Werther and Charlotte (par Delattre). — Chez Parsons 1912, imp. coul., avant l. l., 250 fr.; en bistre, avant l. l., 80 fr.

Werther (Sorrows of) (pl. ronde par Ruhot). — Helbing, 1911, imp. sang., 33 fr.

Histoire:

Defence of the breach at Saint Jean d'Acre by Sir Sidney Smith (par H. Fogg). — Puttick, nov. 1919, en coul., 500 fr.

The Fortitude of Sir Thomas More (par R.-M. Meadows). — Sotheby, 20 avril 1920 (avec **The Resentment of Queen Catherine,** par Ogborne), imp. coul., 263 fr.

The Magnanimity of Mary, Queen of Scots (par Ogborne). — Sotheby, 20 avril 1920, imp. coul., 144 fr.

The Destruction of the spanish battery-ships before Gibraltar 1782 (par Robertson). — Chez G. Mayer, 1912, 25 fr.

Louis XVI et son auguste famille (par Duthé). — Nov. 1915 (avec 2 autres pl.), 36 fr.

Louis XVI et Marie-Antoinette, entourés de figures allégoriques, accueillent le Dauphin, porté par un ange, London, publ. 1799 by W. Dickinson. — M. P. D., 1907, imp. coul., doublée, 100 fr.; Dorotheum, 1912, imp. bistre, 118 fr.; L. G. R., 1913, avant t. l., 18 fr.

(*Scènes de l'Histoire d'Angleterre*), tirées de l'ouvrage de Bowyers (suite de 6 pl., par R. Girard, d'ap. Hamilton et Cipriani). — Fév. 1910, compl., imp. coul., 95 fr.

---

(1) W. Hamilton a dessiné, pour le poème de J. Thompson *The Seasons* 21 pl. qui sont gravées par Bartolozzi et P.-W. Tomkins.

(2) Voir dans l'œuvre de Ramberg la scène IV, acte 3, de la même pièce. — Pour l'ensemble de la *Galerie de Shakespeare*, voir J. Boydell.

Portraits:

Cork and Orrery (Ann, Coutess of), par J. Watson. — 28 mai 1920, belle, 85 fr.

Coventry (Maria, Countess of) (par Mac-Ardell). Théobald, 1910 (état non décrit: avant l'adresse de Smith), 290 fr.

Cowper (The Rt Hon. Ann, Countess) (par Fr. Bartolozzi). — Kann, 1904, imp. coul., lettres ouvertes, 187 fr.; Valentin, 1913, bistre, 16 fr.; 30 avril 1921, *id.*, 75 fr.

Frédérick (Mrs) (par R. Laurie). — Helbing, 1911, t. b., 75 fr.; 13 mars 1920, t. b., 100 fr.

(J. Caldwall a gravé, d'ap. Hamilton, un portrait de Mrs Siddons, l'actrice, dans le rôle d'*Isabelle*.)

Sport:

The Return from Coursing (par A. Cardon). — Christie, 13 fév. 1920, imp. coul., 4.725 fr.

HAMMER (Christian-Gottlob). — Né à Dresde. — 1779-1864.

La plupart de ses pl. sont publ. à Dresde chez H. Rittner.

Vue du Belvédère au jardin de Brühl, à Dresde (d'ap. C.-F. Schuricht). — Chez Rousseau, color., 80 fr.

Vue de la résidence ducale de Hildburghausen (d'ap. Richter, 1815). — Henrici, 1912, color., 24 fr.

Vue de la montagne dite Lilienstein. — Chez Rousseau, 1916, color., 160 fr.

Vue du Palais de Marbre et de ses environs, 1808. — Henrici, 1912, color., 45 fr.

Vue de Tharaud, près de Dresde. — Chez Rousseau, 1916, color., t. b., 180 fr.

Vue de Vienne depuis le Jardin du Belvédère. — Wawra, 1911, color., 120 fr.

Francfort-sur-le-Mein. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, sup. pl. aquarellée, 375 fr.

Vue de Tetschen, en Bohême, du côté de Tœplitz (d'ap. Grünwald, 1825). — Dorotheum, 1911, 59 fr.

A la vente de Sotheby, 24 oct. 1918, 3 vues (**Milan, Rome, Moscou**), toutes en aquat. en coul., ens., 500 fr.

Aux ventes de Sotheby et de Puttick et Simpson, 1920: Vues de **Königstein,** en coul., 213 fr.; 3 pl. (**Schandau, Wehlen, Rabenkessel,** sur l'Elbe), en coul., 463 fr.; **Amsterdam** (d'ap. Knipp), **Rives du Douro** (d'ap. Kopke), **Meissen sur l'Elbe** (d'ap. Rittner), chaque, en coul., 50 à 80 fr.; **Dresde** (d'ap. Thormeier), *id.*, 100 fr.

HAMMERTON. — Lith. anglais. — Mil. du XIXe siècle.

J. Ward, Huntsman to the Cambridgeshire hounds. — Puttick et S., mai 1919, en coul., 94 fr.

HANKEY-LEE (W.). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Helbing, 1910, paysages avec fig., 15 à 25 fr. chaque. — Amsl. et R., 1911, **Cottages and Clouds,** 38 fr.; **In the doorway,** 64 fr.; **Montreuil,** 38 fr.; **The Orchard,** 63 fr. (ces pl. sont imp. bistre).

Confession. — Sotheby, 22 juill. 1920, 725 fr.

HARDIE (Martin). — Aquafort. contempor.

(En 1912, Gutekunst, à Londres, offrait qq.-unes de ses estampes à environ 50 fr. la pièce; **The mouth of the Stour,** à 65 fr.)

HARDING (Edward). — 1776-1796.

Portraits of the Whole of the Royal Family engraved from the original pictures... Publish, London... E. Harding, 1806, petit in-fol. — 11 nov. 1918, bel ex. rel. mar. de Rivière, 2.500 fr.

HARDING (James-Duffield). — 1798-1863.

Gravé aussi par W.-B. Cooke, W. et E. Finden. A collaboré avec Bonington.

Le *Lithographic drawing-book,* en 6 livrais. avec 24 pl. sur chine, 15 à 25 fr. (en 1911-1913). — Le *Landscape annual,* de Th. Roscoe (chaque année est de 1 front. et 25 vues de Harding, ou 1 front. et 20 vues de D. Roberts), envir. 5 fr. l'année. — Une réunion de 6 années: chez Mathias, 1912, 40 fr.

(S. Prout and J.-D. Harding): *One hundred and four views of Switzerland and Italy...* London, Jennings and Chaplin, 1833, 3 vol. (104 pl. grav. par divers). — Chez Mathias, rel. mar., 50 fr.

Seventy-five Views of Italy and France..., London, Bailey, 1834 (75 pl.). — Success. B., 1919, cart. (piqûres), 35 fr.

Recollections of India drawn on stone by J.-D. Harding. London, Mc. Lean, 1847 (26 lith. teintées). — Chez Lemallier, 1912, 1/2 mar., 75 fr.; *id.,* 1913, 1/2 chagr., 60 fr. (75 fr. en 1916, 100 fr. en 1917).

Auvergne et Provence (Paris, Janet, vers 1820) (26 vues grav., d'ap. Harding). — Chez Moreau, 1910, cart., 25 fr.

Picturesque Selections... London, Kent (vers 1840). 30 lith. à 2 teintes. — Chez Rapilly, 1916 (pl. montées), 1/2 chagr., 40 fr.

(J.-D. Harding a écrit un *Traité technique* sur la *Lithographie.*) (1).

HARDING (Samuel). — Graveur anglais. — Fin du XVIIIe siècle. (2).

Béatrice (par R.-S. Marcuard, 1786). — Mars 1910 (?), 32 fr.

Damon and Phœbé (par Delattre). — Helbing, 1911, imp. sang., 70 fr.

The enchanted lady. — **Fidele's tomb** (pend. par Delattre et Tomkins). — Mai 1905, la paire, 25 fr.

The First lesson of love. — **The Second lesson of love** (pend. par P.-W. Tomkins, 1783). — Valentin, 1912, la paire, t. b., imp. sang., 180 fr.

Florizel et Perdita (par P.-W. Tomkins, 1782). — Fonds Bihn, 1914, t. b., 42 fr.; Sotheby, juill. 1919, avec son pendant **Miranda's first sight of Ferdinand,** en sang., 69 fr.

La Mère intéressante. — Valentin, tirée en 2 tons, bonne épr., 51 fr.

The Pet Doves. — **The Spinning-wheel** (Pend. par P.-W. Tomkins). — Christie, janv. 1920, la paire, imp. coul., 840 fr.

Rural innocence (par Bartolozzi, 1787). — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, 63 fr.; Helbing, 1912 (coins refaits), 13 fr.; 28 juin 1919, t. b., encadr., 125 fr.

(S. Harding a dessiné avec Voet les 78 portraits des *Mémoires de Grammont,* par A. Hamilton, gravés par Harding jeune, Bartolozzi, Knight, Tomkins et divers autres graveurs (Londres, 1793). — Un ex., chez Mathias, 1911, mar. de l'époque, 300 fr.)

HARDING (J.-W.). — Graveur de la fin du XVIIIe siècle.

Planches du *Voyage sentimental,* de Sterne (par Fr. Bartolozzi, 1787). — Fév. 1905, **The Flower** et **The Sword,** imp. coul., sup., mg. non ébarb., 200 fr.; chez Parsons, 1912, **The Sword** et **The Dance,** en bistre, avant l. l., 160 fr.

Winter sketches in Lapland (lith.). — Puttick, 24 oct. 1919, 185 fr.

---

(1) On lui doit aussi l'illustration de plusieurs ouvrages relatifs à l'enseignement des Beaux-Arts et un nombre important de paysages peints à l'aquarelle et à l'huile.

(2) Fils de Sylvester Harding (1745-1809), graveur lui-même et miniaturiste, qui a collaboré à plus. publicat. avec son frère et ses fils, entres autres au *Biographical Mirror.*

HARDOUIN (Michel). — Archit. et grav. — 2e moitié du XVIIe siècle.

Il a gravé les pl. d'architect. de son maître, Mansart (voir I. Silvestre).

Portr. du Cte de Guichen (l'Amiral) (d'ap. Castelar). — Chez (?), 1912, 30 fr.; chez Mayer, 1913, 30 fr.

HARDOUYN (Gilles et Germain). — Edit. et imprim. au début du XVIe s.

Ils comptent, avec Pigouchet, Thielmann, Kerver, Simon Vostre, de Marnef, Michel Le Noir, au nombre des éditeurs et imprimeurs parisiens qui ont mêlé dans leurs *Livres d'Heures*, le goût germanique au goût français.

(Voir l'ouvr. de J.-Ch. Brunet et aussi Didot, *Essai sur la gravure sur bois* (col. 112 à 118, 133, 139).

HARDY (Thomas). — Londres, fin du XVIIIe siècle.

Haydn (Joseph), en buste (par J. Bland). — Dorotheum, 1911, imp. bistre, 75 fr.

Bowles (William-Augustus), par J. Grozer. — Sotheby, 19 mai 1919, 1er état, 75 fr.

HARGUINIEZ. — Grav. de la 2e moitié du XVIIIe siècle.

(Pas cité par Le Blanc. — Il a gravé les pl. du *Cours d'hippiatrique* de M. Lafosse (1772): un bel ex., mar. Derôme, chez Léonardon, 1913, 300 fr.)

HARLOW (Georges-Henry). — 1787-1819.

Congratulations. — The Proposal (Pend. par H. Meyer, 1819). — Chez Parsons, la 1re pl. seule, 72 fr. — 29 juin 1916, la 2e pl. (avec **Miniature,** par Maile, d'ap. Harper), t. b., 97 fr.; Puttick et S., août 1919, la 2e seule, 50 fr.; chez Léo Delteil, 1920, la paire, 1er tirage (« proof »), 250 fr.

(*Les mêmes sujets*) (par P. Dawe). — Avril 1913, la paire, imp. coul., sup., 800 fr.; 28 juin 1919, la 2e seule, imp. coul., s. mg., 200 fr.; la même (réduct.), color., s. mg., 300 fr.

(La même paire a été gravée aussi par J. Thompson: Sotheby, nov. 1919, la 1re pl. seule, color., 50 fr.)

Duncan (Miss) (par C. Turner). — Lemarié, 1912, belle, 24 fr.

Elliston (R.-G.) (par C. Turner). — Chez Geffroy, 1914, 30 fr.

Hague (Dr), professeur de Cambridge (par H. Meyer). — Chez Geffroy, 1914, b., 25 fr.

Litchfield (Mrs) (par W. Say, 1816). — Baron F..., 1902, avant t. l., 250 fr., avec l. l., 125 fr.

Sharp (The Misses), par W. Say. — Puttick, 21 nov. 1919, 69 fr.

Stephens (Miss) (par W. Say, 1816). — M. G..., 1905, imp. coul., sup., 500 fr. — Christie, déc. 1918, en noir, 70 fr.; *id.*, juin 1920, imp. coul., 1.100 fr.

La même (par R. Cooper), imp. coul. — Sotheby, juill. 1919, *proof*, 113 fr.

La même (par H. Meyer), imp. coul. — Sotheby, 2 mars 1920, 107 fr.; Christie, 1er juin 1920, 185 fr.; *id.*, fév. 1920, 171 fr.

HARMAR (T.). — 2e moitié du XVIIIe s.

To the banquet. — Return from the banquet (pend. in-4 au point., publ. 1783 by W. Humphrey). — Paires: Dorotheum, 1911, imp. coul., 313 fr.; Valentin, 1912, *id.*, 250 fr.; chez Parsons, 1912, imp. bistre, 140 fr. — La 1re p. seule: mai 1907, imp. coul., b., 85 fr.

HARPIGNIES (Henri). — Peintre et aquafort. — 1819-1916.

Catal.: H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*). — Hippert et Linnig. — (Gravé aussi par Linton, Toussaint, etc.)

Œuvre (origin.). — Nov. 1905, 3 paysages (sur pap. anc.), 50 fr.; juin 1906,

3 paysages, 52 fr. — Chez de Vries (Amsterdam, 1916), les pl. n°s 6, 18, 22, 24, 25 du catal. H. B., et 4, 5, 7 et 8 du catal. H. et L., 12 à 20 fr. chaque, en moyenne. — Mathéus, 1911, la pl. 17 (de H. B.), t. b., chine, 15 fr. — 3 juin 1919, 11 pl. (plus. rares), 85 fr.

(*Essais de gravure à l'eau-forte*, par H. Harpignies fils, Valenciennes, 1849. — Robaut, 1907, 9 pl. (n°s 2, 3, 5 à 10, et 12), t. belles, sur chine, 505 fr. — Mai 1907, **Les Chaumières à Roisin** (3) épr. d'essai, t. b., 52 fr.

HARRADEN (R.-B.). — Trav. à Cambridge au début du XIXe s.

(Voir Th. Girtin pour les *Vues de Paris* de 1802.)

History of the University of Cambridge (Planches pour) (Cambridge, 1811). Portr. et 35 pl. d'édifices grav. par Byrne, Skelton et Williamson. — Chez Lemallier, 1913, ex. du livre, veau, 30 fr; *id.*, en 1920, 50 fr.

Costume of the University of Cambridge (Cambridge, 1803), suite de pl. color. in-4. — Chez Lemallier, 1912, 17 pl. rel. 1/2 veau origin., 150 fr.

View of the City and Port of Leghorn, Ship Queen Charlotte, and one of the Grand Duke's Galleys (aquat. en coul.). — Puttick et S., 10 oct. 1919, 93 fr.

HARREWYN (Franz). — 1680 (?)-(?) (trav. encore vers 1718).

(Alphabet orné) : *De XXV Letteren het A. B. C. tot sinnebelden...*, etc. 1694, titre et 25 pl. à l'eau-forte. — Chez (?), 1911, rel. veau, 30 fr.

(F. Harrewyn a gravé aussi des ex-libris (15 à 25 fr. (?). — De nombr. illust. (*Esope en belle humeur*, 1700. — *Contes de la Reine de Navarre*, 1708. — *Inauguration... de Charles VI... à Gand* (collab. avec J. Colin et Beylbrouck), et des frontisp. pour div. ouvrages (1).

HARRIS (J.). — Grav. à l'aquatinte. — 1re moitié du XIXe siècle.

Voir aussi : Henderson et J. Pollard qu'il a gravés. — (Il s'est spécialisé dans les pl. de sport.)

The Brighton Day mails passing over Hookwood Common (pl. de voitures). — Avril 1913, t. b. imp. coul., s. mg. (avec le titre), 280 fr.

Dublin and Kingston Railway (suite de 7 pl.). — Puttick et S..., 20 juin 1919, la suite, en coul., 80 fr.

Fox hunting scenes **(The meet. — Breaking cover. — Full cry. — The Death),** suite de 4 pl. (d'ap. Herring). — Henrici, 1913, la suite, color. anc. (rehauss.), 263 fr. — Avril 1913, la 2e pl. seule, color., t. b., 50 fr.

Fore's coaching recollections (voitures) d'ap. Henderson (1842). — Chez Rousseau, 1914, 2 pl. color. : **All right** et **Walking up** (la 2e gravée par C. Hunt), 300 fr. — 13 mars 1920, 2 pl. color. (**Knee deep** et **Flooded**), 155 fr.

Fore's coaching incidents (suite de 6 pl.) d'ap. Henderson. — Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 1.050 fr.

Fore's Hunting Casualties (suite de 6 pl. d'ap. H. Alken). — 18 mars 1919, la suite, t. b., color., 260 fr. ; Sotheby, nov. 1919, *id.*, en coul., 263 fr.

Fore's Sporting-traps (d'ap. Henderson). — Christie, 24 fév. 1920, la paire, imp. coul., 630 fr.

Fore's Hunting accomplissements (suite de 6 pl. d'ap. H. Alken). — 18 mars 1919, la suite, t. b., color., 155 fr. ; Christie, fév. 1920, *id.*, imp. coul., 263 fr.

---

(1) Elève de Romeyn de Hooghe, dont il a conservé la manière, on attribue tantôt à son maître, tantôt à lui, beaucoup d'illustrations non signées. — Parmi ses meilleures vignettes, citons encore celles du *Molière* de 1694 (chez Lemallier, 1919, un bel ex. rel. vel. blanc, 500 fr.) ; celles des *Œuvres de Passerat* (1695) ; du *Lazarille de Tormes* de 1698 ; du *Guzman d'Alfarache*, de Le Sage ; de *L'Histoire des Favorites*, de Mme de La Rocheguilhen, etc., ouvrages qui, tous, ont eu des éditions postérieures pendant le XVIIIe siècle.

The First Steeple-chase on record (suite de 4 pl. en coul.), d'ap. H. Alken. — Christie, juin 1920, la suite, 1.182 fr. et 1.050 fr.; *id.*, en juillet 1919, 1.627 fr.

Fore's Steeple-chase scenes (suite de 6 pl.), d'ap. H. Alken, imp. coul. — Sotheby, 26 janv. 1920, 775 fr.

Fox Hunting (d'ap. J.-N. Sartorius). — Christie, 29 mars 1920, 3 pl. de la suite, en coul., 400 fr.

Fox Hunting (suite de 4 pl. d'ap. H. Alken). — D. de B., 12 mai 1920, la suite, color., doublée (piqûres), 315 fr.; Christie, 19 fév. 1920, *id.*, « en coul. », 683 fr.

Fox Hunting (suite de 4 pl., d'ap. J.-F. Herring). — Christie, 24 fév. 1920, la suite, en coul., 185 fr.

Grand military steeple-chase at London, Canada (d'ap. Lady Alexander). — Sotheby, janv. 1920, imp. coul., 700 fr.

Grand Stand, Ascot, Gold cup Day (d'ap. Herring). — Avril 1913, t. b., en coul., mg., encadr., 105 fr.

Grand Exhibition of cattle, at Bristol. — Puttick et S., 18 nov. 1919, en coul., 222 fr.

Horse Dealing (2 pl.), d'ap. R. Scanlan. — Christie, fév. 1919, la paire, en coul., 170 fr.; Puttick, nov. 1919, *id.*, 94 fr.

The hunting stud. — The Team (Pend. d'ap. Herring, 1846). — Juin 1913, la paire color., 130 fr. — La 1re pl. seule: 7 fév. 1919, 125 fr.

Liverpool great national steeple-chase (suite publ. London, Th. Mac Lean, 1839). — Chez Mathias, 1914, la pl. III, bonne épr., color., 40 fr. — Christie, fév. 1919, la suite des 4 en coul., 250 fr.; *id.*. juill. 1919, 185 fr.

Morning. — Noon (pend. d'ap. Herring). — Sotheby, 7 nov. 1918, la paire, en coul., 47 fr.

The Merry Beaglers (d'ap. H. Hall). — Sotheby, 23 juin 1919, en coul., 38 fr.

Pulling-up to unskid (d'ap. Henderson), 1843. — 5 déc. 1919, t. b., encadr., 600 fr.

Portraits de chevaux de course (d'ap. Herring, Hancock, H. Hall et autres). — Christie, 1919-1920, 6 pl. en coul. (**Beadsman, Ellington, Newminster, Daniel O'Bourke, Rattaplan, Stockwell**), 1.575 fr.; 6 autres (**St Albans, The Australian, Blink Bonny, Irish, Bird-Catcher,** etc.), en coul., 525 fr.; 26 mai 1919, 6 pl. (dont **British Stud**), en coul., 2.475 fr. (ces dern. d'ap. Herring); 3 pl. d'ap. Hancock (**Blue Bonnet, Attila, Faugh a Ballagh**), en coul., 657 fr. — Sotheby, 4 juin 1919, **Race horse Isaac (with S. Darling and his two sons),** d'ap. Woodward, imp. coul., 363 fr. — Sotheby, 16 déc. 1918, 2 pl. d'ap. Herring (**The Hero** et **The flying dutchman**), en coul., 75 fr.; en 1920, les deux mêmes, plus **Teddington,** tous imp. en coul., 1.175 fr.

The Race for the Emperor's cup... Ascot June 18th 1845 (d'ap. Herring). — Chez Rousseau, 1916, b., color., 180 fr.

Racing (suite de 4 pl. d'ap. H. Alken). — Christie, 19 fév. 1920, la suite, en coul., 263 fr.

Racing (4 pl. d'ap. Herring). — 18 mars 1919, la suite des 4 pl. en 2 tons et color., 400 fr. — Degas, 1918, la pl. 1 seule **(Saddling),** en 2 tons et color., 95 fr. — Christie, fév. 1919, la série, 85 fr.

Return from the Derby (d'ap. Herring, 1862). — Mars 1914, t. b., color., 190 fr.

Spring. — Autumn (Pend. d'ap. Herring). — Mars 1910, la paire, t. b., color., 60 fr.

The Taglioni!!! Windsor (London, publ. 1837 by R. Ackermann) (d'ap. Henderson Cooper). — Halle, 1911, imp. coul., 500 fr.

Yachting. — The Royal Navy (pend.) d'ap. T. S. Robbins. — Puttick et S., juill. 1919, la paire, 63 fr.

Guerres coloniales, scènes diverses, d'ap. H. Martens. — (Ces aquatintes color.

se vendent en moyenne 2 livres (50 fr.) la pièce.) — Hodgson, déc. 1918, 2 pl. (**Charge of the 16 th., Lanciers at Aliwal,** et... **14 th. Light Dragoons at Ramnuggur**), 219 fr.; Sotheby, janv. 1920, les mêmes, 88 fr.; Puttick, la 2e pl. seule, 65 fr. — Puttick et S., 1920, 4 **scènes de bataille aux Indes,** en coul., 125 fr. — *Id.*, **Battle of Goojerat, Battle of Sobraon, Storming of Mooltan**, les 3 ens., 144 fr.; Sotheby, 1920, la 1re et la 2e de ces pl., ens., 100 fr. — Puttick et S., avril 1919, 2 pl. (**The Capture of Fort Armstrong** et **Crossing the Orange-river,** 1852), 119 fr. — *Id.*, 1920, **Bombay Lanciers,** 80 fr.

(Port. de) **Wellington (The Duke of),** 1844 (d'ap. Daubrawa). — Chez Parsons, 9 fr.

Costumes militaires anglais (suite de pl. gravées d'ap. Martens et O. Norrie). — Chez Parsons, 1912, la pl. color., 8 à 10 fr. — Sotheby, mars 1919, suite de 44 pl., imp. coul., 1.200 fr.; Puttick et S., juin 1919, *Yeomanry*, 3 pl., 145 fr.

HART. — Lith. anglais contempor.

(Spécial. dans les pl. d'Hist. naturelle. — La *Monographie des Oiseaux de Paradis,* de B.-R. Sharpe, 1891-1898, valait, en 1913, 500 à 600 fr. en mar.)

HART (Publish by Thomas).

Arnold (Colonel), who commanded the provincial troops sent against Quebec, 1776 (mezzot.). — Puttick, 13 fév. 1920, en coul., 394 fr.

HARTLEY (Alfred). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Wedmore, 1912, **Rustic interior,** 43 fr. — Perl, 1912, **Charrettes à foin,** 10 fr.

HARTUNG (Max). — Lith. — Mil. du XIXe s.

(A la vente de Amsl. et R., 1912, ses pl. *historiques,* 15 à 30 fr. la pièce.)

HASSELL (J.). — Peintre et grav. à l'aquat. — Londres autour de 1820.

Voir aussi D. Havell qui l'a gravé, et J.-M. Wright, gravé par lui.

(*Vues d'Angleterre*). — Chez Parsons, 1920, **Tour of the great Junction,** 24 pl. in-8 (rare), 160 fr. — Sotheby, fév. 1920, vues de **Cowes, Alberystwyth, Bath,** 182 fr. — Puttick et S., nov. 1919, **Willesden Church,** en coul., 80 fr.

Picturesques Rides and Walks... thirty miles round the british Metropolis (120 pl. par D. Havell, 2 vol. in-8, London, 1818). — Chez Maggs, 1920, ex. gr. pap., 1/2 veau du temps, 500 fr.

Going out. — Drawing covert (pend.), d'ap. T. Hand. — D. de B., mai 1920, la paire, color., 120 fr.

HAUER (Hans). — Dess. et grav. orneman. — XVIIIe s.

(Cahiers de modèles divers) (la plup. publ. chez Hauer, à Paris, rue Sainte-Ursule). — Chez Meynial, 1908, 5 cahiers complets de 4 pl. chacun (*Cahier... à l'usage des artisans..., Cahier des fourneaux..., ... des Horloges, ... des Menuisiers,* etc.), en feuilles, 45 fr.

HAUSSART (Jean). — 1696 (?)-1749.

A gravé : J. Courtin, Fr. Boucher, J... B... (aux Monogr.). — Collab. au *Don Quichotte* de 1723 (Coypel), au *Sacre de Louis XV* (Pl. rel. à l'Hist.), etc. (1).

---

(1) On trouve aussi de nombr. pl. gravées par lui dans l'ouvr. de Réaumur, *Mémoire pour servir à l'Histoire des Insectes,* Paris, Imp. Royale, 1734-1742, 6 vol. in-4° (il y a 2 édit. sous la même date; la meilleure est tirée sur un papier plus fort).

On en trouve également dans l'ouvrage de Le Hay relatif aux *Costumes du Levant et de la Turquie* (voir aux *Costumes et Modes*).

HAUSSOULIER (Guillaume). — Peintre et grav. — 1818-1891.
Il a gravé les 30 dessins de l'ouvrage de Delaborde : *Les Maîtres florentins du* XVe *siècle.* — Il a gravé aussi d'ap. Ingres.

HAVELL (Daniel et Robert) frères ? — Grav. à l'aquat. — Ont travaillé en collaboration entre 1810 et 1840.

Voir aussi J. Bluck, Peake, Pugin, G. Scharf, J.-M.-W. Turner qu'ils ont gravés, Stadler et Sutherland, avec qui ils ont collaboré.

(Scène de genre) (aquat. petit in-fol. d'ap. G. Walker). — Dorotheum, 1913, 36 fr.

The Descent of Mr Livingstone on the coast of Baldoyle... 27th June 1822 (d'ap. Mulvany) (Ballons). — Garnier, 1912, t. b., 160 fr.

Southest view of Saint-Paul's Cathedral, 1818 (d'ap. J. Gendall). — Déc. 1911, imp. coul., b., 70 fr.; Sotheby, déc. 1919, 213 fr.

(Autres vues de Londres). — Sotheby, 7 nov. 1918, 2 pl., **A view of the Bank of England** et **A view of the Royal Stock-Exchange,** en coul., la 1re, 413 fr.; la 2e, 338 fr. — Puttick et S., 1920, **Opening of London Bridge,** en coul., 420 fr.

(Vues d'Angleterre). — Sotheby, 19 mai 1919, **The Thames at Streatley** (d'ap. W. Havell), en coul., 163 fr.; 7 mai 1918, **View of Dover from the South Pier head** (d'ap. Whitfield), en coul., 44 fr.; en 1920, **The Thames at Streatley et Caversham Bridge,** ens., imp. coul., 338 fr.; Puttick et S., 1920, **View of Edimburgh** (d'ap. Kay), en coul., 210 fr.; **Kingston-upon-Thames** (d'ap. Laplidge), 113 fr.; **Portsmouth Harbour** (d'ap. Schetky), 105 fr. — Christie, 1920, **Tritinity College, Dublin** et **View of the Dining-Hall,** la paire, en coul., 53 fr.

(Amérique et Colonies, etc.). — Puttick et S., 1918, **View of Baltimore,** en coul., 196 fr.; Sotheby, 1919, **South-est view of New-York,** imp. coul., 175 fr. — Puttick et S., 1919, **Adélaïde** (avant l'établissement de la ville), en coul., 196 fr. — **Vues du Cap, de Sainte-Hélène, Inde :** chez Parsons, 1900, 24 aquat. color. (1809), 1/2 rel., 263 fr. — **Sydney et Port-Jackson** (d'ap. M. Taylor) : Puttick, 1919, 3 pl., imp. coul., 500 fr. — **Vues de l'Himalaya** (d'ap. Fraser) : chez Farsons, 1920, 20 aquat. en 1 vol. 1/2 mar., 420 fr.; Sotheby, 1920, les 20 pl. et le frontisp., imp. coul., 238 fr. — **Sainte-Hélène** (6 pl.) : Puttick, oct. 1919, en coul., 315 fr. — **Corfou** (12 pl. d'ap. Cartwright) : Puttick, 1919, coul., 735 fr. — **The City of Algiers** (d'ap. C. Rumker) : Sotheby, juin 1919, en coul., 33 fr.; chez Maggs, 1920, color., 80 fr. — **Harbour of Marseille** (d'ap. Chapuy) : Puttick, fév. 1920, 93 fr.

(Histoire, combats navals, marines, etc.). — **Attaque de Sagone Bay,** 1811 : Sotheby, 1919, pl. I et II, imp. coul., 638 fr.; Puttick, 1919, 3 pl., *id.*, 894 fr.; *id.*, *proofs*, 1.628 fr. — **Prise de Tamatave :** Puttick, 1919, 4 pl., imp. coul., 1.103 fr. — **Combat entre le « Java » et la « Constitution »** (4 pl. d'ap. Pocock) : Sotheby, 1918, la suite, 1.275 fr.; Puttick, 1920, 2 pl., *proofs*, 1.522 fr. — **Entrée de Georges IV à Dublin** et son **Embarquement à Kingston,** 1821 : chez Maggs, 1920, la paire, 394 fr.; Sotheby, 1920, *id.*, 263 fr.

(Sport, courses, chasse, etc.). — Londres, 1918-1920 : **Royal Telegraph Manchester Day Coach,** en coul., 575 fr. — **Shooting** (4 pl.) en coul., compl., 525 fr.; 2 pl., 158 fr. — **Doncaster Race Course** et **The Race Ground, Brighton** : Christie, la paire, 300 fr. — **Mail Coaches in snow** (4 pl.) : Puttick, les 4, en coul., 736 fr.

The Magdalen Crew (d'ap. W. Havell) : Christie, 1919, en coul., 578 fr.

(Reeve P. Havell a gravé 56 aquat. color. pour l'ouvr. de D. Cox, *A Treatise on landscape painting...*, etc., London, 1813 : chez Maggs, 1920, compl., en portef., 472 fr.)

(R. Havell a gravé, d'ap. le Cap. R. Barron, *Views of India...*, 1835 (pl. en coul. : un ex. 1/2 mar., chez Lemallier, 1912, 125 fr. — *Costumes du Comté d'York...*, Londres, 1840. Front., texte, 40 pl. imp. coul. (d'ap. G. Walker) : chez Lemallier, 1917, veau richem. orné, 250 fr.)

HAVEN (J.). — Fin du XVIIIe s.

Louis XVI, en buste (par Fr. Bartolozzi) (rare). — Henrici, 1912, imp. coul., 76 fr.

HAWARD (Francis). — Grav. au point.

A gravé W. Hamilton, J. Reynolds, Rosalba.

HAWKINS (G.). — Lith. (et archit. (?). — 1re partie du XIXe siècle.

Yacht « Mistery » winning a match over Cowes, 1844 (d'ap. N. M. Condy). — Sotheby, 15 juin 1920, 44 fr.

HAY (Hamilton). — Pays. et marines.

Corfu castle. — Sotheby, 16 fév. 1920, 53 fr.

HAYES (Gertrude). — Aquaf. contempor.

Rue de l'Ane-Aveugle, Bruges. — Edmiston, 3 juin 1920, 50 fr.

HAYDOCKE (Richard). — Grav. anglais. — Fin du XVIe s.

Titre de la traduct. anglaise du *Traité des Arts*, de Lomazzo (1598). — Chez Parsons, 1912, 19 fr.

HAYTER (Georges). — 1792-1871.

Lith. ou gravé aussi par R.-J. Lane, J.-F.-F. Tassaërt.

(Portraits) : **La Reine Victoria, sur son trône** (par H. Cousins) : Bœrner. 1911, t. b., 44 fr. — **Combermere (Viscount),** 1841 (par S.-W. Reynolds : chez (?), 1910, gr. mg., 15 fr. (1).

The Queen (par Bromley). — Avril 1920, 1.000 fr.

HEARN (Jos). — Fin du XVIIIe s.

Vues de Saint-Petersbourg (série de pl. grav. à l'aquat. par Th. Malton). — Chez Geffroy, 1914, 6 pl. (dont 2 imp. bistre), 250 fr.

HEAPHY (Charles). — Dess. et peintre anglais.

(Il a collab. à l'ouvr. de J.-E. Wakefield, *Illustrations to adventures in New-Zealand*, London, 1845, 15 aquat., vues diverses : chez Parsons, 1920, l'ouvr. rel. mar., 700 fr.)

HEARNE (Thomas). — 1744-1817.

Autumn (par W. Ellis). — Morel, 1905, 11 fr.

Antiquities of Great Britain (série de 100 (?) pl., la plup. grav. par W. Byrne (châteaux, cathédrales, édifices divers). — Chez Mathias, 1912, titre et 83 pl., rel. 1/2 chagr., 20 fr. (80 à 100 fr. en 1920.)

(Il a dessiné aussi une suite de petits paysages, gravés par Canali, Gabriele, Ragona, etc. — 2 à 3 fr. la pièce.)

HEATH (H.). — Humor. anglais de l'époque romant.

(*The Caricatures's scrap Book* est composée d'une série de suites de 6 pl. chacune : chez Lemallier, 1913, la suite *Nautical dictionary*, cart., 35 fr.)

---

(1) En 1823 a été publ. à Londres *A descriptive catalogue of the... picture... by Mr G. Hayter representing the trial of the late majesty... Caroline of England.* Il s'agit du fameux procès royal en adultère. La brochure contient 5 pl. repliées représentant 189 portraits.

HEATH (Charles). — Grav. sur acier. — 1785-1848.

(Il a gravé des vues et des vign. d'après Batty, Corbould, Desenne, Lami, Newton, Pugin, B. West, R. Westall.)

Œuvre. — Chez Mathias, 1912, **Heath's drawing-room Portfolio** (Keepsake de 7 pl.), cart. d'édit., 8 fr. — **Heath's picturesque annual** (vues du Rhin et d'Italie), 3 années rel. du temps, 25 fr. — **Heath's Gallery of British engravings** (76 pl.), 10 fr. — Chez Lemallier, 1912, un t. bel ex. sur grand pap., mar. romant. des 40 **Views of London** (1825), 200 fr.

A view of Richmond-Hill (d'ap. Hofland). — Londres, 1918-1920, lettres ouv., 63 fr. et 43 fr.

HEATH (James). — 1757-1834.

Voir: Bunbury, Cipriani, Hogarth, C.-M. Metz, Singleton-Coplay, Stuart, B. West et Wheatley qu'il a gravés.

HEATH (William). — Dessinateur. — 1795-1840.

***(Portraits)*: Alexandre Ier** (London, Jenkins, 1814: chez (?), 1912, b. imp. coul. (petite restaur.), 65 fr. — **Prince Régent of Great Britain** (Jenkins, 1814): mai 1905, b., color., 16 fr.; 21 déc. 1918, t. b., *id.*, 15 fr. — **Zemlenutine (the Russian cossack,** 1813): mai 1912, color., 9 fr.

The Grand Review at Hounslow 1825. — Fév. 1911, b., color., 20 fr.; chez Geffroy, 1912, *id.*, t. b., 45 fr.; Puttick et S., 1920, color., 237 fr.

His Majesty Georges IV leaving Carlton Palace for the Cottage at Windsor (par Th. Sutherland, 1824). — Fév. 1911, t. b., color., 145 fr.

***(Costumes militaires)*:** *A collection of interesting subjects of military occurrences, costumes,* etc. (publ. par Th. Mc-Lean, 84 pl. de toutes les nations). — Chez Lemallier, 1913, 1/2 mar. à coins, 400 fr. — *Foreign military costumes* (1 titre et 2 pl. de cost. français et autrichiens). — Chez Lemallier, 1913, color., 30 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.*, 25 fr.; chez Parsons, 1920, 7 pl., rel. 1/2 mar., 315 fr. — *English military costume* (titre et 6 pl. color.): chez Parsons, 368 fr.

(Pl. de *caricat., modes,* etc., publ. chez Mc.-Lean vers 1830): **Opera Reminiscences,** color., 20 à 25 fr. — **Preference Drinkers, Dining on air, A nice place in a cold weather,** etc., envir. 10 fr. la pièce.

HECKE (Abraham). — Grav. et peintre à Anvers. — Fin du XVIIe s.

Modèles de décoration pour l'ornement des montres (I. de Ram exc. 1684). — Garnier, 1916, 4 pl. (dans un recueil factice contenant aussi 5 pl. d'orfèvrerie de Hurtu et 4 pl. de M. Blondus), 1/2 chagr., 200 fr.

HECKE (Johann van den) dit « Le Vieux ». — 1620-1684.

Catal.: Dutuit V, p. 15.

Suite d'animaux (D. 1 à 12). — Mars 1905, la suite, avec l'adresse de J. Man (effacée dans les tir. postér.), 20 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 37 fr. — (A l'ancienne vente Debois, 55 fr.) (1).

Les Maraudeurs (13). — 1er état: avant la bordure et l'adr. de G. Quineau: R. Dumesnil, 102 fr.; Camberlyn, 100 fr. — 2e: avec l'adr. (qui est effacée au 3e état).

(Weigel a ajouté un certain nombre de pl. à celles que Bartsch a décrites. — Dutuit ajoute une pl. extr. rare, **Chien de chasse et épagneul,** qui fit 100 fr. à la vente Kalle.)

(1) Les premières épreuves de toute cette suite sont avant le trait de bordure, très net, qu'on voit ensuite. Cet état est de la plus grande rareté. Le 2e n'est pas commun non plus. Dutuit n'a jamais vu de suite complète avec l'adresse de Jacobus de Man.

HECQUET (Robert). — Grav. et édit. — 1693-1775.

(A gravé et publ. avec Duchange les *Figures françaises et comiques* de A. Watteau.)

HEDOUIN (Pierre-Edmond-Alexandre). — 1820-1889.

Catal.: H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *s.*).

La Dame au chapeau (d'ap. Chaplin) (H. B. 57). — Avant l. l.: fév. 1910, jap., 9 fr.; mai 1910 (avec une épr. à l'eau-forte pure), 4 fr.; Bermond, 1912, 3 épr. d'états différents, 21 fr.

(Vignettes pour div. ouvrages): juin 1912, 7 pl. d'états diff., 12 fr. — Chez Rouquette, 1913, suite des fig. pour *Le Théâtre de Molière,* sur jap., triple état: eau-f. pure, avant l. l. et l'encadr. et avec l. l., sign., 500 fr. — *Id.:* suite des fig. pour le *Voyage autour de ma chambre,* de X. de Maistre, avant l. l., jap., 125 fr.; avant l. l., Whatman, 30 fr., sur chine, 20 fr. — *Id.:* suite des fig. pour les *Confessions,* de J.-J. Rousseau, avant l. l., 25 fr. — *Id.* pour le *Voyage sentimental,* de Sterne, avant t. l., chine, 60 fr. (nov. 1912, avec l. l. (?), 3 fr.). — *Id.,* pour *Paul et Virginie,* avant l. l.: jap., 15 fr., Whatman, 50 fr.; hollande, 10 fr. (chez Gastinger, 1913, 10 fr. — Chez Privat, avec l. l., 4 fr.). — *Id.,* pour *Manon Lescaut,* avant l. l., jap. (envoi autogr.), 250 fr. (Tous ces ouvrages publ. par Jouaust, sauf *Paul et Virginie,* édit. par Lemerre en 1878.)

HEEMSKERK (Egbert van). — 1645-1704.

Gravé par Clowes, Earlom, J. Smith, J. Spilsbury. — Il a gravé lui-même, en man. noire.

HEEMSKERK (Marten van) dit « Martin van Veen ». — 1496 (?)-1574.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 12 pl. (par et d'ap. lui), 16 fr. — Seydlitz, 1912, **Entrée de Jésus à Jérusalem,** 7 fr. (1).

HEGENBART (Fritz). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Beyer et fils, 1913, **Ein Lebenskanon** (titre et 11 pl.), 1.050 fr. — **Flugarbeit,** jap., 119 fr.; **Flora,** 1er état, 150 fr.; 2e, 94 fr.; **Gold aepfel,** jap., 95 fr.; **Der Kuss,** jap., 188 fr.; **Die Not,** 79 fr.; **Putto,** 190 fr.; **Quelle des Unheils,** jap., 115 fr.; **Die Quelle,** 95 fr.; **Im Streben,** essai, 125 fr.; **Versuchung,** 70 fr.; **Widmung,** 79 fr.

HEGY (Franz) (ou « Hégi »). — 1774-1850.

Voir: S. Birmann, Bonington, Freudeberg, Reinhard et J.-J. Wetzel qu'il a gravés. — Voir aussi: « Chez Trachsler » et H. Lips. (Le *Schw. Kunstl. Lexic.*, II, 29, donne un catal.. compl. de son œuvre, qui est considérable.) Voir encore Linck (collabor.).

(*Suite de Costumes suisses des différents cantons*) (« F. Hégi fec. », suite de 24 pl. (?) pl. petit in-fol. — Helbing, 1912, 8 pl. de la suite, color. (ou imp. en coul. (?), 318 fr. — Chez Mincieux (Genève, 1916), 1 pl. (canton des Grisons), color., 9 fr.

(*Vues suisses*), suite d'aquat. en coul. — Puttick et S., 13 mai 1920, 5 pl., 158 fr.

(Il a dessiné et gravé aussi une *Suite de Vues de Zurich* (publ. chez Pfenninger.)

L'Orage (deux cavaliers galopant suivis de chiens (d'ap. K. Gessner). — Helbing, 1912, color., 63 fr.

---

(1) « Dans les Pays-Bas, le mouvement qui porta les peintres à émigrer en Italie fut presque général au XVIe siècle... Lambert-Lombard, Adr. Collaert, Martin Heemskerk, etc..., passèrent la plus grande partie de leur existence à Rome, s'épuisant à poursuivre un idéal au-dessus de leurs forces... ils se livraient à l'allégorie, cette maladie de l'Italie en décadence... » (Duplessis, *Les merveilles de la Gravure.*)

La Chute du Rhin près de Schaffouse. — 21 déc. 1918, t. b., tirée en 2 tons et color., 115 fr.

Fête de bergers suisses (d'ap. Miville). — Sotheby, 14 juillet 1919, imp. coul., 250 fr.

(D'autres membres de la famille Hégi (ou Hégy) ont peint ou gravé : Heinrich, Johann, Kaspar, Joh. Salomon. — Une *Suite d'Ornements,* publ. à Strasbourg chez Fietta (6 sujets sur 5 pl. in-4°) : chez Meynial, 1911, 40 fr.)

HEICKE (Joseph). — Peintre et lith. — 1811-1861.

(Voyage du couple impérial autrichien... en 1857) (suite de 10 pl., costumes d'Autriche-Hongrie, d'ap. Bachmann et Böss). — Gilhofer et Ranschburg, 1911, la suite color., 125 fr.

HEIDBRINCK (Oswald). — Aquafort. lith. et illustrat. contempor. (un des collab. du *Courrier Français*).

Œuvre. — R. Marx, 1914, 16 pièces (en épr. d'état), 20 fr.

(En 1898, il a illustré de 13 lith., pour les *Cent Bibliophiles* les *Quais et trottoirs* d'Hugues Delorme, ainsi que *Césarine,* d'A. Cim, *Ames d'Automne,* de J. Lorrain, *La Vie,* de P. Ginisty, etc.)

HEIDELOFF (Carl-Alexander). — Archit. et grav. — 1788-1865.

(Ses *Ornements du Moyen Age,* Nürnberg, 1843, 2 vol. avec 19 pl. color. : chez Gougy, 1912, 1/2 chagr., 50 fr. — **Inauguration du ch. de fer entre Nürnberg et Führt, 7 déc. 1835,** grav. par Wiessner : avril 1913, t. b., color., 35 fr.)

HEIDELOFF (Joseph). — Vienne, 1781-1827.

Frédéric Guillaume de Prusse et sa famille (d'ap. Anthing). — Helbing, 1911 (la mg. du bas rognée), 23 fr.

HEIDELOFF (Nicolaüs). — 1761-1837.

Voir aussi : H. Robert (et aux *Costumes et Modes : Modes anglaises du* XVIII[e] *s.*)

(Costumes militaires) : *The Swedish army,* 25 pl. (d'ap. le baron d'Eben), texte franç. et angl. (1808, chez Ackermann, Londres) : chez Lemallier, 1912, bel ex. mar. du temps, 1.000 fr. ; chez Rousseau, 1914, *id., id.,* 1.000 fr. — (*Costumes militaires polonais*) (par Fleischmann) : Dorotheum, 1913, 4 pl. color., 84 fr. (1).

HEILLMAN (Jean-Gaspard). — 1718-1760.

Voir : Schw. Kunstl. Lexic., II, 38. — Voir : Chevillet, J. Watson et J.-G. Wille, qui l'ont gravé (2).

HEINE (Thomas-Théodor). — Aquafort. contempor.

Bibliogr. — Esswein (H.), *T.-T. Heine,* in-4°, Munich, 1905.

Diana (tiré à 20 ex.). — Perl, 1911, sur jap., 82 fr. ; *id.,* 1912, 100 fr. ; Beyer et fils, 1913, jap., 144 fr.

(T.-T. Heine est un des principaux collaborateurs du périodique allemand, le *Simplicissimus,* dont il a dessiné aussi une affiche.)

---

(1) Un V. Heideloff (Victor-Wilhelm Peter (?), 1757-1816 (?) a été gravé par B. H. et J. C. Stadler.

(2) Heillman, originaire de Mulhouse, fut un peintre de genre et un portraitiste d'un talent très sûr. Protégé par de Troy, à ses débuts, il fut l'ami de Boucher et surtout du graveur J.-G. Wille.

HEINS (Armand). — Aquafort. et lith. belge, mort en 1899.

(Un catal. de ses eaux-f. a été publié en 1900, à Gand, par Bergmans.) (1).

Œuvre. — Bermond, 1912, 9 pl., t. b., 47 fr. — Chez Rapilly, 1916, **Album du Vieux Gand,** 56 pl., 20 fr. — Chez Mathias, 1913, *Cinquantenaire des chemins de fer belges* (Bruxelles, 1886), 36 pl. en coul. (reproduisant divers moyens de locomotion), cart. de l'édit., 20 fr.

HEINSIUS (Johann-Ernest). — Peintre portrait. — 1740-1812.

(Voir l'étude de Ch. Oulmont : *J.E. Heinsius... peintre de Mesdames* (Paris, 1913) : chez les march., sur vélin, 60 fr., sur japon, 120 fr.) — Voir C.-H. Hodges et Ed. Gautier-Dagoty (portr. de ce dernier gravé par Lasinio.)

HEINTZ (Zacharias). — Peintre et aquafort. — 1611-1669.

Catal. : Bartsch XVI, 368, Rob. Dumesnil V, 131 (2).

HELIN. — Grav. orneman. — Mil. du XVIIIe siècle.

(Catal. par Guilmard.)

Compositions diverses d'architecture (publ. chez Chéreau). — Chez Mathias, 1912, 2 suites compl. de 7 pl. chacune, 50 fr.

HELLEN (Johann). — Orneman. allemand. — Trav. à Augsbourg et à Nürnberg, 1637-1709.

(*Modèles pour Orfèvres*). — Stuttg., 1913, 3 pl., 4 fr. — *Le Johann Hellen Schneid-Buchlein,* petit in-4°, D. Funck exc. (suite de 6 petites pl. de joaillerie sur fond noir) : chez Rapilly, 1919, rel. mar. de Stroobants, 100 fr.

HELLEU (Paul). — Peintre et grav. contempor. — Né en 1859.

Catal. des pointes-sèches (Paris, Lemercier, 1897), 80 à 106 fr. (rare). — (Voir aussi l'étude de R. de Montesquiou (Floury, 1913), 25 à 30 fr. (ces deux ouvrages avec nombr. fac-similés) (3).

Portraits:

Abadie (Mlle d'). — Beurdeley, 18 mars 1921, t. b., 30 fr.

Béarn (Mme la Comtesse de). — R. Marx, sup., 25 fr. ; la même (de dos), t. b., 24 fr.

Biron (Le Marquis de). — R. Marx, 1914, sup. (avec la mention « 3e épr., tirée à 5 »), 105 fr.

Bompard (Mlle). — Beurdeley, mars 1921, 3 portr. différents, t. b., 24 fr.

Boudin (le peintre Eugène) peignant. — Mai 1906, t. b., 30 fr. ; nov. 1907, 18 fr. ; R. Marx (avant la coupure du cuivre), 60 fr.

Brandès (Mlle). — Mai 1906, t. b., 61 fr. ; mars 1916, 41 fr.

Brésil (Mlle). — Mai 1907, imp. coul., t. b., 102 fr. ; juin 1908, 34 fr. ; mai 1914 (avec **Mlle D. M...**), 95 fr.

Carlier (Mlle). — Mai 1906, t. b., 100 fr. ; Prestel, 1917, 63 fr. ; mai 1917, imp. coul., 50 fr.

Carlier (Mlle) au chapeau de roses. — 28 mai 1920, t. b., imp. coul., 25 fr. ; Beurdeley, 1921, 2 portr. diff., t. b., 25 fr.

---

(1) Paul Bergmans, *Catalogue sommaire des Eaux-Fortes de A. Heins,* Gand, 1900, plaq. in-12 (2 à 3 fr. la 2e édit.)

(2) Ch. Le Blanc, II, p. 350, cite 3 eaux-fortes d'ap. Boulongne. — Il a gravé aussi une suite d'*Emblèmes chrétiennes* (*sic*) *et morales,* Rotterdam, P. Van Waesberge, 1625.

(3) *Paul Helleu, peintre et graveur,* par R. de Montesquiou, 97 pl. (l'ouvr. seul, broché, 30 fr.). — Voir aussi l'étude d'Octave Uzanne, *Helleu* (*L'Art et les Artistes,* 1906).

Chéruit (Mme). — Fév. 1907, 23 fr.; mai 1910, sup., 63 fr.; R. Marx, 50 fr.; 11 fév. 1921, 45 fr.; Beurdeley, 1921, 4 portr. diff., 105 fr.

Choler (Mme), de dos. — Beurdeley, 1921, avec **Mme Colin-Delavaud,** t. belles, 35 fr.

Delaplanche (Mlle). — Beurdeley, 1921, 3 portr. diff., t. b., 40 fr.

Dolley (Mlle Madeleine). — Avril 1906, t. b., 130 fr.; mai 1907, imp. coul., 59 fr.; *id.*, t. b., 81 fr.; fév. 1912, imp. coul., t. b., 65 fr.

Dorgère (Mlle Arlette). — En 1910 (?), 45 fr.

Elbée (Mlle d') ou « La Rêveuse ». — Déc. 1909, t. b., 71 fr.

Fouquier (Mlle), de face. — Déc. 1909, t. b., 31 fr.; Beyer et fils, 1913, 53 fr.

Fourtou (Mlle). — Mai 1906, t. b., 73 fr.; déc. 1909, 47 fr.

Fréminville (Mme de). — Déc. 1909, 11 fr.

G... (Mlle H...) (buste en chapeau, profil à gauche). — Perl, 1912, 33 fr.

G... (Mlle J...). — Perl, 1912, 63 fr.; *id.*, 1913, 75 fr. et 38 fr.

Goncourt (Edmond de) (rare). — Barrion, 1904, t. b., 95 fr.; Bermond, 1912, 16 fr.

Gunsbourg (Mme la Baronne) (t. rare). — Fév. 1910, sup. 60 fr.

Hahn-Meyer (Mme Stöffel). — Beurdeley, 1921, t. b., 54 fr.

Helleu (Mme Paul) au manteau de fourrure, assise. — Déc. 1909, imp. coul., 36 fr., Amsler et Ruthardt, 1912 (dédic.), 78 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 105 fr.

Helleu (Mme Paul) de face. — Bermond, 1912 (avec une autre pl.), 42 fr.; R. Marx, 25 fr.

Helleu (Mme Paul) accoudée. — Mai 1907, imp. coul., t. b., 32 fr.

Helleu (Ellen) (fille de l'artiste), (feuille de) trois études d'Ellen à 5 ans et demi : mai 1907, sur pap. anc., 18 fr. — La même, *à 13 ans,* imp. en sang. : déc. 1909, t. b., 12 fr.; fév. 1914, t. b., 32 fr.; Bermond, 24 fr. — La même *à 14 ans:* mai 1906, t. b., 25 fr. — La même, *en boucles, sous un grand chapeau:* Amsl. et R., 1910, 75 fr.; *id.*, 1911, 53 fr.; Prestel, 1912, 75 fr. — La même, *enfant, sur un canapé, avec croquis de tête:* avril 1910, t. b., 21 fr. — La même, *en buste, de face:* déc. 1909, t. b. (bistre et sang.), 15 fr.; Bermond, 42 fr. (avec une autre pl.); R. Marx, t. b., 23 fr. — La même, *la main sous le menton,* imp. coul. : déc. 1909, 40 fr.; fév. 1910, 33 fr.; mai 1910, t. b., 70 fr. — La même, *tenant un bébé,* études d'enfants sur même pl. (t. rare) : avril 1907, t. b., 50 fr.

Hugo (Mme Georges), de profil. — Beurdeley, 1921, t. b., 165 fr. (t. rare).

« Mon petit Jean ». — R. Marx, 25 fr.

Labady (Mme). — Mai 1906, 28 fr.; mai 1907, t. b., 44 fr.

Lagdy (Mme). — 1re pl. : mai 1907, imp. coul., t. b., 86 fr. — 2e pl. : mai 1907, t. b., 41 fr.

Law (Mrs). — Avril 1906, imp. coul., t. b., 131 fr.

Lemaire (Mme Gaston) et son enfant. — Morhmann, 1907, 156 fr.

Lemaire (Mlle S...). — Mai 1906, 34 fr.

Leroy (le fils de l'imprimeur) (pl. tirée à 5 et détruite). — R. Marx, 1914, t. b., 20 fr.

Letellier (Mme), profil à gauche. — Mai 1907, 49 fr.; déc. 1909, t. b., 70 fr.; mai 1910, *id.*, 82 fr.

Letellier (Mme), profil à droite et lisant. — Mai 1907, imp. coul., t. b., 55 fr.

Liane de Pougy (Mlle), imp. coul. — Mai 1907, t. b., 69 fr.; déc. 1909, 39 fr.; déc. 1912, 46 fr.; mai 1914 (avec **Mlle Dolley**), 160 fr.

M... D... (Mlle) « au masque ». — Mai 1914 (avec **Mlle Brésil**), 95 fr.

Manchester (Les deux filles de la Duchesse de). — Perl, 1913, 113 fr.

Marlborough (La Duchesse de). — Mai 1907, t. b., 53 fr.; Amsler et R., 1910, sup., 150 fr.; fév. 1912, 37 fr.; Bourcart, 1913, sup. (avec lettre autographe

de l'artiste), 155 fr.; Petitdidier, 1913, sup., 110 fr.; mars 1914, t. b., 75 fr.; mai 1914, t. b., 47 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 75 fr. et 79 fr.; Lotz-Briss., 1918, 41 fr.; Delafosse, 1920, t. b., 133 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 100 fr.

Marlborough (La Duchesse de) à mi-corps, de 3/4 à gauche (« tiré à 2 épr. »). — Nov. 1909, 30 fr.

Marlborough (La Duchesse de), endormie. — R. Marx, t. b., 40 fr.; Hazard, 1919, t. b., 26 fr.; 17 nov. 1920 (avec un autre portr. de femme), 80 fr.

Mlle X..., belle-sœur de l'artiste. — Delafosse, 1920, t. b., tiré bistre (n° 4), 59 fr.

Meyer (Baronne de) (tiré à 2 ex.). — Déc. 1909, 11 fr.

Moreau-Nélaton (Etienne) et sa fille (tiré à 7 épr.). — Barrion, 1904, 40 fr.

Morny (La Duchesse de). — Déc. 1909, t. b., 25 fr.

Noailles (La Comtesse Mathieu de). — Mai 1906, t. b., 56 fr.; déc. 1909, *id.*, 60 fr.; déc. 1912, 40 fr.; mars 1914, sup., 141 fr.; R. Marx, t. b., 80 fr.; Beurdeley, 1921, 110 fr.

P... (Mlle). — Amsl. et R., 1911, 40 fr.

Plesse (La Princesse de). — Mai 1910, sup., 40 fr.; mai 1914, imp. coul., t. b., 40 fr.

Roeseler (Mlle). — Mai 1907, 20 fr.; avril 1911, sup., 85 fr.; fév. 1913, 55 fr.; R. Marx, 45 fr.; 30 mars 1916, 31 fr.

Rouart (Alexis). — Degas, nov. 1918, t. b., 120 fr.

Savery (Mlle de). — Mai 1914, imp. coul., 26 fr.

Sorel (Mlle). — Nov. 1910 (?), 45 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 115 fr.

Stuart-Taylor (Mlle), en collet de fourrure. — **Mlle Stuart-Taylor en jaquette.** — Mai 1914, les 2 pièces (la 1re imp. coul.), 43 fr.; déc. 1909, la 2e p. seule, 31 fr.

Tissot (le peintre James) causant avec des dames (t. rare). — Avril 1907, jap., t. b., 16 fr.

Viau (Georges). — 11 fév. 1921, t. b., sign. (6/10), 80 fr.

Waru (Mme la Bnne P. de). — Fév. 1912, sup. (tirée à 25 épr.), 50 fr.; avril 1919, 16 fr.

Whistler, 1897. — Barrion, 1904, 680 fr.; en 1905, 800 fr.; M. de B..., 1910, 800 fr.; Bermond, 1912, sup., 1.250 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 1.500 fr.; Beurdeley, 1921, 1.120 fr.

Whistler dormant (t. rare). — Fév. 1912 (piqûres), 52 fr.

X... (Mlle) en buste, de face. — R. Marx, t. b., 45 fr.

Z... (Mlle). — R. Marx, t. b., 40 fr.

(Portraits anonymes et planches formant sujets) (1):

L'Aiguille. — Nov. 1906, 2 épr. d'essai avant la réduct. du cuivre), 45 fr.; nov. 1907, 30 fr.; déc. 1909, t. b., 46 fr.; Bermond, *id.*, 45 fr.; mai 1914, 20 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 260 fr.

A Quatre mains. — Avril 1907, t. b., 51 fr.; Perl, 1912, 64 fr. — Lotz-Briss., 1918, 1er état (tiré à 6), 125 fr.; Delafosse, 1920, t. b., 1er état, 40 fr. (2).

Assoupissement. — R. Marx (avec **La Femme et le paon**), t. b., 42 fr.

Le Baiser. — Puttick, nov. 1919, 38 fr.

Cache-cache. — 15 déc. 1917, sup. (n° 3), 40 fr.

Le Canapé (jeune femme endormie, un chien sur les genoux): chez Rapilly, 1912, imp. sang., 60 fr. — (*Autre pl.* représent. une j. femme, le bras gauche étendu): mai 1906, 28 fr.

---

(1) Nous ne garantissons pas les titres, que les catalogues de vente désignent, en général, insuffisamment.

(2) Cette pl. représente Mlle Ellen Helleu et sa grand'mère.

Le Chapeau-Capote (profil à g.). — Perl, 1912, 55 fr.; Bermond (avec **Jeune Femme** 3/4 à g.), 30 fr.

Le Chapeau « Gainsborough ». — Avril 1908, imp. coul., t. b., 56 fr.

La Cigarette (jeune femme étendue sur un sopha?) (t. rare). — Théobald, 1910, 840 fr. — R. Marx (?), 40 fr.

La Colonne. — Puttick, nov. 1919, 32 fr.

Coucou. — 14 avril 1921, belle, 70 fr.

Le Corsage écossais (jeune femme assise accoudée). — Mai 1906, t. b., 48 fr.; nov. 1909, mention « tiré à 12 épr. », 50 fr.; Bermond, t. b., 31 fr.; nov. 1912, *id.*, 31 fr.

La Danse du Chien. — 4 juin 1920, 2 épr. diff. (avec quatre études de femmes, épr. unique), 40 fr.

Danseuse espagnole. — Beurdeley, mars 1921, 65 fr. (unique).

Départ pour la promenade. — Mai 1906, t. b., 36 fr.

Devant la Cheminée. — R. Marx, t. b., signée, 25 fr.

Devant « L'Embarquement pour Cythère ». — R. Marx, en 2 tons, 29 fr.; Amsl. et R., 1910, 106 fr.

« Elle louche ». — R. Marx (avec la mention « unique épreuve » (avec **Délassement**), 31 fr.

Les Estampes (affiche imprimée en 3 tons). — Mai 1906, 18 fr.; déc. 1909, 2 fr.; R. Mars, 1914, t. b., 20 fr.

L'Etude. — Puttick, nov. 1919, 38 fr.

(Pl. de femmes et de jeunes filles):

Jeune femme (ou j. fille) accoudée: nov. 1913 (sur pap. verdâtre), 14 fr.; R. Marx, 15 fr. — ***Id.*, accoudée à la barre:** mai 1906, 29 fr.; Bermond, 1912 (avec une autre pl), 15 fr.; en 1912, imp. sanguine, 5 fr.; avril 1907, 25 fr.; chez Rapilly, 1913, 40 fr. — ***Id.*, accoudée à un écran:** R. Marx, 20 fr. — ***Id.*, accoudée « au chapeau blanc »:** déc. 1909, 13 fr.; Perl, 1911, 33 fr. — ***Id.*, accoudée** (*L'Estampe originale*): nov. 1910, t. b., 22 fr. — ***Id.*, accoudée, profil à droite:** mai 1906, t. b., 35 fr. — ***Id.*, accoudée, les mains jointes:** avril 1905, 50 fr.; Bermond, t. b., 95 fr. — ***Id.*, appuyée sur un guéridon,** à droite : janv. 1906, t. b., imp. bistre, 80 fr. — ***Id.*, appuyée contre une colonne :** Bermond, 1912, t. b., 30 fr. — ***Id.*, assise « dans une bergère » :** nov. 1913 (avec une autre pl.), 27 fr. — ***Id.*, assise devant un secrétaire :** R. Marx, en 2 tons, t. b., 42 fr. — ***Id.*, assise et se retournant:** avril 1907, 30 fr. — ***Id.*, au boa:** déc. 1909, t. b., 20 fr.; fév. 1913, imp. bistre, 13 fr.; Perl, 8 fr. — ***Id.*, au boa, buste profil à dr. :** R. Marx, sup. (avec la mention « unique érpeuve », 50 fr. — ***Id.*, à la canne, s'avançant:** déc. 1909, t. b., 51 fr. — ***Id.*, au chapeau relevé, de face:** mai 1906, t. b., 30 fr. — ***Id.*, au chapeau plat, profil à dr.:** déc. 1909, imp. coul., 15 fr. — ***Id.*, au collet de fourrure** (buste): R. Marx, 16 fr. — ***Id.*, *id.*, à mi-corps:** R. Marx, imp. bistre, 42 fr. — ***Id.*, *id.*, en pied:** R. Marx, t. b., 62 fr. — ***Id.*, en corset:** déc. 1909, t. b., 80 fr. — ***Id.*, en corset** (vue de dos): R. Marx (avec 4 autres pl.), 55 fr.; mars 1917 (avec 7 autres pl.), 26 fr. — ***Id.*, en décolleté** (vue de dos): mai 1906, t. b., 42 fr. — ***Id.*, *id.*:** R. Marx (avec la mention « tirée à 3 »), en 2 tons, 70 fr. — ***Id.*, *id.*** (de face): mai 1906, t. b., 45 fr. — ***Id.*, aux « Deux Cousines de Watteau »:** Bermond, 26 fr. — ***Id.*, de face** (la tête appuyée sur la main droite): R. Marx, 28 fr. — ***Id.*, de face** (la tête appuyée sur la main gauche): mai 1906, imp. coul., sup., 125 fr.; t. b., *id.*, 60 fr.; R. Marx, 25 fr. — ***Id.*, au manchon:** déc. 1909, 12 fr. — ***Id.*, au manchon** (accoudée sur un guéridon): R. Marx, jap. (mention « tirée à 10 »), 55 fr. — ***Id.*, au manteau de fourrure:** juin 1912, imp. coul., t. b. (numérot., encadr.), 100 fr.; Lotz-Briss., 1918, 90 fr.; 8 avril 1919, 60 fr. — ***Id.*, profil à dr., à mi-jambes:** mai 1906, 24 fr.; Bermond (avec 2 autres pl.), 40 fr. — ***Id.*, au ruban de cou** (profil à gauche): Perl, 1911, 32 fr. — ***Id.*, au ruban de cou** (de face): mai 1907, imp. coul., 46 fr. — ***Id.*, au ruban bleu:** Perl, 1911, 114 fr. — **Id., en toilette de ville, se chauffant:** R. Marx, 28 fr.

(Planches d'études et de croquis):

R. Marx, 4 pièces, 110 fr.; mars 1917, 8 pièces, 26 fr. — Bermond, 1912, **Cinq têtes d'enfants,** sup., 15 fr.; *id.*, 3 pièces (2 de femmes couchées), 40 fr. — **Quatre têtes de jeunes femmes:** mai 1906, en sang., 44 fr.; Perl, 1911, 39 fr.; Prestel, 1912, 51 fr. — **Cinq têtes de femmes:** Lotz-Brissonneau, 1918, sang., 51 fr. — **Trois têtes de femmes et femme à la tasse:** Bermond, 28 fr.

(Fillettes): **Fillette américaine de face, à la capote:** mai 1907, t. b., 46 fr.; déc. 1909, imp. coul., 45 fr.; Perl, 1911, 42 fr.; mai 1914 (avec **Petite fille aux anglaises**), t. belles, 57 fr. — **Fillette américaine,** profil à dr.: Perl, 1912, 63 fr. — **Fillette au chien:** mai 1907, 21 fr.; juin 1908, 10 fr. — **Fillette aux grands cheveux:** Bermond, 38 fr.; R. Marx, 29 fr. — **Fillette aux longs cheveux:** Amsler et R., 1912 (mention « unique épreuve... »), 38 fr.; Bermond (même mention), 78 fr. — **Fillette au grand chapeau** (3/4 à dr.): R. Marx, t. b., 100 fr. — ***Id.* (de face):** R. Marx, t. b., 50 fr. — ***Id.*, au grand chapeau blanc** (la main dr. au visage): R. Marx (avec une autre pl.), 31 fr. — **Fillette au piano:** déc. 1909, jap., 15 fr.; Bermond, sup., 34 fr. — **Les Deux fillettes lisant:** Bermond, t. b., 43 fr.

Farniente. — Barrion, 1913 (avec **Rêverie**), 46 fr.

Frileuse. — Déc. 1909, t. b., numérot., 37 fr.

Le « Graphic » (tiré à 20 épr.). — Avril 1907, t. b., 25 fr.; en 1910 (?), 32 fr.

La Harpe (Jeune femme à la), profil à gauche: avril 1911, 17 fr.; R. Marx, imp. bistre, 30 fr. — ***Id.* (*id.*)** (tournée à droite): déc. 1909, t. b., 20 fr.; R. Marx, 35 fr. — ***Id.* (*id.*)** de face: mai 1914, 25 fr.

La Jeune mère (ou **Maternité**). — Mai 1906, imp. coul., t. b., 65 fr.; mars 1916, *id.*, 38 fr.

La Lettre. — J. C. de C., juin 1919, t. b., imp. coul. (43/50), 32 fr.

Les Lionnes. — Pozzi, juin 1919, t. b., 50 fr.

(Liseuses): Liseuse au guéridon: R. Marx, t. b., imp. sang., 55 fr. — ***Id.*, devant la gravure de Watteau « Mme de Vermanthon »:** en 1910 (?), t. b., 40 fr. — ***Id.*, étendue sur un divan:** Barrion 1913, 21 fr. — ***Id.*, profil à gauche:** nov. 1910 (bon à tirer), 41 fr.; avril 1909 (avec **L'Aiguille**), 16 fr.; Bermond (avec 2 autres pl.), 20 fr. — ***Id.*, tournée à droite:** Amsl. et R., 1912, sup., 193 fr. — **Grande liseuse:** fév. 1919, en coul., 30 fr.

Le Miroir. — Nov. 1913 (avec **J. femme au guéridon de fleurs**), 17 fr.

Mère et fille au piano. — Mohrmann, 1907, 225 fr.

Le Paravent (jeune femme vue de dos), Perl, 1912, 50 fr.

Préoccupations. — R. Marx (avec **Repos**), t. b., 37 fr.

Repos: Bermond, 1912, t. b., 36 fr. — **Le Repos:** Bermond, t. b., 50 fr.; avril 1910, 18 fr.

Réflexion (tirée à 10 épr.). — Mai 1907, t. b., 18 fr.

Le Salon blanc. — Puttick, nov. 1919, 38 fr.

Le Salon de l'artiste (jeune femme de dos, devant une cheminée avec le buste de Marie-Antoinette). — Nov. 1907, 25 fr.; Perl, 1912, 61 fr.; en 1912 (?), t. b., 80 fr.

Les Saxes. — Déc. 1909 (mention « unique épr. en noir »), 30 fr.; Mohrmann, 1907, imp. coul., 212 fr.

Songerie. — R. Marx, t. b., imp. bistre, 25 fr.

Les Tanagra. — 14 avril 1921, belle, en 2 tons, 75 fr.

Le Tapis vert. — Mai 1907, numérot., 25 fr.

La Tapisserie. — R. Marx, t. b., 12 fr.

La Tasse. — Mai 1907, 12 fr.; juin 1908, 16 fr.; R. Marx, t. b., 400 fr.; Pozzi, juin 1919, t. b., 100 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 220 fr.

Versailles (Au parc de). — Mai 1906, t. b., imp. sang., 34 fr.; R. Marx, 2 pl. différentes, t. belles, 100 fr.

Les Watteau du Louvre (pl. imp. en 2 tons). — Fév. 1912, 51 fr.; Bermond, t. b., 80 fr.; Perl, 1912, 94 fr.; Prestal, 1912, 132 fr.; chez Rapilly, 1914, 80 fr.; R. Marx, t. b., 140 fr.; J.-C. de C..., 1919, en 2 tons, 70 fr.

Lithographies:

Vente Beurdeley, mars 1921 :

Lucie Guérin (la Liseuse), t. b., en 3 tons, 32 fr. — **Ellen Helleu,** t. b., en 3 tons, 22 fr. — **Cinq études de têtes sur une feuille (Mme J. Doucet)** et **Quatre études de tête (Mme J. Doucet),** les 2 t. b., en 3 tons, ensemble, 35 fr.

(On trouve des pl. d'Helleu dans *L'Estampe Moderne, L'Estampe Originale, Etudes de Femmes,* etc.)

HELLYER (Thomas). — Londres, fin du XVIIIe s.

Voir : E. Dayes, J. Northcote et Westall, qu'il a gravés.

The Battle of the Nile (suite de 3 pl.), d'ap. Cap. J. Weir (aquat.). — Puttick et S., 1919-1920, les 3 pl., 288 fr., 303 fr., et 2 pl. seulem. (open letter proofs), 394 fr.

HELMAN (Isidore-Stanislas). — 1743-1806.

Bibliogr. — H. Vienne. *Essai sur l'œuvre de Helman* (*Revue universelle des Arts,* T. XX, 1865, p. 63.

Voir : Baudouin, Duplessis-Bertaux, Ch. Eisen, Lavreince, Leprince, Le Peintre, Marillier, Ch. Monnet, Moreau le jeune et Watteau de Lille, qu'il a gravés.

(Il a gravé, en réduction, les 24 pl. des *Faits mémorables des Empereurs de Chine,* d'ap. Cochin : en 1910, une suite compl., 20 fr. — On y joint souvent l'*Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius* (1788), 24 pl. : 25 à 30 fr. relié en veau.)

(Il a collaboré au *Musée français,* aux *Tableaux de la Suisse, de Zurlauben,* à l'*Ovide* de 1767, etc.)

HELME (published by). — Londres, début du XIXe siècle.

Saint-Albans Grand Steeple-chase, imp. coul. — Christie, 1er juin 1920, 788 fr.

HELST (Bartholomeus Van der). — Portrait. holland. — 1611-1670.

Gravé par A. Blooteling, A. Huot, L. Visscher.

HEMELRYCK (Van). — Lith. — Période romant.

(Il a dessiné et publ. en 1829 *Les Rencontres* (19 pl. en coul. in-4° relatives au 1er Roi des Belges) : Chez Lemallier, 1913 (manquent 2 pl.), 50 fr.)

HÉMERY (Antoine-François). — 1751-(?).

Voir Caresme, Cauvet, Deshayes, Lebel, B. Lépicié, Moreau le jeune, Mirys, St-Quentin et Touzé qu'il a gravés. (Il a collab. au *Cabinet Poulain* de Basan.) (Hémery, dit « Le Jeune », a gravé Grimoux. — Trois femmes aussi ont gravé, au XVIIIe siècle, sous le nom d'Hémery. Ce sont « Rosalie Hémery » (voir De Machy, Drouais, Greuze, A. de St-Aubin, de Troy) ; « Françoise-Eléonore », qui a gravé C. Van Loo ; et « Marguerite Hémery », femme du graveur Nicolas Ponce (voir « Mme Ponce ».) (1).

---

(1) On trouve encore des pl. de A.-F. Hémery dans la *Galerie des Peintres de Lebrun,* la *Description des Bains de Titus* (Ponce) et les *Nouvelles françaises de d'Ussieux* (1783).

HEMY (Napier). — Grav. anglais contemp.

Life. — Puttick et S., 1919, en coul., « proof », 200 fr., et 158 fr.

HENDERICKS (L.). — Grav. orneman. du mil. du XVIIe s.

Il a gravé une suite t. rare de 6 pl. (non citée par Guilmard) de *Modèles pour l'Orfèvrerie et la Bijouterie* qui, rel. en mar., a fait 125 fr. à la 2e vente Garnier (déc. 1916).

HENDERSON (William). — Grav. anglais en man. noire. — 1re moitié du XIXe siècle.

A gravé Th. Lawrence, Raeburn, Romney.

HENDERSON (Charles-Cooper). — Peintre de sports. — Londres, autour de 1840.

Gravé par J. Harris (voir ce dern.).

Fore's Coaching recollections (voitures), suite de 4 pl. à l'aquat. (par H. Papprill). — Puttick, 13 fév. 1920, la suite en coul., 369 fr.

(Id.), par C. Hunt et Harris. — Chez Rousseau, 1914, 2 pl., color. anc., 300 fr.; Sotheby, 26 juin 1920, 4 pl. en coul., 500 fr.

The Taglioni Windsor coach. — Puttick, 27 fév. 1920, en coul., 290 fr.

Rival Coaches. — Puttick, 10 oct. 1919, en coul., 80 fr.

HENNEQUIN (Philippe-Augustin). — Peintre et grav. — 1763-1833.

Voir Cazenave, M. Cosway, Tassaërt.

Bibliogr. — *Artistes liégeois* (pp. 158 et suiv.).

(*Pl. relat. à la Révolution*) : **Le Français régénéré par la Constitution:** chez (?), 1912, b., 30 fr. — **« Sous les traits d'un jeune homme ardent... »** (allégor. vers 1796) : chez G. Mayer, 1912, 40 fr.

HENNER (Jean-Jacques). — Peintre alsacien. — 1829-1905.

Gravé par Mme Paulier, C. Vergnes, Waltner. (En 1882, *l'Artiste* a publ. sur lui une étude d'E. Blémont. — D'autres broch. par J. Claretie, F. Jeantet, A. Soubiès, etc.) (1).

HENNIG (Johann-Friedrich). — Peintre berlinois. — Né en 1778.

Vue de Berlin (prise des hauteurs du Tempelhof) (1790). — Henrici, 1912 (épr. rehauss. de gouache), 450 fr.

Le Village de Britz en 1820. — Amsl. et R., 1913, color., 71 fr.

HENNIN (Pierre-Michel). — 1728-1807.

Voir Berthault qu'il a gravé.

HENON (Antoine). — Mil. du XVIIIe siècle.

Œuvre. — Chez G. Mayer, 1912, **Salle des Etats de Bretagne,** 20 fr.; **Vue... à Nantes avec la démonstration de l'aérostat « Le Suffren »... 1784,** 60 fr.; en 1913, b., 90 fr.

---

(1) Citons encore l'ouvr. de L. Loviot, *J.-J. Henner et son œuvre,* Paris, Engelmann, 1912, gr. in-4° qui contient 20 lithogr. de Louis Huvey. (Il n'a été tiré qu'à 200 ex. numérot. sur Hollande.)

HENRICUS (Frater). — Mil. du XVII[e] s.

Œuvre. — Lanna, 1909, 2 pl. (**Carlsbad,** d'ap. J. Schindler, et **Eigentlicher Abriss..., etc.**), 182 fr.

HENRIET (Israël). — Grav. et édit. de Nancy. — 1607-1661.

Voir aussi Callot, qu'il a gravé ou édité.

Vues de Paris: Chez Rousseau, 1916, 8 pl. (**La Bastille, l'Hôtel de Luynes, les Tuileries, le Palais-Royal, la rue St-Antoine,** etc.), chaque, 10 à 20 fr.

HENRIOT (Henri Maigrot, dit). — Illustrat. contempor. — Né en 1857.

(Il a illustré son propre texte, comme dans *L'Année parisienne* (Conquet, 1894) ou *Napoléon aux enfers* (même édit.). — Clapès a gravé les aquarelles pour *Julia de Trécœur* d'O. Feuillet (Calmann-Lévy, 1885). — Un certain nombre d'autres ouvrages illustrés par lui ont paru chez Conquet-Carteret, Rouveyre, Kistemaeckers, etc.

HENRIQUEL-DUPONT (Louis-Pierre). — 1797-1892.

Catal.: H. Béraldi (*Graveurs du* XIX[e] *siècle*). — Voir aussi: Lostalot (A. de), *Henriquel-Dupont* (*Gazette des B.-Arts,* 1892). — Jacquet (A.), *Notice sur Henriquel-Dupont,* in-4° Paris, 1893 (1).

Son Portrait a été gravé par A. François.

(Portraits): **Bertin** (d'ap. Ingres): avant l. l.: Lemarié, 1912, 12 fr.; Bermond, 1912, t. b., Chine, 30 fr. — Avec l. l.: chez de Vries (Amsterd.), 1916), envir., 10 fr. — **Orléans (Le Duc d'),** d'ap. Eug. Lami: Bermond (avec **Louis-Philippe**), avant l. l., 20 fr. — **Latil (Mgr de),** d'ap. Ingres (tiré du *Sacre de Charles X*): chez de Vries, envir., 30 fr. — **Pierre Le Grand** (d'ap. P. Delaroche): Amsl. et R., 1912, épr. d'état (dédic.), 103 fr.

(Sujets): dans les anc. ventes, les épr. avant l. l. du **Christ consolateur** d'Ary Scheffer, ou du **Lord Strafford** de P. Delaroche, 150 à 200 fr. — 20 à 25 fr. aujourd'hui.

HENRIQUEZ (Benoît-Louis). — 1723-1806.

Voir: F. Boucher, Ch. Eisen, Freudeberg, Gravelot, Greuze, Nattier, Schenau, L.-M. Vanloo, qu'il a gravés.

(Portraits): **Bouvart (M. Ph.),** d'ap. F. Bourgoin: chez Mathias, 1914, t. b., 12 fr. — **Cadet (Claude),** d'ap. Bourgoin: *id.*, b., 9 fr. — **D'Alembert** (d'ap. Jollain): chez (?), 1912 (avec le **Diderot,** d'ap. Vanloo), t. b., 40 fr. — chez Geffroy, 1913 (rognée sous l'adresse), 35 fr.; 17 nov. 1920, belle, 100 fr. — **Louis XVI** (d'ap. Boze): 1[er] état: avant l'inscript. dans l'encadrement: chez Lemallier, 1913, 25 fr.; 2[e] état: Perl, 1911, 15 fr. — **Target (J.-B.),** d'ap. Boze: chez Rapilly, avant l. l., 10 fr. — **Montesquieu** (médaill.): chez Mathias, 1914, 18 fr. — **Voltaire** (d'ap. Barat): 10 à 12 fr.

La Dame lisant une lettre (d'ap. G. Terborch): Bœrner, 1910, 14 fr.; Valentin, 1912, 2 épr. (une avant l. l.), 26 fr.

---

(1) Henriquel-Dupont est peut-être, de tous les graveurs modernes, celui qui a uni le plus heureusement l'adresse et la liberté du métier à un rare don d'interprétation. — Il faut citer encore parmi ses meilleures planches, d'ap. P. Delaroche, *L'Ensevelissement du Christ, Moïse sauvé des eaux* et surtout *L'Hémicycle,* dont la publication fit sensation. A propos de cette dernière planche, M. Duplessis écrivait, en 1859: « Ce nouvel ouvrage, exécuté avec une aisance qui dénote une habileté consommée et une rare connaissance de toutes les ressources de l'art, mérite d'être placé, selon nous, au rang des chefs-d'œuvre. » Les nouvelles générations, de plus en plus indifférentes à la gravure de reproduction, abandonnée déjà, à l'époque où ces lignes étaient écrites, pour les procédés mécaniques, sont bien loin d'en avoir ratifié la teneur. En art, la simple habileté ne compte plus, même quand elle est du meilleur aloi.

(Parmi les vignettes, il faut citer les 40 pl. pour l'édit. de 1705 des *Commentaires de César* en 3 vol.: chez Belin, 1909, un ex. grand pap., veau anc., 200 fr.) (1).

HENRY. — (Grav. non cité par Ch. Le Blanc, fin du XVIIIe siècle.)

Portraits de Napoléon: chez Geffroy (?), 1912, *buste* tête nue, *bras croisés* d'ap. (?), color., 50 fr.; un *autre buste,* d'ap. Vignon (la lettre N... au bas (rare), color., 60 fr.; Puttick et S., 1920, le même, 25 fr.

HENRY (Lucien). — Grav. contempor.

Sarcelles (paysage d'hiver, 2 panneaux formant pend.). — Chez Rapilly, 1914, la paire, en 2 tons, 50 fr.

HENSCHEL (Les) (A. et W.). — Grav. au burin du début du XIXe s.

(Ils ont gravé des suites de *Costumes militaires:* chez Lemallier (1913 (?), 7 pl. color. de costumes de *Régiments prussiens* en ab. 1/2 rel., 150 fr.

HENSEL (Hans). — Orfèvre et grav. — Fin du XVIe s.

(Voir D. Mignot: Vente Garnier, déc., 1916.)

HENTZI (Rudolf). 1731-1803.

Schw. Kunstl. Lex. II, 43. — Voir Descourtis et Janinet qui ont gravé ses **Vues suisses.** — Sa **Promenade pittoresque dans l'évêché de Bâle** (44 pl. en aquat., publ. à Amsterdam): chez Mathias, 1912, en 2 vol. cart. anc. non rogn., 45 fr.

HEPPLEWHITE (A.). — Trav. à Londres. — Fin du XVIIIe s.

The Cabinet-Maker... (suite de modèles de meubles). — Chez Mathias (1912 ?), édit. de 1794 (avec 128 pl.), veau anc., 900 fr. — (C'est la 3e édit. la plus rare et la plus compl.)

HERAN (Henri). — Grav. contempor.

Œuvre. — Perl, 1911, **Dans un parc** (tiré à 40), 13 fr.; **Le Parc Monceau,** imp. coul., 10 fr. — 2e vente Pugno, nov. 1917, **Tête de femme,** imp. coul., 22 fr.; **Portrait d'homme âgé,** 30 fr. — (Il a illustré pour Piazza, en 1907, les *Petits Poèmes en prose* de Ch. Baudelaire: Chez Melet, 1911, un des 45 ex. vélin, en étui, broch., 325 fr.)

HERHAN. — Edit., inventeur du procédé dit « Stéréotype d'Herhan ». — Elizabeth Herhan (sa fille ?) a collab. avec Fiesinger à la *suite de portraits* d'ap. Guérin.

HÉRISSET (Antoine). — 1685-1769.

Planches de *Modes,* de *Topographie,* d'*Ornements* (G. de Boffrand, J.-A.

---

(1) Il a collaboré à la *Galerie du Palais-Royal* de Couché, au *Musée français,* à la *Galerie française* de Restout, etc.

On trouvera dans l'ouvr. de F. Courboin, l'*Estampe française,* p. 130, le récit des tentatives faites par ce graveur pour obtenir du comte d'Angiviller le privilège de graver *en suite* tous les tableaux du Roi et, à la page 119 du même ouvrage, celle de ses démêlés avec le marquis de Cavalcabo au sujet de la pl. gravée d'ap. un tableau de Ménageot, *La Mort de Léonard de Vinci,* démêlés dans lesquels l'Académie de peinture eut à intervenir, le 6 août 1785, une condition essentielle de l'accord n'ayant pas été remplie, à savoir que l'imprimeur devait être choisi par le graveur lui-même. Au temps où l'*aciérage* n'était pas encore inventé, il fallait compter, en effet, avec l'usure des planches, souvent mises prématurément hors de service par des manipulations négligentes.

Meissonier, Nativelle). — Il a collaboré à *L'Architecture française*, de Mariette, 1727, 1738, et au *Versailles immortalisé*, de Monicart.

HERKOMER (Hubert). — Aquafort. et peintre. — Né en 1849, en Bavière et naturalisé anglais.
Il a collaboré au *Graphic*.

Son Portrait par lui-même (âgé de 30 ans). — Amsl, et Ruth., 1911 (avec la remarque), 35 fr.; Heberle, 1911, *id.*, 17 fr.

Bad Weather. — Perl, 1912, 58 fr.

Les Bûcherons en forêt. — Heberle, 1910, 28 fr.

La Fin du braconnier. — Amsl. et R., 1911, jap., 19 fr.

La Vieille lisant la Bible. — Perl, 1912, 64 fr.

Woodcutter. — Heberle, 1911, 15 fr.

(*Portraits*) : **Cecil Lawson** (buste de face) : Perl, 1911, avant t. l., remarque, 38 fr. — **La Dame en blanc (Miss K. Grant) :** Mohrmann, 1907, jap., 875 fr.; D..., 1908, parchem., 775 fr. — **La Dame en noir :** Perl, 1912, jap., 102 fr.; Prestel, jap., 82 fr. — **Richard Wagner :** Chez de Vries, 1916, envir. 10 fr. (édit. Goupil). — **Tennyson (Lord Alfred) :** chez Maggs, 1920, 88 fr.

HERMANN (Johann), de Leeuwarden. — Mil. du XVIIe s.

Le Prince Friedrich-Wilhelm (ovale écussonné aux angles). — Stuttg., 1913, 44 fr.

HEROUX (Bruno). — Aquafort. contempor. — Né à Leipzig.

Œuvre. — Ventes Perl, 1911 et Prestel, 1912, études de fig. sur jap., 20 à 25 fr.; **Portr. de M. Klinger,** jap., 15 fr.; *Ex-libris*, chine ou jap., 8 à 12 fr.

HERR (L.). — Peintre de sport et lith. (?) autrichien. — Début du XIXe s.

Course de chevaux, le 6 mai 1826, à Simmering. — Wawra, 1912, color., 89 fr.

HERRING (Ben). — Peintre animalier, mort en 1871, fils de J.-F. Herring.

The Silks and Satins of the Turf (par J. Summers). — Christie, 19 fév. 1919, en coul., 53 fr.

HERRING (John-Frederik). — Peintre de sport à Londres. — 1795-1865.
Voir J. Harris, C. Hunt, R.-G. Reeve et Sutherland qui l'ont gravé.

Portraits of the Winning Horses of the St-Léger at Doncaster 1815-1843 (suite de 29 pl., imp. coul., par diff. graveurs). — Halle, 1911, la suite, 5.875 fr. — Sotheby, 18 nov. 1919, portr. de chevaux, imp. coul., 10 pl., 428 fr.

The Oxford and opposition Coaches (« publish. 1818 ») : — Avril 1913, color., s. mg., t. b., 160 fr.

HERRLIBERGER (David). — Grav. et édit. à Zurich. — 1697-1777.
Schw. Kunstl. Lex. II, 49. — Pl. de *Modes* et de *Topographie*. — En 1908 (?), 8 pl. de *Modes*, 27 fr (1).

HERSCHER (Ernest). — Aquafort. contempor.

Souvenirs du Paris d'hier (25 pl. Paris, 1912). — R. Marx, 1914 (ex. n° 2), 25 fr.

---

(1) A gravé aussi les pl. de la *Description du Manège moderne* du baron d'Eisenberg avec Bernard Picart (1727).
On lui en doit encore pour la *Topographie helvétique*.

HERSENT (Louis). — 1777-1860.

Peintre de la Restauration qui a collabor., avec H. Vernet, aux édit. des classiques de Blaise, Janet, etc.

Bibliogr. — Hédiard (G.). *Hersent,* in-4°, Paris, 1901.

Louis XVI, secourant les malheureux (par P. Adam, 1822). — Mars 1906, eau-f. pure, 5 r.; chez Rapilly, 1913, avant l. l., 15 fr. (le même sujet a été gravé par A. Blanchard). (1).

HERTEL (Les) (Johann-Georg et **Georg-Léopold).** — Grav. et édit. d'Augsbourg. — 2e moitié du XVIIIe s.

Voir Fr. Boucher, Laucret, Oudry qu'ils ont gravés.

HERTZ (Johann-Daniel). — Peintre et grav. — 1693-1754.

Les Douze Mois (suite de 12 pl. par diff. grav.). — Chez Hess, 1914, la suite (piqûres), 175 fr. (2).

HERVIER (Louis-Adolphe). — Peintre, aquaf. et lith. — 1821-1879.

Catal.: H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*). — Voir aussi: Marx (R.). *Ad. Hervier* (dans *L'Image,* 1896). — Bouyer (R.). *Adolphe Hervier* (*Gazette des B.-Arts,* 1896).

Œuvre. — Bermond, 1912, 7 pl. div., 20 fr.; Pelliot, 1913, 6 pl., t. b., 20 fr.; R. Marx, 38 pl., 130 fr.; Grasset, 1918, 19 pl. rares (plus. dédicacées), 115 fr. — Chez de Vries (Amsterd., 1916), 40 pl. diverses (eaux-f. et lith.), en moyenne 25 à 50 fr. chaque. — Lotz-Briss..., 1918, 11 pl., 29 fr.; 29 oct. 1918, 20 pl., 27 fr.; 8 avril 1919, 10 pl., 35 fr.; Hazard, 1919, 38 pl. (plus. rares), 115 fr.

Croquis du Voyage de 1843 (titre et 8 pl.. Paris, Febvre). — Suites compl.: Janv. 1908, 18 fr.; juin 1912 (couv. public.), 47 fr. — Lotz-Briss..., 1918, 8 pl. timbrées, 20 fr.

Etudes artistiques (paysages et marines), suite de 12 eaux-fortes. — Juin 1906 (avec 7 pl. des « Scènes rustiques »), 16 fr.

Les Marchés de Paris, suite de 6 pl. — Avril 1905, t. b., chine, 43 fr.

Lithographies artistiques (suite de 12 pl. Paris, Latouche). — R. Marx, 1914 (dans la couv. de public.), 70 fr.; chez de Vries, 1916, *id.,* t. b., envir. 150 fr.

Six Eaux-fortes, par Hervier, 1875. — Suites compl.: Robaut, 1907, t. b., 32 fr.; avril 1910, 14 fr.; déc. 1910, 14 fr.; fév. 1914, 21 fr.; R. Marx (avec les *Croquis de Voyage* de 1843), 65 fr.; chez Lemallier, 1914, avant l. l., chine, 75 fr.; 13 fév. 1920, t. b., chine, couv. public., 78 fr.; 13 mars 1920, *id.,* 55 fr.

(*Eaux-fortes et lith. sépar.*): **La Barque,** 1851: mars 1909, chine, 10 fr. — **Les Barques de pêche:** chez de Vries, 1916, t. b., avant le titre à la pointe, envir. 100 fr. — **La Cour de ferme:** R. Marx (avec 2 autres pl.), 81 fr. — **Environs de Caen:** janv. 1908, avant le titre, 22 fr.; oct. 1918, 1er état (avec 3 autres pl.), 36 fr. —**Le Pont de bois:** Fantin-Latour, 1905, avant l. l., 129 fr. — **La Place de village au grand arbre** (t. rare): mars 1909, 18 fr. — **Le Quai bordé de maisons:** mars 1909, t. b., 12 fr. — **Coin d'atelier** (lith. t. rare): mars 1908 32 fr. — **La Grande barque de pêche** (lith.): Ragault, 1907, 58 fr.; Hazard, 1919, 32 fr. (pl. très rare). — **Trois Personnages devant une porte de ferme** (lith. rare): mars 1909, essai, 30 fr. — **Vieille Paysanne et fillette entourées de volatiles** (lith. t. rare): mars 1909, 30 fr. (3).

---

(1) Parmi les lithographies originales d'Hersent, il faut citer celles qu'il a exécutées pour *Le Voyage dans le Levant,* du Comte de Forbin. Il a tiré d'autres sujets des *Contes de la Fontaine* et de *Théocrite* et exécuté un certain nombre de portraits.

A la vente Beurdeley, 1921, son portrait (par Lemoine), avec 11 pl. de sujets divers, 28 fr.

(2) Il s'agit ici de J.-D. Hertz *le jeune.* Johann Daniel Hertz *le vieux,* de Nürnberg (1599-1635) a gravé des sujets originaux et d'autres d'ap. Rottenhamer.

(3) En 1888, le libraire Joly a publié *L'Album Hervier,* suite de 43 pl. dessinées et gravés vers 1840 à 1860, tiré à 250 ex. Ce sont des épr. de ce tirage qui passent

HESELTINE (John-Postle) — Aquafort. anglais. — Né en 1843.

Œuvre: Chez Lemallier, 1913, **Thirteen etchings from nature** (suite de 13 pl. publ. par A. Delâtre), couv. public., 50 fr. — Chez de Vries (1916), 2 pl. **Venise, Vue du Lido** et « **Une Mare** », 5 à 10 fr. chaque.

(J.-P. Heseltine, qui est un collectionneur bien connu, a fait paraître des eaux-fortes dans *L'Art, The Etcher, The Portfolio.*)

HESELTINE (William).

The Constance of Porcia (d'ap. Declaire). — Amsl. et R., 1911, 47 fr.

Children gathering watercresses. — Sotheby, avril 1920, color., 32 fr.

HESS (Les). — plus. grav. suisses de ce nom originaires de Zurich: **David Hess** (1770-1843); **Hieronymus Hess** (1799-1850 ?); **Ludwig Hess** (1760-1800); **Ludwig-Adolf Hess** (né en 1800).

Voir Schw. Kunstl. Lexic. II, 52 à 54.

Hollandia regenerata (20 pl. de caricat. relat. à la Garde suisse à La Haye pendant la Révolut. française). — Chez Lemallier, 1916, cart. du temps, 35 fr. (par D. Hess).

Galerie musicale, publ. par Engelmann (1825) (13 caricat. lith.). — Chez Lemallier, 1913, couv., 30 fr. (par H. Hess).

HESS (Karl-Ernestus). — Grav. allem. — 1755-1828.

Le Charlatan (d'ap. G. Dow), 1794. — Rigal (anc. vente), avant t. l., 34 fr.; Stuttg., 1913, lettres ouvertes, t. b., 67 fr.

L'Assomption (d'ap. G. Reni), 1792. — Chez Geffroy (?), 1912, imp. coul., 40 fr.

Le Jugement dernier (d'ap. Rubens). — Bœrner, 1910, avant l. l., 25 fr.; Heberle, 1910, 7 fr. 50.

Rubens et sa première femme. — Puttick et S., 12 mars 1920, en coul., 210 fr.

HESS (Peter). — 1792-1871.

Une Course de chevaux à Munich, 1810. — Bœrner, 1911, t. b., 35 fr.

HESTER (Edward-Gilbert). — Grav. anglais. — XIX[e] siècle.

Portraits de chevaux de course (d'ap. H. Hall). — Christie, mai 1919, 6 pl. imp. coul., 2.507 fr.

HESTER (Wallace). — Grav. anglais contempor.

A gravé Th. Lawrence, Raeburn.

Œuvre. — Londres, janv. 1902, 12 pl. diverses, 122 fr.

HÉTIER. — Mil. du XVIII[e] s.

Voir J.-B. Huet qu'il a gravé.

HEUER (Wilhelm). — Grav. danois. — Epoque romant.

Panorama de Hambourg. — Henrici, 1912, color., 39 fr. (lith.).

---

en vente le plus souvent. Autrement, ces pl. sont assez rares. Hervier ne trouva guère d'encouragement chez ses contemporains et c'est seulement après sa mort qu'il fut rendu justice aux belles aquarelles et aux jolies planches sorties de ses mains.

HEUSCH (Wilhelm Van). — Grav. holland. — 1638-1712.

Catal. : Bartsch, I, 321. — Weigel suppl. I, 42. — Dutuit, V, 21.

Les Paysages en hauteur, suite de 4 pl. (B. 1-4). — 1er état : avant les ciels : Weigel (anc. vente), **Le Petit chevrier** (4), 1er état, 105 fr.

Les grands paysages en largeur, suite de 4 pl. (5-8) (de beaux exempl. dans les collect. Dutuit et Rotschild).

Les Petits paysages en largeur, suite de 4 pl. (9-12). — Stuttg., 1913, **Pan et Syrinx** (9), b., 81 fr. ; Weigel, **La Fileuse,** 67 fr. 50.

Les Trois chèvres et le mulet (Weigel, 12). — Stuttg., 1913, b., 67 fr. (1).

HEYDEN (Jakob Van der). — Né vers 1570.

Œuvre. — Mai 1914, 28 pl. (portraits divers), la plup., t. b., 16 fr. — Stuttg., 1913, 11 pl. (dessins d'orfèvrerie, médailles, etc.), t. b., 100 fr. — Chez Hess, 1914, **Marguerite de Gonzague,** 44 fr. ; **Les Cinq sens** (5 pl.) (piqûres), 100 fr. — Chez Lemallier, 1918, *Livre d'emblèmes « Schöne... Figuren, und hohe Lehren...,* etc. » 1618-1628 (texte et 200 pl.), 80 fr.

(Au XVIIe siècle : Jan Van der Heyden, 1637-1712, et Pieter Van der Heyden, qui a gravé Breughel le Vieux.)

HEYMAN (Charles). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Amsl. et Ruth., 1912, 3 pl. **(Impasse St-Gervais, Rue St-Denis, à St-Ouen, Maison de Lebrun),** chaque, 19 à 23 fr. — Perl, 1911, 4 pl. **(Coin de Bagnolet, Une Fenêtre, Porte, rue St-Louis, Ruelle à St-Ouen),** 15 à 20 fr. chaque. — Vente Delafosse, 1920, **Démolitions, rue Chanoinesse** (20/30), 70 fr. ; et 3 pl. (**Notre-Dame vue du vieil Hôtel-Dieu, L'Impasse St-Gervais, Une Fenêtre**), les 3, sign. et numérot., 260 fr. — 13 fév. 1920, **Le Pont de la Tournelle et Notre-Dame** (10/25), 57 fr. ; **Bords de la Marne** et **Un coin de l'Ile St-Ouen,** les 2, sign. et numérot., 37 fr. — 5 déc. 1919, **La Foule rue Mouffetard,** sup. (1/20), 42 fr.

(Il a illustré les *Coups d'œil sur Paris,* de Clément-Jamin (Hessele, 1911), 84 compos. de Heyman, 21 eaux-f. orig., et 63 bois de P.-E. Vibert : Chez Meynial, 1912, un des 25 exempl. jap. (suites en double état), 250 fr.

Notre-Dame. — Fév. 1914, t. b. (18/20), pap. anc., 30 fr.

HICKEL (Carl-Anton). — 1746-1798.

Voir aussi Alix, F. Bartolozzi, J.-C. Hück, W.-F. Gmelin et H. Sintzenich, qui l'ont gravé.

Marie-Antoinette. — Lamballe (la Princesse de) en pied, assise (pend. par S. Malgo, 1793). — La paire : Baron F..., 1902, 950 fr. ; Vente B..., avril 1919, encadr., 345 fr. ; Puttick, déc. 1918, 788 fr. — La 1re p. seule : Myers, 1904,

---

(1) L'œuvre de Van Heusch est fort rare, surtout les épreuves des premiers états. — Le 1er état du *Muletier* (B. 2) avant l. l. et les contre-tailles sur le cou de l'âne, 535 et 483 fr. aux ventes Verstolk et Isendoorn. — Le 1er état du *Grand Chevrier* (B. 3) où le bâton du chevrier n'est encore formé que d'un trait léger : Verstolk, 210 fr. ; 2e état, 125 fr. — Le 1er état du *Petit Chevrier* (B. 4), avant le nom du maître est rarissime ; le 2e, avec le nom, le ciel encore à peine indiqué : Verstolk, 378 fr. — *Les Deux Bœufs* (5), ont deux états très rares, avant et avec le nom : 1er état : Isendoorn, 74 fr. ; 2e : Verstolk, 231 fr. — Les deux états du *Dessinateur* (6), également fort rares, avant, puis avec la date de 1690 : Verstolk, 1er état, 275 fr. ; 2e, 252 fr. — *Le Pèlerin et le Berger* (7) (un seul état, fort rare) : Verstolk, 336 fr. — *L'Anier* (8), avant le nom : Isendoorn, 99 fr. ; avec le nom : Verstolk, 336 fr. — *Les Deux Arbres au bord du chemin* (13), pl. rarissime, 441 fr. à la vente Isendoorn.

(Plus. peintres et graveurs du même nom à Utrecht au XVIIe siècle, notamment Abraham Van Heusch, qui a gravé des paysages et des sujets de genre, et Jacob Van Heusch, qui s'est adonné plus spécialement à la marine.)

997 fr. — La 2e seule: Baudon, 1905, 610 fr.; E. J..., mai 1914, t. b., 280 fr.; mai 1920, t. b., 155 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 320 fr.

The Night=Beauty. — Sophia laughs (pend. par Michaële Benedetti, 1792-1793). — La paire: déc. 1910, t. b., 30 fr. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, la 1re seule, imp. coul., 137 fr.; la 2e seule, *id.*, 215 fr..

HICKS (Gorges). — Peintre. — Londres, XIXe siècle.

Mamma, trying to lisp. — Georges learning to read (pend. par Fincham). — Puttick, 10 oct. 1919, la paire, 185 fr.

HIGHMORE (Joseph). — Peintre. — Londres, XVIIIe siècle.

Histoire de Pamela (suite de 10 pl. par L. Truchy et A. Benoist). — Sotheby, déc. 1918, la suite en 13 pl., dont 1 épr. d'état, 75 fr.

HILAIR (Jean=Baptiste). — Peintre. — 2e moitié du XVIIIe s. (mort après 1822).

L'Esclave heureux (par J. Mathieu). — Avant t. l., avant la draperie: Valentin, 1913 (avec une épr. avec l. l.), b., 70 fr.; Furcy-Larue, 16 mars 1918, 110 fr.; 31 oct. 1919, belle, 75 fr. (Ce sujet a été aussi gravé en réduction par de Gouy.)

Le Thé. — La Musique (pend. imp. au lavis par ?). — Chez Moreau, 1911, la paire, 30 fr.

(J.-B. Hilair a collab. au *Voyage pittoresque de la Grèce,* de Choiseul-Gouffier et Copia et Duplessis-Berthault ont gravé ses figures pour le *Voyage de l'Inde à La Mekke,* de Langlès (Paris, Crapelet, 1797).

HILL (John). — Graveur à l'aquat. — Vivait à Londres vers 1800.

Voir aussi Loutherbourg et Nattes. — Il a gr. 13 pl. de vues et scènes diverses pour le *Journal of a party of pleasure to Paris:* Vente Sardou, 1909, 150 fr.; chez Lemallier, 1918, 1/2 veau, 70 fr.

New=York from heights near Brooklyn (1828). — Puttick et S., 13 juin 1920, en coul., 1.260 fr.

West military Academy (2 pl. en coul. d'ap. Catlin). — Puttick et S., 16 juillet 1920, la paire, 1.575 fr.

Cape Coast Castle. — Christiansborg on the Gold Coast, Africa. (Pend.), d'ap. Webster. — Puttick, 16 juillet 1920, la paire, en coul., 2.100 fr.

Aux mêmes ventes de 1920, **Hudson River** et **New=York from Governor's Island** (paire en coul., d'ap. W.-G. Wall), 735 fr. — **Newbury,** d'ap. le même, 420 fr. — **Richmond Hill** et **View near Richemond** (paire en coul., d'après Clark et Brown, 210 fr.

A la vente de Puttick et Simpson, 16 juillet 1920, les pl. intitulées: **View near Fort Miller — Baker Falls** (d'ap. G. Wall) — **Dix Cove on the Gold Coast,** chacune 119 fr.

HILLEMACHER (Frédéric). — Aquafort. — Né en 1811.

Œuvre. — Mai 1911, 1.500 pièces de sujets divers relatifs à la musique, 100 fr. — Chez Lemallier, 1914, suite de 125 vign. pour le *Théâtre de Molière* (Lyon, Scheuring, 1864-1870), avant l. l., chine (avec les 33 portraits de la *Galerie historique des Comédiens de la troupe de Molière* (même édit.), 200 fr. — Bibl. Ch. Roux, 1919, l'ouvr. entier en 9 vol., 700 fr.

(Il a dessiné encore, pour l'édit. Scheuring, les portraits de la *Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet* et ceux de la *Galerie historique des comédiens de la troupe de Voltaire,* texte de Léon Manne et la *troupe de Talma:* Chez Meynial, 1913, le 1er ouvr., broché, 20 fr.; chez Lemallier, 1918, *id.,* mar. Chambolle-Duru, 50 fr.; le 2e ouvrage, 1/2 chagr., 20 fr.; en 1918,

mar. jans., 35 fr. — Les fig. des *Contes et Nouvelles de La Fontaine* (1874), et pour Jouaust le *Théâtre de Racine* (1873-74).

(Il faut citer encore les 122 pl. de l'ouvr. d'Ant. Vidal: *Les Instruments à archet*... Paris, Claye, 1876-1878, qui, broché, vaut aujourd'hui 300 à 350 fr.)

HIMELY (Sigmund). — Grav. à l'aquat. — 1801-1866.

Voir aussi J. Dubois, Garneray, C.-E. Jones, Wolstenholme.

Bibliogr. — Schw. Kunst. Lexic., II, 58.

Vues sur le Rhin, de Mayence à Rotterdam (par Himely, Salathé et Martens). — Sotheby, 27 juillet 1920, 31 aquat. color., 63 fr.

View of Dover (d'ap. J. Glendall). — Puttick, 12 mars 1920, en coul., 118 fr.

Vues diverses **(Indes et Colonies)**, envir. 4 à 5 fr. les pl. color. — Helbing, 1911, 2 pl. **(Vues suisses)**, 9 fr. — Dorotheum, 1913, **Château de Marksbourg** (d'ap. Bleuler), color., 75 fr.

Horses watering. — **Horses going to a fair** (pend. d'ap. J.-E. Jones). — Chez Mathias, 1914, la paire, 20 fr. — Nov. 1913, la 2e pl. seule, t. b., 25 fr. (par S. (?) Himely ou « Himly »).

(Par Himely et Salathé) *Voyage pittoresque dans la Vallée de Chamounix*..., Paris, Ostervald, 1826. (Titre, texte, 40 p. d'ap. divers.) — 25 avril 1921, t. b. ex. color. 600 fr.

(Il a gravé d'ap. H. Horeau, les pl. du *Panorama d'Egypte et de Nubie,* ouvrage archéologique de ce dern. (publ. à 200 fr. en 1841. Vaut aujourd'hui 50 à 70 fr.).

HINCKS (William). — Peintre et grav. anglais. — Né à la fin du XVIIIe s.

Linen Industry of Ireland (suite de 12 pl.). — Sotheby, 16 déc. 1918, la suite, 450 fr.

(*Sujets classiques*). — Puttick et S., 10 oct. 1919, 2 pl. rondes, en coul., 237 fr.

HIRSCHVOGEL (Augustin). — Grav. de Nürnberg. — 1506-1560. (1).

Catal.: Bartsch IX, 170. — Passavant III, 257.

Scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament (Bartsch 1), suite de 120 pl. — Lanna, 46 pl. de la suite, t. b. (un peu jaunies) (sur pap. aux filgr. à la tête de bœuf, à la gde couronne, à l'étoile, etc.), 550 fr.

Le Massacre des Innocents (2) (en 3 pl. séparées). — Lanna, la 3e feuille (avec le **Portement de Croix** (pl. 3), 39 fr.

La Résurrection de Lazare (4). — Lanna (avec une inscription non décrite sur la tablette).

La Chasse aux ours (24). — Lanna, t. b., 213 fr.

Cerf, Singe et Lièvre au bocage (25). — Lanna, belle, 80 fr.

Portrait d'Aug. Hirschvogel (profil à g.) (40). — Lanna, t. b., s. mg., sur 3 côtés, 625 fr.; Gutekunst, 1912, t. b. (filgr. tête de bœuf avec la fleur à 5 pétales), 1.025 fr.

Peter Pérényi (buste profil à dr.) (41). — Gutekunst, 1912, 632 fr.

---

(1) Ce maître appartient, comme S. Lautensack, à l'école du Bas-Rhin. Il est aussi un des premiers graveurs qui aient étudié le paysage pour lui-même ou conçu des scènes dont le site est le sujet principal.

Tous les deux, à l'instar des Hopffer, sont parmi les rares graveurs allemands du XVIe siècle qui ont pratiqué la gravure à l'eau-forte, que Dürer, antérieurement, avait été presque seul à employer. Leur prédilection pour le paysage, qui appelle, en général, une technique souple et peu définie, explique fort bien le choix de ce procédé.

(Paysages) :

Paysage au grand navire à voile (50). — Lanna, sup. (coll. Heimsoeth), 550 fr.

Le Château sur l'île (55). — Lanna, contre-épreuve, 48 fr.

Paysage fluvial à la grande porte de ville à droite (58). — Lanna, sup. (coll. Camesina), 1.325 fr.

Paysage aux 3 villages, celui de droite bâti sur des escarpements (59). — Lanna, sup., 913 fr.

Site montueux; au fond, un sentier et une croix (61). — Lanna, sup., 1.200 fr.; Novak et Artaria, 1904, 692 fr.; Stuttg., 1911, 1.262 fr.

Paysage à la Tentation du Christ (62). — Lanna, magnifique, 1.388 fr.

Paysage fluvial; à droite, une église sur un rocher et un grand arbre (63). — Lanna, magnif., 1.225 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 1.025 fr.; Stuttg., 1907, sup., 1.137 fr.

Paysage fluvial avec un grand pont de pierre et deux moulins (66). — Perry et Rumpff, 1908, 1.000 fr.; Lanna, sup., 975 fr.

L'Eglise près du fleuve (68). — Lanna, sup., 1.050 fr.; contre-épreuve, 39 fr.; Novak et Artaria, 1904, 250 fr.

Paysage fluvial avec ruines (70). — Lanna, t. b., 313 fr.; Heberle, 1910, b., 56 fr.

Vue d'une ville; à gauche, une haute tour avec escalier de bois (71). — Perry et R., 650 fr.; Lanna, magnif., 1.750 fr.

Paysage au château sur les rochers (74). — Perry et R., 637 fr.; Lanna, sup., 1.138 fr.

Pont ruiné sur un large fleuve, aux 2 cabanes entourées de troncs d'arbres, 1546. — Perry et R., 1.250 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.138 fr.

Paysage dit « d'une vaste étendue » où se voit la Conversion de saint Paul (77). — Griesebach, 1905, état non décrit (sans la date 1545), 450 fr.; Lanna, sup. (filgr. à la pomme) (un côté légèrem. rogné, traces de coloris), 638 fr.; Bœrner, 1911 (un peu restaur.), 157 fr.; Seydlitz, 1913 (restaur. à g.), 188 fr.; Heberle, 1910, t. b., 344 fr.

Vue de Murano, en Hongrie (79). — Lanna, sup. (filgr. tête de bœuf), 875 fr.

Cartouche avec un sphinx (103). — Lanna, t. b. (coll. Durazzo), 119 fr.

(Additions de Passavant) :

Paysage; à gauche, et au fond, une ville; au 1er plan, à droite, cinq aulnes secs et derrière, une église (pl. non signée. Passav. 143). — Lanna, magnif., 1.675 fr.

Les Armoiries de Lassla d'Edlasperg (P. 114.) (Les épreuves les plus récentes portent la date 1545). — Lanna, 94 fr. et 32 fr.

(Passavant a ajouté 11 pl. au catal. de Bartsch.) (1).

HIRST (Norman). — Grav. man. noire. — XIXe siècle.

Voir Gainsborough, J. Hoppner, Th. Lawrence, Raeburn, J. Reynolds, Romney et Mme Vigée-Lebrun.

HIRZEL (Hermann). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Amsler et R., 1913, 2 pl., **Waldsee,** essai tiré en bistre, 125 fr.; **Mühle in Etrurien,** essai jap., 28 fr. — Perl, 1911, 2 ex-libris, 10 fr. et 17 fr. — Perl, 1913, **Falconerie,** jap., 13 fr.

---

(1) Hirschvogel joignait à son métier de graveur, beaucoup d'aptitudes variées. Peintre sur verre et émailleur, il s'occupa aussi de céramique, à Venise, puis à Nürnberg. On lui doit aussi un traité de perspective. Il fut un voyageur infatigable.

HITTORFF (J.-J.). — Dess. et archit. — Mil. du XIXe siècle.

On lui doit de nomb. dessins de décoration et d'architecture, notamment les pl. de la *Restitution du temple de Sélinonte* (Didot, 1851). — Il a dessiné les 12 pl. de la *Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Baptême du Duc de Bordeaux* (Paris, Renouard, 1827, gr. in-fol.), environ 100 fr. en 1/2 chagr.

HOARE (William). — Peintre anglais. — 1706-1792.

Childhood. — **Youth** (pend.), par Th. Gaugain. — Christie, 11 déc. 1918, la paire, imp. coul., 4.200 fr. — (En 1909, à Londres, la paire, en bistre, avait fait 290 fr.)

HOARE (William). — Peintre anglais. — 1706-1792.

Chesterfield (Lord), en pied (par J. Brooks): Hubert, 1909, t. b., 200 fr. — (*Le même,* gravé par J. Simon en médaillon: Perl, 1912, 15 fr.)

Hoare (Miss) (par J. Faber). — Bœrner, 1911, b., 43 fr.

Pitt (William), Duc de Chatham (1708-1778) (par (?). — Helbing, 1912, jaunie, 8 fr.

(Il a été gravé aussi par R. Houston et par Mac-Ardell.)

HOBBEMA (Meindert). — 1638-1709.

Voir: Denoter, Earlom, Woollett, qui l'ont gravé.

HÖCHLE (Johann-Baptist). — Peintre de paysages et fig. — 1754-1832.

Gravé par E. Gürk, Kriehüber, H. Reichert, J. Schindler, F. Wolf.

HODGES (Charles-Howard). — Trav. en Hollande. — 1764-1837.

Voir: L. David, J. Hoppner, R.-M. Paye, Jos. Reynolds, Rising, G. Stuart, Stubbs et Wheatley, qu'il a gravés.

Le Denier de César (d'ap. B. Strozzi), 1798. — Juin 1909, imp. coul., 30 fr.

Silène (d'ap. P.-P. Rubens). — Bœrner, 1911, t. b., 78 fr.

Le Constructeur de navires et sa femme (d'ap. Rembrandt). — Londres, mai 1911, 1er état, 495 fr.; Sotheby, 25 fév. 1920, *id.,* 1.825 fr.; Seydlitz, 1912, lettre à la pointe, 186 fr. — Tir. post. (?), 17 déc. 1918, t. b., 20 fr.; Heberle, 1910, 32 fr.

La Harengère (d'ap. G. Metsu). — Helbing, 1911, 34 fr.; Seydlitz, lettres ouvertes, 73 fr.

Tête de vieille (d'ap. (?). — Dorotheum, 1912, 99 fr.

***(Portraits):* Brune (Le Maréchal):** Pelliot, 1913, 46 fr. — **Kinsbergen (De Ridder van)** (d'ap. Brückmann): Bœrner, 1911, t. b., 45 fr. — **Pichegru,** 1795: fév. 191, 11 fr.; Bermond, 1912, t. b., 34 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., à la lettre grise, 35 fr.; Succession B..., 1919, même état (avec Brune), 150 fr.

***(Id.):* Guillaume V d'Orange.** — **Frédérique-Wilhelmine, sa femme** (Pend. d'ap. Tischbein et Heinsius). — Paires: fév. 1911, t. b., 60 fr.; Seydlitz, 1912, sup. (date 1799 et adresse de Milne), 170 fr.

***(Id.) :* Napoléon...** (extr. rare). — Brenner, et Van Gogh, 1910, lettres ouvertes, 840 fr.

***(Id.):* Stuart (major general James).** — Christie, 14 juin 1920, 132 fr.

Winter (Admiral de), 1796, d'ap. Maaskamp. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.

HODGES (John). — Grav. en man. noire. — Mort à Londres, en 1802.

Bonaparte (General). — Puttick et S., juill. 1919, « proof », 185 fr.

HODGES (W.-P.). — Peintre de sport. — 1re moitié du XIXe s.

Hare hunting (suite de 2 pl. par R.-G. Reeve, publ. 1836 par Th. Mac Lean). — Halle, 1911, la paire, en coul., 494 fr.; Puttick et S., 1919, *id.*, 343 fr.

Fox hunting. — Christie, 1919, suite de 7 pl. imp. coul. (avec une pl. en noir), soit 8 pièces, 2.470 fr.; 6 pl. de la suite, « en coul. », 945 fr.

The Duke of Beaufort's Hunt (suite de 8 pl.), par H. Alken. — Christie, 29 mars 1920, la suite, imp. coul., 12.075 fr.; *id.*, janv. 1920, 11.025 fr.

Conséquences. — The Return Home (2 aquat. par H. Alken). — Puttick, 16 janv. 1920, la paire, en coul., 289 fr.

Yellowham Wood (par H. Alken). — Christie, 14 juin 1920, imp. coul., 630 fr.

The Chase of the Roebuck. — The Death of the Roebuck (pend.), par H. Alken et R.-G. Reeve. — Chez Maggs, 1920, la paire, en coul., 1.313 fr.; Christie, nov. 1919, *id.*, 1.182 fr.; Puttick, juin 1920, *id.*, 630 fr.

The Cock-tails done (par Alken et R.-G. Reeve, publ. 1834 par Th. Mac Lean). — Chez Rousseau, 1916, t. b. (lég. restaur. à dr.), 400 fr.

HODGES (William). — Peintre de paysages. — 1744-1797.

(Cet artiste accompagna Cook dans son voyage autour du monde.)

(*Châteaux anglais*), suite de 6 pl. d'ap. W. Hodges et autres. — Sotheby, 4 juin 1919, 175 fr.

De W. Hodges : *Choix de vues de l'Inde* (1781 à 1783). London, Edwards, 1786, 48 aquat. en couleur, 120 à 150 fr.; Sotheby, 1919, 225 fr.

Richmond-Bridge (par V. Green et F. Jukes). — Sotheby, 17 déc. 1919, 88 fr.

HODGETTS (J.). — Grav. man. noire. — 1re moitié du XIXe s.

(C'est un des graveurs du *Liber Studiorum* de J.-M.-W. Turner. — Il a gravé aussi A. Scheffer.)

Blücher (Le Prince de), buste (Londres, 1816, d'ap. une miniat. de Müller). — Henrici, 1913, 50 fr.

Eardley (Lord), d'ap. G. Dawe. — Sotheby, 18 nov. 1919, lettre ouverte, 169 fr.

(T. Hodgetts a gravé G. Dawe, A. Geddes, Raeburn.)

HODGSON and C° (publised by). — 1re moitié du XIXe siècle.

Casualties of the Chase, 1824 (suite de lith. en coul.). — Puttick et S., 19 déc. 1919, 237 fr.

HODLER (Ferdinand). — Peintre bernois. — 1853-1918.

Voir : Schw. Kunstl. Lexic. II, 63 (biogr. et bibliogr.).

(Lithographies) : **Langhans** (1) : Perl, 1912, épr. d'essai, 54 fr. — (La **Retraite de Marignan,** d'ap. la décorat. du Musée de Genève, a été tirée à 100 exempl.)

HOECKE (Robert van den). — Peintre et grav. — 1622-1668.

Œuvre. — A l'ancienne vente Sternberg, la plup. de ses pl. se vendaient 15 à 30 fr. la pièce.

Ulysse abandonnant Circé, 1650. — Sternberg, 56 fr. 50.

Le Puits au milieu du village. — Seydlitz, 1912 (adr. de Wyngaerde, avant le renforcement du T. C.) (filgr. à la Folie), 153 fr.

---

(1) Pierre disparue ou détruite.

Fourgons convoyés par la cavalerie. — Chez Hess, 1914, t. b., gr. mg., 450 fr.

La Marmite. — Seydlitz (avec l'adresse de Wyngaërde), 38 fr.

HOEFFEL (Blasius). — Cuivre et bois. — 1792-1863.

Voir aussi J.-B. Isabey, qu'il a gravé.

***(Portraits)*: François II, Empereur d'Autriche** (au fond, la bataille de Leipzig): Dorotheum, 1913, 29 fr. — **L'Archiduc Jean, en chasseur** (d'ap. P. Krafft): chez G. Mayer, 1912, avant l. l., 15 fr.; Doroth., 1912, 35 et 52 fr. — **Kubinyi (P.)** (d'ap. Peschky): Gilhofer et R., 1911, 15 fr. — **Pappenheim (Le Général Comte de)** (d'ap. Lieder): Seydlitz, 1912, 39 fr. — **Schröder (Sophie) l'actrice, en Sapho** (d'ap. Daffinger): Gilhofer et R., 1911, 16 fr.

Feierliche Enthüllung... auf dem Erzberge in Steinmark, 3 juin 1823. — G. et R., 38 fr.

HOEFNAGEL (Les), « Georg » et « D. Jacobus » (le 2e, fils du 1er). — Peintres et graveurs à Anvers, à la fin du XVIe s.

Voir aussi W. Hondius.

Archetypa... Diversae insectarum et volatilium icones..., etc. (Insectes, fruits et fleurs), suite de 72 pl. en 4 parties (par J. Hoefnagel d'ap. son père). — Chez Hess, 1914, 16 pl., 50 fr.

HOELZEL (Edouard). — Lith. — Mil. du XIXe s.

(Album pittoresque et historique du Royaume de Bohême), 34 pl. de vues. — Doroth., 1912, 125 fr.

HOESSEL. — Grav. à l'aquat. — (Vers 1820.)

Champ de manœuvres de Tempelhof (d'ap. Sturmer). — Amsl. et R., 1912, color., 64 fr.

(Un autre (?) Hoessel a gravé des pl. de *Sport hippique* d'ap. H.-B. Chalon et Sartorius. — On trouve aussi 8 fig. dans *L'Almanach de Gotha* pour 1810.)

HOEY (Les Van). — Plus. peintres, graveurs et édit., à Anvers et en Hollande, aux XVIe et XVIIe siècles.

(Rombout van Hoey a gravé et édité une série de *Vues de différents pays,* qui se vendaient, il y a peu d'années, entre 5 et 10 fr. la pièce.)

HOFFBAUER (Théodore-Joseph-Hubert). — Grav. et architecte. — Né en 1839.

Paris à travers les âges. F. Didot, 1875-1882 (ouvr. en 14 fascic. in-fol., nombr. pl., texte par div. auteurs, publ. à 300 fr.). — 1er tirage: chez Picard, 1909, 1/2 mar., 115 fr.; chez Gougy, 1912, en ff., 120 fr.; chez Meynial, 1913, 1/2 chagr., 140 fr.; chez Leplanquais, 1913, en fascic., 100 fr.; chez Melet, 1913, mar. de David, 175 fr.; chez Rapilly, 1916, en fascic., 120 fr. (Ouvrage publ. à 300 fr.)

(En 1905 a été publ. *Le Forum Romain et la Voie Sacrée,* restitués par F. Hoffbauer, avec texte, nombr. illustrat. (25 à 30 fr.).

HOFFLET. — (XVIIe s. (?).

Henri, Duc de Lorraine, à cheval. — Chez Hess, 1914, t. b., 100 fr.

HOFFMANN. — Peintre à la gouache. — 2e moitié du XVIIIe siècle et début du XIXe (1).

Costumes militaires: nov. 1909, 46 pièces (*Régiments français*), t. belles épr. color., 3.350 fr. — Mars 1910, 4 pl. (dont 2 découpées et remontées) (plus 2 dessins attribués), 85 fr. — Chez Lemallier, 1912, 1913, *Régiment des Gardes suisses,* 4 pl., color., t. b. (petites mg.), 300 fr.; 1 pl. (**Garde des Consuls),** color. et dorée, 100 fr. — Chez (?), 1913, 2 pl. (**Gendarme à cheval** et **Gendarme à pied,** Révolution) (rares), color., 160 fr.; 1 pl. (**Garde française,** rare), color., 75 fr. — Mai 1914, 6 pl. grav. par Mallet (**Régiment de la Garde Royale,** rares), belles, color., 120 fr.

28-30 avril 1920, vente en détail de 33 pl. de *La Maison du Roi et des Princes, Ordonnances de 1786,* belles épr. gouachées et rehauss. d'or et d'argent. L'ensemble a produit 4.385 fr.

HOFLAND (Thomas-Christofer). — Paysag. anglais. — 1777-1843.

Voir aussi C. Heath, qui l'a gravé.

Six Views in Derbyshire (suite de 6 pl., par J. Bluck, d'ap. Hofland et Butler). — Sotheby, 14 juill. 1919, la suite, imp. coul., 300 fr.; *id.,* juin 1920, 113 fr.; Puttick, janv. 1920, la suite, 171 fr.

HOGARTH (William). — 1698-1764.

Catal. de l'œuvre gravé: John Nichols (Londres, 1822). — Ch. Le Blanc II, 367. — Les travaux de J. Trusler (Londres, s. d., avec 142 pl. sur acier par div. grav.): chez Dorbon, 1912, 1/2 chagr., 28 fr.; chez Colas, 1913, en 2 vol. 1/2 veau (100 pl.), 30 fr.; chez Affolter, 1906, édit. 1833, bel ex. chagr. plein (107 pl.), 50 fr. — De E. Hutton. *Hogarth,* Paris, s. d., in-4° (ouvr. publ. à 25 fr., nombr. dess.). — De Dobson: *William Hogarth* (Londres, 1879) (publ. par Hachette, 1904), trad. Gausseron, 76 pl.: 80 à 100 fr., dans le cart. d'édit. — De Fr. Benoît, *Hogarth,* biogr. critique (Paris, 1904, in-8). — Meyer Graefe (J.), *Hogarth,* in-8, Berlin, 1907. — Reproduct., copies, etc.: J. Ireland: *Hogarth illustrated* (Londres, Boydell, 1791): chez Lemallier, 1913 (mar. Thierry), 120 fr. — *The works of William Hogarth,* 141 pl. par J. Moore: juin 1913, 18 fr. (2). — (L'ouvrage d'esthétique de Hogarth, *Analyse de la Beauté...,* a été traduit et publ. à Paris, an XIII (1805) (3).

Portraits de W. Hogarth: son œuvre orig. en contient 3 (1720-1749-1758). — En outre, celui de 1749, gravé par Spooner, un autre, d'ap. lui-même par Ch. Townley (1781), et celui de B. Smith (où il est représ. avec son chien).

Œuvre. — Delaroff, 1914, réunion de 110 pièces, belles, 300 fr; Succession B..., 1919, 85 pl., 280 fr. (4).

---

(1) Une partie des gouaches de Hoffmann a été brûlée en 1871 avec la Bibliothèque du Louvre. La série des *Hussards sous la Révolution* a été reconstituée par les soins de *La Sabretache* en 1907 (Paris, Leroy): la suite compl. color. en ff., cart. d'édit., 50 à 60 fr.

Chez Lemallier, 1913, coll. de 106 pl. des *Uniformes de l'Infanterie française... 1786,* tirées sur 1 cuivre mod. grav. à l'eau-forte et color. (plus. 12 pl. de *Régiments suisses*), beau mar. mod., 800 fr.

(2) Il faut ajouter les 90 pl. in-fol. gravées par Th. Cook: *L'Œuvre de William Hogarth*: 300 fr. en 1919, à la vente de la Succession B...; Sotheby, 1919, 111 pl, 63 fr. (il a été publ. un *supplément*). *The Works of William Hogarth,* publ. by Baldwin and Craddock (116 pl.): Sotheby, mars 1919, 94 fr.

L'œuvre presque entier de Hogarth a été copié par le graveur Riepenhausen au début du XIXe siècle. Quant aux planches originales, usées et restaurées par J. Heath, elles ornent l'ouvrage de Nichols.

(3) En 1814, Young a publié un catalogue descriptif de l'œuvre peint de Hogarth exposé au British Museum.

(4) Une réunion de 110 pl. de l'œuvre original, publ. chez Boydell, en 1790, vaut 400 à 500 fr. et davantage.

La Porte de Calais, 1749 (pl. grav. avec Mosely) (Le Bl., 26). — Amsl. et Ruth., 1912 (pet. mg.), 23 fr.

France. — Angleterre (2 pl. satiriques) (27-28). — Paires : Bœrner, 1910, 20 fr.; Amsl. et R., 1912, 30 fr.

L'Election d'un membre du Parlement (29-32), suite de 4 pl. (par Hogarth, C. Grignion, La Cave et Aveline). — La suite : anc. vente Brandes, 93 fr.; Weigel, *id.*, 45 fr.; Sotheby, mars 1919, 32 fr.

Garrick, dans le rôle de Richard III (52) (1). — Perl, 1911 (épr. s. mg. et salie), 37 fr.

Sarah Malcolm (criminelle), 1732 (57). — Anc. vente Musgrave, 207 fr.

La Foire de Southwark, 1733 (60). — Brandes, 19 fr.

Les Comédiens ambulants (à gauche, un théâtre s'écroule sur les acteurs) (61). — Mai (?), 1908, s. mg., 21 fr.

Beer street (« La rue où l'on boit de la bière »). — **Gin street** (« La rue où l'on boit du gin ») (63-64) (au 1er état de la 1re pl. le brasseur ramasse un postillon). — Paire : Bermond, 1912, b., 30 fr. (Anc. vente Weigel, la 1re, en 1er état, 30 fr.; Brandes, la 2e, 26 fr.).

Les Comédiennes ambulantes dans une grange, 1738 (65). — Brandes, 1er état (avec le trou dans le toit, à droite, près de la tête d'un homme), 30 fr. — 2e : Bœrner, 1911, 23 fr.; Amsl. et R., 1912 (restaur.), 12 fr.

Le Musicien enragé (66) (au 1er état, la tête du cheval du postillon est blanche) : nov. 1904 (épr. médiocre), 9 fr.; nov. 1907, 10 fr.

L'Assemblée endormie (68). — 1er état : avant l'inscript. sur la banderolle. — 2e : avec cette inscript. — 3e : au bas : « retouched and improved by the author » : Helbing, 1912 (épr. s. mg., doublée), 3 fr.

L'Assemblée des buveurs de punch (69) (au 1er état, le couvercle du pot, à dr., n'a qu'une seule taille). — Seydlitz, 1912, t. b., gr. mg., 60 fr.

Le Mariage à la mode (71-76), suite de 6 pl. grav. à l'eau-f. par Hogarth et terminée au burin par Baron, Scotin et les Ravenet. — Suites compl. : Muhlbacher, 1899, eau-f. pure, 70 fr.; terminées : Brandes, 45 fr.; déc. 1909, 30 fr.; chez Geffroy, 1910, 30 fr.; Bœrner, 1913, t. b., 171 fr. — Portalis, 1910, 4 pl., 31 fr.; Helbing, 1912, 3 pl., 18 fr.

(*La même suite* copiée par Earlom en manière noire : Meissner, 1900, 750 fr.; juin 1916, b. (cassure à une pl.), 120 fr.)

Aventures d'un fils prodigue et débauché (« The Rake's progress ») (77-84) (suite de 8 pl., 1735). (Il y a un 1er état avant les retouches faites par Hogarth en 1763). — Brandes, 78 fr.; Meissner, 1900, t. b., 175 fr.; Sardou, 1909, 75 fr.; Amsl. et R., 1912, 75 fr.; Bœrner. 1913, t. b., 207 fr.

« *The Effects of Industry and Idleness* » (85-96), suite de 12 pl. — Heberle, 1910, 65 fr.; Amsl. et R., 1912, 34 fr.; Bermond, 1912, 1er tir., t. b., 85 fr.

Les Aventures d'une fille publique (« A Harlot's progress ») (97-102), suite de 6 pl. — 1er état : avant la croix, avant les trav. dans les ombres : Portalis, 1910, 160 fr.; Bœrner, 1913, 182 fr.; 13 mars 1920, t. b., 100 fr. — 2e : Brandes, 45 fr; Bœrner, 1911, 81 fr.; Amsl. et R., 1911, 75 fr. — Tirage postérieur : janv. 1906, 25 fr.; nov. 1911, 30 fr. (2).

Les Quatre Heures du jour (103-106), suite de 4 pl. — Brandes, 56 fr. 50; Helbing, 1912 (épr. s. mg. sur 3 côtés et doublées), 19 fr.; Sotheby, mars 1919, 32 fr.

« **A midnight modern conversation** » (107). — Helbing, 1912 (mal conserv.), 4 fr.

---

(1) Un autre portr. du célèbre acteur, *Garrick in the green room*, a été gravé par W. Ward jeune d'ap. Hogarth. La pl. 52 a été copiée par Romanet.

(2) Cette suite se trouve reproduite dans les *Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir* (Paris, Bibl. des Curieux, 1910, in-8). Il en existe, ailleurs, de nombr. reproductions ou copies.

« **Before** ». — « **After** » (108-109). — Paires : juin 1908, b., 27 fr. ; Amsl. et R., 1911, b., 42 fr. ; *id.*, 1912, 20 fr.

« **The distress'd Poet** » (« La Misère du Poète »), 1740 (110) (dans un 1er état, le tableau au-dessus de la bibliothèque représente Pope rossant le poète Curl). — Stuttg., 1913, 1er état, 34 fr. — Bœrner, 1911, 2e état, 20 fr.

« *The Stages of cruelty* » (« Scènes de cruauté ») (111-114), suite de 4 pl. — Mars 1908 (?) (s. mg. doublée), 27 fr. Séquestre Strölin, 1921, 42 fr.

« **The Bathos** », 1764 (118). — Perl, 1911, 10 fr.

« **Finis** », 1764 (119). — Amsl. et R., 1912, 7 fr.

« **The Company of undertakers** » (« Caricature contre les médecins »), 1736 (122). — Helbing, 1912 (s. mg. sur 3 côtés), 8 fr.

(Pl. gravées d'ap. Hogarth) :

Coram (Portr. du Capitaine Th.), par W. Nutter, 1796 : chez (?), 1912, b., 25 fr. — **La Joyeuse Compagnie** (par E. Place) : Perl, 1913, 13 fr. — **Shrimps !** (par F. Bartolozzi) : mai 1912 (avec l'adr. de Jane Hogarth), 25 fr. — **The Stay maker** (par I. Haynes) : mai 1912, sup., color., 20 fr. — **Trial for murder...** (1803, par J. Cook) : Perl, 1911, 15 fr. — **G.-F. Handel** (par C. Turner) : Sotheby, 16 déc. 1918, lettre ouv., 45 fr. ; Fairfax-Murray, 14 avril 1920, *id.*, 207 fr. — **Gibbs (James)**, par Mac-Ardell. Théobald, 1910, 13 fr. — **Pine (D.)**, par Mac-Ardell : Londres, 1908, 263 fr. — **Byron (Lady Frances)**, par J. Faber : Fairfax-Murray, avril 1920, 1er état, en bistre, 119 fr.

(Hogarth a illustré de 12 fig. le poème de Butler, *Hudibras*, Londres, 1726 (1). —Il y a 2 fig. de lui, gravées par Glassbach, dans le *Tristram Shandy* de Sterne, publ. à Berlin en 1769 avec 12 fig. de Chodowiecki. — Il a collaboré à la gravure du *Molière* anglais de Watts, 1739, fig. d'ap. Boucher et Coypel. — Les *Epistola poetica...*, de C. Austey, 1776, contiennent 5 eaux-fortes de lui.)

HOGENBERG (Les), Abraham, Franz, Hans et **Remigius**. — Graveurs de Cologne. — 2e moitié du XVIe siècle et début du XVIIe.

(Voir aussi Hollar.)

Erasme de Rotterdam, 1601 (par H. H.) (rare), 40 à 50 fr. ; Lawson Thompson, 26 avril 1920, 163 fr.

Henri II. — **Catherine de Médicis** (pend. par R. H.). — Mars 1908 (?), la paire, 60 fr.

Kenov (Capitain) (en bas 22 vues d'Allemagne) (t. rare). — Schoffer et Dubois, 1907, restaur., 189 fr.

Neuenahr (Adolf, Comte de). — Lanna, t. b. (avant le n°), 94 fr.

Parker (Mathew), Archev. de Cantorbéry, 1573 (fort rare). — Sykes, 1824, 325 fr. ; anc. vente Durand, 140 fr.

Le Combat de Carnaval contre Carême (estampe satirique). — Stuttg., 1913, 18 fr. ; chez Hess, 1914, t. b., 188 fr.

(Il faut citer aussi de nombr. pl. relat. à l'Histoire, particulièrem. aux

---

(1) Ces pl. sont des copies, qui ont resservi pour les édit. de 1761 et 1763. Les pl. originales de Hogarth datent de 1726.

La 1re suite gravée par Hogarth pour la librairie est celle des 6 pl. de *History of the Heathen Gods*, ouvr. de King. On lui doit aussi les illustrat. de la trad. anglaise de *Don Quichotte*, par Jarvis.

Dans *La Gravure* (pl. 242), le vicomte H. Delaborde s'exprime ainsi : « Toutes ces suites que Hogarth a, en grande partie, gravées lui-même, tant à l'eau-forte qu'au burin, ne sont pas, sous le rapport de l'exécution, des ouvrages irréprochables,... mais l'expression et le geste s'y montrent, presque toujours, d'une justesse saisissante... A l'époque même où le génie de Richardson opérait dans les Lettres une révolution analogue, Hogarth introduisit dans l'art le drame familier. » — Fielding disait de son ami Hogarth : « Les figures des autres peintres respirent, celles de Hogarth pensent. »

Guerres de Religion. Franz Hogenberg en a gravé 208 pour la *Chronique d'Eytzinger, Novus ad Hispanae et Hungariae reges...*, etc. — H. Hogenberg a gravé un portr. de l'assassin Ravaillac. — On doit à Franz l'illustrat. de deux importants ouvrages de topographie : *Civitates orbis terrarum*, de G. Braun (1572), 250 à 300 fr., et *Theatrum orbis terrarum*, d'Orthélius.)

HOGG (James). — Londres, 2e moitié du XVIIIe s.

Voir : Ang. Kauffmann, G. Morland, W. Peters, J.-R. Smith, J.-F. Rigaud, H. Walton, F. Wheatley.

HOIN (Jean-Baptiste-Claude). — 1750-1817.

Il a gravé quelques pl. origin. au lavis, notamment d'après Fragonard et Greuze (1).

Son Portrait (par lui-même, 1787). — Portalis, 1910 (avec les portr. de J.-J.-L. Hoin, son père, et de F.-J. Hoin, ce dern. gravé par Fessard), t. b., 50 fr.

Hoin (J.-J.-L.), Chirurgien à Lyon, « dessiné de souvenir par son fils en 1785 et gravé à l'aquat. par le même en 1786 ». — Chez Mathias, 1914, 10 fr. (2).

(Planches grav. d'ap. J.-B.-C. Hoin) :

Dugazon (Mme) l'actrice, dans le rôle de « Nina » ou « La Folle par Amour » (par Janinet, 1787, impr. coul.). — Avant t. l. : Mühlbacher, 1899, 3.550 fr. ; janv. 1894, 695 fr. ; mai 1905, sup., 2.500 fr. ; Gerbeau, 1908, 1.600 fr. — Avec l. l. (ou état non désigné) : mai 1905, 680 fr. ; Morel 1905 (épr. médiocre, remmargée), 200 fr. ; Halle, 1911, magnif., 4.020 fr. ; E. J., 1914, t. b., 3.500 fr. ; Fonds Bihn, 1914, t. b. (encadrée), 2.450 fr. ; mars 1920, épr. médiocre, s. mg., 2.380 fr. ; 26 mai 1920, épr. magnif., d'une fraîcheur parfaite, 24.000 fr. (3).

L'Ecueil de la Sagesse. — Le Prélude amoureux (Pend. par Demonchy). — Avant l. l. : paires : Destailleur, 1900, 230 fr. ; fév. 1905 (la 1re avec l. l.), 95 fr. ; Mühlbacher, la 2e seule, 73 fr. — Avec l. l. : nov. 1910, la paire, t. b., 120 fr. ; chez Mathias, 1914, *id.*, 250 fr. — Chez Mathias, la 1re seule, 110 fr. ; Delaroff, 1914, la 2e seule, t. b., 115 fr. — Tirage postérieur : chez (?), 20 fr.

La Tendre amitié (par Demonchy). — Nov. 1906, b., 50 fr. ; Helbing, 1912 (avec **l'Ecueil de la Sagesse**), s. mg., 45 fr. — Tirage de Marel : Mme M..., mars 1919, 55 fr.

La Réflexion (par Janinet) (pl. fort rare avec l'adresse de Landelle). — Meeus, 1904, imp. bistre, vendue avec la gouache originale, 1.600 fr.

Dorat (portrait de) (l'auteur des *Baisers*) (par Fessard). — Chez Geffroy (?), 1914, tt. mg., 16 fr.

Hoin (F.-J.), par Fessard. — Chez Mathias, 1914, t. b., 10 fr.

HOLBEIN (Ambroise) dit l'aîné. — 1493 (?)-1518 (?).

Catal. : Passavant III, 421, lui attribue quelques bordures de titres gravées sur bois.

La Calomnie d'Appelles (Pass. 1) (se trouve dans 3 ouvrages publiés de 1519 à 1523). — Lanna, 1909, 13 fr.

HOLBEIN (Hans) dit le jeune. — 1497-1554.

Catal. : Passavant III, 353. — Voir aussi : Schweiz. Kunstl. Lexic. II 74 (toute une bibliogr.). — Parmi les trav. anc. : C.-F. de Rumohr : *Catalogue de*

---

(1) Voir l'étude du Bon R. Portalis, *Claude Hoin... gouaches, pastels, miniatures* (*Gaz. des B.-Arts*, 1900. nombr. reproduct. — Les ex. numérot. japon, 20 à 30 fr.).

(2) Le Musée de Dijon possède, de C.-B. Hoin, un portrait du même personnage, ainsi qu'un portrait au pastel du peintre par lui-même. Le 9 déc. 1920 un petit portrait ovale de ce dernier (encre de chine rehauss. de craie) a fait 1.800 fr.

(3) A la vente Muhlbacher (12-15 mai 1907), la gouache *originale* de cette pl. s'est vendue 14.000 fr.

l'œuvre, et *Hans Holbein der Jungere in seinem Verhaltniss zum deutschen Formschnittwesen.* — P. Visscher de Bâle, *Kunstblatt* (1838-1843-1823). — R. Weigel, *Gravures sur bois des maîtres célèbres* et *Kunst-Katalog* (reproduct.). — Ulrich Hegner, *Hans Holbein der Jungere* (Berlin, 1837). — Detmold (H.), *Ueber ein Paar Holbein' sche Formschnitte* (1856). — Wornum (Ralph), *Some account of the Life and works of Hans Holbein*, London, 1867. — Voir aussi : Feuillet de Conches, *Causeries d'un curieux*, 1808 (le tome IV contient une importante étude sur Holbein). — Parmi les études modernes : J. Cundall, *Hans Holbein* (London, Maston, 1879). — P. Mantz, *Hans Holbein, sa vie et son œuvre* (Paris, May et Motteroz (ouvr. publ. à 100 fr. — 30 à 40 fr.). — Woltmann (A.), *Holbein und seine Zeit*, 1874. — Burckhardt, *Holbein*, in-4°, Basel, 1887. — Holmes (R.), *Holbein*, in-fol., Münich, 1896. — Knackfuz, *Holbein der Jungere*, Leipzig, 1897, gr. in-8° (nombr. grav.). — Gauthiez (Pierre), *Holbein*, in-8°, Paris, 1907. — J. Rousseau (plaq. publ. chez Rouam, 1885). — F. Benoit (de la série *Les Maîtres de l'Art*, 1910). — E. Fougerat (d'*Art et Esthétique*), etc., etc.

Entre autres interprètes, Holbein a été gravé, aux XVI[e] et XVII[e] siècles, par C. Köning, W. Hollar, W. Vaillant, L. Vorsterman. — Au XVIII[e], par F. Bartolozzi, J.-J. Haid, Ch. de Méchel, R. Strange, J. Walker. — Dans la période contempor., par Ch. Bird, Bracquemond, A. Didier, Jasinski, Lerat, Steinla, F. Weber, etc. (Il faut chercher aussi dans les diverses *Galeries* et publicat. collectives des XVIII[e] et XIX siècles.)

(*Portraits de Holbein*) : W. Hollar a gravé le portrait du maître d'ap. lui-même daté de 1543, qui a fait partie de la Galerie des comtes d'Arundel (catal. Parthey, 1418). — Son portrait et celui de sa femme ouvrent la série de la collection d'imitations de crayons publ. en 1792 par Bulmer d'ap. les portraits de la collect. royale d'Angleterre (voir Bartolozzi). — Voir aussi celui de Bâle, gravé par F. Weber, etc).

(Bois gravés d'ap. H. Holbein) (1) :

Sujets de l'Ancien Testament (Pass. III, 359, 1). — 1[er] tirage (89 pl. avant le texte au verso, imp. vers 1530. Rariss.) : Rumohr (anc. vente), 3 pl., 30 fr. — 1[re] édit. (92 pl. — Lyon, Trechsel, 1538) : Weigel (anc. vente), 90 fr. ; Rumohr, 266 fr. — 2[e] édit. (94 pl. — Lyon, Trechsel, 1539). — 3[e] et 4[e] édit. (latine et espagnole. Lyon, J. et F. Frellon, 1543). — 5[e] édit. (latine. Lyon, J. Frellon, 1547) : Weigel, 64 fr. ; Rumohr, 116 fr. — 6[e] édit. (espagnole. Lyon, J. Frellon, 1549). — 7[e] édit. (anglaise. Lyon, J. Frellon, 1549) : Weigel, 90 fr.

(Deux éditions de la *Bible* renferment ces bois : celle de 1538 (Lyon, Trechsel, publ. par Michel Servet) : chez Lemallier, 1913, exempl. avec 86 fig. de la suite, auxquelles on a ajouté 9 autres fig., qq. notes manuscrites et mouillures), 1.250 fr. (2). — Celle de 1544 (publ. par les Frellon.) — Chez Maggs, 1920, édit. anglaise de 1549, veau anc., 420 fr. — Chez le même, édit. de Lyon, 1539, mar. plein, 750 fr. ; édit. de 1547, vélin anc. aux armes, 290 fr.

La Danse des Morts (P. 2). — 1[er] tirage : (40 pl. gravées par H. Lützelberger, impr. à Bâle, en 1530 (les inscript. en allemand). — Chaque pl. a une double bordure linéaire). — Y. Ottley (Londres, 1837), 937 fr. 50 (3) ; Lanna, 1909, sup.,

---

(1) La même question s'est posée, à propos des bois de Holbein, que pour ceux de Dürer. En a-t-il exécuté lui-même une partie ? Cette thèse a été soutenue par C.-F. Rumohr. P. Visscher et Passavant l'ont combattue en s'appuyant sur des arguments qui ont rallié, depuis, presque tous les iconographes. (Voir, à la Bibliog. d'A. Dürer, l'ouvr. d'Umbreit qui traite cette question dans le même sens que Rumohr.)

(2) Cette édit. a pour titre *Biblia utriusque Testamenti juxta vulgatam translationem... etc...*, et la seconde *Biblia sacrosancta Testamenti veteris... etc...*

Ces bois ont été introduits aussi dans la *Bible dite de Louvain* (Barth. de Grave, 1550, in-fol.). Passavant ne parle pas de cette utilisation.

(3) Cette collection, achetée par le British Museum, a cette particularité que les inscript. allemandes, qui sont au-dessus du sujet dans la plup. des ex. de cette édition, y sont au-dessous.

5.000 fr.; Théobald, 1910 (moins 4 pl.), 3.375 fr.; Stuttg., 1911, 3.562 fr.; chez Hess, 1914, 8.125 fr. — (Pl. de la 1re édit. en détail): Bœrner, 1910, pl. 40 (**Les Armoiries de la Mort**), t. b., 144 fr.; Bœrner, 1911, **Le Pape** et **La Duchesse** (pl. 6 et 35), chaque, sans le texe, 70 fr.; Seydlitz, 1913: **Le Pape** (6), 53 fr., **L'Empereur** et **L'Impératrice** (7 et 10), 45 fr. chaque; **La Nonne** (24), 62 fr.; **Le Chanoine** (17), 35 fr.; **Le Médecin** (26), 73 fr.; **La Duchesse** (35), 50 fr.; **Le Curé** (22), 45 fr.; **L'Abbé** (14), *id.*; **Le Vieillard** (32), 62 fr.; **La Vieille** (25), 45 fr.; **Le Jugement dernier** (39), 40 fr.; chez Hess, 1914, **Le Cardinal** (9), 113 fr.

Editions de Lyon: la 1re (par Trechsel, 1538, avec 41 pl., inscript. latine en haut de chaque pl., française au bas: anc. ventes Weigel, 90 fr.; Rumohr 210 fr. — La 2e et la 3e (1) (publ. par J. et F. Frellon à Lyon 1542): Garnier, 1916 (la 3e), b., 250 fr. — La 4e et la 5e, *Imagines mortis* (par les mêmes, Lyon, 1545). — La 5e est augmentée de 12 pl. (2). — La 6e (par les mêmes, Lyon, 1547, 53 pl.). — La 7e (par J. Frellon seul, 1547): Weigel, 56 fr.; Rumohr, 154 fr. — La 8e, *Icones mortis* (par le même, 1547). — La 9e, *Les Images de la Mort* (*id.*, 1547): Weigel, 56 fr. — La 10e, *Simolachri..., etc.* (édit. italienne, Lyon, 1549): Weigel, 56 fr.; Rumohr, 49 fr. — La 11e, *Icones mortis* (Bâle, 1554): Weigel, 56 fr.; Rumohr, 45 fr. — La 12e, *Les Images de la Mort* (Lyon, 1562, 5 pl. de plus, soit 58 pl.): Weigel, 45 fr.; chez Meynial, 1911, rel. vélin du XVIe siècle, 350 fr.; chez Besombes, 1918 (ex. avec 50 fig. seulement, raccommodages et taches), 50 fr. (Une contrefaçon a été publiée à Venise, par Vaugris, en 1545.) — Chez Maggs, 1920, édit. de Lyon 1542, texte latin, rel. mar., 875 fr.

(*Reproductions et copies*): les premières dans la *Bible* de Zurich de 1531 (Froschauer), reproduites dans celle de Jacob van Liesvelt (Anvers, 1535). — La 1re édit. de Cologne (Birkmann, 1555) reproduit les fig. de l'édit latine de 1545, augmentées des 12 pl. de l'édition suivante. Elle porte aussi le titre *Imagines mortis. His accesserunt epigrammata..., etc.*: chez Belin, 1910 (édit. de 1567), mar. mod., 200 fr.; chez Lemallier, 1912, *id.*, 150 fr. — Copies (en 42 pl.) par Jobst de Negker (1re édit.: Augsbourg, 1561. — 2e: Leipzig, 1572).

L'Alphabet de la Mort ou ***La Petite Danse des Morts*** (P. 3), suite de 24 initiales grav. sur bois par H. Lutzelberger. (Ces bois originaux se retrouvent dans plus. ouvrages du XVIe siècle. — Des contrefaçons ont été publiées aussi par Froschauer, Stainer et autres (à Zurich, Strasbourg et Augsbourg.) (Une reproduct. publ. en 1856 par E. Tross avec anc. poèmes français collationnés par A. de Montaiglon, 4 à 5 fr.) (4).

---

(1) Le titre de la 1re édition de 1542 est, comme celui de l'édit. de 1538, *Les Simulachres et historiées Faces de la Mort;* le titre de la seconde, même date, *Imagines de Morte.* — Celui des 6e et 7e, *Imagines mortis.*

(2) Les 12 pièces ajoutées par les Frellon sont d'un graveur inconnu, le même qui a gravé la pièce de *L'Astrologue* qui porte à 41 pl. l'édit. de 1538 et l'auteur aussi des 5 pl. supplémentaires de l'édition de 1562.

(3) On doit ces planches au graveur Anton Sylvius dit « Bosch », né vers 1525. — Il a gravé 3 suites différentes d'après l'édit. Frellon de 1547. Elles portent les dates de 1554, 1555 et 1560.

La Danse des Morts, de Bâle a été souvent interprétée aussi et dans les procédés les plus divers. — Voir W. Hollar (catal. Parthey, 233-262, suite de 30 pl.). (Cette suite a été elle-même copiée en partie par Th. Neale en 1657. — 24 pl.). — Math. Mérian: *Todten-Tanz wie derselbe... im Stadt Basel*, etc. (42 pl. diff. édit., Bâle, 1621, 1625, 1641. — Francfort, 1649, 1696, 1698. — Nombr. édit. au XVIIIe s.): chez Belin, édit. 1696 veau anc. pl. color., 400 fr.; *id.*, édit. franç. de 1756, rel. anc., 250 fr.; chez (?), 1912, édit. 1789, 30 fr. — Elle a été aussi lithographiée (F. Wentzel, à Wissembourg, 40 pl., 20 fr. — Paris, Labitte, 1842, suite dess. par Schlottauer (c'est l'édit. de Munich, 1832); 10 à 20 fr.). — Voir aussi l'ouvr. de A. Goette, *Holbeins Totentanz...*, Strasbourg, 1897, l'atlas de l'ouvrage de H.-F. Massmann: *Die Baseler Todtentanze...* (Leipzig, 1847, fig. sur bois, 20 à 25 fr. broché). — Chr. de Méchel (dans *l'Œuvre de Hans Holbein*), etc.

(4) Si l'on veut se renseigner sur l'iconographie des *Danses des Morts,* sujet de prédilection des artistes du Moyen Age et de la Renaissance, voir l'ouvrage de

Initiales diverses (P. 4, 5, 6. — 3 suites de 24 pl. chacune, les 2 premières par H. Lützelberger) : Lanna, 57 pl. d'initiales, 39 fr.

Huit compositions du Nouveau Testament (publ. en 1523, à Bâle, par A. Petri (P. 17 à 24). — Lanna, 1909, **Saint Paul** (texte au verso), 32 fr. ; Heberle, 1910, *id.*, 21 fr.

Les Saints protecteurs de la ville de Fribourg-en-Brisgau (titre d'un ouvr. publ. par A. Petri en 1519) (P. 26). — Lanna (avec texte au verso), 63 fr.

Un Astronome (Pl. tirée de la *Cosmographie de Séb. Munster*), grav. dans le genre de Lützelberger (P. 33). — Seydlitz, 1912 (une pl. un peu différente de celle décrite par Passavant, et qui semble l'original de celle-ci : elle a une double bordure linéaire), 82 fr.

Deux pièces sur l'Ile d'Utopie (P. 39-40) (tirées d'un ouvr. de Th. Morus). — Lanna, la 1re pl. seule, **Vue d'Utopie** (texte au verso), 39 fr.

Erasme de Rotterdam (en pied, debout, tourné à dr.), par Lützelberger (P. 57). — 1er état : 2 lignes de latin seulem. : Rumohr (avec les 3 états suivants), 64 fr. ; Amsl. et R., 1911, 77 fr. ; 8 avril 1919, un peu rognée au bas, 270 fr. ; Londres, juill. 1911, 94 fr. — 2e : avec 4 lignes de latin : Lanna, 35 fr. ; Bermond, 1912, t. b., 75 fr. ; Helbing, sup., 250 fr. ; Seydlitz, 39 fr. — (Au 3e état, on lit au bas « Erasmi Rotterdami effigies..., etc. », le 4e est un tirage moderne sans inscript. — (Il y a 2 copies : une où la tablette est supportée par 2 satyres, elle est inversée ; et une autre avec l'adresse de Wyngaërde.)

Erasme de Rotterdam (Buste dans un médaillon. — Tiré d'un ouvr. publ. par Frobénius à Bâle, 1536) (P. 58). — Novak et Artaria, 1904, 400 fr. — (Une copie sans les mains dans la *Cosmographie* de Münster.) (1).

Thomas Wolff, debout, à dr., près d'un mur orné d'arabesques (P. 60). — Lanna (texte au verso), 12 fr.

Jean Stoefler (buste de vieillard sans barbe, profil à dr., les mains croisées sur un livre) (P. 61). — Lanna, 1er état (avant le texte latin au verso), 73 fr.

Sébastien Münster, 1/2 fig. (P. 65). — Lanna (texte au verso), 8 fr.

Bordures de titre (P. 67 à129) (Elles sont sur bois ou sur métal. — Elles sont souvent composées de listels séparés, de sorte que le sujet principal se combine à volonté avec des latéraux différents. — Comme il est ordinaire, les mêmes bordures ont servi à des ouvrages variés). — Lanna, 1909, 14 bordures différ., b., 47 fr. ; 15 autres, 82 fr. ; «Erasme de Rotterdam et Ulrich de Hütten dans des médaillons » (P. 122), 88 fr. — Bœrner, 1911, 5 pl. (de l'officine de l'édit.

H.-F. Massmann, *Littérature des Danses macabres* (Leipzig, 1840). — Ceux de G. Peignot, *Recherches historiques... sur les Danses des Morts* (Paris, 1826). — De G. Kastner, *Les Danses des Morts...* (Paris, 1852, envir. 15 fr. broché). — Douce, *Danse of Death* (Londres, 1804, et édit. suiv.). — Murr, *Journal pour l'Histoire de l'Art* (XVI, 10). — F. Didot (dans l'*Histoire de la Gravure sur bois*. — H. Hamann, *Les Arts graphiques* (1857, p. 149). — P. Lacroix, *Romans relatifs à l'Histoire de France* (1838).. — Vinet, *Bibliographie méthodique... des B.-Arts.* — A. Jubinal, l'abbé V. Dufour, G. Vallardi, Sardou, etc., ont écrit des études sur les fresques de la Chaise-Dieu, des Innocents, etc. — Parmi les gravures, voir *La Grande Danse Macabre* (Guy Marchand, 1486), les *Heures* de S. Vostre, celles pour Guill. Godard. — Les *Œuvres gravés* du Maître A. C. de 1562, de J. de Wyl, E.-H. Langlois, C. Meyer, Schellenberg, A. Rethel, M. Pregel, Chodowiecki (E. 662), A. Besnard, della Bella, J. Cats, Ditmer, Cruikshank, Fokke, Goltzius, Grignion, Harding, G. Jode, Kollmann, Lyvyns, Mair, N. Manuel, Sadeler, Sturt, Vinkeles, Rowlandson, etc., etc.

Le thème de la Danse macabre figure, de préférence à tout autre, dans les encadrements de la plupart des *Livres d'Heures* français du XVe siècle et du commencement du XVIe.

(1) Il existe de nombr. portraits d'Erasme, gravés d'après Holbein, entre autres, ceux de C. König, de Th. Lupton, de L. Vorstermann, celui de Bracquemond, d'après le merveilleux petit panneau du Louvre, et bien d'autres.

Frobénius), b., 18 fr.; une bordure représentant 9 petits génies et enfants (P. 103), 5 fr. (1).

(Les dessins à la plume exécutés par Holbein sur un exempl. de *L'Eloge de la Folie,* d'Erasme, qui est au Musée de Bâle, ont été gravés, à différentes époques, pour des éditions postérieures de cet ouvrage, notamment pour celle de Bâle, 1676, pour la traduction Gueudeville, publ. à Amsterdam en 1728, chez F. L'Honcré, pour l'édit. Thurneysen de Bâle, 1780. — La trad. de M. V. Develay a paru chez Jouaust, en 1872, accompagnée de ces mêmes fig.). — (Signalons aussi un ouvrage paru chez Boussod, 1886, avec texte de M. E. His, *Les Dessins d'ornements de Hans Holbein,* gr. in-fol. avec 51 pl. en photograv. (les ex. numérot. sur japon, publ. à 550 fr. valent envir. 150 fr.).

HOLE (H.). — Graveur anglais. — XIXe siècle.

Quartiers d'hiver (d'ap. Farquharson). — Londres, 17 fév. 1911, épr. de remarque, sur parchem., 119 fr.

HOLE (William). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Vente Perl, 1911, 25 à 30 fr. la pl., **l'Eglise du Saint Sépulcre à Jérusalem,** 27 fr.; **Le Ponte-Vecchio, à Florence,** 28 fr.

HOLE (William). — Grav. au burin, début du XVIIe s.

Ses portraits anglais étaient recherchés dans les anc. ventes: **J. Clavel, 1628:** vente Musgrave, 25 fr.; Sykes, 70 fr.; **Ellesmere (Lord Chancelier),** Sykes, 212 fr.; **Henri, Prince de Galles:** Musgrave, 40 fr.; **J. Wither, poète:** Musgrave, 40 fr.; Sykes, 60 fr. — Sotheby, 1919, 4 pl. **(John Florio, Prince of Wales, Michaël Drayton, Georges Withers),** 132 fr.

HOLL (William) l'ancien. — Début du XIXe s.

Voir: R. Cosway et Westall, qu'il a gravés.

HOLL (William), le jeune. — 1807-1871.

He is Coming. — Christie, 15 juin 1920, épr. d'artiste, 118 fr.

Quartiers d'hiver (d'ap. Farharson). — Londres, 20 avril 1909, épr. d'état, 132 fr.

(Pl. d'ap. Vélasquez): **Spanish Cavalier. — Adrian Pulidopareja.** — Sotheby, 18 nov. 1919, la 1re pl., 13 fr.; la 2e, 18 fr.

(Voir aussi G. Rommey qu'il a gravé.)

HOLLAR (Venceslas, ou « Wenzel »). — 1607-1677.

Catal.: Wibiral. — G. Parthey, *Wenzel Hollar beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche* (Berlin, 1853). — Voir aussi: G. Vertue, *A Description of the Works of the ingenious delineator and engraver Wenceslaus Hollar,* London, W. Bathoe, 1759, petit in-4° (c'est la 2e édit., avec qq. addit.). — Et parmi les ouvr. modernes, Borowski, *W. Hollar,* in-8, Prague, 1898.

(Portraits de W. Hollar): Voir les n°s 1419 et 1420 du catal. Parthey.

Œuvre. — A la vente J. Townley (à Londres, 1818), une collect. compl., 52.100 fr.

---

(1) Il a couru des opinions erronées sur les monogrammes employés par Holbein. La vérité est qu'il s'est servi uniquement du double H, sous des formes variées, H H, HH ou HH. — Le monogramme HL appartient à Hans Lützelberger, le double H, accompagné d'un couteau de graveur, à Hans Holzmüller de Bâle. Du reste, la matière est traitée à fond dans le *Dictionnaire des Monogrammes,* de Brulliot (T. I, II et III).

(Sujets sacrés) :

(*Ancien Testament*) : **La Femme d'Urie,** d'ap. Holbein (Parthey, 73) : Stuttg., 1913, t. b., 52 fr. ; s. mg., 30 fr. ; chez Hess, 1914, t. b. (coll. Weber), 82 fr. — **Salomon et la Reine de Saba,** d'ap. Holbein (74) : Stuttg., 1913, avant l'adr. de Van der Borcht (Filgr. à la Folie), 25 fr. — **Tobie et l'ange,** d'ap. Elsheimer (75) : Stuttg., 1913, 18 fr.

(*Nouveau Testament*) : Stuttg., 1913, **L'Adoration des Rois dans la neige** (97), 38 fr. ; **La Tentation du Christ** (d'ap. Elsheimer (98), 27 fr., **Le Christ servi par les Anges** (*id.*) (99), 55 fr. ; **Pierre et Jean guérissant un paralytique** (*id.*) (114), 34 fr. — **Le Christ en croix,** d'ap. Van Dyck (107) : Bœrner, 1910, 23 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 60 fr. ; chez Hess, 1914, 150 fr. — **La Descente de croix** (d'ap. Holbein) (109) : Seydlitz, 1912, 20 fr. ; Stuttg., 1913, 29 fr. et 20 fr. — **Ecce homo** (d'ap. Le Titien) : anc. ventes Servat, 112 fr. ; Valois, 50 fr. — **La Passion satirique** (16 pl. d'ap. Holbein (116-131) : Stuttg., 1913, 194 fr. ; chez Hess, 1914, 375 fr. — **Sainte-Famille** (d'ap. Rottenhamer) (135) : Stuttg., 1913, 39 fr.

(*Saints*) : Stuttg., 1913, **Sainte Marie de Clèves** (138), 42 fr. ; **Saint Christophe** d'ap. Dürer) (158), 35 fr. — **Saint Bruno** (d'ap. G. Baquereel) (157) : Seydlitz, avant la tonsure, 25 fr. — **Saint François** (d'ap. Brouwer) : Stuttg., grande pl. (163), 14 fr. ; Seydlitz, petite pl. (164), 35 fr. — **Jean-Baptiste au désert** (d'ap. Correggio) (167) : Stuttg., 1913, 50 fr. — **Sainte Barbe en pied** (d'ap. le portr. d'Anne de Boleyn, de Holbein) (176, t. rare) : Stuttg., 1913, t. b. (filgr. à la Folie), 55 fr. — **Sainte Madeleine à genoux** (d'ap. P. van Avont) (179) : anc. vente Saint-Yves, 35 fr. ; Stuttg., 1913 (avec « cum privilegio »), t. b., 64 fr. ; chez Hess, 1914, t. b., 150 fr.

Les Sanctuaires d'Aix-la-Chapelle (230) : Stuttg., 1913, état non décrit : avant le nom du graveur et avant le n°, 225 fr.

La Danse des Morts, d'ap. Holbein (233-262). — Stuttg., 1913, suite compl. (avant les trav. postér. ajoutés par Diepenbecke), t. b., 325 fr.

(Sujets profanes) :

(*Mythologie*) : **Junon assise sur un trône** (d'ap. Elsheimer) (269) : Stuttg., 1913, 30 fr. — **Vénus** (*id.*) (271) : Seydlitz, t. b., 29 fr. ; Stuttg., 1913, sup., 75 fr. — **Latone, avec Apollon et Diane** (*id.*) (272) : Seydlitz, 20 fr. ; Stuttg., 1913, 27 fr. — **Nymphe de Diane assise** (d'ap. P. van Avont) (276) : 1er état : avant l'adresse de Meyssens : Stuttg., 1913, 29 fr. ; chez Hess, 1914, 75 fr. — **Nymphes de Diane couchées** (277) : Bœrner, 1911, avant le nom de Pontius, 6 fr. ; Stuttg., 1913, *id.*, t. b., 22 fr. — **Le Satyre chez les paysans** (d'ap. Elsheimer) (424) : Stuttg., 1913, t. b., 66 fr. — Heberle, copie inversée, 9 fr. — *Les 4 fables en vers hollandais* (425-428) : Stuttg., 1913, la suite, t. b., 32 fr.

Groupe de 4 figures près d'un autel (d'ap. Mantegna) (465). — Stuttg., 1913, t. b., 25 fr.

L'Archevêque au canon (482). — Marshall, 1904 (avec les vers en haut et en bas), 306 fr.

« **The monopolist..., etc.** » (485). — Marshall, avant les vers, 70 fr.

Suite des Jeux d'enfants (d'ap. P. van Avont) (492-521). — Bœrner, 1910, 12 pl. de la suite, 23 fr. ; Stuttg., 1913, 7 pl., b., 70 fr. ; chez Maggs, 1920, 25 pl., 132 fr.

(Histoire) :

Séleucus se laissant crever les yeux à la place de son fils (d'ap. Jules Romain) (527). — Seydlitz, t. b., 20 fr.

Pompe funèbre de J.-B. de Tassis, tué au siège de Bonn en 1588, 1645 (531). — Seydlitz, t. b., 59 fr. ; chez G. Mayer, 1912, 25 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 38 fr.

Jean IV de Portugal (1/2 fig. ovale. A droite, l'assassinat de Concellis ; au-dessous, le couronnement du Roi) (550). — Chez Maggs, 1920, 69 fr.

La Condamnation de Lord Strafford (551) : Stuttg., 1913, avant les mots « Parlamentum Londinense », t. b., 48 fr.

La Conclusion de la Paix à Anvers, 5 juin 1648 (561). — Stuttg., 1913, avec l'adr. de Wyngaërde, 89 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, t. b., 225 fr.; Lawson Thompson, avril 1920 (avec une pl. de la série suiv.), 60 fr.

La Réception du Prince de Tour et Taxis (562-566), suite rare de 5 pl. — Stuttg., 1913, 4 pl. (manque le titre), 169 fr.; chez Hess, 1914, compl. (coll. Drugulin), 375 fr.

Assemblées diverses. — Stuttg., 1913, 3 pl. (P. 591-593), t. belles, 119 fr.

(Sujets divers):

La Joueuse de Clavecin (594). — Stuttg., 1913, 137 fr.

Fête de paysans (d'ap. Breughel) (597). — Seydlitz, 1912, 30 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 44 fr.; s. mg., 17 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 75 fr.

Rixe de Paysans (d'ap. Breughel) (599). — Avant les vers: Bœrner, 1910, 14 fr.; Stuttg., 10 fr.

Les Quatre Saisons (figurées par 4 dames anglaises debout) (606-609). — Séries compl.: Amsl. et R., 1911, 550 fr.; Bœrner, 1913, 550 fr. — Stuttg., 1913, « l'Eté » seul (607), 82 fr.

Les Quatre Saisons (les fig. jusqu'aux genoux) (610-613). — Séries compl.: Bœrner, 1910, 90 fr.; Amsl. et R., 1911, 125 fr. et 54 fr.; Renouvier, 1911, 52 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (avant l'adr. de Ciartres), 99 fr.; chez Hess, 1914, 188 fr.; Lawson Thompson, avril 1920, 213 fr.

Les Quatre Saisons (1/2 fig.) (614-617). — Lawson Thompson, avril 1920, la série, 232 fr.

Les Quatre Saisons (vues de villages, d'ap. Van de Velde) (618-621). — Stuttg., 1913, la série, t. b., 88 fr.; Sotheby, juin 1919, 75 fr.

Les Quatre Saisons (vues de Strasbourg) (622-625). — Amsl. et R., 1911, avant l'adr. de Van der Heyden (2 sans mg.), 90 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 212 fr.; chez Hess, 1914, sup., 412 fr.

(Paysages):

Suite de paysages: Stuttg., 1913, 7 pl. des *Petits paysages* (695-718), 96 fr.; 3 pl. (720 à 722), 39 fr. (chez Hess, *id.*, 63 fr.); 8 pl. de la suite des *Vues d'Allemagne* (739-781), 89 fr.

L'Eglise Notre-Dame à Aix-la-Chapelle (820). — Stuttg., 1913, t. b., avant l'adr. de Hogenberg, 88 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, t. b., 188 fr.

Vue panoramique de Cobourg (821). — Chez Hess, 1914, b., avec texte, 125 fr.

Vue d'Anvers (823). — Stuttg., 1913, t. b. (avec l'adresse de Meyssens), 63 fr.

La Cathédrale d'Anvers, 1649 (824). — 1er état: avec une seule ligne d'inscription: anc. ventes Saint-Yves, 120 fr., Debois, 109 fr., Logette, 112 fr.; ventes contempor.: Morrison, 1906, 157 fr.; Marshall, 1904, 131 fr.; Bermond, 1912, 48 fr.; Stuttg., 1913, sup. (coll. Kalle), 200 fr.; chez Hess, 1914, t. b. (double de Berlin), 250 fr.; Lawson, 26 avril 1920, 300 fr. — (Au 2e état, il y a 3 lignes d'inscript. — Le 3e état porte le titre anglais: *The Cathedral church of Antwerp*). — Sans désignat. d'état: Scheikevitch, 1910 (avec les pl. n°s 561 et 1036), 300 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 125 fr. — Sotheby, 8 déc. 1919 (avec l'adresse de Gillis Hendriex), 113 fr.

Le Château à Baden (828). — Stuttg., 1913, t. b., 63 fr.

Vue de Bonn (830). — Stuttg., 1913, 38 fr.

Vue de Dordrecht (839). — Chez Hess, 1914, avec l'adr. de Meyssens (coll. Lanna), 25 fr.

(*Autres vues*): Stuttg., 1913, **Dormanskirch et Rindorp** (840), 38 fr.; **Einsiedeln** (942), texte au verso, 29 fr.; **Fribourg en Uchtland** (845), 30 fr.; **Petite vue de l'abbaye de Groenendael** (849), 1er état (avant l'adr. de Drevet), 50 fr. (75 fr. chez Hess); **Grande vue de Heidelberg vue du Heiligenberg** (852), 1er état (avant l'adr. de Wit), 175 fr.; **Grande vue de Heidel-**

berg, depuis le Vogel-Schau, sup., 219 fr.; **La Beyen-Turm à Cologne,** 48 fr.

La Grande vue de Cologne (859). — Stuttg., 1903, 2e édit. (en 12 pl.), 587 fr.

Oldenburg, vue à vol d'oiseau (876). — Chez Maggs, 1920, 38 fr.

Diverses vues prises dans la région de Bonn et de Strasbourg. — Chez Maggs, 1920, série de 8 pl., 132 fr.

La Grande vue de Prague (880). — Chez Hess, 1914, 100 fr.

Cathédrale de Strasbourg (892). — Stuttg., 1913, t. b., 88 fr.

La Cathédrale de Strasbourg et la fameuse horloge (893). — Stuttg., 1907, 1er état (avant les inscript. en mg.), 275 fr.

(*Vues de Londres*): Stuttg., 1913, 3 pl. (**La Bourse** (907), **La Tour** (908) et **Covent-Garden** (909), 113 fr.; 2 pl. (**Tootehill-Fields** (913) et **Château de Windsor** (914), t. b., 66 fr.

Vues de Windsor. — Lawson, avril 1920, 4 pl. (dont 2 1ers états et un non décrit (coll. S. Haden), 400 fr.

Monasticum Anglicanum (Planches du) (100 pl. de vues gravées pour l'ouvrage de W. Dugdale. — Londres, 1682, 1661, 1672). — Seydlitz, 1912, l'ouvrage complet, rel. du temps, 350 fr.

Canterbury, partie nord (961). — Bœrner, 1911, 40 fr. — Lawson, avril 1920 (avec **Canterbury, partie sud**), 63 fr.

Lambeth House (1031). — Bœrner, 1910 (avant le nettoyage de la pl.), 15 fr.; Stuttg., 27 fr.

Arundel-House, partie nord (1034). — Wedmore, 1912, sup., 235 fr.

The Royal-Exchange (1036). — 1er état: avant la tête de Gresham: Théobald, 413 fr.; Londres, 1911, 312 fr.; Lawson, 1920 (coll. S. Haden), 275 fr. — 2e: avec la tête, mais avant les armes d'Angleterre: Puttick et S., 24 oct. 1919, 150 fr.

Parliament-House (1037). — Chez Hess, avant le nettoyage de la pl., 38 fr.

Westminster-Hall (1040). — Stuttg., 1913, sup., 73 fr.

Vues de Côme et de Coire (sur la même pl. (1114). — Stuttg., 1913 (texte au verso), 38 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 75 fr.

Le Temple de Jérusalem (1134). — Suttg., 1900, 77 fr.; chez Maggs, 1920, 263 fr.

Vues de Tanger. — Bœrner, 1910, 3 pl. (1190-1192), 14 fr.; Stuttg., 1913, 2 pl. (1189-1190), 29 fr.; Puttick et S., oct. 1919, 3 pl., 35 fr.

Suite de Paysages (d'ap. Van Artois) (1205-1212). — Stuttg., 1913 (manque le n° 1209), 132 fr.

Suite de Paysages (d'ap. Breughel) (1214-1219). — Stuttg., 1913, sup., avant le n° et avant « buyten Brussel », 219 fr.; Seydlitz, la pl. 1216 (avec la pl. 1212), 38 fr.

Le Paysage au chasseur (d'ap. de Vadder) (1224). — Stuttg., 1913, 38 fr.

Le Paysage au Cavalier (d'ap. C. de Waël) (1225). — Seydlitz, 27 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 44 fr.

La Source minérale (1238). — Stuttg., 1913, t. b. (adr. de Fürst), 43 fr.

Navium figurae et formae (1261-1272), suite de 12 pl. — 1er état: avant l'adr. de Jonghe: Bœrner, 1910, 94 fr. — 2e: avec l'adresse, mais avant le n°: Seydlitz, t. b., 170 fr. — Londres, 1911, sup., 357 fr.

(Portraits):

Allen (Elias), d'ap. Van der Borcht. — Anc. vente Sykes, 160 fr.; Sotheby, 20 oct. 1919, 22 fr.

Anne de Clèves (d'ap. Holbein) (1343). — Hubert, 1909, sup., 120 fr.

Anne-Marie, Reine d'Espagne (1344). — Amsl. et R., 1912, 30 fr.

Aretino (Pietro), d'ap. Titien (1346). — 1er état: avant le nettoyage, avant l'inscript. en français: Amsl. et R., 1912, 30 fr. — 2e (ou état non désigné): Amsl. et R., 15 fr.; Seydlitz, 1912, 15 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 44 fr.

Arundel (Thomas Howard, Earl of) (1350). — Chez Maggs, 1920, 88 fr.

Arundel (Anna d'Acres, comtesse d'), d'ap. L. Vorsterman (rariss.). — Anc. ventes: Barnard, 1.500 fr.; Townley, 925 fr.; Sykes, 815 fr.

Arundel (Thomas) (1353). — **Arundel (Alathea)** (1354) Pend. d'ap. Van Dyck. — Bœrner, 1910, paire, 13 fr.; la 2e seule, 13 fr.

Battaglia (Francesco), jeune Romain qui avalait des cailloux. — Chez Maggs, 1920, 88 fr.

Borcht (Henri Van der), peintre, 1648. — Chez Maggs, 1920, 258 fr.

Brice (John), « In silentio et in spe... » (d'ap. J. Danckerts, t. rare). — Sykes, 132 fr.

Chambers (Docteur), d'ap. Holbein (1372). — Stuttg., 1913, état non décrit (avec le nom), 77 fr.

Colonna (Vittoria), d'ap. S. del Piombo (1379). — Stuttg., 1913, gr. mg., 28 fr.

Dürer (Le père d'Albrecht), d'ap. Dürer (1389). — Amsl. et R., 1911, 18 fr.; *id.,* 1912, 44 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 63 fr.

Dürer (Albrecht) (1390). — Chez Hess, 1912, t. b. (Filgr. à la Folie), 88 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (petite restaur.), 58 fr.

Dyck (Anton Van), d'ap. lui-même (1393). — Stuttg., 1913, t. b., 75 fr.

Edward VI enfant (d'ap. Holbein) (1395). — Stuttg., 1913, t. b. (Filgr. à la Folie), 144 fr.; chez Hess, 1914, sup. (*id.*), 300 fr.

Elsheimer (Adam) (1397). — Stuttg., 1913, t. b., 14 fr.

Essex (Robert d'Evereux, Duc d') à cheval, 1643. — Hubert, 1909, t. b., 300 fr.; Sotheby, 20 oct. 1919, 79 fr.

Giorgione (en David, avec la tête de Goliath) (1408). — Seydlitz (Filgr. aux armes d'Amsterdam), 12 fr.

Gulderford (Henry), d'ap. Holbein (1409). — Seydlitz, 20 fr.

Hans de Zurich, orfèvre (d'ap. Holbein) (1411). — Amsl. et R., 1911, 22 fr.; Seydlitz, t. b., 48 fr.; Stuttg., 1913, sup., 82 fr.; t. b., 62 fr.

Harvey (Elizabeth), d'ap. Van Dyck (1412). — Bœrner, 1910, 19 fr.

Holbein (Hans), d'ap. lui-même (1418). — 1er état: avant l'adresse de Wit: Amsl. et R., 1912, 47 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 52 fr.; chez Hess, 1914, *id.,* 113 fr. — 2e: Heberle, 8 fr.; Seydlitz, 17 fr.

Hollar (Wenzel), buste tourné à dr. tenant un cuivre représentant la sainte Catherine de Raphaël (d'ap. J. Meyssens) (1419). — Seydlitz, t. b., 42 fr.; Stuttg., 1913, sup., 75 fr.

Hollar (Wenzel), médaillon dans un cadre équarri (1420). — Amsl. et R., 1911, avant l. l. (coll. S. Haden), 32 fr.; Stuttg., 1913, avant l'adr. d'Ottens, 22 fr.

Howard (Lady Catherine) (1423). — Morrison, 1906, avant t. l., 175 fr.; Stuttg., 1913, sup., 102 fr.

Huniades (Johannes Bansi), d'ap. L. Gowy, 1644 (t. rare). — Anc. ventes: Townley, 128 fr.; Sykes, 82 fr.; Bindley, 105 fr.

Charles Ier, Roi d'Angleterre, à cheval. — Sotheby, 20 oct. 1919, 53 fr.

Charles II, Roi d'Angleterre (d'ap. Van Dyck) (1442). — Avant l'adresse de Meyssens: Hubert, t. b., 200 fr.; Stuttg., 1913, 100 fr.; chez Hess, 1914, 216 fr.; Lawson, avril 1920, 32 fr.

Charles II (d'ap. Diepenbeke) (1444). — Hubert, t. b. (coll. Saint-John Dent), 680 fr.; Amsl. et R., 1911, 115 fr.

Charles-Louis, Prince Palatin (d'ap. Van Dyck) (1447). — Dorotheum, 1913 (mg. entière), 42 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 75 fr.

Land (William), archevêque de Cantorbery, 1640 (d'ap. Van Dyck). — Sykes, 79 fr. (t. rare).

Laura (La bella) del Petrarca (d'ap. Palma) (1455). — Amsl. et R., avant le changem. de la lettre, 25 fr.

Lennox (Elizabeth Villiers, Duchesse de Richmond et), d'ap. Van Dyck (1457). — 1er état: avant les travaux ajoutés: Stuttg., 1913 (Filgr. à la Folie), 45 fr. — 2e: Stuttg., 24 fr.

Malder (L'Evêque Jean) (1463). — Bœrner, 1910, 15 fr.; Stuttg., 1913, avec l'adr. de Meyssens, 32 fr.; chez Hess, *id.*, 63 fr.

Miles (Thomas Chaloner), d'ap. Holbein, 1665 (rare). — Anc. ventes: Barnard, 1.425 fr.; Townley, 1.550 fr.; Sykes, 1.325 fr.

Morett (L'Orfèvre John), d'ap. Holbein (1470). — Amsl. et R., 1912, t. b., 40 fr.; chez G. Mayer, 1912, 8 fr.

Norfolk (Le Duc de), sous une arcade (extr. rare). — Anc. ventes: Winter Lake, 1818, 813 fr.; Sykes, 1824, 1.575 fr.

Northumberland (Le Comte de), portr. équestre rarissime. — Anc. ventes: Barnard, 104 fr.; Townley, 1818, 1.140 fr.

Pembroke (Philip, Earl of). — Sotheby, 20 oct. 1919, épr. anc., 75 fr.

Philippe IV, Roi d'Espagne (1482). — Stuttg., 1913, 62 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 63 fr.

Portland (Gérôme Weston, Duc de), d'ap. Van Dyck (1483). — 1er état: avec l'adr. de Meyssens: Amsl. et R., 1912 (taches), 8 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (Filgr. à la Folie), 27 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 63 fr.

Portland (Mary Frances Stuart, Duchesse de), d'ap. Van Dyck (1484). — Stuttg., 1913, sup., 1er état (adr. de Meyssens), 82 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, *id.* (Filgr. à la Folie), 163 fr.

Raffaello Santi, d'ap. lui-même (1486). — Amsl. et R., 1912 (Filgr. à la Folie), 30 fr.

Rubens (Peter-Paul), d'ap. lui-même (1498). — Amsl. et R., 1912, 30 fr.; Seydlitz (Filgr. à la Folie), 20 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

Titien (La Fille du), d'ap. Titien (1511). — Stuttg., 1913, 24 fr.

Waël (Les frères Lucas et Cornélius de), d'ap. Van Dyck (1517). — Stuttg., 1913, t. b., 37 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 88 fr.

Wichmann (Aug.), abbé de Tongerloo (1521). — Bœrner, 1910, 6 fr. 50; Perl, 1913, 15 fr.

(Portraits divers):

Portr. de femme en prière (d'ap. A. Dürer) (1535). — Bœrner, 1911, 12 fr.; Stuttg., 1913, 24 fr.

Henriette-Marie, femme de Charles Ier d'Angleterre (d'ap. Van Dyck) (1537). — Stuttg., 1913, t. b., 125 fr.

Buste d'un homme imberbe (1543). — Bœrner, 1910 (avec une « jeune femme en chaperon à perles ») (1550), 8 fr.

Howard (Catherine), duchesse de Suffolk (d'ap. Holbein) (1546). — Stuttg., 1913, t. b., 37 fr.

Aragon (Catherine d'), d'ap. Holbein (1549). — Chez Hess, 1914, b., 38 fr.

Jeune homme au bonnet plat (d'ap. Holbein) (1551). — Bœrner, 1910 (avec **Mère Hanne**) (1552), 40 fr.

Buts (Lady) (1553): chez Hess, 1914, t. b., 50 fr. — **Buts (William),** d'ap. Holbein: chez Hess, 1914, t. b., 50 fr.

Suffolk (Le Duc de), d'ap. Holbein (1554). — Stuttg., 1913 (avec la pl. 1553), t. b., 35 fr.

Têtes d'hommes (d'ap. L. de Vinci). — Bœrner, 1910, 2 pl. (1576 et 1587), 8 fr. — Seydlitz, 3 pl. (1559, 1578 et 1582), t. belles, 40 fr.

Jeune femme à la Couronne (d'ap. M. Schöngauer) (1641). — Stuttg., 1913, t. b., 34 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 88 fr.

Têtes de femmes. — Bœrner, 1910, 2 pl. (1653 et 1661), 9 fr.; Seydlitz, 3 pl. (1588, 1706 et 1709), 47 fr.

Lennox (la Duchesse de) (1704). — Stuttg., 1913, sup., 114 fr.; chez Hess, *id.*, 188 fr.

Marie Stuart (1705). — Stuttg., 1913, sup., 66 fr.

Hollar (la femme de Wenceslas) (1717). — Stuttg., 1913, t. b., 77 fr.

Arundel (Alathea d') (1725). — **Mowbray et Maltravers (Lady)** (1726). 2 pl. sur le même cuivre. — Stuttg., 1913, la paire, t. b., 53 fr.

(Costumes) :

Suite des Costumes de femmes anglaises (1778-1803). — Stuttg., 1913, la suite en 1er état (avant l'adresse de Stent), 73 fr.; Helbing, la suite avec les nos, 75 fr.

Theatrum mulierum (1804-1907), suite de 105 pl. — Amsl. et R., 12 pl. 32 fr.; Stuttg., 1913, 16 pl. (avant les inscript. en allemand et en anglais), 92 fr.; Lanwson, avril 1920, 2 titres et 76 pl., 88 fr.

Suite des Costumes de femmes sur pl. rondes (1908-1944). — Seydlitz, 2 pl. (1922 et 1923), t. b., 30 fr.; Stuttg., 1913, 2 pl. (1910 et 1919), 44 fr.; Amsl. et R., 1912, la pl. 1918, 19 fr.; la pl. 1921, 19 fr.; chez Hess, 1914, la pl. 1944 **(Bourgeoise d'Anvers)**, 38 fr. — Lawson, avril 1920, 30 pl., 163 fr.

Suite des études de manchons (1945 à 1952. — 18 pl.). — Marshall, 1904, complète, 469 fr. — La pl. 1945 seule : Stuttg., 1913, t. b., 45 fr. — La pl. 1946 seule : Amsl. et R., 1911, 77 fr.; Seydlitz, 65 fr. — La pl. 1947 seule : Bœrner, 1912, t. b. (avant le nettoyage de la pl.), 24 fr. — La pl. 1948 seule : Ackermann (anc. vente), 38 fr. — La pl. 1949 seule : Stuttg., 1913, sup., 98 fr. — La pl. 1951 seule : Stuttg., 1913, t. b., 138 fr.; Amsl. et R., 1911, 101 fr.; Stuttg. (restaur.), 53 fr. — La pl. 1952 seule : 1er état : avant le n° : Amsl et R., 1911, 40 fr.; Seydlitz, 73 fr.; état non désigné : chez Gutekunst, 1909, 105 fr.; Kühnen, 1910, 36 fr.; Renouvier, 1911, 12 fr.; Bœrner, 1911, 23 fr.; Wedmore, 1912, 75 fr.; Amsl. et R., 1912, 49 fr.; Stuttg., 1913, 33 fr. et 23 fr.; Lawson, avril 1920 (avec le **Manchon à la bande de brocart**), 263 fr.

Ornatus muliebris anglicanus (titre et 35 pl.). — Lawson, avril 1920, la suite, 69 fr.

Aula Veneris sive varietas femini sexus..., etc. — A Londres, en 1911, 412 fr. 50.

Costumes masculins. — Stuttg., 1913, la pl. 1997 (le seigneur saluant), b. (rognée dans le haut), 20 fr.

La suite des Mendiants (d'ap. J. Callot) (2024-2027). — Stuttg., 1913, les 4 pl., t. b., 107 fr.

(Chasse et animaux) :

Suite des chasses (le 1er état est avant le renforcement de la bordure, le 2e avant les nos). — Seydlitz, la pl. 2040 (***Chasse au renard,*** d'ap. Barlow), 2e état, 38 fr.

Les Chiens de chasse (12041 à 2050), 10 pl. (d'ap. Van Avont). — Chez Hess, 1914, 7 pl., avec l'adresse de Gallays, 75 fr.

(*Pl. diverses*) : chez Hess, 1914, **Le Cerf mort** (2051), 32 fr., copie inversée, 13 fr.; **Les Neuf Brebis** (2052), restaur., 19 fr.; **Les Sept Cors de chasse** (2054), tachée, 25 fr.; **Arc, Carquois et Flèches** (2056), tachée, 25 fr.

Le Lièvre mort (d'ap. Peter Boël) (2058). — 1er état : avant le nom de l'éditeur : anc. vente Debois, 88 fr.; Stuttg., 1900, 110 fr.; Seydlitz, t. b., 85 fr. — Etat non désigné : Stuttg., 1913, t. b. (Filgr. aux deux C.), restaur., 77 fr.; chez Hess, 1914 (cassure), 38 fr.

Suite des animaux et des plantes (2064-2075). — Complètes : Seydlitz, 20 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 38 fr.

(*Animaux divers*) : Stuttg., 1913, 5 pl. (2090, 2092, 2093, 2095 et 2097), 50 fr. — Chez Hess, 1914, 6 pl. (2090, 2092, 2093, 2094, 2095 et 2097, **Ane,** d'ap. Bassano, **Cerfs et Lions,** d'ap. A. Dürer, **Chien de Bologne,** d'ap. Matham), 25 fr. chaque.

La Taupe (2106). — Stuttg., 1913 (avec les pl. 2109 et 2058), 33 fr.

La Petite tête de chat (2108). — Bœrner, 1911, 24 fr.

La Moyenne tête de chat (2109). — Stuttg., 1913, 27 fr.; chez Hess, 1914 (avec une copie), 25 fr.

L'Eléphant (2119). — Stuttg., 1913, 47 fr.; chez Hess, 1914, 100 fr.

Les Oiseaux. — Amsl. et R., 1912, 2 pl. de la suite (2129 et 2139), 20 fr.

Les Papillons (2164-2175), 12 pl. — Suites compl.: Bœrner, 1910, 21 fr.; Stuttg., 1913, sup. (coll. Camberlyn), 150 fr.; Lawson, avril 1920, 200 fr.

Diverses figures de mouches, vers et insectes (suite de 9 pl. inconnue de Parthey, publ. à Augsbourg chez J.-W. Heckenauer). — Seydlitz, 70 fr.

Muscarum scarabeorum vermiumque variae figurae et formae, 1646 (suite de 12 pl.). — Ackermann (anc. vente), 30 fr.; déc. 1909, t. b., 40 fr.; Parsons, 1912, le titre et 5 pl. seulem., 19 fr.

Les Coquillages (2187-2224). — Lanna, 1909, compl., 1.525 fr.

(Sceaux, frontispices, ornements):

(*Pl. diverses*): chez Hess, 1914, 3 sceaux du Tsar et 2 monnaies du Comte de Mansfeld et du Duc de Mantoue (2619), 25 fr.; 3 pierres gravées d'ap. H.-S. Beham (2625), 25 fr.

(*Frontispices*). — Stuttg., 1913, 2 pl. (2651 et 2680), belles, 22 fr.

Vases et Calices (d'ap. Holbein). — Bœrner, 1910, la pl. 2632, 18 fr.; la pl. 2633, 23 fr. — Amsl. et R., 1912, la pl. 2634, 50 fr. — Stuttg., 1913, la pl. 2631, 27 fr.; la pl. 2632, 32 fr.; la pl. 2634, t. b. (coll. Weber), 50 fr.

Vase couvert, orné, sans bec (2635). — Amsl. et R., 1912 (Filgr. au Phœnix), 50 fr.

Vase à anses et à bec de métal (2637). — Stuttg., 1913, 40 fr.

Grand Calice, orné de sujets de La Passion (2643) (d'ap. Mantegna). — Anc. ventes Debois, 58 fr.; Valois, 50 fr.; Specter, 109 fr.; Weigel, 60 fr.; Sternberg, 79 fr. — Scheikevitch, 1910, 26 fr.; Bœrner, 1911, sup., 85 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (coll. Lamotte-Fouquet), 75 fr.; Succession B..., 1919, 2 épr. (une avant t. l.), 92 fr. — Tirage postérieur: chez (?), 1913, avant t. l., 20 fr.

(On trouve encore des fig. de Hollar dans le *Virgile* impr. à Londres par Roycroft. — Au XVIIIe siècle, *Le Triomphe de la Mort,* avec les fig. de Holbein grav. par Hollar a été publ. en 1790. — *Le Recueil des Habillements des différentes nations...,* publ. à Londres, 1757-1772, en 4 vol. gr. in-4°, contient 480 fig. dont un grand nombre de Hollar. — 2e édit., Boydell, en 1773. (1).

HOLLENBERG (Félix). — Aquafort. contempor. — Né en 1868.

(Aux ventes Perl de 1912 et 1913, qq. pl. de paysages se vendaient entre 10 et 14 fr. la pl.)

HOLLOWAY (Thomas). — Peintre et grav. — 1748-1827.

Voir Th. Lawrence, Moreau le Jeune et B. West.

Ses dessins des *Cartons de Raphaël,* gravés par R. Stann et T.-S. Webb (7 pl.) faisaient 375 fr. avant l. l. à l'anc. vente Weigel.

(Un paysagiste du même nom, **Charles Edward Holloway** (1838-1897). — Un autre, **F. Holloway** (vers 1840 (?), a dessiné les *Falls of Niagara* (4 lith.): Puttick, juin 1920, 38 fr.)

HOLROYD (Sir Charles). — Aquafort. et peintre contempor.

Bibliogr. — Baldry (Lys): *Les Eaux-fortes de Sir Charles Holroyd* (*Studio,* 1903-1908).

---

(1) « Peu d'artistes, dit le Vicomte Delaborde dans *La Gravure,* ont usé de la pointe avec autant d'intelligence et d'habileté ; il n'en est pas un, peut-être, qui ait excellé comme lui à rendre les détails d'ajustement et les objets les plus délicats. Son œuvre se compose de plus de deux mille pièces qui, malgré l'exiguïté des dimensions et... la futilité des sujets, méritent d'être classées parmi les plus remarquables qu'ait produites, au XVIIe siècle, la gravure à l'eau-forte. »

Œuvre. — Perl, 1912, **En Arcadie,** jap., 7 fr.; **Cloître à Sienne,** 17 fr. — Prestel, 1912, **La Messe,** 14 fr.

After damp. — Amsl. et R., 1911, 50 fr.

Les Arbres de la Villa Borghese. — Perl, 1912, 48 fr.

Classical landscape (Villa Medicis). — Wedmore, 1912, 80 fr.

Figure allégorique de femme nue. — Perl, 1912, jap., 32 fr.

Legros (Alphonse), le peintre. — Perl, 1912, 45 fr. et 35 fr.

La Messe de Minuit, à Venise. — Perl, 1912 et 1913, jap., 33 fr., 15 fr., 20 fr.; Beyer et fils, 1913, jap., 25 fr.

Cypress trees near Siena. — Sotheby, 22 juillet 1920, 82 fr.

Swiss glacier. — Sotheby, 16 fév. 1920 (avec The Mill, par Sidney Lee), 20 fr.

A Pastorale. — Amsler et R., 1911, jap. (imp. bistre), 113 fr.

Wood-Nymph. — Amsl. et R. (épr. charg. de barbes, sur chine vol.), 113 fr.

Yew tree in Glanamara. — Sotheby, 26 mai 1919, 40 fr.

HOLSTEYN (Les). — Graveurs de Haarlem, au XVII[e] siècle.

(Par Cornélis Holsteyn) : **Isabelle d'Este** (d'ap. Correggio). — Seydlitz, 1912, 25 fr.

(Par Pieter Holsteyn) : **Pieter Florisz, vice-amiral de Hollande** (d'ap. A. Liets) : Boerner, 1911, 32 fr.; chez G. Mayer, 1913, 40 fr. — **Ian Huydecooper** : Lanna, 1909, avant l. l., 20 fr.

HOMANN (Jean-Bapt.). — Grav. et édit. de Nürnberg. — 1664-1724.

A la vente Puttick et S., 18 juin 1920, cartes avec vues de **Copenhague** et de **Stockholm**, en coul., la 1[re], 53 fr., la 2[e], 80 fr.

HONDIUS (Abraham). — 1636-1695.

Catal. : Bartsch V, 311. — Dutuit, V, 25.

Divers animaux (suite de 8 pl.). — 1[er] état : avec la date de 1672 sous le nom du graveur sur la 1[re] pl. de la série. — Anc. vente Rigal, suite compl., 126 fr. (1).

HONDIUS (Hendrick) dit « Le Vieux », 1573-1610, et **Hondius (Hendrick) dit « Le Jeune »,** 1580-1648 (?).

Bernard de Saxe, de Juliers et de Clèves. — Chez Geffroy, 1913, 25 fr.

Guillaume V, Landgrave de Hesse-Cassel. — Amsl. et R., 1912, s. mg., 70 fr.

Marie-Eléonore de Brandebourg (femme de Gustave-Adolphe II de Suède) (d'ap. J. Hoefnagel). — Greve, 1912, sans lettre, 63 fr.; Stuttg., 1913, b., 75 fr.

Marie de Médicis, 1628. — Bermond, 1912, b., 42 fr.

Guillaume III. — **La reine Marie** (comme prince et princesse d'Orange),

---

(1) L'œuvre gravé de Abr. Hondius est fort rare. Bartsch ne décrit que 9 pièces. Weigel en a ajouté deux, *Le Sanglier attaqué par trois chiens* (10) et *L'Ours qui se défend contre quatre chiens* (11). Dutuit en décrit une 12[e], *Le Renard poursuivi par trois lévriers,* qui fut vendue 84 fr. à la vente Jsendoorn. — A la vente Kalle, 1875, les 7 premières pl. de l'œuvre se vendirent entre 35 et 55 fr. la pièce. — La pl. n° 7 *bis* (Dutuit), *Le Loup poursuivi par deux chiens,* est inconnue de Bartsch, et fort rare.

Toutes ces pièces sont gravées d'une pointe verveuse et fine qui les met au premier rang de ce genre de travaux dans la gravure hollandaise du XVII[e] siècle.

d'ap. Van Dyck. — Sotheby, juin 1920, la paire, 43 fr. — Lawson, avril 1920, le 1er seul, 100 fr. — Maggs, 1920, la paire, 105 fr.

Charles Ier. — Lawson, avril 1920, 169 fr. (1).

HONDIUS (Jost). — 1563-1611.

Elisabeth, Reine d'Angleterre, en buste. — Hubert, 1909, t. b. (coll. Esdaile), 200 fr.

Henri IV. — Hubert, t. b. (avec **Jean Casimir, Roi de Pologne**), 330 fr.

Nova et accurata Italiae hodiernae descriptio (Elzevir, 1627), 98 pl. en taille-douce de cartes et vues de villes). — Chez Lemallier (?), 1912, rel. vélin anc. (mouillures), 40 fr.

HONDIUS (Wilhelm). — 1601-1652.

Son Portrait, d'ap. V. Dyck (dans *l'Iconographie*).

Autriche (Isabelle-Claire-Eugénie, Archiduchesse d'), d'ap. Van Dyck. — Stuttg., 1913, t. b., 35 fr.; chez Hess, 1914, 1er état (date 1633), 95 fr.

Bohême (Frédéric, Roi de) et **Elizabeth, Reine** (Pend. d'après Honthorst). — Hubert, 1909, la paire, t. b., 330 fr.

Longkius (Henry Cornelius), d'ap. Mytens. — Lawson Thompson, avril 1920, 75 fr.

Nassau (Guillaume de), Vice-Amiral de Hollande (d'ap. Van der Maës). — Lanna, 1909, t. b., 88 fr.

Saxe-Weimar (Jean-Ernest, Duc de), d'ap. Mierevelt. — Van Heemstede, 1905, 1er état non décrit, avant de nombreux travaux, 54 fr.; Stuttg., 1913, 1er état (date 1628), 75 fr. — Hubert, état non désigné, t. b., 100 fr.

Weerdenburg (Theodor de). — Lanna, t. b., 63 fr.; Stuttg., 1913, 42 fr.

HONORÉ. — Fin du XVIIIe et début du XIXe s.

Voir L. Boilly et van Gorp, qu'il a gravés.

HONE (Nathaniel). — Peintre. — Londres, 1718-1784.

Lanesborough (Elizabeth, Countess of), imp. coul. (par F. Bartolozzi). — Halle, 1911, t. b., 375 fr.

Hone (Lydia), par C. Philipps. — Sotheby, 27 juillet 1920, 2e état, 50 fr.

Wesley (John), par J. Greenwood. — Puttick, 4 juillet 1919, 32 fr.

Whitefield (Rév. P.), par J. Greenwood. — Puttick, 21 nov. 1919, 29 fr.

Zamperini (La Signora) dans « La Cecchina » (par J. Finlayson). — Chez (?), 1912, t. b., 120 fr.; Christie, 31 mars 1919, 76 fr.; Puttick, 19 déc. 1919, proof, 105 fr.

Astarté et Zadig (par J.-R. Smith). — Oct. 1917, épr. à la lettre grise, 72 fr.

(N. Hone a gravé lui-même à l'aquatinte son tableau des **Deux Moines se réjouissant.**)

HONTHORST (Gerhart van). — Peintre de portr. — 1590-1656.

Gravé par J. Boydell, F. Gebhardt, W. Hondius, C. de Queborn, L. Saillar, Suyderhoef, Thomas d'Ypres, C. Visscher. — Son portrait, gravé par Pontius, est dans l'*Iconographie* de Van Dick.

---

(1) Sur la collection de portraits hollandais, par H. Cock et H. Hondius, voir l'ouvr. de Szwykowski (I. Von), *Historische Skizze über die fruhesten Sammelwerke alt niederländischer Maler-Portraits...* etc., 1856, in-8.

HOOGHE (Cornélius de). — Vivait à La Haye au mil. du XVIe s., mort en 1583.

Exercitatio alphabetica nova... anno 1569 (suite de 34 pl.). — Portalis, 1911, la suite (manque la pl. 32), t. b., 16 fr.

HOOGHE (Romeyn de). — Dessin. grav. et vignett. holland. — 1646-1708 (1). Dutuit, V, p. 28.

Guillaume III, roi d'Angleterre, et la Reine, assis sur le trône. — Seydlitz, 1912, belle (avec l'adresse d'Allard), 98 fr.

Ruyter (l'Amiral) vu à mi-corps. — Hubert, t. b., 100 fr.

Wolzogen (Ludwig). — Lanna, 1909, t. b., avant toute adresse, 38 fr.

(Pl. relatives à l'Histoire) :

Cérémonies du baptême de Mgr Le Dauphin à St-Germain-en-Laye, le 24 mars 1668. — Garnier, 1912 (avec une pl. de P. Brissart sur le même événement), b., 160 fr. (2).

Cérémonies religieuses à l'occasion des funérailles de Marie Stuart, fille de Jacques II, 1695 (suite de 12 pl.). — Mai 1905, la suite, t. b., 16 fr.; Sotheby, 20 oct. 1919, 27 fr.

Réjouissances faites à Bruxelles pour la prise de Bude par l'Empereur Léopold en 1686 (suite de 9 pl. t. rares dont la 1re contient les vues de Neuheusel, Uccles, Vienne, Budapest, Szegedin et Gran.) — Chez Lemallier, 1912, rel. en 1/2 bas., 600 fr.

Tyrannies contre les Réformés en France (eau-f. en 13 compart., gravée en 1686). — Chez G. Mayer, 1913, 15 fr.

(Il faut citer aussi les 8 pl. h. texte grav. à l'eau-forte pour l'ouvrage de Wicquefort « *Advis fidelle aux véritables hollandais..., etc.* (pl. relatives aux cruautés exercées en Hollande par les troupes de Louis XIV), livre valant 50 à 80 fr. en rel. anc. — Les 40 pl. satiriques du pamphlet *Aesopus in Europa* dirigé contre les Français (60 à 120 fr. en mar. anc.). — Les 15 pl. de l'ouvrage intitulé *Komste van Zyne Majesteit Willem III, ... in Holland* (La Haye, 1691. — L'édit. française parut l'année suivante : Chez Besombes, 1918, ex. veau anc., 80 fr; chez Belin, 1919, bel ex., rel. vel. anc., 300 fr. (les pl. rarement au complet).

(Parmi les nombr. ouvrages illustrés par R. de Hooghe, *La Bible* dite « de Romain de Hooghe » (Amsterdam, Lindenberg). — *La Manière de se bien préparer à la mort* (édit. holland., Amsterd., 1694. — Edit. franç., Anvers, 1700). — *Les Cent nouvelles nouvelles* (1701. — Les beaux ex. de cette édit., en mar., 300 à 500 fr.) (3). — *Le Grand Théâtre historique* (p. Gueudeville, 1703). — *L'Académie de l'admirable art de la lutte* (71 pl. — 1er tir., holl., 1674 : chez Lemallier, 1912, veau, 150 fr.; chez Besombes, 1919, cart., 150 fr. — Edit. franç. de 1712 : chez Belin, 1909, mar. anc., 250 fr.). — *La vie de Mahomet* (de Pri-

---

(1) Romeyn de Hooghe était le neveu du peintre de genre Pieter de Hooch (ou Hooghe). Dessinateur inégal, mais plein de verve et d'originalité comme graveur, il a laissé un œuvre très varié et très considérable dans la librairie, où il a eu beaucoup d'imitateurs, qui ne le valaient ni au point de vue de la technique, ni à celui de l'invention.

(2) Cette pl. a un 1er état avant les mots : Page 132, dans le haut, à droite, près de la gloire.

(3) Il existe 2 édit. sous la même date, une sans les fig. tirées à part. Les exempl. avec les fig. à mi-page étant les meilleurs, il faut croire que c'est la 1re édit. — Les mêmes fig. ont ensuite servi à deux édit. publ. en 1732 et en 1736 à Amsterdam.

deaux, 1698). — Le *Paradisus animæ christianæ,* de Hostius, 1670. — Les œuvres de Boccace de La Fontaine (1), etc., etc.)

HOOGSTRATEN (Samuel Van). — Elève de Rembrandt. — 1627-1678.

Gravé par J. Greenwood, Gottf. Schalken.

Catal.: Rovinski (*grav. de l'école de Rembrandt*). — (Il a écrit un *Traité sur la peinture* (1678) dont il a gravé les pl.).

La Présentation au Temple (eau-forte demeurée inconnue à Rovinski. — Un paysage avec des moulins est gravé en haut de la planche). — Delaroff, 1614, t. b., 120 fr. (fort rare).

HOOVE (Frederick-Hendrick van den). — Grav. né à Haarlem vers 1628.

Cornelisz (Jacob), chirurg. à Amsterdam (d'ap. C. Visscher). — Sotheby, 8 déc. 1919, 28 fr.

HOPE (Thomas). — Dessinat. de décorat. — Londres, début du XIXe s.

Household Furniture and interior decoration... (meubles et décor. style Empire). London, Longmann, Hurat, Rees and Orme, 1807, in-fol. — Chez Mathias, 1912, bel ex. sur grand papier vélin fort, veau anc., 110 fr.

HOPFER (Les). — Famille de graveurs d'Augsbourg. — 1re moitié du XVIe siècle. (2).

Catal.: Bartsch VIII, 473-547.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 11 pl. belles, 140 fr. — Stuttg., 1913, 3 pl. (2, 31, 40), 60 fr. — Succession B..., 1919, 14 pl., 85 fr. — 29 oct. 1918, 15 pl., 50 fr.).

(Par Daniel Hopfer, né vers 1495):

Voir aussi Mantegna, pour les copies d'ap. ce dernier...

(*Sujets sacrés*): **Le Christ prenant congé de sa mère** (B. 8): Seydlitz, avant le n°, 8 fr. — **Le Christ en croix:** mars 1905, 6 fr. 50. — **Le Jugement dernier** (15): Heberle, 1910, 8 fr. 50; Perl, 1913, avant le n°, 12 fr.; mai 1914, t. b., 36 fr. — **Jésus, la Vierge et les Disciples** (18): nov. 1912, sup., 57 fr.; Lemarié, 1912, sup., 50 fr. — **Le Triomphe du Christ** (29): Heberle, 1910, avant le n°, 7 fr. — **Saint Georges tuant le dragon** (41): Bœrner, 1910, 4 fr. — **La Passion**: Puttick, oct. 1919, 88 fr. — **La Sainte Famille et la Crucifixion** (21): Lawson, avril 1920, 15 fr. —**La Parabole de la veuve** (27): Lawson, 53 fr.

(*Sujets divers*): **Vénus et L'Amour** (B. 46): Lawson, 1920, 25 fr. — **La Vendange** (49): Sotheby, 6 mars 1919, épr. avant le n° (avec 2 autres pl. des

---

(1) *Les Fables* (La Haye, 1688); la 3e édit. des *Contes* (Amsterdam, 1685). Les premiers exempl. de cette édit. ont une particularité: les fig. du *Savetier* et du *Paysan qui avait offensé son seigneur* y ont été interverties, erreur qui a été corrigée d'ailleurs à l'époque, comme on peut le constater par transparence.

On peut attribuer encore à R. de Hooghe les 12 fig. du *Lucien* d'Amsterdam, Mortier, 1709, celles des *Nouveaux Contes à rire* (Amst., Gallet, 1699) (qu'on attribue aussi à Harrewyn) — Beaucoup d'illustrations anonymes rappellent son genre, comme celles de l'*Appendice de l'Almanach Royal* de 1706 (publicat. inconnue des bibliographes).

(2) D. Hopfer est le seul de cette famille qui ait eu vraiment un don d'invention. Les autres ne sont guère que des praticiens plus ou moins adroits. Lui et ses frères ont repris une pratique que Dürer et, avant lui, Venceslas d'Olmütz, avait employée, celle de l'*eau-forte sur fer.* Les *Proverbes de Salomon* (B. 30) en sont un exemple. — Mais en général, les membres de cette famille semblent avoir eu un médiocre souci de l'art et leurs productions sont trop souvent de grossiers plagiats, dont l'exécution est très négligée.

Hopfer), 113 fr. — **Les Trois Bons Païens** (53), **Les Trois Bons Juifs** (54), **Les Trois Mamelucks** (57) : Lawson, 1920, les 3 pl., ens., 43 fr. — **Les Trois Soldats turcs à cheval:** chez Maggs, 1920, 236 fr.

Charles-Quint « Rex catholicus » : Chez Parsons, 1912, 12 fr.

François Ier. — Séquestre Mayer, 1921, t. b. (avec 2 portr. de Hondius), 145 fr.

(*Planches d'ornements*) : Chez Parsons, 1912, 10 pl., 10 à 15 fr. la pièce. — Perl, 1912, 1 pl. (B. 103), 8 fr. — Chez Maggs, 1920, 1 pl. (B. 100) : 185 fr.

(Par Hieronymus Hopfer) :

(*Sujets sacrés*) : ***La Fuite en Egypte*** (B. 3) : Avril 1906, avant le n°, 26 fr. — **Saint Hubert** d'ap. A Dürer, B. 15) : en 1911 (avec la pl. 42, **Rapt d'une femme**), 35 fr.

(*Mythologie*) : **Hercule et le lion de Némée:** Chez Parsons, 1912, 19 fr.. — **Un Satyre assis sous un arbre** (d'ap. J. de Barbari) (31) : Bœrner, 1911, 8 fr. — **Allégorie sur la puissance de l'Amour** (d'ap. le Maître P.P.) (35) : Seydlitz, 1912, t. b., 20 fr.

Le Jugement de Pâris, d'ap. Cranach (34). — 28 mai 1920, belle (le n° gratté), 30 fr.

Erasme (62). — Sotheby, 20 juillet 1920, 25 fr.

Charles-Quint (58) : Avril 1914, belle, avant le n° (coll. Didot et Galichon), 90 fr. (1).

(*Décoration*) : Stuttg., 1913, la pl. n° 67 (**Un hanap**), t. b., avant le n°, 20 fr. — Chez Hess, 1914, la pl. 70 (**3 vases à couvercle**), avant le n°, 50 fr. Success. B..., 1919, 15 pl. d'ornem., 95 fr.

(Par Johannes Hopfer) :

Le Marché d'amour (74). — Perl, 1911, avant le n° (mal conserv.), 12 fr.

(Par Lambert Hopfer) :

Trois sujets ronds sur une même pl. (23). — Bœrner, 1911, 8 fr.

HOPPENHAUPT (Johann-Michel). — Grav. ornem. — Né en 1709.

(Ses pl. origin. sont fort rares. — En 1912 ?, chez Mathias, une réunion de 22 pl. (consoles, chaises à porteur, cheminées, horloges, etc., etc.) (une pièce remmargée, une autre restaurée), 800 fr. — Chez Meynial, 1921, 11 pl., 180 fr.

HOPPNER (John). — Peintre anglais. — 1758-1810.

Son portrait a été gravé à la man. noire par Ch. Turner. — Lui-même a gravé quelques pl. origin. — Il a été interprété aussi par les grav. contempor. Patricot et Waltner.

(Portraits) :

Andover (Jane-Elisabeth, viscountess) (par C. Wilkin). — Théobald, 1910, avant le titre, imp. bistre, 1.050 fr. ; Hebing, 1912, lettre à la pointe, imp. bistre, 394 fr.

(Angleterre). **Les Princesses Mary et Sophia** (Pend. par C. Watson). — Chez Rousseau, 1914, la paire (mg. du cuivre), 450 fr. — Fév. 1908, la 1re pl. seule, imp. bistre, 80 fr. ; Helbing, 1911, *id.*, 75 fr. — Avril 1912, la 2e pl. seule, t. b., 125 fr. ; 18 mars 1919, *id.*, t. b., 380 fr. — La paire : Pcesse de X..., belle, encadr., 605 fr. ; Christie, 21 juin 1920 imp. coul., 1.313 fr.

(Copies par Bonata : Arnault, 1906, la paire en coul., 26 fr.)

---

(1) Le *Charles-Quint* de Hopfer, qui porte la date de 1520, est la 1re planche gravée par le procédé du *lavis à l'eau-forte sur métal nu* qui n'est autre que le vieux procédé des armuriers.

Arbuthnot (Mrs), de face, à mi-corps (par S.-W. Reynolds). — Avant la l.: Lawson, 1903, 971 fr.; Meinertzhagen, 1910, 1.260 fr.; Théobald, sup., 3.150 fr. — Christie, 31 mars 1919 (proof), 825 fr.; *id.*, fév. 1920, imp. coul., 2.625 fr.

Asaph (Charlotte, viscountess) (par Ch. Wilkin). — Avril 1908 (avec **Lady Ch. Duncombe,** des mêmes), les 2 épr., sup., avant l. l., 1.630 fr. — Seule: 26 avril 1920, remmargée, 750 fr.

Bedford (Dutchess of) (par S.-W. Reynolds). — Blyth (à la lettre grise), 4.856 fr.; Goodhall, 1901 (le 1er état terminé), magnif. épr., 9.750 fr.; Meinertzhagen, épr. d'artiste, 2.362 fr.; Théobald, 683 fr.; Gilbey, 1910 (à la lettre grise), 1.260 fr.; Christie, juin 1920, 2.100 fr.; Puttick, juin 1919, 472 fr. (il n'existe que 50 épr. à la lettre grise).

Bedford (Duke of), par P.-W. Tomkins. — Sotheby, 2 mars 1920, color., 27 fr.

Benwell (Mrs), par W. Ward. — Epr. impr. coul.: Blat, 1903, 1.020 fr.; Ligaud, 1.850 fr.; mai 1905, 2.700 fr.; F. Doistau, 5.100 fr. — Autres épr.: Mühlbacher, 130 fr.; Lawson, 1.050 fr.; Théobald, 1.182 fr.; Guest, 1910, 2.300 fr. — 26 avril 1920, imp. coul., 7.200 fr.; Christie, juin 1920, *id.*, 4.990 fr. — (Cette pl., selon Ch. Smith, a été habilement copiée.)

Bover (Miss) (par C. Watson). — Borell, 1908, impr. coul., 525 fr.

Bouverie (Hble Mrs), née Harriet Faulkener (par J.-R. Smith). — Holland, 2.231 fr.; Théobald, 994 fr.; Henrici, 1913, imp. coul., sup., 5.138 fr.; Christie, 21 juin 1920, *id.*, 2.625 fr.

Bunbury (Mrs) (par J. Jones). — Théobald, 1910 (avant l. l. (?), 1.708 fr.; juin 1909, t. b., 130 fr.

Campbell (Lady Charlotte) (par C. Wilkin). — Avril 1913, imp. bistre, filet de mg., encadrée), 200 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 525 fr. — (La même, grav. par Burke: avril 1906, 20 fr.)

Canning (Georges), par J. Young. — Sotheby, 19 mai 1919 (pl. un peu plus grande que celle décrite par Ch. Smith, et datée « Jan. 1st 1799 »), 775 fr.

Caroline of Litchfield (Phœbe Hoppner), par J. Dean. — Sotheby, 25 fév. 1920, 1er état, 5.500 fr.

Cathcart (Lord Viscount), par H. Meyer. — Puttick, avril 1920, 65 fr.

Cholmondeley (Georgiana Charlotte, Marchioness) and her son (par Ch. Turner (« London, published July 5, 1805... », les noms en italique). — Meinertzhagen, 11.500 fr.; Théobald, 13.650 fr.

Cholmondeley (Miss Harriett), par Ch. Turner. — 1er état: avant t. l.: Meinertzhagen, 3.808 fr.; Grundy (Londres, 1913), 5.826 fr. — 2e état: les noms des artistes et la ligne de publicat. (Il y a des retirages modernes, on les reconnaît, dit Whitman, par de nombreux traits fins ajoutés sur la joue droite): Christie, janv. 1920, en coul., 119 fr. et 93 fr.

Coussmaker (Miss), par N. Hirst. — Londres, mai 1900, épr. d'artiste, 196 fr.; Christie, juillet 1919, 170 fr. et 158 fr.

Crockatt (Miss). — Voir « Julie de Roubigné ».

Culling Smith (Lady Ann), par H.-S. Bridgwater. — Sotheby, 3 nov. 1919, 132 fr.

Darnley (Edward, Lord), par E. Milner. — Puttick, 19 déc. 1919, en coul., 82 fr.; *id.*, 26 mars 1920, 132 fr.

Dibdin (Mrs Frognal), par N. Hirst. — Sotheby, 16 fév. 1920, 75 fr.

Douglas (The Children) ou « Juvenile retirement ». — **Hoppner (The Children)** ou « Children bathing » (pend. par J. Ward). — 1er état: avant le second titre: Blyth, la paire, lettre grise, 9.450 fr. — Mlle Balthy, 1917, 2e état, paire, 7.600 fr. — La 1re pl. seule, 1re édit: Waller, 1910, 9.188 fr. — La 2e pl. seule: Lawson, sans mg., 1.750 fr. — *Les mêmes* (par T.-G. Appleton): la paire, Puttick, déc. 1918, 105 fr.; *id.*, mars 1920, 196 fr.

Dover (Miss), par C. Watson. — 13 mars 1920, t. b., en bistre, 710 fr.

Duncan (The R. Hble Adam) admiral (par J. Ward). — Mai 1904, imp. coul., 135 fr. — En noir: chez G. Mayer, 1912, sup., 600 fr.; Perl, 1913, 132 fr.

— Sotheby, 26 janv. 1920, 1.175 fr.; Christie, 26 mars 1920 (proof state), 1.575 fr. — (Le même, gravé par J.-C. Bock, 1799: chez Mayer, 1912, 15 fr.)

Duncombe (Lady Charlotte) (par C. Wilkin). — Goodhall, 1901 (épr. à la lettre grise), imp. bistre, 457 fr. (Voir aussi plus haut « Asaph ».)

Euston (Countess of) (par C. Wilkin). — Goodhall, à la lettre grise, imp. bistre, 356 fr.

Fitzpatrick (Lady Gertrude) (par C. Wilkin). — Goodhall, à la lettre grise, imp. bistre, 366 fr.

Forster (Edward), par C. Turner. — Sotheby, 8 déc. 1919 (avec *Lord Brougham*, d'ap. Lonsdale), 45 fr. — *Id.*, 26 janv. 1920, lettre ouverte, seule, 47 fr.

Frankland (The Daughters of sir Thomas) (par W. Ward). — 1er état: avant t. l.: Meinertzhagen, 30.175 fr. — 2e: le titre en lettres ouvertes: Huggins, 1905, 14.700 fr.; Londres, 1912, 29.900 fr. — 3e: la lettre remplie: Lawson, 5.250 fr. — 4e: avec le nouveau titre « The Sisters Frankland »: Fraser, 1900, 7.612 fr.; Blyth, 3.281 fr.

Godsall children (The) ou « The Setting sun » (par J. Young). — 1er état: lettres ouvertes: Théobald, 16.275 fr. — Sans désignat. d'état: Baron F..., 1902, 3.850 fr.; Lawson, 2.888 fr. — *Les mêmes*, par N. Hirst: Christie, juill. 1919, 315 fr.; *id.*, fév. 1919, 290 fr., et mai 1919, 343 fr.

Gréville (Lady Charlotte), assise et caressant un chien (par J. Young). — Avant l. l.: Blyth, 2.625 fr.; Lawson, 1.785 fr.; Lawrie, 1905, 1.470 fr. — Épr. impr. coul.: C. J..., G. K., 1902, 4.100 fr. — *La même*, par N. Hirst: Londres, juill. 1908, 105 fr.

Gwyn (Mrs) (par J. Young, 1791). — 1er état: lettres ouvertes: Lawson, 2.756 fr.; Guest, 1910, 1.522 fr. — État non désigné: Doistau, 2.300 fr.

Hampden (Catherine, viscountess) (par J. Young). — Fév. 1905, t. b., 140 fr.

Harewood (The Countess of), par R. Smythe. — Christie, juillet 1920, imp. coul.; 163 fr.; *id.*, en 1919 (avec *Caroline Lamb*, des mêmes), 263 fr.

Hervey (Lord), par J. Young. — Christie, 14 juin 1920, 368 fr.

Heathcote (Lady) (par J. Ward, 1804). — Gilbey, 1910, lettres ouvertes, 3.675 fr.; Christie, 21 juin 1920, imp. coul., 4.463 fr.

Hibbert (Georges) (par J. Ward). — Amsl. et Ruth., 1911, 1er état avant t. l., 219 fr.

Hibbert (Mrs) (par J. Ward). — 1er état: avant t. l.: Blyth, 998 fr.; Lawson, 500 fr. — 2e: Théobald, 420 fr.

Hoppner (Mrs) « with a basket of flowers » (par J. Dean). — La lettre à la pointe: Blyth, 3.150 fr.; Théobald, 5.250 fr.

Hoppner (Mrs). (Voir aussi, plus loin, aux portraits et sujets de genre « Nature », « Sophia Western », « Sallad Girl », et dans la série qui précède, « Caroline de Litchfield ».)

Howard (Lady Catherine) (par C. Wilkin). — Goodhall, avant t. l., imp. bistre, 341 fr.

Hunter (Mrs Orby), en pied dans un paysage, caressant un chien (par J. Young). — 1er état: sous le sujet, on lit « proof »: Blyth, 2.205 fr. — M. E. B..., 1907, imp. coul., 2.800 fr. — Halsey (New-York, 1919), 2 épreuves, 1.300 fr. et 1.175 fr. — Sotheby, 25 fév. 1920, 925 fr.

Jerningham (Mrs), par H. Meyer. — Sotheby, 31 mars 1919, 119 fr.

Jordan (Mrs), in the character of Hippolyta (par J. Jones). — Christie, 29 mars 1920, imp. coul., 788 fr.

Kenyon Emma, Lady) (par Henry Meyer). — Théobald, avant l. l., 6.307 fr.

Lambton (Lady Ann) and family, par J. Young. — Puttick, 30 juillet 1920, 1er état, avec le mot « proof », 4.200 fr.

Lane (Mrs), voir « Cecilia ».

Langham (Lady) (par C. Wilkin). — Helbing, 1912, lettres ouvertes, 407 fr.

Lawrence (Sir Soulden), par Ch. Turner. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.

Lawson (Sir Wilfrid), par Ch . Turner. — Puttick, 10 oct. 1919, 223 fr. — Christie, mars 1920, lettre ouverte, 472 fr.; chez Maggs, *id.*, 688 fr.

Maitland (Sir Thomas), 1820, par Th. Lupton. — Chez Maggs, 1920, t. b., avant t. l., 188 fr.

Manners (Lady Louisa) (par Ch. Turner) (il y a un essai avant l'aquatinte à l'endroit de l'inscription). — 1[er] état: avec le titre, l'adresse de publicat., etc.: Blyth, 3.281 fr.; Théobald, 5.250 fr. — Etat non désigné: Peel, 945 fr.; Christie, juin 1920, imp. coul., 2.500 fr. — (Au 2[e] état, le nom de Turner et l'adresse sont effacés. On lit « R. Cribb n° 288 Holborn ». — Au 3[e], la pl. est usée. Le fond d'aquatinte au-dessus de l'inscr. pâli.)

Manners (Lady Louisa), par N. Hirst. — Londres, 23 nov. 1910, 119 fr.; Christie, 23 mars 1920, épr. d'artiste, 53 fr.

Manuela Sancho, *The heroïne of Saragossa* (par H. Meyer). — Puttick, 5 juin 1919, avant l. l., 110 fr.; Sotheby, 25 fév. 1920, 113 fr.

Miranda (Mrs Angelo Taylor), par H.-S. Bridgewater. — Londres, 6 juillet 1908, 370 fr.; Christie, juillet 1919 (avec « Circé », des mêmes), 446 fr.; Puttick, mai 1920, 210 fr.; Sotheby, janv. 1920, 225 fr. — *La même,* par N. Hirst: Sotheby, nov. 1919, imp. coul., 75 fr.

Mexborough (Elizabeth, Countess of) (par W. Ward). — 1[er] état: on lit « Elizabeth, Countess of Mexborough » et « 11th Decr. 1784 »: Ismay, 1908, 1.365 fr.; Théobald (1[er] état non décrit, la lettre à la pointe), sup., 9.188 fr.; Halle, 1911 (avant la diminut. du cuivre), 2.138 fr. — Au 2[e] état, on lit « Eth couns of Mexborough » et « May 7th 1785 ». — Le 3[e] état porte l'adresse de Pavard à Paris). — 26 avril 1920, état non désigné, 2.750 fr.

Mexborough (Elizabeth Countess of) (par J. Ward). — Kann, 1904, 231 fr.; Conyngham, 1908, 473 fr.

Mildmay (Lady) and child (par W. Say). — Blyth, 9.450 fr.; Théobald, lettre ouverte, 3.413 fr.

Moira (1) **(Francis, Earl of)**, en pied, 1805 (par J. Young). — Chez Mayer, 1912, t. b., 300 fr.

Mulgrave (Lady) (par G. Clint). — Kann, 1904, sup., 294 fr.

Mulgrave (Sir Philip-Henry), par S.-W. Reynolds. — Chez Maggs, 1920, 210 fr. — Christie, nov. 1919, imp. coul., 2.888 fr.

Nelson (Lord) (par Ch. Turner). — 1[er] essai avant l. l. (les noms des art. seuls): Théobald, 4.988 fr. — 1[er] état: avec le titre, dans la date, on lit « Jan. 9 1806 »: Joule, 1911, 1.312 fr.; Hubert, 1909, 850 fr. — 2[e] état: l'inscription est renforcée. On lit « Jany 9 1806 ». — 3[e] tirage moderne. L'inscript. est effacée, le sujet réduit (le cuivre existe).

Nelson (Lord), par H. Meyer (*stipple*). — Christie, 31 mars 1919, 315 fr.

Orange (Princesse Royale d') (par J. Condé). — Mai 1907, 29 fr.

Oxford (La Comtesse d'), regardant à droite, les mains jointes (par S.-W. Reynolds). — 1[er] état: avant t. l.: Lawson, 3.413 fr. — 2[e]: mai 1905, t. b., 380 fr.; Gerbeau, 1908, sup., 930 fr. — Imp. coul.: Christie, fév. 1920, 7.875 fr.; *id.*, juin 1920, 6.563 fr.

Paget (Mrs), « as Psyché » (par J.-H. Meyer). — Kann, imp. coul., 2.125 fr. — Chez Maggs, 1920, imp. coul., 3.000 fr.

Parkins (Mrs) (par C. Wilkin). — Chappey, 1907, imp. coul., 780 fr. — Sotheby, mai 1919, noir, avant le titre, 125 fr.; *id.*, juillet 1920, 188 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 80 fr.

Saint-John (Lady) (par W. Whiston Barney). — Goodhall, 1901, à la lettre grise, 631 fr. — Christie, 14 juin 1920, 263 fr.

Sheridan (Mrs) and her Son (par T. Nugent). — Beaufoy, 1902, avant t. l., 394 et 328 fr.

---

(1) Même personnage que le Lord Rawdon (voir l'œuvre de J. Reynolds).

Sligo (Louisa, Marchioness of) (par S.-W. Reynolds). — Myers, 1904, avant l. l., 2.495 fr.

Taylor (Mrs Mitchell Angelo) (par J. Ward). — Londres, 1911, 18.200 fr.; Londres, 1912, 18.460 fr.

Thomond (Murrough O'Brien, 1er marquis de), 1808, par S.-W. Reynolds. — Chez Maggs, 1920, 163 fr.

Westmoreland (Le Comte de), par E.-F. Burney. — Londres, 29 mars 1909 (avec le « Marquis de Sligo », d'ap. Opie), 145 fr.

Whitbread (Mrs) (par S.-W. Reynolds). — Nov. 1907 (?) (mal conserv. (?), 128 fr. — Christie, 31 mars 1919, épr. de graveur, 630 fr.; *id.*, juillet 1919, 683 fr.

Wilmot (Miss Arabella) (par J. Clint). — Conyngham, 1908, 308 fr.; Théobald, avant t. l., 1.782 fr.

Wrottesley (Lady), par N. Hirst. — Epr. d'artiste: Londres, 1910, 328 fr., 290 fr.; Christie, juill., 1919, 315 fr.

York (Dutchess of) (par W. Dickinson, 1795). — Baron F..., 1902, 587 fr.; Barrot, 1907, t. b. (rehauss.), 2.100 fr.

York (Frederick, Duke of), en pied dans un paysage (par C.-H. Hodges, 1791). — Gilhofer et Ranschburg, 1910, 131 fr.; Delaroff, 1914 (épr. mal conservée), 120 fr.; Londres, fév. 1911, 393 fr.

(Portraits et sujets de genre):

The Broken Pitcher (aquat.), par F. Jukes. — Sotheby, 26 janv. 1920, color., 625 fr.

Children bathing (voir ci-dessus « Douglas Children »).

Cecilia (Mrs Lane). — Evelina (Pend. par G. Baldrey). — Chez Parsons, 1912, paire, imp. bistre, 263 fr.; la 2e pl. seule, t. b., *id.*, 260 fr. — Fonds Bihn, 1914, la 1re pl. seule, b., 52 fr. — La 1re pl. seule imp. coul.: Parsons, 390 fr.; Bœrner, 1913, sup., 1.200 fr.; Christie, 11 déc. 1918, en noir, 80 fr.

« **Cymbeline** » (III, 4), par R. Thew (de la *Shakespeare Gallery*). — Dorotheum (Vienne, 1910), color., 417 fr.

Edwin and Emma (par J. Young, 1789). — Chez Parsons, lettres ouvertes, 220 fr.

Eliza (par (?). — Déc. 1913, 380 fr.

The Fair musisionners (par Adam) (pl. ovale imp. coul.). — Janv. 1914, t. b., 300 fr.

Fetching water (jeune femme et enfant allant à la fontaine) (par T. Nugent). — Avril 1913, t. b., imp. coul. (doublée), 380 fr.; Christie, 14 juin 1920, *id.*, t. b., 2.100 fr.

Fishermen landing in a gale of wind (par E. Bell). — Sotheby, 26 janv. 1920, imp. coul., lettre ouverte, 213 fr.

Infant care (par J.-H. Meyer). — Mme Dujardin, nov. 1918, imp. coul. (rehaussée, doublée), 1.200 fr.

Julie de Roubigné (Miss Crockatt) (par J. Dean), imp. coul. — Gerbeau, 400 fr.; Halle, 1911, 2.375 fr.; mai 1904, 1.520 fr. (1).

Jupiter et Io (par Val. Green). — Chez Parsons, 1912, 53 fr.; Sotheby, 20 juillet 1920, lettre ouverte, 32 fr.

Juvenile retirement (voir aux portraits « Douglas Children »).

Love enamoured (par P.-W. Tomkins). — Puttick, 1er nov. 1918, en coul., 472 fr.

Paolo and Francesca (par W. Ward). — Christie, 11 déc. 1918, imp. coul., 525 fr.

Peep-Show (The), par J. Young. — Christie, 11 déc. 1918, imp. coul., 4.069 fr.

---

(1) Chez Maggs, 1921, un état *inconnu* de Ch. Smith, avec 1785, la ligne de public. et les noms à la pointe, 2.750 fr.

Nature (Mrs Phœbe Hoppner) (par C. Knight). — Halle, 1911, imp. coul., 600 fr. — Chez Parsons, imp. bistre, avant l. l., 130 fr.; avec l. l., 53 fr.; Holstein et Puppel, 1913, imp. bistre, gr. mg., 482 fr.

Sallad girl (par W. Ward). — Epr. imp. coul.: Ligaud, 2.200 fr.; Gerbeau, sup., 3.000 fr.; Christie, 21 juin 1920, 1.103 fr. (Cette pl., qui est le portr. de Phoebe Hoppner, est le pendant de **Contemplative Youth**, de J. Reynolds). — En noir: mai 1900, s. mg., 295 fr.

The Show (par J. Young) (forme pendant avec « The Gipsy fortune Teller » de Beechey. — Voir l'œuvre de ce dern. pour les paires). — Chez Parsons, 1912, lettres ouvertes, avant la devise et les armes, 728 fr.

Sleeping nymph (par W. Ward). — Théobald, avant t. l. (en bistre (?), 945 fr. — Huggins, 1905, imp. coul., 1.785 fr. — Sotheby, nov. 1919, 375 fr., et open letter, 188 fr. — (Le même sujet, gravé par Doney, 1824: chez Parsons, 13 fr.)

Sophie Western (Mrs Phoebe Hoppner) (par J.-R. Smith). — 1er état: avant l. l., la figure non terminée: Guest, 6.550 fr. — 2e: avec les noms des artistes et « Sophia Western, Fielding's Tom Jones. publ. Sepr. 25 1784, etc. ». — J.-L., 1906, imp. coul. (état avant la suppression d'une des boucles d'oreilles), 3.840 fr. — Théobald (lettre à la pointe), 3.150 fr. — Etat non désigné: Ligaud, 515 fr.; Blyth, 1.890 fr.; Lawson, 394 fr.; mai 1904, 1.300 fr.; juin 1906, s. mg., 505 fr.; Valentin, 1912, t. b. (un peu rehauss.), 1.800 fr.; Halle, 1911, sup., 1.500 fr. — Christie, série d'épreuves imp. coul.: nov. 1919, 2.363 fr., janv. 1920, 4.725 fr. et 3.019 fr., juin 1920, 2.363 et 2.232 fr.

Sophie Western (par Bonnefoy, imp. bistre et couleur). — Ligaud, 52 fr.; F. Arnault, 1906, 30 fr.

Sophie Western (par F.-B. Martin). — Helbing, 1912, color., tt. mg., 44 fr.

La Tendre Mère (par (?). — Valentin, 1913, belle, 50 fr.

Venus and Cupid (par Walker et Tomkins, 1795). — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, 375 fr.

The Woodgirl (par Gisborne), 1796. — 25 avril 1921, t. b., 210 fr.

(Pl. indéterminée). — **La Pensive** (?), par J. Young. — 26 avril 1920, imp. coul., 500 fr.

HOPWOOD (James). — Né en 1795, trav. à Paris, surtout pour la librairie (d'ap. Corbould, Fr. Gérard, Prudhon, Raffet, etc., et édit. romant. de Molière, Fontenelle, Voltaire, etc.).

HORSCHELT (Theodor). — Peintre de Münich. — 1829-1871.

Pendant la campagne du Caucase, en 1858, il a dessiné 60 pl. de costumes militaires qui ont paru dans l'édit. du Grand-Duc Georges Mikhaïlovitch, en 1896, sous le titre *Etudes militaires faites au Caucase*, in-fol.: chez Lemallier (?), 1913, 1/2 mar. de Franz, couv. cons., 200 fr.

HORTEMELS (Frédéric). — Né à Paris, vers 1688.

Sa fille, Marie-Hyacinte Hortemels, femme Cochin, a gravé N. Bertin, Lancret, C. Vanloo (voir « Femme Cochin ») (1).

HOSEMANN (Théodor). — Aquafort. et lithogr. allemand de la période romant. — 1807-1875.

Œuvre. — Perl, 1911, 3 pl. lith., color., 19 fr. — Amsl. et Ruth., 1912, qq. eaux-fortes, 4 à 5 fr. la pièce.

---

(1) Sur les Hortemels, voir, dans les *Archives de l'Art français* (T. IV, p. 49), l'article d'Alex. Tardieu.

Marie et Madeleine Hortemels ont collaboré à l'œuvr. de Monicart, *Versailles immortalisé* — La seconde a exécuté le frontispice du *Diable boiteux* de 1707 (édit. orig.). Une épreuve fort rare (avant l'inscription « El Diablo coiuelo ») a été payée jusqu'à 500 fr. Ce fronstisp. a été copié dans l'édit. de 1726.

« **Erinnerung an Teplitz** » (lith. gr. in-fol. d'ap. W. von Hullesheim). — Amsl. et R., 1912 (pl. d'essai rehauss. au crayon), 175 fr.; Dorotheum, 1912, 99 fr.; Henrici, 1913, 94 fr.

« **Erinnerung an Teplitz** », suite. — Amsl. et R., 1912, étude de la pl. n° 1 **(Princesses de Bülow et de Liegnitz)** (lith.), 444 fr. — ***Id.***, pl. 3 **(Friedrich Wilhelm III)**, étude, 107 fr.

« **Treptow am Tage des Stralauer Fischzuges** », lith. — Amsl. et R., 1912 (épr. rehauss. au crayon), 132 fr.

« **Familie mit 5 Kindern beim Frühstuck auf dem Windmühlenberge bei Berlin** », lith. — Amsl. et R. (rehauss. au crayon avec 5 dessins origin. au verso), 163 fr.

HOSTEIN (Edouard). — Dess. lith. — 1804-1886.

Lithographies dessinées d'après nature et lithographiées par Ed. Hostein. Paris, Veilh et Hauser (vers 1830). — Chez Rousseau, 1916, vues de Hollande, de Belgique et de la Meuse, chaque pl., 4, 5 et 7 fr. la pièce.

Route du Jura (30 lith. publ. chez Gaugain, vers 1840). — Chez Lemallier, la suite en ff. magnif., 60 fr. — Chez le même, 1914, la même suite (rel. avec 2 albums de 18 pl. chacun de vues de *La France au* XIXe *siècle* et de *Vues du Dauphiné et du Lyonnais* par Jaccottet et X. Leprince), 70 fr.

Album lyonnais, s. l., n. d. (vers 1840), imp. Lemercier, gr. in-fol. obl.; 10 vues de Lyon et envir. sur chine, d'ap. Hostein, Bayot, Benoist, etc. — Chez Lemallier, 1914, 1/2 veau, non rogné, 50 fr.

HOUASSE (Les), père et fils. — **Michel-Ange** (1680-1730) et **René-Antoine** (1645-1710).

(Le portr. du second a été gravé par A. Trouvain d'ap. Tortebat.)

Les Jeux d'enfants (suite de 4 pl.). — Succession B..., 1919, la série, 25 fr.

HOUBRAKEN (Arnold). — 1660-1719.

(Berger jouant de la flûte devant une nymphe et un enfant). — Stuttg., 1913, 13 fr.

(Un autre graveur de ce nom à la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècle.)

(A. Houbraken a publié *La Vie des Peintres flamands*, Amsterdam, 1718 (un bel ex. veau anc., 80 fr. chez Besombes, 1919). On retrouve les mêmes portraits, gravés par J. Houbraken, dans l'édit. de La Haye, 1729-69, et dans celle de 1753.) (1).

HOUBRAKEN (Jakob). — 1698-1780 (fils du précédent).

Catal.: Verhuel. — A gravé aussi J.-E. Liotard, C. Troost, N. Verkolje. — (Il a gravé son propre portrait d'ap. J.-M. Quinkhard.) (2).

Œuvre. — Van Heemstede, 1905, recueil de 410 pl., 420 fr. — Mai 1911, 85 pl. (portr. divers), belles épr. avant l. l., 59 fr. — Mars 1913, 10 pl. de portraits, t. b., 16 fr. — Stuttg., 1913, 7 pl. (L'artiste lui-même, Marie-Anne, Archiduchesse, Duchesse de Parme, etc.), qq.-unes avant l. l., 35 fr. — ***Id.***, 8 pl. (Duc d'Arundel, Lord Coventry, etc.), t. b., 38 fr.

A la vente de Lawson-Thompson, avril 1920, portraits de **Somers (Lord),**

---

(1) L'édit. hollandaise de 1718, en 3 vol., avec le *supplément* de Johann Van Gool, en tout 5 vol. in-8, rel. en veau, était cotée 63 fr. chez Parsons, 1920 — Cet ouvrage contient beaucoup d'inexactitudes; il n'en est pas moins remarquable pour l'époque.

A. Houbraken a collab. avec B. Picart à la *Bible* hollandaise de 1713. Il a gravé les en-têtes et culs-de-lampe du *Suétone* de 1714-1715 (F. Halma).

(2) Bibliogr. — L'ouvr. de A. Ver Huell, *J. Houbraken*, in-8, Arnhem, 1875.

J. Houbraken a collab. à la *Galerie de Dresde*, aux *Annales Typographici* de Michel Mattaire, aux *Discours historiques* de J. Saurin.

proof, 15 fr.; **Morice (Sir William)**, proof, 22 fr.; **Sunderland (Charles, Earl of)**, proof, 28 fr.; **Lambert (General)**, *id.*, 15 fr.

Angleterre (Anne d'), femme de Guillaume IV (d'ap. Pothoven). — Camberlyn, 2 épr. avant l. l., 31 fr.

Fairfax (Thomas, Lord). — Théobald, 1910, avant t. l., 328 fr.

Fleury (André-Hercule, Cardinal de) (réduct. inversée de la pl. de S. Thomassin d'ap. Rigaud). — Chez Geffroy, 1913 (mouillures), 5 fr.

Pierre Ier. — Catherine II (Pend. d'ap. Karel de Moor). — La paire: A. Hubert, 1909, sup., 500 fr. — La 1re pl. seule: Schoffer et Dubois, 1909, 220 fr.; Londres, 30 nov. 1910, avant l. l., 150 fr.; *id.*, chez (?), 1912 (tirage postérieur (?), 15 fr.

Shakespeare (William). — Bangel, 1913 (avec l'adresse de J. Nicoll), 24 fr.

Walpole (Sir Robert). — Théobald, avant l. l., 368 fr.

(Par Houbraken et Vertue). *The Heads of illustrious persons of Great-Britain*, by Th. Birch, London, 107 portr. in-fol. — 50 à 60 fr., d'ap. Le Cohen de 1886. — Edit. de 1743: chez Maggs, 1920, 2 vol. in-fol., beau mar., 600 fr.; Sotheby, 4 mars 1920, gr. pap., rel. cuir de Russie, 500 fr. — Edit. de 1756: chez Parsons, 1920, rel. cuir de Russie, 420 fr. — Edit. de 1813: chez Rapilly, 1920, mar. anc., 200 fr.

HOUDAN (J.). — Dess. et grav. orneman. du XVIIIe s.

Premier (et Deuxième) Cahier de grands vases. — Paris, rue Saint-Jacques (2 suites de 6 pl. chacune): déc. 1917, les 2 suites compl. (avec 20 autres pl. de vases de Duplessis et de Chedel), 62 fr.; chez Besombes, 1918, compl. en ff., 35 fr.

HOUDARD (Charles). — Aquafort. contempor.

(Eaux-fortes de paysages impr. en coul.)

Après l'averse. — Mars 1914, t. b., 71 fr.

La Dune. — Perl, 1911, 19 fr.; mars 1914, t. b., 75 fr.

Le Grain. — Fév. 1910, t. b., 51 fr. — Chez Rapilly, 1914, avant t. l., sup., 100 fr.

En Picardie. — Chez Rapilly, 1914, t. b., avant t. l., 80 fr.

Un Quai, à Bruges. — Chez Rapilly, 1914, t. b., avant t. l., 80 fr.

Sur la Riviera. — Fév. 1910, t. b., 29 fr. (Toutes les épreuves ci-dessus sont imp. coul., signées et numérotées.)

HOUDETOT (Ad. d'). — Mil. du XIXe siècle.

Types militaires français. Paris, Tresse, 1844, alb. gr. in-8, texte comique, 10 à 15 fr. broché.

HOUDON (Jean-Antoine). — Sculpteur. — 1741-1828.

Il a été interprété par Chevillet, Hubert, Marin-Lavigne, A. de Saint-Aubin, etc. (1).

HOUEL (Jean-P.-L.). — Peintre et aquafort. — 1735-1813.

Catal.: P. de Baudicour (*Le Peintre graveur français continué*). — Il a gravé aussi F. Boucher et Carmontelle et collab. au *La Fontaine* de Fessard, 1765 (2).

---

(1) *Bibliogr.:* voir l'étude toute récente de G. Giacomelli (Librairie d'Art, 1919), *Houdon et son époque.*

Voir aussi, du même auteur, *Quelques notes sur Houdon, statuaire...* Paris, s. d., in-4°, Nouvelle Imprimerie (catal. des œuvres et biographie).

(2) Il a collab. aussi au *Voyage littéraire de la Grèce*, de Guys, Paris, veuve Duchesne, 4 vol. in-8 (fig. grav. par Halbou et Laurent ou non signées), et au *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, de l'abbé de Saint-Non.

Voir aussi la *Notice sur M. Houel*, lue le 1er déc. 1813, à la Société d'émulation de Rouen, par C. Le Carpentier, Rouen, Baudry, 1813, in-8.

Son portrait (gravé par Mme Lingée). — Mars 1913 (avec 18 pl. de paysages divers gravés d'ap. lui), 25 fr.

(*Pl. originales*) : **Encadrement pour un portrait** (P. de B. 4) : Beurdeley, 1913, t. b. (dans le médaillon, une esquisse de portrait à la sanguine), 125 fr.

Globe aérostatique avec ses agrès... (par J. Houel, 4 déc. 1783) : Garnier, 1912, t. b., imp. bistre, 80 fr. ; chez G. Mayer, 1912, 75 fr.

(*Id.*) : *Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari...*, par Jean Houel, peintre du Roi. Paris, imp. de Monsieur, 1782-1789. 264 pl. à la man. du lavis en 4 vol. gr. in-fol. — Chez Belin, 1909, sup. ex. mar. Bradel aux armes de Choiseul, 1.000 fr. ; chez Mathias (1912 ?), bel ex., 1/2 cuir de Russie anc., 280 fr. — Chez G. Mayer, 1912, une pl. de la suite **(Simulacre de l'Assomption à Messine)**, 40 fr. ; *id.*, Perl, 1912, 8 fr.

La Congrégation de N.-D. de Bonne-Nouvelle de Frouville. — Succession B..., 1919, t. b., 50 fr.

(D'après Houel) :

Paysages avec rivières (2 pend., imp. sang., par G. Demarteau, nos 64 et 65 du catal. de Leymarie). — La 1re pl. seule : nov. 1910, t. b., 68 fr. ; mai 1911, s. mg., 50 fr. ; Valentin, 1912, 41 fr. — Chez Mathias, 1914, la 2e pl. seule, s. mg., 60 fr. — 2e vente R. Ch..., 1919, la paire, 420 fr. ; D. de L..., fév. 1920, la paire, t. b., 1.100 fr. ; 28 mai 1920, la pl. 64, salie, 120 fr. ; la pl. 65, belle, 210 fr. ; 17 nov. 1920, la pl. 65 (avec la pl. 139), s. mg., 444 fr.

Première et deuxième vue des environs de Rouen (2 pend., imp. sang., par G. Demarteau, nos 139 et 140 du catal. de Leymarie). — La paire : mars 1914, t. bt, 230 fr. ; René Ch..., déc. 1917, t. b., 720 fr. ; D. T..., fév. 1918, t. b., 755 fr. — La IIe vue, seule : 12 mars 1921, 260 fr.

Petits paysages (suite de 6 pl., par Demarteau, imp. sang.). — René Ch..., 1919, la suite, 140 fr. — Déc. 1917, *id.*, 180 fr. — 12 mars 1921, 5 pl., 190 fr.

(*Pl. indéterminées* grav. en sang. par Demarteau) : mars 1914, une paire de paysages, 180 fr. — 18 déc. 1917, suite (1 frontisp. et 5 pl.), t. b., 180 fr. — Mme M..., mars 1919, **Le Pont,** s. mg., 210 fr.

Réunion de chasseurs, 1774 (par Janinet). — **Le Retour à la ville** (pend. de la pl. précéd. ?), par Janinet : Perl, 1913, la 1re pl. seule, 95 fr. — Mai 1913 ?, la 2e pl., 55 fr.

Environs de Gênes (par Janinet). — Avril 1906 ?, 24 fr.

HOUGHTON. — (Voir à la rubrique *Galeries, Collections et Musées.*)

HOUNSOM (G.). — Portrait. anglais. — Fin du XVIIIe s.

Cox (Lieut.-Colonel), 1799 (par Fr. Bartolozzi). — L. G. R., 1913, 2 épr. (une avec retouches), 36 fr. ; 16 mars 1918, les 2 mêmes épr. (avec un état d'eau-f. de **Lord Longborough,** de Northcote), 12 fr. — Londres, 1920, une épr. color., 65 fr.

HOURCASTREMÉ. — Dess. et grav., fin du XVIIIe siècle.

Il a dess. et gravé les 14 fig. des *Aventures de messire Anselme* (2e édit.), Paris, Lemierre, 1796, in-4°, avec le portr. de l'auteur gravé par Miger.

HOURDAIN. — Grav. au point. — Vers 1815 à 1820.

Il a gravé, d'apr. Noël et autres, des portr. de personnages de la Restauration. 4 à 5 fr. la pièce.

HOUSEMAN (R.). — (Les bibliogr. citent un F. Houseman, grav. en mezzot.) Voir R. Renold.

HOUSTON (Richard). — 1725-1775.
Catal.: Ch. Smith (mezzotints). — Voir Cotes, Le Clerc, J.-E. Liotard, C. Read, J. Reynolds, F. Sartorius et W. Ward qu'il a gravés.

(Portraits):

Angleterre (*Famille Royale d'*): **Georges III. — La Reine Charlotte** (pend. d'ap. Zoffany). — Juin 1906, la paire, 40 fr.; Hubert, 1909, la 1re pl. seule avant l. l., sup., 65 fr. — Sotheby, janv. 1920, la paire, 38 fr. — **Georges III** (d'ap. Worlidge): 13 mars 1920, t. b., avant t. l., 100 fr.

(*Id.*): **Prince Edward (frère de Georges III)** (d'ap. H. Morland). — Helbing, 1912, 8 fr.

Beckford (William) with Townsend and Sawbridge. — Mai 1905. 11 fr.; Helbing, 14 fr.

Brooks (Mrs) (d'ap. Worlidge). — Stuttg., 1913, t. b., 95 fr.

Byng (Admiral Georges), d'ap. T. Hudson. — Sotheby, juillet 1920, 82 fr.

Christian VII, Roi de Danemark. — Puttick, 18 juin 1920, 93 fr.

Hartley (Elizabeth), d'ap. H.-D. Hamilton. — Chez Maggs, 1920 (rien que les noms et la ligne de publicat.), 105 fr.

Frédéric le Grand en buste (d'ap. A. Pesne). — Amsl. et R., 1912, 116 fr.

Penderill (Richard) (d'ap. Zoust). — Chez ?, 1911, 25 fr.

Pitt (William). — Hubert, sup. 1er état non décrit (avant t. l.), 280 fr.

Rockingham (Marquis of), d'ap. Wilson. — Chez Mayer, 1912, 20 fr.

Sayers (James) aged 13 years (d'ap. Zoffany). — Puttick, 13 mai 1920, mg. non ébarbées, 525 fr.

Wolff (Major general James). — Puttick, 20 juin 1919, 93 fr.

Woodhull (Catharina) (d'ap. J. Zoffany). — Heberle, 1910, sup., 51 fr.

(Sujets):

Le Bourgmestre (d'ap. Rembrandt). — Heberle, 1910, 35 fr. — Heseltine, juin 1920, avant t. l., 1.200 fr.

La Condamnation d'Haman (d'ap. Rembrandt). — 1er état: lettres ouvertes: Bœrner, 1911, 85 fr.; chez Mayer, 1912, sup., tt. mg., 500 fr. — 2e: chez Parsons, 1912, 87 fr.; Dorotheum (avec **L'Homme taillant une plume** (d'ap. Rembrandt). — Seydlitz, 1912, avant t. l., t. b., 194 fr. — Sotheby, 10 mai 1920, lettre tracée, 105 fr. — Séquestre Mayer, 1921, lettre grise, 40 fr.

L'Homme tenant un couteau (d'ap. Rembrandt). — Delaroff, 1914 (avec une autre pl.), t. b., 16 fr. — Sotheby, 10 fév. 1919, proof, 1.125 fr.; *id.*, déc. 1919, 2e état, 100 fr.

La Plumeuse de volaille (d'ap. Rembrandt). — Seydlitz, 1er état, avant t. l., sup., 638 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, 500 fr. (avant l. l.). — Heseltine, juin 1920, avant t. l., 1.400 fr.

Le Preneur de rats (d'ap. Visscher). — En 1912, 19 fr.

(*Planches de sport*). — **Portraits de chevaux de course** (d'ap. Seymour et Spencer): Sotheby, 19 fév. 1919, 6 pl., 75 fr.; *id.*, déc. 1919, 1 pl. (*Childers*), 35 fr.

(*Id.*) — **The Finish. — A Race on the beacon course at New-market** (2 pl. d'ap. J.-N. Sartorius). — La paire: Christie, 19 fév. 1920, en coul., 94 fr.

(*Histoire*). — **Marquis of Granby relieving a distressed soldier.** — Sotheby, 4 juin 1919, 47 fr.

HOUVE (Paul de La). — Peintre, grav. et édit. dont l'excudit se trouve sur les pl. de l'œuvre de Goltzius, de Gantrel et de J. de Weert et de nombr. pièces de l'époque de Henri IV et de la Régence de Marie de Médicis.

Aliance (*sic*) **du Roy de France avec Marie de Médicis.** — Garnier, 1912 (avec une copie), 55 fr.

HOVE (Frederick Hendrik van den). — Dess. et grav. de Haarlem, né en 1682, trav. à Londres.

Charles II (d'Angleterre), en pied, assis de 3/4, avec la **Reine Catherine.** (N. Visscher exc.). — Chez Maggs, 1921, 113 fr.

HOWARD (Henry). — Peintre, Londres. — 1769-1847.

Abraham's servant meeting with Rebekah (par W. Barnard).) — Gilhofer et Ranschburg, imp. coul., 132 fr.

Hark! (par J.-C. Easling). — En 1908 (?), 38 fr.

Message from the Sea (par H. Cousins). — Chez Parsons, 1912, 88 fr.; Sotheby, 23 juin 1919, 75 fr.

The Truant. — Christie, 29 mars 1920, imp. coul., 263 fr.

HOWARTH (Albany). — Aquafort. contempor.

Abbeville. — Perl, 1911, sur pap. mince, 53 fr.

(*Oxford*) (*vues d'*): **All souls college:** Perl, 1912, 30 fr.; Beyer et fils, 1913, 25 fr. — **Christ Church:** Perl, 1912, 32 fr. et 45 fr. — **Gateway, new College:** Prestel, 1912, 50 fr. — **Queen's College:** Perl, 1912, 54 fr.; Sotheby, juillet 1920 (avec la pl. précéd.), 50 fr.

(*Cambridge*): **Gateway:** Sotheby, 19 mai 1920, 28 fr. — **Trinity College:** Sotheby, mai 1920, 40 fr.; *id.*, juillet 1920 (avec **Twin Towers,** Oxford), 38 fr.

Rouen, rue Damiette: Perl, 1912, 95 fr.; Prestel, 1912, 119 fr.; Beyer et fils, 1913, 107 fr.

Façade, Rouen Cathedral. — Sotheby, 22 juillet 1920, 100 fr.; *id.*, 19 mai 1920, 107 fr.

Façade, Saint-Mark's. — Sotheby, 19 mai 1900, 100 fr.

Interior of Winchester Cathedral. — Sotheby, 22 juillet 1920, 105 fr.

Old House, rue Saint-Romain, Rouen. — Sotheby, juillet 1920 (avec Roslyn Chapel), 53 fr.

Rheims Cathedral. — Sotheby, 26 mai 1919, 125 fr.

The Rose Window, Notre-Dame. — Christie, 6 mai 1919, 171 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, 119 fr.

Stirling Castle. — Sotheby, juill. 1920, 53 fr.

Richmond Castle, Yorkshire. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.; Sotheby, juill. 1920, 66 fr.

Strand in the Green Chiswick. — Perl, 1911, 42 fr.

A Street in Montreuil. — Perl, 1911, 54 fr. — (Ces pl. sont toutes tirées environ à 30 exempl. et signées.)

HOWITT (Samuel). — Peintre et grav. de sport. — Né vers 1770, mort en 1822.

A new work on animals... (100 pl. pour les Fables d'Esope et de Gay). — Chez Privat (Dijon, 1919), suite complète, veau de Thouvenin jeune, 50 fr.

Grouse shooting. — **Woodcock shooting.** — **Pheasant shooting.** — **Looking for a Hare.** — **Coursing** (série de 5 aquat. publ. en 1803 par Laurie et Whittle). — Halle, 1911, la série, imp. coul., 388 fr. — Puttick, mai 1920, les 2 dern. pl., en coul., 525 fr.; *id.*, déc. 1918, 5 pl. en coul., 550 fr.; Sotheby, mai 1919, 5 pl., color., 113 fr.

A la vente de Puttick et S., 13 mai 1920, **Shooting, 1791** (suite de 4 aquat.), 363 fr.; la même suite, avec la date 1792, en coul., 1.076 fr. — A la vente de Christie, 29 mars 1920, la suite de 6 pl. (**Shooting**), en coul., 2.757 fr.; *id.*, 25 nov. 1919, 2 pl. de la suite, imp. coul., 1.785 fr.; *id.*, 29 mars 1920, **Shooting subjects**, suite de 5 pl., imp. coul., 8.925 fr.

Fox Hunting (suite de 6 pl.). — Sotheby, 19 mai 1919, la suite, en coul., vernissée, 750 fr.; *id.*, 18 nov. 1919, 2 pl. de la suite, en coul., 388 fr.

Oriental field sports being a complete... description of the wild sports on the East (chasse des grands animaux aux Indes). — London, 1807, gr. in-fol. obl. — Texte et 40 pl. grav. par Merke, d'ap. S. Howitt, sur les dessins de Th. Williamson. — Nov. 1913, bel ex. cart., 210 fr.; chez Lemallier, 1913, édit. 1819, sup. ex., les pl. color., riche rel. mar., 700 fr. — Success. B..., 1919, suite des pl. seules, color. (1819), 180 fr. — Chez Parsons, 1920, compl., mar., 1.050 fr., édit. 1819; Sotheby, 1er juillet 1920, même édit., 313 fr. — Avril 1913, 2 pl. tirées de l'ouvrage (**Hunting a Hog Deeer** et **The Hog Deer at Bay**), t. b., color., 39 fr.

HUARD (Charles). — Aquafort. et illustrat. contempor.

Œuvre. — Nov. 1905, 3 pièces, 9 fr. — Avril 1909, 21 pièces signées, 100 fr. — Fév. 1910, 8 pièces, t. b., 36 fr. — Fév. 1912, 6 pièces (dont **Le Phare, Port de mer, Cour de ferme, Look cut! Casernes à Granville**), 40 fr. — Fév. 1913, 9 pièces (coll. Gerbeau), 32 fr.; **Le Port,** t. b., 11 fr. — Perl, 1912, **Le Port,** jap., 13 fr., **Le Phare,** 8 fr., **Invitation à la Société « La Demi-Douzaine »,** 38 fr.; **Grand Canal à Rotterdam,** 50 fr.

(Il a publié chez E. Rey, 1907, *Quelques grandes villes* (*New-York, comme je l'ai vu, Berlin..., id., Londres..., id.*), texte et croquis à la plume par l'auteur. — Chaque vol. du 1er tir., broché, numéroté, sur vélin d'Arches, 10 à 20 fr.)

(Il a illustré aussi, pour M. Piazza, 1904, *Bouvard et Pécuchet,* de G. Flaubert (tiré à 30) : chez Melet, 1913 (1 aquar. et 1 croquis originaux), 1/2 mar. Champs-Stroobants, 750 fr. — *Le Balzac,* de Conard (35 bois). — *L'Ecornifleur,* de J. Renard (Ollendorff, 1904, etc.).

HUBER (Adrien) ou « Huberti ». — 1540-1585?

La Mise au tombeau (d'ap. M. Schöngauer). — Lanna, t. b., 64 fr.

HUBER (Jean) dit « Huber Voltaire ». — 1721-1786.

Voir : Schw. Kunstl. Lexic. II, 93. — Desnoireterres : *Iconographie voltairienne.* — Baud-Bovy : *Peintres genevois* (1re série).

(*Planches relatives à Voltaire*) : **Différents airs en trente têtes de M. de Voltaire calqués sur les tableaux de M. Huber** (par Vivant-Denon) : 1er état : avant le titre : « Tot Capita, tot sensus ». — 2e : Arnault, 1906, 11 fr.; Portalis, 1910, 16 fr.; en 1912, 15 fr. (1).

(Voir dans l'œuvre de Denon, les « Voltaire » gravés par ou d'après ce dernier.)

Observations sur le vol des oiseaux de proie, texte et fig. par J. Huber (Genève, 1784). — Chez ?, 1913, exempl. rel. 1/2 veau (avec 7 gr. pl. repliées), 125 fr. (2).

HUBER (Jean-Daniel) dit « Huber des abeilles » ou « Le Peintre de l'Oberland », fils du précédent. — 1754-1845.

Voir Schw. Kunstl. Lexic. II, 94. — Baud-Bovy : *Peintres genevois* (voir

---

(1) Parmi les pl. énumérées par M. Desnoireterres, celles qui se rencontrent le plus souvent : *La Visite de Mlle Clairon à Fernex, La Vue du Levant de Fernex, Voltaire à table avec ses amis, Le Déjeuner de Fernex, Le Lever du philosophe de Fernex* sont l'œuvre de différents graveurs. Du reste, J. Huber ne signait pas ses planches. Les pièces signées « J. Huber » doivent être attribuées à son fils Jean-Daniel, ou sont des contrefaçons. Baud-Bovy lui attribue cependant une pièce signée par Vaucher, *L'Homme unique à tout âge* (voir aussi Snack, même sujet), et *Le Vieux malade de Fernex tel qu'on l'a vu en sept. 1777.*

(2) Esprit d'une grande envergure et d'une inlassable curiosité, J. Huber s'était intéressé à des recherches qui font de lui un des précurseurs de l'aviation. C'était un savant en même temps qu'un artiste. Sa dernière œuvre, restée inachevée, est une suite de gravures *sur les allures du cheval.*

Jean Huber : *Complément et notules*). Il a gravé un *Cahier d'études d'animaux* (publ. en 1786 sous le nom de J. Huber).

Bergère assise. Devant elle, vu de dos, un berger flûtiste (eau-f. anonyme). Chez Mincieux (Genève, 1916), 8 fr.

HUBER (Wolfgang). — Grav. sur bois. — Trav. vers 1530.

Catal. : Bartsch VII, 485. — Passavant II, 305.

La Nativité (Bartsch I) (t. rare). — Lanna, 1909, sup., 207 fr.

Adoration des Rois (2). — Lanna, sup., 200 fr.

La Circoncision (3). — Lanna, sup., 225 fr.

La Présentation au Temple (4). — Lanna, sup., 194 fr. ; Bœrner, 1911, b., 52 fr. ; chez Hess, 1914, sup., 213 fr. (1).

Pyrame et Thisbe (9). — Amsler et R., 1910 (filgr. grande couronne), 132 fr.

Le Christ en croix (Passav. addit. 10). — Lanna, sup., 375 fr.

Les Trois Lansquenets (fort rare). — Londres, 4-6 juillet 1911, 2.625 fr.

HUBERT (?). — Peintre genevois. — Fin du XVIIIe s.

Vue du Château... de Lausanne (gravé par Ch. de Méchel). — Henrici, 1912, 92 fr.

Vue du Château de Chillon, sur le Lac de Genève (grav. et publ. par Chr. de Méchel). — En 1914 (?), color., 75 fr.

HUBERT (François). 1744-1809.

Voir aussi Caresme, Greuze, Nattier, de Troy qu'il a gravés.

Œuvre. — (*Portraits*) : Chez G. Mayer, 1912, **Forbin, La Galissonnière, Château-Renaud, Vivonne** (d'ap. Graincourt) : 15 fr. avant l. l. et 8 fr. chaque avec l. l. (Ces portr. sont au nombre de 17, dans un ouvrage de Graincourt publ. en 1780) (2). — **Le Comte de Buffon** (d'ap. Houdon), 10 fr. — Chez Mathias, 1914, **P.-G. Sage**, 7 fr. — Chez Rousseau, 1916, **Marie-Antoinette** (avec son pendant, **Louis, Dauphin de France,** par Gaucher), remmargées, 60 fr. — (*Sujet*) : Perl, 1911, **Le Marchand de corne** (d'ap. Le Nain) (mouillures), 15 fr.

HUBERT (Jean-Jacques). — Trav. entre 1760 et 1793 pour les libraires (d'ap. Borel, Queverdo, Lebarbier, Moreau le Jeune, Peyron, Marillier, etc.).

Nouveau livre de forme d'ornement rocaille et vase. Paris, Vve Aveline, 7 pl. dont le livre. — Chez Gastinger, 1913, cart. bradel, 55 fr.

(Il a collaboré aux diverses *Galeries*, au *J.-J. Rousseau* de 1788-93, à la *Bible* de Saci (1789-1804), à la *France illustre* de Turpin, dirigé la gravure du *Gil Blas* de Didot, an III, etc.)

HUBERT (chez). — Edit. anglais ?. — Fin du XVIIIe s.

The Triumph of Venus. — Bacchus et Ariane (pend. en frises). — Chez Rapilly, 1914, la paire, 30 fr.

---

(1) Dans la pièce n° 8 de l'œuvre, *Le Jugement de Pâris*, on voit, suspendue au bâton de Mercure, une tablette portant l'initiale B, qui pourrait bien être celle du graveur sur bois. « Cependant, dit Passavant, la taille des gravures sur bois qu'on attribue à W. Huber est d'une grande franchise, finement conduite et digne de la main du maître lui-même. »

(2) *Les Hommes illustres de la Marine française*, Paris, 1780, in-4° (l'ouvr. vaut 80 à 100 fr. en veau anc.).

HUBERT. — Plusieurs autres graveurs de ce nom, à différentes époques : un Hel. Hubert, grav. au pointillé, en 1828. — Nicolas Hubert, né à Paris, en 1660, qui a signé des portraits.

HUBERTI. — Outre Adrien Huberti, ou Huber, cité plus haut, Gaspard Huberti, graveur d'Anvers, qui fut le maître de Gérard Edelinck. — On voit enfin, au musée de Poitiers, des cuivres signés « H. Huberti ».

HÜBNER (Bartholomaeus). — 1727-1790 ?

Voir G. Locher et Ch. de Méchel.

HUCHTENBURG (Jean Van). — Man. noire. — 1646-1733.

Catal. : Bartsch V, 401. — Delaborde 145. — Weigel suppl. I, 316. — Dutuit V, 29.

Œuvre. — Anc. vente Weigel, plus. pl. (**Le Combat des 2 cavaliers, La Mort du cavalier turc, Les pilleurs**), 30 fr. chaque. — Hebing, 1911, **Combat en Hollande,** 17 fr. ; **Bataille de Belgrade,** 16 août 1717, 14 fr.

Suite des Chevaux blessés. — Bœrner, 1910, 10 fr.

Un Général à cheval, l'épée à la main (Charles de Lorraine), au fond, un combat de cavalerie. — Anc. ventes, 40 à 50 fr. ; Seydlitz, 1912, t. b., 33 fr.

La Mère et les deux enfants près du cheval de cuirassier. — Anc. vente Weigel, 30 fr. ; Seydlitz, sup. (coll. Winkler), 33 fr.

La Marche du Roy (Louis XIV) accompagné de ses gardes, passant sur le Pont Neuf (pl. en 3 feuilles réunies, d'ap. Van der Meulen). — En 1908, t. b., 45 fr. ; chez Rousseau, 1916, t. b., 80 fr. ; chez Léonardon, 1913 (épr. fatiguée), 30 fr.

(Selon Dutuit, les pl. gravées en manière noire sont de beaucoup les plus remarquables et les plus rares de l'œuvre, qui compte en tout 52 pièces.)

HÜCK (Johann-Gerhardt). — Peintre et graveur. — 1748-1824 ?

Fox (Charles-James), assis (d'ap. A. Hickel). — Gilhofer et Ranschburg, 1910, 204 fr.

(Pl. gravées d'après J.-G. Hück) :

The Grape girl (par Young) (rare). — Avril 1911, à la lettre grise, t. b., 85 fr.

The Lap dogs. — The Bird's nest (pend. par V. Green, 1787). — Halle, 1911, 1er *état* (la lettre à la pointe), 400 fr. — La 2e pl. seule : avril 1913, sup., 310 fr. ; mai 1914, lettres ouvertes, 42 fr. — 26 avril 1920, la paire, 200 fr. ; D. de B..., mai 1920, *id.*, 240 fr.

La Mort de Lady Jane Gray (par V. Green, 1786). — En 1913, chez ?, 40 fr. ; Perl, 1912, 70 fr.

The Wood pidgeons. — The Mouse trap (pend. par Th. Park, 1786). — Nov. 1909, la paire (une pl. mal conserv.), 100 fr. — Avril 1913, la 2e pl. seule, sup., 445 fr.

HUDSON (J.) (John (?). — 1re moitié du XIXe siècle.

Battle of Krasnoe. Bonaparte planning on the snow his retreat through the Russian army. — Puttick et S., 10 oct. 1919 (avec **Battle of Waterloo,** par Reade, d'ap. Heath), les 2 ens. (proof), 80 fr.

HUDSON (Henry). — Grav. à Londres, vers 1790.

A gravé F.-L. Abbott, G. Morland, W. Peters, Ramberg, J. Reynolds.

HUDSON (Thomas). — Peintre anglais. — 1701-1779.

Voir Faber, Dawe, Mac-Ardell et J. Watson qui l'ont gravé.

HUE (Jean-François). — Peintre de paysages. — 1751-1823.

Voir aussi J. Vernet (collaborat. aux *Ports de France*).

Vue perspective de la ville de Rouen (par F. Godefroy). — Chez ?, 1912, t. b., avant la dédic., 35 fr.; mars 1913, *id.*, 18 fr.

HUET (Christophe). — Peintre animalier et décorat. — Mort en 1759.

Les Chiens de Mme de Pompadour (**Inès. — Mimi. — Chien en arrest. — La Garde fidelle**, etc.), suite de 6 pl. (par Fessard, A. de St-Aubin, Hémerick et Beauvarlet. — Mai 1905, 2 pl. (**Mimi** et **Inès**), t. b., 90 fr. — Mars 1913, la série, belle, 25 fr.

Singeries (1) (suite de 12 pl. par Guélard). — Fév. 1910, la série, 45 fr.; chez Thélu, 1913, chaque pl., au détail, 7 fr.

Trofées (sic) de chasse, dessinez par C. Huet et gravez par Guélard (suite de 6 pl.). (Cette suite a été copiée par P. Angier à la date de 1747.) — Lemarié, 1912, la suite (avec celle d'Angier), 14 fr.; chez Mathias, 1912, la suite, 60 fr.; chez Lemallier, 1914, *id.*, t. b., 100 fr.; chez Thélu, *id.*, b., 50 fr.; chez Rousseau, 1915, *id.*, 50 fr. — La suite d'Angier seule: chez Thélu, 24 fr.

(Voir aussi les livres d'animaux de Dagommer et Huet, gravés par Demarteau). — (C. Huet a collaboré à l'édit. des *Fables de La Fontaine*, publ. par Fessard en 1765.)

HUET (Hippolyte). — Grav. au burin et lith., à Paris, XIXe siècle.

Son Portrait (lith. par lui-même d'ap. Riesener).

Rousseau (J.-J.), à l'âge de 22 ans (représenté en pied, dormant sur un banc à la belle étoile), 1824 (d'ap. Albrier). — Chez Mincieux, Genève, 1916, la mg. rapportée, 16 fr.

(H. Huet a gravé aussi, d'ap. Albrier, les pl. de *L'Histoire du Grand Frédéric*.)

HUET (Jean-Baptiste). — Peintre et aquafort. — 1745-1811.

Bibl.: voir C. Gabillot: *Les Huet, J.-B. Huet et ses trois fils* (de la coll. des *Artistes célèbres*, 177 reproduct.).

(*Son portrait*) par G. Demarteau (dans un médaillon décoratif), imp. sanguine. Mai 1905, 55 fr.; Gerbeau, 1908, sans aucune lettre, 40 fr.; Bermond, 1912 (avec la pl. **Leclerc dessinant**), 62 fr. — 5 juin 1919, 100 fr.

(*Pl. originales*) (on compte environ 38 eaux-fortes de sujets rustiques et de pastorales). — Perl, 1911, 2 sujets en forme de frises, 33 fr. — Valentin, 1912, 2 pastorales de 1778, t. belles, 220 fr.; janv. 1914, *id.*, *id.*, 105 fr.; chez Mathias, une pl., 70 fr. — Fonds Bihn, 1914, **La Petite fermière**, 1770, t. b., 45 fr. — 13 mars 1920, 2 pl., t. b., 220 fr.

---

(1) Ces pl. ont été copiées dans un petit vol. assez rare de l'éditeur Janet (vers 1820), *Les Singeries humaines*, qui vaut envir. 30 fr. dans son cart. anc.

Les célèbres *Singeries* du château de Chantilly furent pendant longtemps attribuées à Ant. Watteau. Il a fallu, pour mettre fin à cette légende, la découverte, dans les papiers de la famille de Condé d'un mémoire réglé à Christophe Huet sur la succession de Mlle de Clermont. C. Huet est également l'auteur des charmantes fantaisies de l'Hôtel de Rohan, qui n'ont pas été gravées, du moins à notre connaissance.

Planches gravées d'après J.-B. Huet (et classées dans l'ordre alphabétique des graveurs):

(Par Allais): **L'Enfantillage.** — Mars 1910 (?), 40 fr.

(Par Auvray): **Grande Pastorale,** imp. coul. — Valentin, 1912, sup., 605 fr.

Le Retour du marché, imp. coul. — Morel, 1905, sup., 153 fr.; janv. 1908, *id.*, 370 fr.; fév. 1912, t. b., 960 fr.; Valentin, sup., 2.310 fr.; F.-J., mai 1914, t. b., 900 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, 2.350 fr. — 17 nov. 1920, avec le pendant, **Vue intérieure d'une ferme,** par Mattey, t. b., 4.450 fr.

(Pl. grav. par L.-M. Bonnet): 1° (*Sujets allégoriques et mythologiques*), toutes impr. en coul., sauf indication contraire:

L'Amour enchaîné par les Grâces. — Les Grâces enchaînées par l'Amour (Pend.). — Paires: mai 1907, t. b., 400 fr.; fév. 1905, 200 fr.; nov. 1910, sup., 550 fr.; mai 1911, sup., 600 fr. — La 1re seule: avril 1913, sup., 390 fr. 12 mars 1921, t. b., encad., 460 fr. — La 2e seule: Morel, 41 fr.; Valentin, sup., 310 fr.; avril 1912, s. mg., 85 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 1.500 fr.

L'Amour fait l'offrande de son cœur à Vénus. — Morel, b., 45 fr.; Arnault, 1906, b., 38 fr.; Gerbeau, t. b., 66 fr.; nov. 1910, sup., 170 fr.; fév. 1911, sup., 160 fr.; Valentin, t. b., 200 fr.; juin 1913, b., 135 fr. — Avril 1920, avec le pend. **Le Concert des Grâces,** t. b., 1.750 fr.; *id.,* belle, 1.100 fr.

L'Amour offrant des présents à Ariane. — Offrande présentée par l'Amour à la Fidélité (Pend.). — Paires: Morel, sup., 245 fr.; Arnault, sup., 310 fr.; nov. 1910, t. b. (avec la pl. en bleu), 680 fr.; Valentin, b., 525 fr.; déc. 1911, s. mg., 355 fr.; avril 1913, t. b., 810 fr.; avril 1913, t. b., 780 fr.; Fonds Bihn, 1914, 270 fr. — La 1re pl. seule: mai 1905, t. b., 120 fr.; Morel, 55 fr.; Arnault, t. b., 126 fr.; nov. 1910, sup., 400 fr.; Valentin, magnif., 540 fr.; fév. 1912, s. mg., 260 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, t. b., 800 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, 1.000 fr. — La 2e pl. seule: avril 1913, b., s. mg., 305 fr.; Hazard, 1919, belle, 600 fr.

L'Amour prie Vénus. — Gerbeau, sup., 60 fr.; nov. 1910, t. b., 113 fr.; chez Thélu, 1911, t. b., 225 fr.; avril 1912, t. b., 145 fr.; avril 1913, t. b., 140 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, 300 fr.; 21 déc. 1918 (filet de mg.), 265 fr.; 30 avril 1921, belle, 430 fr.; 30 avril 1921, belle, avant la draperie, 600 fr. (1).

Bacchantes. — Avril 1913, épr. s. mg. et restaur., 78 fr.

La Colombe bien-aimée. — Mai 1905 (avec **L'Enfant chéri**), t. b., 150 fr. (t. rare).

Le Concert des Trois Grâces. — Morel, t. b., 41 fr.; avril 1912, b., 180 fr.; avril 1912 (épidermée), 110 fr.; L. F. S. X., 1918, 350 fr. (2).

Diane au bain. — Mai 1905, t. b., 100 fr.; Gilhofer et Ranschburg, 1910, sup., 324 fr. — 31 oct. 1919 (avec *Jupiter métamorphosé...*, belle, s. mg., 640 fr.

(*Les Eléments*): **L'air. — Le Feu. — La Terre. — L'Eau** (suite de 4 pl.). — Valentin, compl., t. b., 1.225 fr. — Morel, 1905, les 3 premières p., 40 fr.; Gerbeau, la 2e et la 3e, t. b., 170 fr.; déc. 1910, les 3 premières, t. b., 1.520 fr.; avril 1913, la 3e seule, t. b., 155 fr.

Eurydice mordue d'un serpent. — Morel, b., 40 fr.; nov. 1910, t. b., 95 fr.; nov. 1910 (avec **Sémélé**), 190 fr.; Succession B..., 1919 (avec **Thétis écoute Protée**), 325 fr.

La Flèche de l'Amour. — L. F. S. X., 1918, t. b., 400 fr.

Jupiter descendant dans le palais de Sémélé... — Nov. 1910 (avec **Eurydice...**), 190 fr.; déc. 1911 (avec **Thétis...**), t. belles, 305 fr.; 21 déc. 1918, 300 fr. seule; 12 mars 1921, *id.,* t. b., 380 fr.

Jupiter couvrant la Terre de nuées pour jouir d'Io. — Ligaud, 35 fr.; Morel, 45 fr.; juin 1906 (avec **Jupiter descendant...**), 76 fr.; Valentin, 1912, t. b., 605 fr.; L. F. S. X., 1918, sup., 901 fr., b., 330 fr.; 21 déc. 1918, 450 fr.

---

(1) Voir, plus loin, le pendant de cette pl.: *Vénus enflammée par l'Amour.*

(2) Voir, plus haut, le pendant: *L'Amour fait l'offrande...*

Jupiter métamorphosé en Diane pour surprendre Calysto. — Gerbeau, t. b., 75 fr.; fév. 1911, s. mg., 82 fr.; déc. 1911, sup., 255 fr.; avril 1913, s. mg., 180 fr.

Les Grâces servies par les Amours. — Nov. 1909, sup., 250 fr.

Leucothoé charmée de la beauté d'Apollon. — L. F. S. X., 1910, 370 fr.; 5 déc. 1919, 290 fr.

La Nimphe (*sic*) **Hespérie fuyant Esaque...**, etc. — Morel, 35 fr.; mai 1907, 46 fr.; Valentin, sup., 250 fr.; déc. 1911, t. b., 170 fr.; mai 1913, b., 90 fr.; L. F. S. X., 1918, 300 fr. ; Lotz-Brissonneau, 1918, filet de mg., 210 fr. ; juin 1919, avec **Thétis...**, 425 fr.

(*Les Offrandes*), par Bonnet et Jubier **(Offrande à l'Amitié. — Offrande à l'Espérance. — Offrande à l'Hymen. — Offrande à Vénus).** — Morel, 1905, la 4e pl. seule, sup., 100 fr. — Avril 1912, *id.*, t. b., 300 fr.; Valentin, la série des 4 pl., sup., 2.300 fr., les 3 premières, t. b., 1.500 fr., la 1re et la 3e, t. b., 1.400 fr.; la 4e, sup., 600 fr. — Avril 1913, la 2e et la 3e, sup., 1.850 fr.; mai 1913, la 4e, b., 180 fr.; Fonds Bihn, 1914, la 2e et la 3e, t. b., 1.135 fr.; oct. 1917, la 3e, mal conserv., 225 fr.; L. F. S. X., 1918, la 1re seule, 500 fr. — 26-27 avril 1920, la 2e pl., avec *L'Offrande à Pan*, 1.650 fr.; 12 mars 1921, la 4e seule, t. b., 800 fr.

Offrande à l'Amour. — Offrande à Pan (pend.). — L. F. S. X., 1918, la paire, s. mg., 940 fr.

Le Silence de Vénus. — Mai 1910, t. b. (pliure), 101 fr.; Valentin, t. b., 210 fr.; L. F. S. X., 1918, 170 fr.

Thétis écoute Protée qui lui prédit l'avenir de son fils. — Mai 1905, t. b., 48 fr.; déc. 1911 (avec **Jupiter descendant...**), 305 fr.; avril 1913, sup., 135 fr.; 21 déc. 1918, belle, 275 fr.; 18 mars 1919, sup. (épiderm.), 390 fr.

Le Triomphe d'Ariane. — Le Triomphe de Galatée (Pend. ovales). — Paires: Morel, 176 fr.; Valentin, b., 590 fr.; Mlle Balthy, 1917, t. b., 730 fr. — La 1re p. seule: avril, 1912, b., 200 fr. — La 2e seule: Gerbeau, 85 fr.; janv. 1924, belle, 405 fr.; 29 oct. 1918, 360 fr.; 21 déc. 1918, 460 fr.; chez (?), 1919, 800 fr.

Vénus donnant ses ordres à l'Amour. — Les Amours rendant hommage à Vénus (Pend.). — Paires: 1er état: avant l. l. et avant la draperie sur le sexe de Vénus: Bœrner, 1911, sup., 800 fr. — Avec l. l., avant la draperie: Henrici, 1912, 507 fr. — Sans indicat. d'état: Valentin, 1912, t. b., 500 fr.; avril 1913, b., encadr., 320 fr.; L. F. S. X., 1918, 1.525 fr. — La 1re pl. seule: avril 1913, 125 fr.; 21 mai 1920, t. b., 540 fr.

Vénus enflammée par l'Amour. — Mai 1911, t. b., 95 fr.; Valentin (avec **L'Amour prie Vénus...**), t. belles, 650 fr.; 12 juin 1920, *id.*, 520 fr.; 12 mars 1921, épr. restaur., 150 fr.

Vénus et l'Amour. — 12 mars 1921, épr. s. mg., doublée, 200 fr. (1).

Vénus sur les eaux. — 1er état: avant la lettre et la draperie sur le sexe de la déesse: fév. 1905, sup., 125 fr.; Morel, 68 fr.; Valentin, magnif., 350 fr.; déc. 1911 (remmargée), 180 fr.; L. F. S. X., 1918, sup., 1.800 fr. — 2e: Scheikevitch, sup., 250 fr.; Valentin, t. b., 350 fr.; 13 mars 1920, épiderm. et rehauss., 490 fr.

(Pl. gravées par L.-M. Bonnet): 2° (*Sujets familiers et divers*), imp. coul.:

L'Accord maternel. — Les Soins maternels (Pend.). — Paires: mai 1907 (mouillures), 100 fr.; Gerbeau, t. b., 295 fr.; Valentin, t. b., 760 fr.; déc. 1911, 395 fr.; Valentin, 1913 (la 1re tachée), 700 fr.; avril 1913, sup., 1.200 fr. — La 1re pl. seule: nov. 1910, sup., 285 fr.; mai 1911, t. b. (avant la pl. de bleu), 290 fr.; avril 1912, t. b., 250 fr. — La 2e pl. seule: juin 1913, t. b., 225 fr. — Chez Leo Delteil, 1920, la 1re seule, 250 fr. — Phipson, juin, 1920, la paire, 1.525 fr.; 12 mars 1921, *id.*, médiocre, restaur., 580 fr.

(1) Deux pièces portent ce titre dans l'œuvre de Bonnet, la pl. n° 147, qui est gravée d'après Natoire et la pl. n° 401 (d'ap. Huet (?).

Ah! voyons, mon frère. — Donne m'en, ma sœur (Pend.). — Mai 1905, paire (bistre et rose), 170 fr. — La 2e seule: 28 juin 1919, 465 fr.

Alcibiade, ou le moi. — Repnine, 1907 (?). — Avril 1913, b., 180 fr.

L'Amant écouté. — L'Eventail cassé (Pend.). — Paires: fév. 1905, b., 390 fr.; mai 1905 (les marges inférieures coupées), t. b., 600 fr.; Arnault, t. b., 900 fr.; fév. 1908, sup., 1.310 fr.; nov. 1910, s. mg. et restaur., 655 fr.; Valentin, magnif., 3.600 fr.; juin 1911, s. mg., encadr. restaur., 635 fr.; Garnier, 1912 (la 1re remmargée, la 2e restaur.), 830 fr.; avril 1912 (médiocre, restaur.), 600 fr.; mai 1913 (*id.*, *id.*), 380 fr.; janv. 1914, t. b. (remmargée), 1.120 fr.; Fonds Bihn, 1914, avant la lettre, t. b., 3.900 fr.; Stéph. Gillet, 1918, s. mg., encadr., 760 fr.; mars 1920, sup. (filet de mg.), 4.700 fr.; avril 1920 (avec la pl. bleue), 3.100 fr.; mai 1920 (une remmargée), 2.400 fr.; 4 juin 1920 (cassure à une pl.), 2. 200 fr. — La 1re pièce seule: mai 1907, t. b., 330 fr.; mai 1911, b., 250 fr.; E. J..., 1914 (restaur. et remmarg.). 410 fr.; Dorotheum, 1911, sup., 2.180 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918 (rehauss.), 1.200 fr.; Phipson, juin, 1920, 1.969 fr. — La 2e p. seule: Gerbeau, avant t. l., sup., 920 fr.; juin 1909, sup., 955 fr.; mai 1910, s. mg. sur 3 côtés, rehauss., 410 fr.; mai 1911, remmargée, t. b., 450 fr.; nov. 1911, restaur., t. b., 500 fr.; L. F S. X., 1918, 1.150 fr.

Arabesques (Quatorze cahiers d') (voir plus loin *Cahiers d'arabesques*).

(Baigneuse aux fleurs ?). — 31 oct. 1919, s. mg., 210 fr.

The Balance. — The Sump (Pend. gravés par « Tennob » (1). — Paires: déc. 1911, b., encadr., 290 fr.; Amsler et Ruth., 1910, 125 fr.; E. J..., mai 1914, t. b., 330 fr. chez Léo Delteil, 1920, t. b. 2.200 fr. — La 1re pl. seule: mai 1910, b., 160 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 260 fr.

La Basse-Cour. — La Bergerie (Pend.). — Paires: Valentin, t. b., 340 fr.; mai 1914 (cassures), 185 fr.; chez Leo Delteil, 1920, 500 fr. — La 1re pl. seule: Gerbeau, 45 fr.; fév. 1912, 22 fr.; chez Mathias, 1912, 125 fr. — La 2e pl. seule: déc. 1906, 46 fr.; avril 1912 (épidermée), 65 fr.; fév. 1913, t. b., 240 fr. (2).

Bastienne. — Jeannette (pend. en sang.). — 30 avril 1921, la paire, belle, 115 fr.

(*La Bastille*) (suite de sujets enfantins: **Le Départ pour le Siège de la Bastille. — La Petite attaque ou la Petite Bastille. — La Bastille détruite ou la Petite Victoire**): F. Arnault, paire (la 1re et la 3e pl.), 125 fr.; Valentin, *id.*, *id.*, t. b., 480 fr. — La 1re pl. seule: Soulavie, 60 fr.; Morel, 100 fr.; juin 1911, t. b., 155 fr.; chez Rousseau, 1914, 320 fr.; Mlle Balthy, 1917, 240 fr. — La 2e pl. seule: Mlle Balthy, 1917, 305 fr. — La 3e pl. seule: Soulavie, 78 fr.; Morel, 85 fr.; mai 1911, t. b., 240 fr.

Le Beau miroir. — La Toilette en désordre (Pend.). — Arnault, paire, 96 fr. — La 1re seule: Gerbeau, 52 fr. — La 2e seule: Morel, 43 fr.; 18 mars 1919, rognée à l'ovale, 155 fr.

La Belle cachette. — La Belle Toilette (Pend.). — Paire: E. J..., 1914, t. b. (la 1re avant la draperie), 550 fr.; 5 juin 1919, t. b., 825 fr.; 4 juin 1920 (la la 1re avant l. l.), 500 fr. — La 1re pl. seule, avant la draperie: fév. 1911, belle, 190 fr. ; 30 avril 1921, belle, 600 fr. — *Id.*, avec la draperie : Ligaud, 40 fr. ; nov. 1907, 236 fr.; 18 mars 1919 (cassures), 400 fr. — La 2e pl. seule: avril 1911 (avec **l'Heureux chat**), mal conserv., 26 fr.; 18 mars 1919 (épiderm.), 580 fr.; 12 juin 1920, 400 fr.; 12 mars 1921, belle, 300 fr.

La Belle dormeuse. — La Belle jardinière (Pend.). — Paires: Morel, 170 fr.; Valentin, sup., 780 fr. — La 1re pl. seule: avril 1913, sup., 510 fr.; juin 1913, 245 fr. — Phipson, juin, 192, la paire, 525 fr.

La Bergère des Alpes. — Déc. 1904, t. b., 150 fr.; avril 1913, sup., 1.025 fr. (rare).

La Bergère satisfaite. — L'Espoir heureux (Pend.). — Paires: avril 1913, sup., 2.700 fr.; *id.*, t. b., 1.250 fr. — La 1re seule: nov. 1915 (médiocre),

---

(1) Anagramme de Bonnet.

(2) Le 24 juin 1921 « Intérieurs de basses-cours », 2 pend. par Bonnet, rehauss., s. mg., 175 fr.

135 fr. — La 2e seule: mai 1905, 65 fr.; Valentin, t. b., 515 fr.; mai 1914 (épr. passable), 200 fr.

La Bonne chèvre. — La Bonne chienne (Pend.). — Paire: nov. 1906, remmargée, 125 fr. — La 2e pl. seule: Rodière, 1905, 64 fr.; Mlle Balthy, 1917, 180 fr.; Phipson, 1920, 145 fr.; 18 mars 1919 (avec *La Bouillie aux chats*), 490 fr. — 5 déc. 1919, la 1re seule (avec *La Chèvre bien aimée*), 440 fr.

La Bonne mère. — La Mauvaise mère (Pend.). — Paire: avril 1913, sup., 930 fr. — M. E. B..., 1907, la 1re seule, t. b., 200 fr. — Mai 1914, la 2e seule, 139 fr. — Succession B..., 1918, la 1re seule, remmargée, au bas, 510 fr.

La Bouillie aux chats. — Fév. 1905, 70 fr.; fév. 1911, 80 fr.; mai 1911, t. b., 185 fr.; Mlle Balthy, 1907, 270 fr.; 18 mars 1919 (avec **La Bonne chienne**), 490 fr.; Princ. de X..., mars 1920 (avec *La Chèvre bien aimée*), 1.020 fr.; 26 avril 1920, seule, 820 fr.

Les Boules de savon. — Davesne, 1910 (avec **La Chèvre bien aimée**), 320 fr.; juin 1911, t. b., 150 fr.; chez Mathias, 1912, t. b., 300 fr.; 9 mai 1919 (avec **Les Echasses**), 1.100 fr.; 26 avril 1920, avec le pendant **Le Petit château de cartes,** 720 fr.

La Brodeuse au Tambour. — La Raccommodeuse de dentelles (Pend.). — Paires: Morel, sup., 470 fr.; Valentin, t. b., 1.080 fr.; Fonds Bihn, 1914, *id.*, 820 fr. — La 2e pl. seule: fév. 1905, 125 fr.

La Brouette. — La Conversation (Pend.). — Paire: Mme Dujardin, 1918 (avec **le Colin-Maillard** et **la Main-Chaude**), soit 4 pl., 7.500 fr. — La 1re pl. seule: Valentin, t. b., 450 fr.; avril 1913, t. b., 850 fr. — La 2e pl. seule: Morel, 80 fr.; fév. 1905, 82 fr.; fév. 1912, sup., 430 fr.; avril 1913, t. b., s. mg., 325 fr.; avril 1913, t. b., 850 r.; mai 1914, t. b., 390 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 620 fr.; Phipson, 1920, 552 fr. — (Tirages modernes: chez Rapilly, 1918, la paire, 25 fr.)

Cahiers des arabesques (14 cahiers de 4 pl. chacun, imp. sang.). — Mars 1910, 48 pl. de la suite, belles, 115 fr.; fév. 1912, 10 pl., 75 fr. (1).

La Cage ouverte. — Le Chat au guet (Pend.). — Paires: Gerbeau, sup., 430 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 420 fr. — La 2e pl. seule: déc. 1911, b., 137 fr.

La Chèvre bien-aimée. — Les Petits gourmands (Pend.). — Paires: Valentin, t. b., 460 fr.; avril 1912, t. b., 399 fr. — La 1re pl. seule (avec **Le Petit cavalier**): déc. 1911, 380 fr.; janv. 1914, remmargées, 300 fr. — La 2e p. seule: mai 1914, t. b., 140 fr.; Mlle Balthy, 1917, 220 fr.

Coëffures (suite de 8 pl. imp. sang.). — La série: environ 200 fr. — Chez Mathias, 1 pl. **(Coëffure sans fond),** 25 fr. — Mai 1917, 3 pl. (dont **Chapeau au ballon** et **Coëffure sans fond**), t. b., 75 fr. — Cette dern. paire seule (nos 798 et 799 de l'œuvre de Bonnet): juin 1921, 100 fr. et 140 fr.

Le Colin-Maillard. — La Main-Chaude (Pend.). — Paires: Valentin, t. b., 900 fr.; avril 1913, t. b., 1.410 fr.; Dujardin, 1918 (voir: **La Brouette**). — La 1re pl. seule: Fonds Bihn, 1914 (épiderm.), t. b., 900 fr.; 26 avril 1920, 1.200 fr. — La 2e, seule: 5 déc. 1919, 1.400 fr.

Les Compliments du Jour de l'an. — Les Présents du Jour de l'an (Pend.). — Paires: Valentin, sup., 2.250 fr.; médiocre, 840 fr. — La 1re pl. seule: mai 1911, sup., 605 fr.; déc. 1911, t. b., 785 fr. — La 2e p. seule: Bœrner, 1913, 125 fr.

---

(1) Comme suites de modèles, il existe encore les *Cahiers de principes raisonnés* (nos 694-697; 735-739 et 772 de l'œuvre de Bonnet) et un recueil (fort rare à trouver complet: les *Fragments et principes de desseins de tous genres, dessinés d'une manière nouvelle et facile pour les élèves*, grav. par Bonnet, 1778 (avec le portrait de Huet en médaillon, titre et 18 cahiers de 4 pl. chacun): mai 1917, 12 pièces en noir ou sang., 33 fr.

Voir aussi, plus loin, les *Etudes pour les Demoiselles, Study of Animals* et les *Têtes dessinées avec les crayons de couleur du sieur Nadeau.*

Le 5 déc. 1919, 18 pl. de la suite *Fragments et principes...* (dont le 3e, le 4e et le 5e cahiers complets), t. belles épr. en sang., 770 fr.

Les Contes de La Fontaine (suite de 4 pl.). — **La Clochette. — Le Faucon. — La Servante justifiée. — Joconde.** — Valentin, la 1re avec la 3e pl., sup., 410 fr. — La 2e seule: Scheikevitch, 1910, remmargée, 320 fr.; avril 1912, t. b., 880 fr.; avril 1913, sup., 1.100 fr.; 21 déc. 1918, avant t. l. (piqûres), 1.950 fr. — La 3e seule: mars 1920, belle, 800 fr. — La 4e seule: Bœrner, 1913, 407 fr.; Success. B..., 1919, belle, 650 fr.

La Conversation (voir **la Brouette**).

Le Coq secouru. — Ligaud, 40 fr.; Rodière, 64 fr.; mars 1910, s. mg., 106 fr.; fév. 1911, t. b., 155 fr.; mai 1911, t. b., 160 fr.; chez Mathias, 1912, 300 fr. et 325 fr.; avril 1913, remmargée, 150 fr.; Mlle Balthy, 1917, 405 fr.; Mme Dujardin, 1918, t. b., 500 fr.; Mme M... (1), avril 1919 (avec **Les Petits gourmands**), 520 fr.

Le Déjeuner. — Le Dîner. — Le Souper (3 pl. formant série avec **Le Goûter** qui est gravé d'ap. Baudouin). — Séries compl. des 4 pl.: déc. 1904, sup., 1.180 fr.; mai 1905, sup., 1.350 fr.; Valentin, t. b. (la 2e est restaurée), 3.900 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, t. b., 6.000 fr. — Mai 1910, 3 pl. (les 3 premières), s. mg. sur 3 côtés, 1.300 fr.; nov. 1911, 3 pl. (sans **le Déjeuner**), t. b. (une pl. restaurée, une autre épiderm.), 1.700 fr.; Fonds Bihn, 1914, 3 pl. (sans le **Dîner**), (2 s. mg., une restaur.), 2.100 fr. — Mai 1905, 2 pl. (la 1re et la 4e), t. b., 720 fr.; nov. 1910, 2 pl. (la 2e et la 3e), s. mg., restaur., 305 fr.; Valentin, 2 pl. (2e et 3e), restaur., 720 fr.; Christie, juill. 1919, 2 pl. (la 2^e et la 3^e), 1.050 fr.; Ch. L..., 17 avril 1920, 2 pl. (la 2^e et la 3^e), 2.480 fr.; Phipson, 1920, 2 pl. (la 1re et la 4^e) (2), 9.400 fr.; même vente, la 3^e et la 4^e, 2.757 fr. — La 1re seule: Scheikevitch, 140 fr.; E. J..., 1914, sup., avant t. l., 1.300 fr.; mars 1916 (mal conserv.), 100 fr. — La 2e seule: Valentin, t. b., 735 fr. — La 3e seule: Arnault, sup., 351 fr.; E. J..., 1914, sup., 700 fr.; 5 juin 1919, t. b., 910 fr. — (Pour **Le Goûter** seul voir Baudouin.)

(Le Déjeuner de Minet) (?). — Nov. 1910, eau-forte pure au trait (fort rare), 55 fr.

Le Drapeau national. — Le Tambour national (Pend.). — Paires: mai 1911 (les titres coupés, taches), 156 fr.; Valentin, sup., 400 fr.; juin 1911, t. b., 316 fr.; avril 1913 (le titre de la 2e pl. refait), 285 fr.; mars 1914, b., 315 fr.; X..., mars 1918, 850 fr.; Dujardin, nov. 1918, 760 fr. — La 1re pl. seule: Morel, 91 fr.; mai 1911, sup., 235 fr. — La 2e seule: Rodière, 60 fr.; avril 1913, restaur., 145 fr.

Les Echasses. — Rodière, 1905, 65 fr.; mai 1910, 120 fr.; avril 1910, t. b., 210 fr.; Davesne, 1910 (avec **Le Petit cavalier**), 320 fr.; nov. 1910, b., 222 fr.; avril 1913, t. b. (mg. courtes), 175 fr.; Fonds Bihn, 1914, b. encadr., 310 fr.; 26 avril 1920, 600 fr. — Success. B..., 1919 (avec une épr. restaurée du **Tambour national**), 617 fr.

L'Enfant chéri. — Mai 1905 (avec **La Colombe bien-aimée**), 150 fr.

Les Engagements réciproques. — La Promesse de fidélité (Pend.). — Paires: Valentin, t. b., 950 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 990 fr. — La 2e pl. seule: Gerbeau, t. b., 125 fr.; avril 1913, t. b., 450 fr.; 24 janv. 1919, 450 fr.

L'Espoir heureux (voir **La Bergère satisfaite**).

Les Etrennes à la petite sœur. — Rodière, 1905, 76 fr.

Etudes pour les demoiselles (coiffures et costumes Louis XVI. — Suite de (20 ?) pl., impr. en sang. par Bonnet et Jubier). — Déc. 1906, 5 pièces (2 en noir), 215 fr.; chez Meynial, 1908, 22 pl. (dont plus. doubles), 1/2 veau orné, 750 fr.; avril 1912, 7 p., t. belles, 300 fr.; 18 mars 1919, 3 pièces, 280 fr., et 10 pièces 500 fr.; avril 1920, *id.*, 600 fr.

Le Faucon (voir plus haut *Contes de La Fontaine*).

---

(1) Cette pl. a été copiée par Schleich.

(2) Cette dern. planche, qui provient de la collection Bourcart, était mentionnée dans le catalogue avec la remarque suivante « état d'une insigne rareté, sinon unique ».

Le Déjeuner (n° 1025 de l'œuvre de Bonnet) ne doit pas être confondue avec le n° 852, qui porte le même titre.

Le Frère donne des étrennes à sa sœur. — La Sœur donne des étrennes à son frère (pend.). — Valentin, la paire, b., 395 fr.; Mlle Balthy, 1917, la 2e pl. seule, 200 fr. — 18 mars 1919, la 1re pl. seule, sup., encadrée, 680 fr.; Princ. de X..., mars 1920, *id.*, belle, 540 fr. — 12 mars 1921, la paire, belle, encad., 600 fr.

Le Galant berger. — Mars 1905, s. mg., 110 fr.; Beurdeley, 1913, s. mg. (cassure), 500 fr.

Les Heures du jour (suite de 4 pl. d'après Huet, Challe et Caresme). — Valentin, la suite, t. b., 1.250 fr.; **Le Matin**, sup., s. mg., 520 fr.; **Le Soir** (épr. épiderm.), 140 fr.; avril 1912, **Le Midi**, b., 134 fr.; 5 juin 1919, **Le Soir**, 600 fr.; 13 mars 1920, **Le Midi**, 700 fr.; 26 avril 1920, **Le Midi** et **Le Soir**, 1.000 fr.

L'Heureux chat. — 1er état: avant la draperie: fév. 1911, 167 fr. — 2e: Ligaud, 82 fr.; Arnault, 100 fr.; nov. 1910, sup., 230 fr.; nov. 1911, 110 fr.; avril 1913, sup. (pliure), 175 fr.; L. F. S. X., 1918, 200 fr.

L'Heureux berger. — Janv. 1914 (s. mg., doublée, restaur.), 660 fr.

L'Heureux divorce. — Avril 1913, sup., 610 fr.

La Jarretière. — 1er état: avec des arabesques dessinées sur le fond. — Sans indic. d'état: Halle, 1911, 394 fr.; fév. 1912, s. mg., 185 fr.; Valentin, magnif., 1.100 fr.; janv. 1914, b., 360 fr.; L. F. S. X., 1918, sup., 1.400 fr.; 18 mars 1919, s. mg., 630 fr.

Le Jeu de ballon. — Le Jeu de volant (pend.). — Paire: Valentin, sup., 600 fr.; Princ. de X..., mars 1920, 1.000 fr. — La 1re pl. seule: Mlle Balthy, 1917, 320 fr.; Mme M..., mars 1919, 410 fr. — La 2e p. seule: Rodière, 60 fr.; Morel, 41 fr.; Mlle Balthy, 295 fr.; Mme M..., mars 1919 (avec **Le Jeu de cerf-volant**), 800 fr.

Le Jeu de quilles. — Le Chariot chinois. — Le Jeu de cerbocalle. — Le Jeu de la balançoire (suite de 4 pl.). — Valentin, la suite, sup., 1.300 fr. — Princ. de X..., mars 1920, 3 pl. de la suite, 2.750 fr. — 12 juin 1921, la 2e avec la 4e pl., belles, 800 fr.

Le Jeu de tami. — Le Jeu de cerf-volant (pend.). — La 1re pl.: Rodière, 66 fr.; en 1919 (avec **La Nichée**), 80 fr.; Valentin (avec **Les Boules de savon**), sup., 550 fr.; Mlle Balthy, 1917, 230 fr. — La 2e pl.: Valentin (avec **Le Château de cartes**), sup., 550 fr.; Mlle Balthy, 310 fr.; avril 1920, 400 fr. — La paire: Phipson, 1920, 630 fr.

Jeune Femme à la grappe de raisins. —Déc. 1910, t. b., 280 fr.; Valentin (avec **La Femme à l'oiseau**, de Duruisseau), t. b., 740 fr.; mai 1914, t. b., 330 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, t. b., 950 fr.

La Main chaude (voir **Le Colin-Maillard**).

Le Maître de dessein (*sic*). — Morel, 135 fr.; Valentin (voir plus loin, aux planches gravées par Legrand, **Le Maître de musique**); mai 1914, 230 fr.; Dorotheum, 1913 (restaur.), 480 fr.; mars 1920, t. b., 2.600 fr.

Le Maître à danser. — Mai 1910 (épr. médiocre), 502 fr.

La Mauvaise mère (voir **La Bonne mère**).

La Méfiance (très rare). — G. L..., nov. 1918, 1.200 fr.

Le Midi (voir **Les Heures**).

Le Miroir. — Meurville, 1904, s. mg., 65 fr.

La Musique. — La Peinture (pend.). — 2 juin 1920, la paire, 1.050 fr. (1).

La Nichée. — Juin 1909 (avec **Le Jeu de cerf-volant**), 80 fr.

L'Oiseau envolé. — Mars 1910 (mal conserv.), 75 fr.

L'Oiseau privé. — Mai 1905, 45 fr.; mars 1909, s. mg., 100 fr.; Valentin, sup., 530 fr.; avril 1913, *id.*, 620 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 800 fr.

Le Pas de menuet. — Valentin, t. b., 560 fr.; avril 1913, sup., 1.355 fr.; juin 1913 (mal conserv., restaur.), 95 fr.; mars 1914 (restaur. et rehauss.),

---

(1) Voir plus loin, aux pl. de Huet, gravées par Mallet, *Les Arts.*

315 fr.; Fonds Bihn, 1914, b., 460 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, 520 fr.; Phipson, 1920 (coll. Valentin), 1.182 fr.

Le Petit cavalier. — Fév. 1905 (avec **Le Petit château**), 125 fr.; nov. 1910, b., 180 fr.; Davesne (avec **Les Echasses**), 320 fr.; chez Mathias, 1914, t. b., 300 fr.; Mlle Balthy, 1917, 280 fr.; 21 déc. 1918 (avec **Les Petits gourmands**), 580 fr.; Princ. de X..., mars 1920 (avec **Le Petit Sabot** et **La Petite Attaque de la Bastille**), s. mg., 1.100 fr.

Le Petit château de cartes. — Nov. 1910, 100 fr.; fév. 1911, t. b., 195 fr.; Mlle Balthy, 1917, 205 fr.; 31 oct. 1919, épr. mal conserv., 230 fr.

Le Petit fermier. — **La Petite fermière** (pend.). — Paires : Gerbeau, t. b., 410 fr.; Valentin, *id.*, 800 fr.

Le Petit sabot. — Valentin (avec **Les Echasses**), sup., 580 fr.; Mme M..., avril 1919 (la mg. coupée au-dessus du titre), 550 fr.

Les Petits gourmands (voir **La Chèvre bien-aimée**).

Le Point d'honneur. — Morel, t. b., 65 fr.; janv. 1908, b., 58 fr.; Valentin, sup., 200 fr.; Phipson, 1920, avec **Les Boules de savon**, 788 fr.

Principes de dessins... (Voir plus haut : *Cahiers...*, etc.)

Les Présents du Jour de l'An (voir **Les Compliments**). — **La Promesse de fidélité** (voir **Les Engagements...**). — **La Raccommodeuse de dentelles** (voir **La Brodeuse**). — **Le Retour du marché** (voir **Le Départ...**).

The School of Love (2 pl. ovales form. pendants). — La paire : Beurdeley, 1913, avant t. l., t. b., 680 fr.; 17 nov. 1920, avec l. l. (une épidermée), 1.250 fr. — Valentin, une pl., sup., 670 fr.; fév. 1913, une pl. (rehauss.), 255 fr.

Le Scrupule. — Valentin, t. b., 610 fr.; avril 1912, t. b., 825 fr.

La Sculpture. — Mlle Balthy, 1917, 300 fr (1).

Study of animals (1re et 2e étude d'animaux). — La 1re étude seule : Beurdeley, 1913, t. b., 110 fr.; mai 1911, t. b., 75 fr., remmargée, 44 fr. — La 2e étude : mai 1911, b., 37 fr.; Perl, 1913, 51 fr.

La Servante justifiée (voir *Contes de La Fontaine*). — **La Sœur donne des étrennes...** (voir **Le Frère...**). — **Les Soins maternels** (voir **L'Accord...**). — **Le Soir** (voir **Les Heures...**). — **Le Souper** (voir **Le Déjeuner**). — **The Sump** (voir **The Balance**). — **Le Tambour national** (voir **Le Drapeau**).

(*Sujets enfantins.*) (Il faut comprendre, dans cette série, un certain nombre de pièces citées ci-dessus.) : Gerbeau, 9 pièces, t. b., 590 fr.; Valentin, 6 p., sup., 1.900 fr.

Le Tendre engagement. — Avril 1913, t. b., s. mg., encadr., 92 fr.

Têtes « dessinées avec les crayons de couleur du Sieur Nadeau » (12 pl. form. pend.). — Paires : Valentin, sup., 310 fr.; janv. 1914, sup. (cassures), 405 fr. — La pl. n° 690 seule : avril 1913 (cassure), 140 fr.; juin 1916, la 2e pl. ?, 80 fr. — 21 déc. 1918, la pl. n° 691 seule, 700 fr. — 31 oct. 1919, la paire, 400 fr. : Princ. de X..., 1920, une pl. rest., 250 fr.; avril 1920, 1 pl., 680 fr.; 21 mai 1920, 1 pl., 630 fr.

La Toilette en désordre (voir **Le Beau miroir**).

La Troupe ambulante des rues de Paris. — **Le Marchand d'orviétan** (pend. — La 2e pl. est gravée d'ap. Caresme). — Paires : déc. 1911, s. mg., 260 fr.; Garnier, 1912, b., 300 fr.; 30 juin 1919, s. mg., 360 fr.; Phipson, 1920, 735 fr. — La 1re seule : Arnault, 90 fr.; avril 1912, s. mg., 115 fr. — La 2e seule (voir l'œuvre de Caresme).

(*Vues*) : Mars 1910, **Vue de Sartrouville** et **Vue de Besons**, t. b., 180 fr.; F. F. S. X., 1918, la 2e pl. seule, 150 fr. — Nov. 1910, **Vue d'une ferme près de Pierrefitte**, sup., 94 fr.; avril 1913, 6 motifs sur 3 pl. (tirés en sang.), t. b., 140 fr.

---

(1) Même observation qu'à la note précédente.

(Attribué à Bonnet) : **Le Tendre baiser...** (pièce grivoise tirée en bistre). — Avril 1913, sup. encadr., 90 fr.

(Fin des planches grav. par Bonnet.)

(Par Briceau) : **Famille Royale de France** (sept médaillons dans un encadr. orné, rare, imp. coul.). — Beurdeley, 1913, b., 360 fr. ; Fonds Bihn, 1914, b. (cassure), 105 fr.

(*Id.*) : **L'Heureux jour de la France** (allégorie sur le couronnement de Louis XVI et Marie-Antoinette), imp. coul. — Mai 1905, sup., 800 fr. ; Halle, 1911, sup., 1.000 fr. ; 22 déc. 1919, 820 fr.

(*Id.*) **Le Messager discret** (imp. coul.). — Fév. 1905, t. b., s. mg., 180 fr. ; Valentin, sup., 725 fr.

(*Id.*) **La Conversation des fermières** (imp. coul.). — 18 mars 1919, 800 fr.

(Par Chaillou). — **Mariage d'Héloïse et d'Abailard.** — Chez Mathias, 1914, avant t. l., t. b., 20 fr.

(Par Chaponnier) : **Ce qui est bon à prendre est bon à garder** (imp. bistre). — Avant l. l. : nov. 1909, t. b., 95 fr. ; mai 1910, 80 fr. ; mai 1911, sup., 160 fr. ; mai 1913 (pliure), 70 fr. ; mai 1913, 51 fr. ; déc. 1917, t. b. (cassure), 260 fr. ; 21 mai 1920, t. b., color., 200 fr. ; Heseltine, juin 1920, 183 fr. — Avec l. l. : déc. 1905, 38 fr. ; fév. 1912, 60 fr. ; Wawra, 1911, 22 fr. ; oct. 1917, b., 90 fr.

(*Id.*) : **Les Grâces enchaînées par l'Amour. — L'Amour couronné par les Grâces** (pend., imp. bistre). — Mai 1906 (avec **L'Amour enchaîné...**, de Bonnet), 100 fr. ; mai 1911, belle, rehauss. de coul., 200 fr. ; nov. 1911 (avec 2 pl. d'ap. Raoux), 145 fr. ; fév. 1911, color., 82 fr. ; L. G. R., 1913, sup., 640 fr. — Success. B..., 1919, la 1re pl. seule, 360 fr. ; Phipson, 1920, *id.*, imp. coul., 289 fr. ; 25 avril 1921, la paire, belle, imp. coul., 830 fr.

(*Id.*) : **Promettre est un...** — Mars 1920, t. b., avant l. l., tt. mg., 280 fr.

(Par Charbonnier) : Plus. petites pl. rares ; on en trouve imp. coul.

(Par Châtelain) : **Le Repos champêtre — Marchande de légumes — Marc et Constantine.**

(Par Daymar) : **La Bergère aimée des fruits de l'Amour.** — Arnault, 1906, imp. coul., t. b., 75 fr.

(Par Demarteau et Bonnet, *Œuvres décoratives*) : Chez Meynial, 1912, volume de 307 pièces (composé des *Œuvres de différents genres, Fragments et principes de desseins, Cahiers d'arabesques, Nouveau recueil de principes, Livre de différents trophées* et qq. sujets par Allais, Jubier, Châtelain), demi-veau, 5.500 fr. — Valentin, 1912, *Œuvres de différents genres* (front., portrait et 25 pl.), imp. sang., 680 fr. — Déc. 1917, même ouvrage, front. et 11 pl., 195 fr. ; *id.*, 28 pl. de frises et ornements divers, 230 fr. ; *id.*, *Principes de desseins,* etc., 50 pl., imp. sang., 380 fr.

(Pl. gravées par les Demarteau) : 1° *Sujets imprimés en sanguine* (1) :

Pastorale (jeune femme, enfant et chien) (n° 213 du catal. de Leymarie). — Avril 1913, belle, 110 fr. (pour les paires avec le n° 212 de Boucher, voir aux pl. gravées d'après ce dernier par Demarteau).

---

(1) Après les dessins de Boucher, les compositions de J.-B. Huet sont les sujets que G. Demarteau a interprétés avec le plus de bonheur. Ce procédé de la roulette où il s'est montré incontestablement plus habile que tous ses concurrents, et qu'il prétendait avoir inventé, a été revendiqué aussi par Jean-Charles François. Dans *L'Encyclopédie,* Gaultier de Montdorge opte pour ce dernier. Il écrit, en effet : « Il paraît par le certificat de l'Académie... que M. François est l'inventeur de ce genre de gravure dont M. Marteau (*sic*) a donné par la suite des exemples très estimés. »

Selon M. Courboin (*L'Estampe française,* p. 48), la paternité de cette technique serait beaucoup plus ancienne : « Nous signalons, à titre de curiosité, dit-il, une estampe du temps de Charles le Téméraire (antérieure à 1477, par conséquent) dans laquelle on peut constater l'emploi de la roulette. Cette estampe représente un

Pastorale (n° 230. — Pendant de la pl. n° 229 de Fr. Boucher). — 30 mars 1916, t. b., 61 fr.

Berger appuyé sur son bâton (243). — Nov. 1910, t. b., 40 fr.

Le Marché (jeune femme avec âne, moutons, chèvres) (326). — René Ch..., 1917, b., 510 fr.; D. T..., 1918, sup., 810 fr.

(*Sujets d'oiseaux:* **Faucon. — Colombes. — Oies. — Dindons**) (327-330). — D. T..., 1918, la série compl., t. b., 220 fr.; R. Ch..., 2e vente, 1919, compl. (plus 2 doubles), 60 fr.

Paysages (dédiés à J.-B.-M. Pierre) (331-332). — René Ch..., 1917, la 2e pl. (**La Petite fermière**), 250 fr.; D. T..., 1918, la même, 250 fr.

Enfants et animaux (tête de gros chien à gauche) (348). — Beurdeley, 1913, t. b., s. mg., 175 fr.; nov. 1913, b., 110 fr.; René Ch..., 1917, 370 fr.; D. T..., 1918, t. b., 777 fr.; 2e vente R. Ch..., 1919, 205 fr.; 21 déc. 1918, 250 fr.

Animaux. — Chèvres (pend. 349 et 350). — Paires: nov. 1910, 85 fr.; D. T..., 1918, b. 160 fr.; R. Ch..., 1919 (avec la pl. 228 de Boucher), 85 fr. — Fév. 1911, la 2e seule, 40 fr.

Sujets de chasse (4 pl., 353-356). — D. T..., 1918, 2 pl. (355 et 356), t. b., 200 fr. — Chez Lemallier, 1 pl. (356), 60 fr. — 2e vente René Ch..., 1919, les 4 pl. (2 en noir), 80 fr.

Trophées (2 pendants, 361 et 362). — D. T..., 1918, la paire, b., 110 fr. (1).

La Marchande de légumes. — Le Repos champêtre (pend. dédiés à F. Boucher). — Paires: Valentin, 90 fr.; René Ch..., 1917, 405 fr.; D. T..., 1918, belle, 370 fr. — La 2e pl. seule: Wawra, 1911, 78 fr.

Le Serment de fidélité (pastorale à animaux). — **Sujet d'animaux** (Cible, flèches, colombes) (pend. 267-268). — La paire: D. T..., 1918, belle, 420 fr. — Avril 1913, la 1re pl. seule, 85 fr.; R. Ch..., 1919, *id.* (avec les pl. 371 et 380), 100 fr.

Trois sujets de chasse (369-370-371). — D. T..., 1918, les 2 premières pl., t. b., 130 fr.; *id.*, la pl. 371 (avec les pl. 380 et 395), 410 fr. — Fév. 1911, la pl. 369 (avec une sang. de Bonnet), 35 fr. — R. Ch..., 1919, les 3 pl. (avec la pl. 394), 78 fr.

L'Ecurie. — La Petite laitière (376-377). — Paires: René Ch..., 1917, b., 520 fr.; D. T..., 1918 (un n° gratté), 330 fr. — 12 juin 1920, la 2e seule, t. b., 315 fr.

Quatre sujets de chasse (**Sanglier. — Tête de loup. — Singes, chiens, faucons, etc.**) (380 à 383). — D. T..., 1918, 3 pl. (381 à 383) (avec la pl. 451), belles, 300 fr. — Chez Lemallier, 1914, la pl. 380, 90 fr. — 18 déc. 1917, les pl. 381 et 383 (avec 395, 396, 397, 450 et 451), soit 7 pl., 141 fr.

Vaches, moutons, chèvres (2 pend. 393-394). — D. ..., 1918, paire, t. b., 150 fr.

Trois Médaillons décoratifs entourés de sujets d'animaux (395-396-397). — Chez Lemallier, 1914, la pl. 397, 80 fr.; les pl. 395 et 396, chacune,

---

camp avec la tente ducale aux armes de Bourgogne. » Le même auteur fait d'ailleurs observer que les outils appliqués à la gravure d'estampes par Demarteau et ses émules ont été employés de temps immémorial par les orfèvres et les armuriers.

M. Courboin a fait reproduire dans son bel ouvrage les planches gravées par Defehrt pour *L'Encyclopédie*. Ces planches reproduisent les outils employés pour les différents genres de gravure (burin, bois, manière noire, manière de crayon), avec des exemples de leur emploi.

(1) L'œuvre de Demarteau, à la Bibliothèque Nationale, comprend, entre autres, *Premier et Deuxième Livres de Trophées d'ap. Huet,* et *1er, 2e, 3e, 4e et 5e Livres d'Animaux* d'ap. le même: R. Ch..., 1919, 21 pl. d'*Animaux*, 200 fr.; et 8 pl. de *Trophées*, 105 fr.

100 fr.; René Ch..., 1919, complet (avec les pl. 380 et 383), 100 fr.; D. de L..., fév. 1920, les pl. 396 et 397, avec la pl. 381, belles, 330 fr. (1).

(Pl. gravées par les Demarteau): *2° Sujets imprimés en coul. ou en imitation de crayons de couleur:*

La Laitière (n° 407 du catal. de Leymarie). — Morel, s. mg., 86 fr.; Arnault, *id.*, 76 fr.; mai 1907, mal conserv., 72 fr.; déc. 1909, remmargée, 215 fr.; avril 1910, 380; Valentin, t. b., 620 fr.; avril 1913 (doublée), 510 fr.; Fonds Bihn, 1914, restaur., 380 fr.; René Ch..., 1917, t. b., 3.000 fr.; L. F. S. X., 1918 (restaurée), 1.500 fr.; 5 juin 1919 (rognée au filet), 950 fr.; 13 mars 1920, médiocre, restaur., 1.480 fr.

Liseuse (Mme Huet) (408. — Pl. formant pendant avec la pl. n° 483 : **Mme Huet jouant de la mandoline**). — Paires: avril 1911 (la 2e pl. restaur.), 1.540 fr.; Valentin, t. b. (l'encadrem. un peu rogné), 1.450 fr.; E. J., mai 1914, s. mg., 2.300 fr.; L. F. S. X..., 1918, t. b., 4.800 fr. — La 1re pl. seule: Gerbeau, t. b., 600 fr.; avril 1910, b., 300 fr.; L. L..., juin 1919, s. mg., 1.680 fr.; D. de L..., 1920 doublée, jaunie, 2.300 fr.; 26 avril 1920, t. b., s. mg., 5.120 fr.; 13 mars 1920, médiocre, 1.480 fr.

Le Plaisir innocent. — Le Mouton chéri (Pend. 433-434). — Paires : Ligaud, 50 fr.; Valentin, t. b., 850 fr.; D. T..., 1918, belle, 2.600 fr.; Sotheby, 29 juill. 1919, 1.725 fr. — La 1re pl. seule: nov. 1909, 300 fr.; nov. 1910, t. b., 340 fr. — La 2e seule: nov. 1913, s. mg., 305 fr.; avril 1913, t. b. (presque s. mg.), 350 fr.

La Bergère (471). — Valentin, t. b., 500 fr.; mai 1917, s. mg. (cassures), 275 fr.; L. F. S. X..., 1918, 2.650 fr.; D. T..., 1918, 2.650 fr.; 26 avril 1920, 2.225 fr.

Le Repos du chasseur. — Chasseurs et chiens d'arrêt (Pend. 472 et 473). — Paires: René Ch..., 1917, t. b., 1.250 fr.; Succession B..., 1919, s. mg., 1.110 fr.; fév. 1920 (une s. mg., doublée), 1.620 fr. — La 1re pl. seule: juin 1908, s. mg., 67 fr.; fév. 1910, *id.*, 125 fr.; Scheikevitch, 1910 (doublée), 85 fr.; fév. 1912, b., 132 fr.; D. T..., 1918, b., 270 fr.

Mme Huet jouant de la mandoline (483. — Pendant du n° 408). — Mühlbacher, 53 fr.; Morel, sup., s. mg., 315 fr.; Gerbeau, t. b., 421 fr.; juin 1908, 360 fr.; L. F. S. X..., 1918 (cassure), 1.610 fr.; D. T..., 1918, t. b., 2.250 fr.; 26 avril 1920, t. b., s. mg., 3.180 fr. — (Pour les paires, voir n° 408.)

L'Enfant et son pigeon. — Amour couché, au petit chien (Pend. 491 et 492). — Paires: Morel, 105 fr.; Gerbeau, t. b., 255 fr.; Valentin, b., 430 fr.; Fonds Bihn, 1914, b., 850 fr.; 12 mars 1921, t. b., 1.290 fr. — La 2e pl. seule: D. T..., 1918, b., 650 fr.; 31 oct. 1919, s. mg., 400 fr.

Têtes de jeunes femmes (493 et 494. — L'une, profil à droite, décolletée, ruban en sautoir. — L'autre, de face, renversée en arrière, un sein découvert). — Paires: Morel, sup., 185 fr.; D. T..., 1918, t. b., 2.210 fr. — La 1re seule: Gilhofer et Ranschburg, 1910, 370 fr.; D. de L..., fév. 1920, t. b., épiderm., 2.000 fr. — La 2e seule: Gilhofer et R., 370 fr.; nov. 1910, b., 145 fr.

Jeux d'Amour se tenant embrassés. — Amour assis et enfant (504-505). — Valentin, la 1re seule, t. b., 185 fr. — 12 mars 1920, la paire, 2.350 fr.

Le Berger (caressant un mouton). — **La Bergère** (avec un chien faisant le beau) (508 et 509). — Paires: avril 1911, t. b., 400 fr.; janv. 1914, t. b., 655 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., 800 fr.; D. T..., 1918, t. b., 1.385 fr.; D. de L..., fév. 1920, t. b., 2.600 fr.; 4 juin 1920, t. b., 2.698 fr. — La 1re pl. seule: avril 1911, sup., 225 fr.; Valentin, 250 fr; Mme Dujardin, 1918, s. mg., 270 fr.; 21 déc. 1918, t. b. (cassure), 710 fr. — La 2e seule: janv. 1908, 80 fr.; nov. 1910, t. b., 265 fr.; janv. 1914, t. b., 280 fr.

Jeune femme, profil à g. coiffée de plumes rouges (511. — Pendant du n° 510, de Boucher). — Nov. 1910 (?), 225 fr.

---

(1) Il faut ajouter la paire 450-451 (*Chasse et Trophées*) : chez Lemallier, 1914, la paire, 160 fr. — René Ch..., 1919, la paire, 75 fr.

Jeune Berger (debout de face). — **Jeune Bergère** (caressant un chien) (514-515). — Paires: en 1908, 340 fr.; Valentin, t. b., 880 fr. — La 1re pl. seule: Gerbeau, sup., 170 fr.; mai 1913 (mal conserv.), 105 fr. — La 2e seule: mars 1909, t. b., 230 fr.; avril 1911, b., 210 fr.; D. T..., 1918, b., 600 fr.; 31 oct. 1919 t. b., 1.300 fr. fév. 1920, t. b., 1.500 fr.; 28 mai 1920, s. mg., 750 fr.

Fillette debout, profil à g. (517. — Pend. du n° 516, **Le Polisson** de Boucher; voir ce dern. pour les paires). — Gerbeau (sur pap. verd.), 90 fr.; Valentin (avec les pl. 516 et 561), 450 fr.; Fonds Bihn, 1914, encadr., 170 fr. — René Ch..., 1919, la paire (doublées), 1.300 fr.

Pastorales (au lavis de couleurs) (2 pend. 523-524). — Paires: Valentin, b., 645 fr.; D. T..., 1918, b. (une pliure), 1.650 fr.; R. Ch..., 1919 (épiderm.), 810 fr.; 28 mai 1920, s. mg., 1.250 fr. — La pl. 523 seule: déc. 1910, t. b., 265 fr.; mai 1920, belle, 805 fr. — La pl. 524 seule: janv. 1914, b., 400 fr.

(*Les Heures du Jour*): **Le Matin** (546). — **Le Midi** (547). — **L'Après-midi** (548). — **Le Soir** (549) (suite de 4 pl. à motifs pastoraux). — Suites compl.: mai 1914, b. (une déchir.), 1.220 fr.; mai 1914, sup., 2.750 fr.; L. F. S. X..., fév. 1918, 5.510 fr. — Paires: mai 1917 (les pl. 546 et 548), rogn. et restaur., 265 fr.; D. T..., 1918 (les pl. 547 et 549), belles, 2.400 fr. — La pl. 546 seule: avril 1911, t. b., 800 fr.; avril 1912, restaur., 245 fr.; mai 1914, s. mg., 360 fr. — La pl. 549 seule: Beurdeley, t. b., 720 fr.; Fonds Bihn, 1914, b., 230 fr.

Femme nue accoudée sur un dauphin (553. — Pendant du n° 552 gravé d'ap. Boucher). — Paires: 600 à 800 fr. (en 1913-1914), Dujardin, 1918 (rehauts), 1.620 fr. — D. T...., 1918, la pl. 553 seule, t. b., 600 fr. — R. Ch..., 1919, *id.*, 600 fr.

Enfants (1) (561. — Pendant du n° 562 de Boucher). — Paires: envir. 1.200 fr. (voir Boucher).

Le Lion malade. — **Le Loup berger** (564-565). — Paires: Valentin, t. b., 200 fr.; D. T..., 1918, b., 750 fr. — La 1re pl. seule: nov. 1910, s. mg., 23 fr.; 26 avril 1920, 185 fr. — La 2e: avril 1911, t. b., 95 fr.

Pastorale (569. — Pendant du n° 568 de Boucher). — Paires: 1.200 fr. et plus (une très belle, 1.260 fr. en 1914). — D. T..., 1918, la pl. 569 seule, b., 600 fr.; R. Ch..., 1919, *id.*, 760 fr.

Bacchante et amour (576. — Pendant du n° 576 de Boucher). — Paires: envir., 2.000 fr. — La pl. 576 seule: avril 1913, sup., 950 fr.; Henrici, 1913, 525 fr.; D. T..., 1918, sup., 1.810 fr.

Jupiter et Danaé (577. — Pendant du n° 578 de Boucher, **Hercule et Omphale**). — Paires: 1.200 à 1.600 fr. (en 1914-1915); Beurdeley, 1913, 1.500 fr.; D. T..., 1918, t. b., 3.305 fr. — La pl. 577 seule: Gerbeau, s. mg., 300 fr.; mars 1916, s. mg., doublée, 210 fr.

Les Petites Pastorales (581 à 584. — Suite de 4 pl.). — Suites compl.: Valentin, b., s. mg., 1.700 fr.; D. T..., 1918, b. (les nos grattés), 6.000 fr.; L. F. S. X., 1918 (1 pl. rehauss.), 5.000. — Paires: Valentin, les pl. 583 et 584, t. b., 1.160 fr. — La pl. 583 seule: avril 1913 (pliée), 235 fr.; Fonds Bihn, 1914, b. (rehauss.), 400 fr. — La pl. 584: mars 1910 (médocre), 155 fr.; avril 1913, sup., 1.620 fr.

Pastorales (585-586). — Paires: avril 1911, t. b., 1.520 fr.; Valentin, b., 941 fr.; 26 avril 1920, 3.000 fr. — La pl. 585 seule: nov. 1911, s. mg., 350 fr.; avril 1913. t. b., 1.520 fr.

Têtes de Jeunes femmes (587 à 592. — Suite de 6 pl.). — Valentin, 4 pl. de la suite, t. b., 2.525 fr. — L. Labarthe, 1917, 2 pl. (589 et 590), t. b., remmargées, 1.080 fr. — La pl. 587 seule: avril 1913, b., 570 fr.; D. T..., 1918, b., 950 fr. — La pl. 590 seule: avril 1913, t. b. (presque s. mg.), 540 fr.; D. T..., 1918, b., 1.380 fr. — Phipson, juin 1920, 2 pl. (nos 588 et 589), 1.785 fr., et 2 pl. (nos 590 et 592), 1.838 fr.

---

(1) Les planches qui précèdent sont gravées par Gilles Demarteau. — A partir de cette pl., elles sont de Demarteau jeune.

Le Passe-Temps. — Le Déjeuner du chat (Pend. 593-594). — Paire: Valentin, t. b., 1.210 fr. — La pl. 593 seule: juin 1913, t. b., 260 fr. — La pl. 594 seule: avril 1913, sup., 1.220 fr. — Pcesse de X..., mars 1920, la pl. 594, belle, 1.500 fr.

Femme au bain. — Vénus parée par les Amours (597-598. Pend.). — Paire: Beurdeley, t. b., s. mg., 1.200 fr. — La pl. 598 seule: Valentin, b., 520 fr.

Grandes Pastorales (Pend. 601 et 602). — Paires: avril 1911, t. b., 3.500 fr.; Valentin, sup., 6.300 fr.; mai 1919, 11.400 fr. — La pl. 601 seule: Valentin, sup., 1.115 fr.; mai 1914, b. (les angles de l'encadrem. coupés), 580 fr. — La pl. 602 seule: Arnault, 1906, sup., 355 fr.; Davesne, 1910, *id.*, 570 fr.; juin 1916 (cassures et taches), 999 fr. — 26 avril 1920, paire, 9.200 fr. — Pcesse de X..., mars 1920, la pl. 601, t. b., 9.300 fr.

Pastorales (603 à 606. — Suite de 4 pl.). — Suites compl.: Valentin, t. b., 3.050 fr.; avril 1913, sup., 6.110 fr. — Paires: Morel, 1905 (603 et 606), sup., 360 fr. — Avril 1911, la pl. 604 seule, t. b., 500 fr.; D. T..., 1918, t. b., 2.150 fr. — Beurdeley, 1913, la pl. 605 seule, t. b., s. mg., 560 fr. — Gerbeau, 1908, la pl. 606 seule, t. b., 270 fr.; E. J., 1914, *id.*, t. b., 820 fr.; Dujardin, 1918, la pl. 603, 1.720 fr. — (Aujourd'hui, la suite en t. belle condit. vaudrait envir. 8.000 fr.)

Pastorales (Pend. 607 et 608). — Fév. 1909 (?), la pl. 608 (belle (?), 320 fr. — La pl. 607 seule: 5 déc. 1919, sup., 1.480 fr.

Grandes Pastorales (Pend. 616 et 617). — Paires: Gerbeau, sup., 640 fr.; janv. 1914, t. b. (épiderm.), 2.020 fr.; Fonds Bihn, 1914, b. (épiderm.), 1.350 fr. — La pl. 616 seule: mars 1910, 475 fr.; avril 1913, t. b., 1.700 fr.; D. T..., 1918, belle, 1.639 fr. — La pl. 617 seule: Valentin, sup., 1.700 fr.; Pcesse de X..., mars 1920, t. b., 4.850 fr.; 26 mai 1920, 3.700 fr.

Sujets de baigneuses (Pend. 618 et 619). — Paire: Valentin, t. b., 1.200 fr. — La pl. 618 seule: août 1913, t. b., 770 fr.; D. T..., 1918, *id.*, 2.000 fr.; Phipson, juin 1920, 840 fr.; 5 déc. 1919, sup., 2.500 fr.

Le Serment d'Amour et de fidélité. — Les Fruits de l'amour et de la fidélité (Pend. 630 et 631). — Paire: Valentin, sup., 1.460 fr. — La pl. 631 seule, Repnine, 1907, avant t. l., 500 fr. — 28 juin 1919, la paire, sup., 5.000 fr.

Les Saisons (632 à 635. Suite de 4 pl.). — Suites compl.: Arnault, 1906, sup., 820 fr.; Valentin, t. b. (une s. mg.), 3.000 fr.; mai 1913, t. b., 5.000 fr.; mai 1914, t. b. (mouillures), 4.750 fr.; L. F. S. X..., 1918, 8.200 fr.; Mme X..., mars 1918, 9.500 fr.; D. de L..., fév. 1920, t. b. (cass. à 3 pl.), 14.500 fr. — Paire: déc. 1911 (663 et 664), remmargées, 770 fr. — Mars 1917, la pl. 663 seule, t. b., 1.180 fr.; L. F. S. X..., 1918, la pl. 664 seule, 700 fr.

Ruines romaines (palais de Néron), 2 pl. (640-641). — Paire: Valentin, 1912, 860 fr. — Mme Dujardin, 1918, la pl. 641 seule (épiderm.), 950 fr.; D. de L..., fév. 1920, s. mg. sur 3 côtés), 1.850 fr.; 24 juin 1921, restaur., encad., 280 fr.

La Nymphe à l'agneau. — La Nymphe aux papillons (Pend. 643 et 644). — Paires: Morel, t. b., 76 fr.; Gerbeau, *id.*, 220 fr.; avril 1912, b. (trous de vers), 395 fr.; mai 1913, sup., 950 fr. — La 2e pl. seule: 18 mars 1919, s. mg., 720 fr.

(Fin des pl. grav. par les Demarteau.)

(Par Demeuse l'aîné): **La Laitière:** juin 1916, b., imp. sang., 120 fr.; Succession B..., 1919, 320 fr.

(Par Dnarwell (1): **Vénus et l'Amour. — L'Amour fouettant sa mère avec des roses** (Pend. ovales, imp. coul.): déc. 1911, la paire, 355 fr.

(*Id.*): **La Recherche des appas** (imp. coul.). — Fév. 1911, s. mg., 205 fr.; mai 1911, t. b., 290 fr.; Valentin, sup., 415 fr.; avril 1913, t. b., 850 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 500 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918 (rehauts), 760 fr.; 31 oct. 1919, s. mg., doublée, 400 fr.

---

(1) Anagramme du graveur Legrand.

(Par Duruisseau) : **Jeune femme les seins découverts, tenant un oiseau** (imp. en 2 tons). — Mai 1905, t. b., 60 fr. ; Valentin (avec **La Jeune femme à la grappe de raisins** de Bonnet), t. belles, 740 fr.

(Par Duruisseau et Liger) *Les Saisons* (suite de 4 pl. imp. coul.). — Valentin, la suite, b., 980 fr.

(Par Duthé) : **Moment de la chasse. — Repos après la chasse** (pend. imp. coul.). — Paire : Henrici, 1911, tt. mg., 438 fr.

(*Id.*) : **La Coupe de fruits. — La Corbeille de fruits** (Pend.). — Helbing, 1911, la paire color. (?), 40 fr.

(Par G. Gabriel) : **L'Amour-propre. — Jupiter et Léda** (Pend.). — Paires : chez Moreau, 1911, color., 40 fr. ; juin 1916 (avec la pl. n° 2 de l'œuvre de Debucourt), 40 fr. — La 2e pl. seule : 30 avril 1921, belle, imp. coul., rehauts, 160 fr.

(Par Gabrielli) : **Léda au bain** (imp. coul.). — 21 déc. 1918 (avec **La Nymphe blessée** de Chaponnier, d'ap. Vandale), 240 fr.

(Par Godefroy et Patas) : **Le Serpent sous les fleurs. — La Feinte résistance** (Pend. imp. en noir). — Paires : Morel, 40 fr. ; nov. 1910, 150 fr. ; Valentin, b., 215 fr. — La 1re pl. seule : mai 1910, avant t. l., sup., 175 fr. — La 2e seule : Valentin, à l'état d'eau-forte, 65 fr., avec l. l., 41 fr.

(Par Guttenberg) : **Le Mulet chargé. — Vache et brebis** (Pend., imp. en noir). — Chez Mathias, 1914, la paire, 35 fr.

(*Id.*) : **La Vénus bacchique** (Pendant de la **Joyeuse Bacchante** gravée par Voysard d'ap. Le Sueur). — Fév. 1913, paire, t. b., avant t. l., 58 fr. — Nov. 1910, la 1re pl. seule, avant t. l., 36 fr.

(Par Hétier) : **L'Autel de la Liberté française** (imp. coul.). — Garnier, 1912, sup., 350 fr. ; avril 1913, t. b., 195 fr. ; chez Rousseau, 1914 (mg. du cuivre), 330 fr. ; 12 juin 1920, belle, 265 fr. ; chez Leo Delteil, 1920, t. b., 750 fr.

(Par J.-B. Huet fils) : **Les Fermières.** — L. G. R., 1913, t. b., 20 fr.

(Par Janinet) : **Les Sentiments de la Nation** (imp. coul.). — Nov. 1904, t. b., remmargée, 135 fr. ; Valentin, t. b. (mot gratté dans la légende), 350 fr. ; Halle, 1911, b., 432 fr. ; Garnier, t. b., 460 fr. ; Fonds Bihn, 1914, 190 fr.

(Par Jubier) : **Les Adieux du fermier. — L'Arrivée de la fermière** (Pend., imp. coul.). — Paires : Valentin, t. b. (une épiderm.), 850 fr. ; fév. 1912, t. b., 1.350 fr. ; L. F. S. X..., 1918 (rehauss.), 2.100 fr. ; S. Gillet, mars 1918 (épr. médiocres), 450 fr. — La 1re pl. seule : Morel, 200 fr. ; Arnault, 150 fr. ; nov. 1909, sup., 310 fr. ; avril 1911, *id.*, 490 fr. ; avril 1913, *id.*, 750 fr. ; 12 mars 1921, belle, rehauss., 1.300 fr. — Phipson, 1920, la paire, 1.103 fr.

(*Id.*) : **Le Berger couronné.** — Nov. 1910, imp. coul., s. mg., 210 fr. ; avril 1912, *id.*, *id.*, 88 fr.

(*Id.*) : **La Bergère récompensée. — Le Départ de campagne** (Pend., imp. coul.). — Paires : Destailleur, 40 fr. ; S. Gillet, mars 1918, encadr., 530 fr. — La 1re pl. seule : Morel, 150 fr. ; Valentin, avant t. l., rehauss., 530 fr. et avec l. l., t. b., 850 fr. — La 2e seule : Morel, 82 fr. ; avril 1913, b., 530 fr. ; mai 1914 (doublée), 290 fr. ; Succession B..., 1919 (rehauss.), 1.550 fr. ; 26 avril 1920, 1.460 fr. ; 2 juin 1920, 1.260 fr.

(*Id.*) : **Le Cerisier** (imp. coul.). — Valentin, sup., 715 fr. ; mai 1913 (restaur.), 410 fr. ; avril 1913, sup. (petite cass.), 1.620 fr.

(*Id.*) : **Le Départ d'une foire. — Le Goûter champêtre** (Pend., imp. coul.). — Paires : Davesne, 1910, 775 fr. ; mars 1916, t. b., 1.395 fr. ; mai 1917 (épr. doublées, mouillures), 1.185 fr. — La 1re pl. seule : Morel, 196 fr. ; mai 1910, t. b., 455 fr. ; avril 1913, sup., 1.550 fr. ; juin 1913 (cassures), 365 fr. ; E. J..., mai 1914, t. b., 710 fr. ; mai 1914, t. b., 900 fr. ; L. F. S. X., 1918, 1.220 fr. ; Mme Dujardin, 1918, t. b., 1.320 fr. ; 5 déc. 1919, belle, 1.450 fr. ; avril 1920, 1.320 fr. — La 2e pl. seule : mai 1905, t. b., 150 fr. ; Morel, t. b., 186 fr. ; janv. 1908, t. b. (tache), 350 fr. ; fév. 1910, t. b. (presque sans mg., 360 fr. ; Valentin, magnif., 700 fr. ; fév. 1912, t. b., 550 fr. ; E. J..., mai 1914, t. b., 680 fr. ; Fonds Bihn, 1914, b., 480 fr. ; Phipson, juin 1920 (avec **Le Cerisier**), 1.628 fr.

(*Id.*) : **Le Départ de campagne** (voir **La Bergère récompensée**).

(*Id.*): *Etudes pour les demoiselles* (voir aux pl. gravées par Bonnet).

(*Id.*): **Fontaine antique. — Intérieur de ferme** (Pend., impr. en 2 tons). — Paires: mai 1907, t. b., 88 fr.; mars 1910, 167 fr.; Valentin, t. b., 210 fr.; mai 1914, t. b., 215 fr. — La 1re seule: nov. 1911, s. mg., 95 fr.; avril 1912, t. b., s. mg., 105 fr.; chez Mathias, 1911, restaur., 120 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., 230 fr.; Helbing, 1912, 188 fr. — La 2e seule: Morel, 25 fr.; avril 1912, b., 65 fr.; janv. 1914 (avec **Les Laveuses**), 200 fr.; L. F. S. X..., 1918, t. b. (en 3 tons), 460 fr. — 26 avril 1920, la paire, 1.100 fr.; la 1re seule, 260 fr. — 28 mai 1920, la 1re seule, tachée, 260 fr. — Phipson, juin 1920, la 1re seule, 175 fr.; la 2e seule, 196 fr. — 30 avril 1921, la 1re seule, en 2 tons, belle, 280 fr.

(*Id.*): **Le Goûter champêtre** (voir **Le Départ d'une foire**).

(*Id.*): **Intérieur de ferme** (voir **Fontaine antique**).

(*Id.*): **Les Laveuses. — Les Pêcheurs** (Pend., imp. en 2 tons). — Paires: Morel, t. b., 26 fr.; nov. 1910, belle, 100 fr.; Valentin, t. b. (une épiderm.), 315 fr.; chez Mathias, 1912, b., 335 et 300 fr.; avril 1913, b., 200 fr.; avril 1920, 1.020 fr. — La 1re pl. seule: Arnault, t. b., 180 fr.; avril 1912, 65 fr.; fév. 1913, b., 150 fr.; mai 1913, s. mg., 70 fr.; Sucession B..., 1919, encadrée, 200 fr.; chez Léo Delteil, 1920, 450 fr.; 28 mai 1920, médiocre, 230 fr. — La 2e seule: 24 juin 1921, belle, encad., 130 fr.

(*Id.*): **Le Marchand de poissons** (imp. coul.). — Mai 1905, t. b., 170 fr.; Valentin, sup., 500 fr. et 555 fr.; janv. 1914 (doublée, épiderm.), 360 fr.

(*Id.*): **La Mort d'Adonis. — Procris tuée par Céphale** (pend., imp. coul.). — Paire: Valentin, b., 705 fr. — La 1re seule: avril 1913, t. b., 600 fr. — La 2e seule: Barrion, 1913, s. mg., 150 fr.; avril 1920, 1.320 fr.

(*Id.*): (*Les Offrandes*) (**Offrande à l'Amour. — Offrande à l'Espérance. — Offrande à Flore. — Offrande à Pan**) (suite de 4 pl., imp. coul.). — La suite compl.: 1.800 à 2.000 fr. — Paires: Le Secq des Tournelles, 1905 (la 1re et la 3e), s. mg., 120 fr.; nov. 1910 (la 2e avec l'**Offrande à l'Amitié**, de Bonnet), t. b., 300 fr.; Valentin (la 1re et la 4e), t. b., 805 fr.; mai 1913 (la 1re et la 4e, médiocres), 360 fr.; 18 mars 1919, *id.*, 965 fr. — La 1re seule: déc. 1910, t. b., 390 fr. — La 2e seule: mai 1905, 80 fr.; Morel, 47 fr. — La 4e seule: Morel, t. b., 62 fr.; Pcesse de X..., mars 1920, belle, 750 fr. — Avril 1920, la 2e avec la 4e, 1.650 fr.

(*Id.*): **Les Pêcheurs** (voir **Les Laveuses**).

(*Id.*): **Procris tuée...** (voir **La Mort d'Adonis**).

(*Id.*): **Pygmalion amoureux de sa statue. — Vénus et Endymion** (pend. imp. coul.). — Paires: déc. 1911, t. b., 710 fr.; L. F. S. X..., 1918, 2.650 fr. — La 1re seule: Valentin (taches), 250 fr.; avril 1913, sup., 1.100 fr.; mai 1913 (médiocre), 222 fr.; 29 oct. 1918, 570 fr.

(Par de Lacour): **L'Heureux accident** (bistre et coul.). — Mai 1910, b., 130 fr.; avril 1913, t. b., 140 fr.

(Par Le Cœur): **La Colère feinte. — L'Heureuse distraction** (pend., t. rares).

(Par Aug. Legrand) (1): **L'Amant pressant. — La Déclaration** (pend., imp. coul.). — Paires: mai 1905, belle, 270 fr.; avril 1908, sup. (mg. non ébarbées), 1.050 fr.; Valentin, t. b., 2.200 fr.; mai 1914, sup. (défauts dans les mg.), 2.060 fr.; St. Gillet, 1918, s. mg. (médiocres, encadr.), 670 fr. (La paire, imp. en bistre et color.: déc. 1911, t. b., 680 fr.); 24 janv. 1919, imp. coul. (rehauss.), 265 fr.; 18 mars 1919, *id.* (salies), 500 fr.; 12 juin 1920, belles, 1.900 fr.; Christie, juin 1920, 735 fr. — La 1re pl. seule: Morel (imp. en bistre et rouge), 127 fr.; Arnault, 160 fr.; juin 1911, t. b. (mouillures), 500 fr.; avril 1912 (pâle), 250 fr.; 28 mai 1920, t. b., 1.250 fr. — La 2e seule: mai 1905, color., 85 fr.; mai 1910, sup., 430 fr.

(*Id.*): **Le Départ pour le marché. — Le Retour du marché** (pend., imp. coul.). — Paires: Davesne, 190 fr.; nov. 1910, t. b., 370 fr.; mai 1911, b., 170 fr.; Valentin, sup., 405 fr.; avril 1913, t. b., 330 fr.; janv. 1913, b., 450 fr.; L. F. S.

(1) Voir aussi les pl. signées « Dnarwell ».

X..., 1918 (rehauss.), 420 fr.; M. M..., mars 1919, 755 fr. — La 1re seule: mars 1910, 185 fr.; avril 1913, t. b., tt. mg., 230 fr.; mai 1914 (filet de mg.), 115 fr. — La 2e seule: mai 1910, « bonne », 180 fr. — (Copies postérieures des 2 pl. précédentes en lithographie: chez Mathias, 1914, la paire, color., 30 fr.; la 1re seule, *id.*, 12 fr.)

(*Id.*): **Le Maître de musique** (imp. coul.). — Valentin (avec **Le Maître de dessein,** de Bonnet), 1.675 fr.; chez Léo Delteil, seule, en 2 tons, 1.800 fr.

(Par J.-A. Léveillé) (la plupart des sujets portent l'adresse de Demarteau, et ont été catalogués par Leymarie dans l'œuvre de ce dernier.)

(*Id.*): **L'Amour curieux** (imp. coul.) : Scheikevitch, 1910, t. b., 255 fr.; Wawra (Vienne, 1911), 43 fr.

(*Id.*): **L'Amour et l'Amitié** (voir plus loin **Diane et Adonis**).

(*Id.*): **Les Belles vendangeuses. — Le Repas des vendangeuses** (pend., imp. coul.). — Paires: déc. 1909, t. b., s. mg., 360 fr.; Valentin, t. b., 600 fr.; avril 1913, t. b., 605 fr.; Fonds Bihn, 1914, 310 fr. — La 1re seule: fév. 1912, t. b., 135 fr. — La 2e seule: mai 1905, 50 fr.; mai 1910, t. b., 200 fr.; déc. 1911, t. b., 260 fr. — 5 déc. 1919, la 1re, seule, t. b., 520 fr.

(*Id.*): **La Bergère surprise par l'Amour** (imp. en 2 tons). — Valentin, b., 200 fr.

(*Id.*): *Bustes de jeunes femmes* (pend. nos 612 et 613 du catal. Demarteau). — D. T..., 1918, la paire, imp. coul., t. b., 950 fr.

(*Id.*): **Diane et Adonis. — L'Amour et l'Amitié** (pend. nos 610 et 611, imp. coul.). — Repnine, 1907, la paire, 970 fr.

(*Id.*): **Diane et Endymion. — Jupiter et Callisto. — Jupiter et Léda** (1). — **Vénus et les Amours** (suite de 4 pl. ovales, imp. coul.). — Morel, la 1re et la 4e, t. b., 130 fr.; 18 mars 1919, la 1re et la 3e, 1.720 fr.; Valentin, la 1re, t. b., 500 fr.; janv. 1914, la 2e et la 4e (coupées à l'ovale), 1.130 fr.; L. F. S. X..., 1918, la 2e et la 4e, sup., tt. mg., 2.350 fr.; 18 mars 1919, la 4e seule, s. mg., 570 fr.

(*Id.*): **Nymphes et Amours** (imp. coul.). — Janv. 1914 (avec *Jupiter et Callisto*), s. mg., 1.130 fr.; 20 juin 1921 (avec *Jupiter et Léda*), t. b., 1.250 fr.

(*Id.*): **La Jeune fille au masque** (portrait de Mlle Dufresnoy) (cette pl. forme pendant avec **Buste de jeune femme, deux roses au corsage,** d'ap. Vanloo) (342 et 343, imp. coul.). — Paires: nov. 1910, sup., 775 fr.; Valentin, belle, 790 fr. — La 1re seule: mars 1909 (taches), 182 fr. — La 2e seule: nov. 1910, belle, 290 fr.

(*Id.*): *Sujets mythologiques* (suite de 12 pl. ?), imp. 2 par 2 sur 6 feuilles et color.). — Valentin, 8 pl. de la suite, 410 fr.; avril 1913, 12 pl., t. b., 1.180 fr.

(Par Liger) (2) : **Bacchante et Amour.** — Janv. 1914 (en 2 tons, encadr.), 155 fr.; mars 1916 (en 3 tons (épiderm.), 265 fr.

(*Id.*): **Le Berger chéri. — La Bergère surprise. — L'Amour corrigé** (série imp. coul., publ. chez Bonnet). — Repnine, 1907, la 2e et la 3e, 300 fr.; Valentin, les 2 premières, b., 505 fr. — Avril 1913, la 1re seule, sup., 650 fr. — 28 mai 1919, la 2e seule, belle 280 fr.

(Par Mallet) (*Les Arts*): **La Peinture. — La Sculpture. — La Musique. — L'Architecture** (suite de 4 pl., imp. coul., publ. chez Bonnet). — Suite compl.: Valentin, sup., 1.750 fr. — Mai 1907, les 3 premières, 235 fr. — Paires: Halle, 1911 (la 1re et la 3e), t. b., 500 fr.; Valentin (les 2 premières), t. b., 650 fr.; Bœrner, 1913 (la 1re et la 3e), t. b., 1.063 fr.; Fonds Bihn, 1914 (la 1re et la 3e) (épiderm., restaur.), 600 fr.; L. F. S. X..., 1918 (les 2 premières), 1.110 fr. — Mlle Balthy, 1917, la 2e seule, 300 fr. — 23 avril 1920, la suite compl., 2.050 fr.

(Par Mattey): **Vue d'une ferme** (imp. coul.). — Nov. 1911, t. b., s. mg., 440 fr. — 17 nov. 1920, avec son pend., **Le Retour du Marché** d'Auvray, 4.450 fr.

(Par O. Michel): *Première et deuxième vues d'Antony.* — Repnine, 1907 ?.

---

(1) Cette pl. est gravée d'après Boucher.

(2) Voir aussi plus haut, aux pl. grav. par Duruisseau.

(Par Mixelle) : **L'Instant désiré. — La Pudeur alarmée** (pend., imp. coul.). — Gerbeau, paire, 105 fr.

(*Id.*) : **L'Oiseau échappé. — L'Oiseau attrapé** (pend., imp. coul.). — Morel, paire, 51 fr. ; Arnault, *id.* (déchirure), 50 fr.

(*Id.*) : **Les Plaisirs de la campagne** (imp. coul.). — Valentin, t. b., 120 fr.

(Par Morel) : **La Conversation des bergères** (imp. en noir ?). — Janv. 1906, t. b., 45 fr.

(Par Morret) : **Annette et Lubin. — La Bergère des Alpes** (pend. ?, imp. coul.). — Mai 1904 ?, la 2e pl., 50 fr. — La même, Valentin, 250 fr. ; Phipson, juin 1920, 289 fr.

(*Id.*) : **La Chute inattendue** (voir l'œuvre de Caresme **La Culbute imprévue**).

(Par Patas) : **La Feinte résistance** (voir aux pl. grav. par Godefroy).

(Par Patron) : **L'Amant couronné** (imp. coul.). — Gerbeau, t. b., 160 fr. : Valentin rehauss.), t. b., 620 fr. ; avril 1913, sup., 1.300 fr. ; Phipson, 1920, 825 fr.

(Par Pitou) : **L'Amour enchaîné par les Grâces. — Les Grâces enchaînées par l'Amour** (pend., imp. coul., « Bonnet direxit »). — Valentin, la paire, t. b., 830 fr.

(*Id.*) : **Le Lapin chéri** (imp. coul.). — Avril 1912, t. b., 150 fr. ; 30 avril 1921, t. belle, 240 fr.

(Par Rillé) : **La Petite bergère** (imp. coul.). — Mars 1910, « bonne épreuve », 145 fr.

(Par Schleich) (voir aux pl. grav. par Bonnet « **Le Coq secouru**).

(Par Tennob) (anagramme de Bonnet. Voir aux pl. grav. par ce dernier.)

(Par Voysard et Bachelier) : *Les Saisons* (suite de 4 pl. imp. en noir). — La suite compl. : Bœrner, 1911, sup., lettres ouvertes, 78 fr. ; Valentin, en divers états (soit 12 épr. dont 4 en sang.), 165 fr.

(Par A. Wolff) : **La Fidélité couronne l'Amour. — La Douceur et l'Amitié enchaînent l'Amour. — L'Amour dévoile à l'Innocence l'amitié de deux tourterelles. — L'Innocence reçoit de l'Amour deux colombes pour exemple de fidélité** (suite de 4 pl., imp. coul.). — Arnault, les 2 premières pl., t. b., 99 fr., les 2 dernières, 70 fr. ; la 1re seule, sup., 85 fr. — Avril 1912, la 1re seule, t. b., 151 fr. — Mars 1914, la 2e, 18 fr. — Fonds Bihn, 1914, les 2 premières, t. b., 225 fr. — Chez Léo Delteil, 1920, la 3e seule, t. b., en bistre, 80 fr.

(Pl. anonymes ou indéterminées) :

(Amour et bacchante) ? — Décembre 1911, imp. sang., 50 fr.

L'Attention dangereuse (dessus de boîte ovale). — Gerbeau, imp. coul.

Bélier et Moutons (sang.). — 27 avril 1920, 55 fr.

(Le Dénicheur ?). — Morel, avant t. l., imp. coul., sup., 195 fr.

Le Flambeau de l'Amour. — Gerbeau, avant la retouche, t. b., 100 fr.

Le Cœur de la Nation (Pièce publiée chez Isabey pour la naissance du Dauphin). — Morel, 1906, 18 fr. ; Success. B., 1919 (avec 2 portr. des souverains par Cazenave), 35 fr.

Nymphes au bain (2 pl. form. pendants, t. rares). — Gerbeau, la paire (imp. coul. ?), avant t. l., 195 fr.

Patorale (imp. coul.). — 31 oct. 1919, avant t. l. (épiderm.), 300 fr.

Le Saut du taureau (imp. coul.). — Chauvin, 1908, 80 fr.

La Toilette. — Nécessité n'a pas de loi (2 petits pendants de forme ronde). — Gerbeau, la paire (imp. coul. ?), 180 fr.

Le Vice forcé dans ses retranchements. — La désolation des filles de joie (pend.). — Garnier, 1912, la paire, b., 46 fr. ; Portalis, 1910, la 2e seule, avant t. l., 47 fr.

(J.-B. Huet a dessiné, avec Fragonard fils, les fig. des *Bucoliques* de Virgile, édit. Giguet et Michaud, 1806. Elles sont gravées par Copia, — et celles de l'*Esope en belle humeur* de Blanchard. Paris, Batillot, s. d.)

HUET (Nicolas). — Peintre, aquafort. et man. de crayon. — Né vers 1718, père de J.-B. Huet (1).

(Il a gravé des suites d'animaux.)

HUET (Paul). — Peintre aquafort. et lith. — 1803-1869.

Catal.: L. Delteil (*Le Peintre graveur*, tome VII). — Hédiard. — Béraldi. — Voir aussi le *Paul Huet* de Ph. Burty (2) et l'ouvrage de René P. Huet fils sur son père (Paris, Renouard, 1911, envir. 10 fr. broché); un article de G. Planche (dans la *Revue des Deux Mondes*, 1838), *Une eau-forte de M. Paul Huet.*

Œuvre. — Mai 1909, 41 p., b., 27 fr. — Juin 1911, 4 p., 34 fr. — En 1912, 52 p., la plup. belles, 110 fr. — Valentin, 10 pl., 10 fr. — Mai 1913, 3 pl., t. b., chine, 30 fr. — Pelliot, 1913, 5 pl., b., 15 fr. — 29 oct. 1918, 18 pièces, 60 fr. — 12 mars 1921, 55 pl., 200 fr. — Beurdeley, 1920, 40 pl., 140 fr.

(Eaux-fortes):

Vue générale d'Avignon (L. Delteil n° 4. — Béraldi 57). — Janv. 1899, 25 fr.; Mène, 1899, 19 fr.; Mathéus, 1905, 30 fr.; Giacomelli, 1905, 50 fr.; mars 1914, 24 fr., mars 1916, 31 fr. — 11 fév. 1921, 85 fr.

Scène d'intérieur, d'ap. Bonington, et **Paysage aux 3 arbres,** d'ap. Rembrandt (5 et 5 *bis*. — 2 sujets sur la même pl.). — Giacomelli, 1905, 1er état, avant t. l., 45 fr.

Six eaux-fortes de Paul Huet (plus un frontisp.) (6-12) (le 1er état est avant les noms et les adresses et avant le n°. — Le 2e est avant le n°. — Le 3e avec le n° seul, le reste étant effacé). — 1er tirage (Rittner et Goupil, 1835): Ragault, 1907, compl., chine, sup., 85 fr.; Giacomelli, 62 fr.; mai 1906, t. b., chine, 56 fr.; Valentin, 1912, b., 24 fr.; chez Lemallier, 1913, 125 fr. mars 1914, t. b., chine (le titre en double état), 100 fr.; R. Marx, 1914, chine, 70 fr. — Oct. 1918, 3 pl. (8, 9 et 10), avant l. l., 102 fr. — Beurdeley, 1920, compl., belles épr. du 2e état, 52 fr.

(*Id.*): (Détail): **Le Frontispice** (6) (3). — **Le Héron** (7): juin 1911, 2e et 3e état (avec un 1er état de la pl. 23), belles, 34 fr. — **L'Inondation dans l'Ile Séguin** (8): mai 1913 (avec les pl. 10 et 48), t. belles, chine, 30 fr. — **La Maison du garde** (9): Renouvier, 1911 (avec la pl. 10), 29 fr. — **Les Deux chaumières** (10) (cette pl. a un tout 1er état fort rare: avant les trav. dans le ciel à dr.): chez de Vries, 1916, 3e état, 20 fr. — **Le Braconnier** (11). — **Un Pont en Auvergne** (12).

Les Sources de Royat (13). — 1er état: avant t. l.: fév. 1906, 15 fr.; Mathéus, 1911, 30 fr.; Beurdeley, 1920, belle, 100 fr.

Le Midi (14). — 1er état: avant l. l. — 2e: La baigneuse qui était plus maigre et plus ombrée est regravée (t. rare): Robaut, 1907, 20 fr. — 3e: terminé. — 4e: avec l. l.

---

(1) On l'appelle aussi Huet l'Ancien. — Huet jeune, qui peignait des fleurs et des fruits, et exposait comme lui à l'Académie de Saint-Luc, est probablement son parent, comme Christophe Huet. On trouve des frontisp. et des vign. dans un certain nombre d'ouvrages illustrés du XVIIIe siècle qui sont signés Huet, quelques-uns: A. Huet. Le Cohen de 1886 cite le *Traité du Beau*, de Briseux (1752); *Le Voyage en Grèce*, de Choiseul-Gouffier; *Zéphirine ou l'Epoux libertin*, de A. Garnier (1771); *La Muse Lyrique*, de Patouard fils (1775); *La Secchia rapita*, de Tassoni (1766); le frontisp. de 1785 de L'*Almanach des Muses*. — *Les Trois âges de l'Amour* (Amsterdam, 1802), ouvrage galant qui contient deux fig. signées Huet.

(2) Suivi d'un catal. des œuvres (12 à 15 fr. broché). Celui de Hédiard, in-4°, est daté de 1891.

(3) Au 3e état l'inscription est changée: on lit en haut, en exergue, « Eaux-fortes » et au bas « par Paul Huet, de 1830 à 1868 ».

Croquis (chevreuil sous bois) (15) (les 2 premiers états sont avant l. l.).

Près de Fontainebleau (16). — 1er état : Les arbres du fond, à g., très noirs. — 2e : ces arbres très baissés de ton et brumeux : nov. 1907, 26 fr.; janv. 1908, 14 fr.; en 1910 (?), t. b., 22 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 100 fr. — 3e : avec l. l. (le cuivre existe).

Bois de La Haye (17). — 1er état : eau-forte pure (rariss.). — 2e : Les travaux qui voilaient la lune effacés (rariss.). — 3e : terminé avant t. l. (rare). — 4e : avec la signat. — 5e : avec l. l. (*Gazette B.-Arts,* 1er oct. 1867).

Eaux-fortes par Paul Huet (suite de 17 pl. publ. en 1869 par M. René-Paul Huet) (18 à 35) (1) — La suite, dans le Cart. de publicat. : Marx, 1914, t. b., chine, 160 fr.; oct. 1917, 61 fr.

(*Id.*, en détail) : **Le Château des Papes, à Avignon** (20) : 1er état, avant div. trav. (rariss.) : Beurdeley, 1920, t. b., chine, 100 fr. — **L'Orage au Mont Dore** (21). 1er état : le cuivre mesure 232 mm. sur 150 (fort rare) : fév. 1912, sup., 51 fr. — **Grande Marée d'équinoxe à Honfleur** (23) : 1er état : avant de nombr. trav. dans le ciel, surtout dans la partie claire : Giacomelli (?), 10 fr.; juin 1911 (avec 2 états de la pl. 7), 34 fr. — **Entrée de forêt** ou **Le Fourré** (28) : avril 1913, 2e état (non terminé ; le cuivre mesure encore 361 mm. × 285), 21 fr.; nov. 1913, *id.*, t. b., 26 fr. — **Chaumière normande près d'Arques** (29) : Robaut, 2e état (la date effacée, mais le cuivre mesure encore 365 mm. × 290), 24 fr.; Beurdeley, 1920, même état, t. b., chine, 95 fr. — **Le Cavalier, orage à la fin du jour** (35) : F. A. L..., 1907 (avec les pl. 19 et 20), 20 fr.

(Lithographies) :

Macédoine (L. D., 37-40) (suite de 4 pl.) (Le 1er état avant t. l. est de toute rareté. — Il y a un 2e état avant le n°, un 3e avec le n°. — La 1re et la 2e pl. ont un 4e état avec l'adresse « rue du Croissant » remplaçant « rue Coq-Héron »). — Hédiard, 1904, les 3 premières pl., 32 fr. — Beurdeley, 1920, compl., avec 2 doubles, 16 fr.

Paysages par Paul Huet (41-53). Frontisp. et 12 pl. (publ. par Ch. Motte). (Chacune des pl. a un état avec le nom de Motte précédant l'état qui porte celui de Caboche ; les pl. 44, 52 et 53 ont des épr. avec toute adresse effacée ; les pl. 46, 48, 49 et 52 un état avant l. l., t. rare ; la pl. 47 un 1er état rariss. avec les croquis en marge). — Renouvier, 1911, suite compl., chine (état non désigné), 63 fr. — Chez Le Garrec, 1914, les pl. 42, 47 et 52, chine appliqué, et la pl. 45, grand chine, 10 fr. chacune (2).

Huit sujets de paysages (54-63). Suite de 1 frontisp. et 8 pl. (la plup. des 1ers états sont avant les noms de Huet et de Gihaut ; qq.-uns avant la rectification des bords ou les filets d'encadrement). — Etat non désigné : Renouvier, 1911, suie compl., chine (piqûres), 42 fr.; nov. 1913, *id.* (moins le frontisp.), 14 fr. — Fév. 1911, la pl. 63 (**Vue de Rouen**), 1er état, avant les filets, t. b., 21 fr. — Beurdeley, 1920, la suite compl. avant t. l. (le frontisp. en double état, ainsi que les pl. 5 (une épr. avant le filet), et 8 (avant et avec l. l.), en 1 alb. gr. in-4° cart., 130 fr.

Six marines lithographiées d'après nature, 1832 (64-69). Paris, Morlot, et London, publ. by M. Lean (la plup. des pl. portent au 1er état l'adresse de Motte. — L'état postérieur avec l'adresse de Bertauts et les mots « Souvenirs d'artistes »). — Renouvier, 1911, suite compl., 1er tirage, t. b., 50 fr. — Beurdeley, 1920, *id.* (avec un double et avec la pl. 55 de la suite précéd., **Pont dans les bois,** 1re pl. (t. rare), 95 fr.

---

(1) La plup. des pl. de cette suite ont été réduites de dimension à l'état postérieur. — La pl. n° 32 du catalogue Delteil est un essai de la pl. 33, et n'a pas été publiée.

(2) Le 13 fév. 1920, la pl. n° 47 (*Le Ruisseau*), t. b. et fort rare épr. du 1er état avec les croquis, sur chine, 160 fr. — A la vente Beurdeley, 1920, la suite compl., t. b., chine, en 1 alb. in-4° cart. (plus une épr. de la pl. 11 avant t. l., avant les filets d'encadr. et un portr. de P. Huet par son fils, 160 fr.).

(*Lithographies séparées*) (70 à 91, surtout des paysages). — Chez de Vries (Amsterdam, 1916) **Amnistie pleine et entière...** (74), 1er état, avec la date 1832, env. 7 fr. et **Château de Léotoing** (76), chine, 15 fr. — Beurdeley, 1920, la pl. 81, **Inondation de Saint-Cloud** (RRR), t. b., 100 fr.; la pl. 83, **Campagne de Paris** (RR), chine, 25 fr.; la pl. 84, **Le Marais**, 2 épr. (dont un 1er état (avant le titre et l'adresse) (avec la pl. 85, **Sous-bois aux lapins** (RR), 75 fr.

(Clichés-verre) (92-98). — Hédiard, 1904, la pl. 92 **(Mare aux 3 saules),** 2 épr., 11 fr.; Ragault, 1907, *id.*, 11 fr. — Hédiard, la pl. 93 **(Le Pont),** 3 épr., 11 fr., et la pl. 94 **(Le Torrent).** 3 épr., 10 fr.

(*Attributions douteuses*) *Croquis de paysages.* — E. Delacroix, 1864, 7 fr.; Champfleury, 1891, 20 fr.; nov. 1907, 206 fr.

(*Indéterminée* (?) : **Etang près de Compiègne.** — Déc. 1912, t. b. épr. d'essai (rare), 40 fr.

HUET-VILLIERS (François). — Peintre. — 1772-1813.

Hébé. — Léda. — Jupiter en aigle (3 pl. impr. au point de coul. par Cardon). — Bœrner, 1911, la 3e pl., t. b., 33 fr. — Avril 1913, la 2e pl., belle, s. mg. (rehauss.), 37 fr. — Mai 1913, a 1re pl., t. b. (rehauss), 21 fr.

Hébé (par H. Meyer), imp. coul. — Christie, 13 janv. 1920, 289 fr.; *id.*, 24 fév. 1920, 420 fr.; Sotheby, 18 nov. 1919, 288 fr.

Hébé (par Ch. Turner, 1814, imp. coul.). — Halle, 1911, t. b., 438 fr.; Christie, 16 juillet 1919, 788 fr.; *id.*, 13 janv. 1920, 263 fr.

(*Portraits*) : **Angelica Catalani,** 1811 (par Cardon). — Chez Mayer, 1912, en noir, 15 fr.; imp. coul., 200 fr.; séquestre Mayer, 1921, *id.*, 50 fr.

(*Id.*) **Angoulême (Le Duc d'). — (La Duchesse d')** (Pend. par Ch. Turner). — Dorotheum, 1913, la 1re pl., sup., 235 fr. — Mai 1913, les 2 pl. (avec **Louis XVIII**, des mêmes), avant t. l., 42 fr.

(*Id.*) : **M. Deshayes et Mlle d'Egville dans le ballet-pantomime d'Achille et Deidamie** (par Cardon). — En 1906 (?), imp. coul., 42 fr.

(*Id.*) : **Mrs Q... (Quentin),** 1820 (par W. Blake), imp. coul. — Christie, 19 fév. 1919, 2.875 fr.; *id.*, 28 juillet 1919, 945 fr.; *id.*, mars 1919, 1.365 fr.; *id.*, 25 nov. 1919, 3.019 fr.; *id.*, mars 1920, 1.260 fr.; Puttick et S., 20 juin 1919, 1.313 fr.; chez Maggs, 1920, 2.000 fr.

HUGARD (S.). — Aquafort. — 1818-1885.

(Chez Rapilly, 1914, 2 pl., imp. coul., avant t. l., signées, **Le Roman** et **La Dentelle,** 100 fr. chaque.)

HUGHES (S.-G.). — Grav. anglais. — Epoque romant.

Travelling on the Liverpool and Manchester Railway (suite (?). — En 1908 (?), les pl. 1 et 2 (état non indiqué), color., 75 fr.

(Sidney Cove, Port-Jackson). **View of the Bay with Sailing Vessels** (aquat. en coul., d'ap. C. Rodins). — Chez Maggs, 1920, bonnes mg., 263 fr.

HUGGINS (William-John). — Peintre de marines. — 1781-1845.

Voir aussi E. Duncan, C. Rosenberg, Sutherland, qui l'ont gravé.

Admiral Napier off Cape Saint-Vincent. — Puttick et S., 18 mai 1919, impr. en coul., 222 fr.; chez Maggs, *id.*, 1920, 368 fr.

Royal-Georges Yacht. — Sotheby, 15 juin 1920 (avec 5 autres portraits de navires), en coul., 75 fr.

HULK. — Un graveur de ce nom travaillait pour l'illustration à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle.

Il a gravé Brion, Marillier, Moreau le Jeune, Swebach, collab. au *Musée*

français, dessiné et gravé les fleurons et les culs-de-lampe des *Œuvres philosophiques* d'Hemsterhuis, Paris, 1792.

HULL (E.). — Peintre et lith. en Angleterre, mil. du XIX[e] siècle.

Military Costumes (suite de lith. en coul.). — Puttick et S., 20 juin 1919, 7 pl. (**1st Grenadier Guards**), 450 fr.; 7 autres pl. (**1st Life Guards**), 263 fr.; 11 pl. (**Chelsea pensionners, Highlanders, Royal-Artillery**, etc.), 500 fr.

Dick Turpin's Ride to York (suite de 10 lith. color.), — Sotheby, 6 mars 1919, la suite, 225 fr.

HULLMANDEL (Charles-Joseph). — Lith. et édit. à Londres. — 1789-1850.

Il a publié le *Hullmandel's lithographic drawing-book* (1830-1834 (?). On trouve son adresse sur les lithographies de portraits anglais attribués à Ingres (voir ce dernier). Voir aussi Pinelli et Walton qu'il a lithographiés.

Bird's eye view of Port Nicholson (lith. en coul.), d'ap. Allom. — Puttick et S., avril 1919, 80 fr.

Hobart Town: View of the Country round (lith. en coul., d'ap. Lycet). — Puttick, avril 1919, 94 fr.; mai 1919, 66 fr.

Saint Mary, Islington (lith. en coul.). — Puttick, 1[er] nov. 1918, 48 fr.

View of part of the town of Wellington. — View of Nelson's Haven, in Tasman's Gulf (Pend. lith. en coul.), d'ap. C. Heaphy. — Puttick, 2 avril 1919, la paire, 343 fr.; *id.*, 8 mai 1919, 445 fr.

Tom Sayers (lith. en coul.). — Sotheby, 2 mars 1920, 13 fr.

Fox Hunting (suite de 6 lith. en coul., d'ap. H. Alken). — Puttick, 12 mars 1920, la suite, 289 fr.

Hauling the net (d'ap. S. Prout). — Chez de Vries, 1916, sur chine, envir., 12 fr.

HUMBELOT (Jacques). — Burin. — 1660 (?)- (?).

(*Portraits*): chez Mathias, 1914, **Pierre Séguier** (Le Chancelier), s. mg., 12 fr.; **Le Cardinal Ant. Barberini**, 10 fr.

HUMBLOT. — (Début du XVIII[e] s. (1).

A gravé qq. vignettes dans les ouvr. du temps, et une pl. rare (relative au **Système de Law**), **La Rue Quincampoix en l'année 1720.**

On trouve un certain nombre de vign. dessinées par Humblot dans les ouvrages illustrés, publiés entre 1720 et 1760, notamment dans *Le Théâtre des Grecs*, du P. Brumoy (1730), les *Satyres*, de Math. Régnier (1729), *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia* (1748), *Apollon Mentor*, de de Mouhy (Londres, 1758), *L'Imitation de Jésus-Christ* (trad. Le Duc, 1741). Elles sont gravées par Bacquoy, Duflos, Guétard, Crépy, Maisonneuve, Scotin, Tardieu. — Il a collaboré au *Télémaque* de 1730, avec Coypel, à l'*Office de la Semaine Sainte*, de l'abbé de Bellegarde (1728) (non cité par Cohen), à *Abdeker ou l'art de conserver la beauté* (1748), etc.

HUMPHREY (William). — 1740-1795. — Trav. à Londres.

Le Couronnement du Roi Georges IV à Westminster (2 gr. pl. form. pendants). — Chez Parsons, 1912, la paire, color., 210 fr.

The Scribe (d'ap. Rembrandt). — Sotheby, 10 mai 1920, 63 fr.

(W. Humphrey a gravé Dunkarton, J. Hoppner, Kneller, Morland, Wilson.)

HUMPHREY (J.). — Trav. à Londres vers 1770.

Turkish Lady in masquerade (d'ap. van der Neer). — Chez Parsons, 1912, 20 fr.

---

(1) Jean-Baptiste Humbelot (?).

HUMPHREY (chez). (L'excudit de « H. Humphrey » entre 1790 et 1815 (?). Voir, entre autres, l'œuvre de J. Gillray. — Celui de « W. Humphrey » est plus ancien.)

(Chez W. Humphrey) : **Roast-beef and soupe maigre** (caricat., 1773) : Helbing, 1912, 20 fr. — **The Promenade** (1781), mars 1916, épr. gouachée, 31 fr.

HUNT (G. et C.; Georges et Charles (?). — Graveurs de sport à l'aquat, à Londres, entre 1820 et 1850.

Voir aussi Alken, Henderson, J. Pollard et C. Turner.

Action between H. M. S. « Majestic » and American, french and Spanish Ships (d'ap. Gilbert). — Sotheby, 3 nov. 1919, imp. coul., 850 fr.

Ad Montem (d'ap. G.-B. Campion). — Christie, 24 fév. 1920, en coul., 1.444 fr.

The Age, Brighton Coach (d'ap. Shayer). — Puttick et S., 18 juillet 1919, en coul., 263 fr.

Approches de Noël. — La Diligence dans la neige. — Londres, 24 janv. 1911, les 2 pl., imp. coul., 263 fr.

The Birth day Time (dess. et gravé par Ch. Hunt) (Mail-coach. — Au fond, le Château de Windsor). — Chez Rousseau, 1916, color., 230 fr.

The Brighton Day-Mails (d'ap. Shayer). — Avril 1913, b., color., 30 fr.

The Brighton Day-Mails passing over Hookwood Common, 1867. — Sotheby, 23 juin 1920, en coul., 375 fr.

Brighton Hurdle-Race, December 20, 1833 (2 pend., d'ap. G. Earp). — Christie, 13 janv. 1920, la paire, imp. coul., 1.707 fr.

Cheltenham annual grand steeple chase (suite de 4 aquat. : 1. **The Start.** — 2. **Frogmill brook.** — 3. **The Brook forded.** — 4. **Coming in**). — Henrici, 1913, la suite, color. anc., 625 fr.

Courses de Chantilly (d'ap. Herring). — Londres, 11 nov., 1910, 118 fr. — Sotheby, 4 juin 1920, 2 pl., 500 fr.

Dog and Rabbit. — Setter and Pheasant (paire publ. à Londres, en 1839). — Puttick, janv. 1920, en coul., 185 fr.

The Duke of Beaufort coach (d'ap. Shayer). — Avril 1913, color., 31 fr.; Puttick, août 1919, 118 fr.

East and west Kent Regiments of Yeomanry Cavalry at the Moat Park (d'ap. G.-B. Campion). — Christie, 13 janv. 1920, imp. coul., 472 fr. — Puttick, oct. 1919, « en coul. », 144 fr.; *id.*, mars 1920, 222 fr.

Elephant and Castle (d'ap. S.-J.-E. Jones). — Sotheby, 23 juin 1920, en coul., 250 fr.; *id.*, 10 mai 1920, 413 fr.

The Entreprise steam omnibus (d'ap. W. Summers). — Sotheby, 19 mai 1919, 325 fr.

Extraordinary match by Geo Osbaldeston (d'ap. H. Alken). — Puttick, 21 nov. 1919, en coul., 263 fr.; *id.*, 16 janv. 1920, 158 fr.

Extraordinary trotting-match against Time (d'ap. Herring). — Puttick et S., 8 mai 1919, 105 fr.; Christie, fév. 1919, daté de 1839), 76 fr.

First of October (d'ap. Jones). — 29 avril 1919, la pl. IV, « en coul. », 127 fr.

Fox hunter (d'ap. J.-E. Jones). — Chez Parsons, 1912 (aquat. en couleurs), 145 fr.

Fox Hunting (suite de 4 pl.), d'ap. Alken. — Christie, 29 mars 1920, la suite, imp. coul., 1.575 fr.

Fox hunting (suite de 4 pl., imp. coul.). — Londres, 12 juin 1911, 630 fr.; Christie, fév. 1919, 1.075 fr.

Gamekeepers refreshing. — Gamekeepers returning (pend. d'ap. S.-J.-E. Jones). — Sotheby, 25 fév. 1920, la paire, imp. coul., 225 fr.

Grand stand, Ascot, Gold cup day 1839 (d'ap. J.-F. Herring). — Avril 1913, t. b., color., 105 fr.

Grand stand, Goodwood, Coming in for the Gold cup, 1838. — Avril 1913, imp. coul. (rehauss.), 200 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, *id.*, 280 fr.

Grand stand (suite de 5 pl.). — Londres, 12 juin 1911 (avec une peinture à l'huile de G. Hunt (?), 4.130 fr.

Grand Leicestershire Fox Hunt (suite de 4 pl., d'ap. H. Alken). — Christie, 31 mars 1919, la suite, color., 93 fr.

The Great match (d'ap. H. Hall). — Christie, 19 fév. 1919, color., 53 fr.

Kensington steeplechase (suite de 4 pl. par C. Hunt et Reeve, d'ap. H. Alken). — Puttick, mai 1919, en coul., 80 fr.

Kershaw's Hitchin coach (d'ap. Shayer). — Sotheby, 23 juin 1920, « en coul. », 444 fr.

The Leamington 1840 (steeple-chase. — Coming in (2 pl. dess. et grav. par C. Hunt). — Chez Rousseau, 1916, la paire, color. (mg. du cuivre), 350 fr.

Licensed victualler's annual dinner (d'ap. E.-F. Lambert). — Puttick, 1er nov. 1918, color., 80 fr.

Long (William), d'ap. J. Loder. — Christie, 6 mai 1919, imp. coul., 1.844 fr.; *id.*, 24 fév. 1920, 1.838 fr.

The Lower city of Quebec from the parapet of the upper city (d'ap. Cockburn). — Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 249 fr.

Mail, 1825. — Fév. 1911, t. b., color., 145 fr.; Puttick, juill. 1920, avec le pend., **Stage,** imp. coul., 1.969 fr.

A Meltonian (suite de 6 pl.), d'ap. H. Alken. — Christie, 16 juillet 1919, la suite, « en coul. », 1.050 fr.

Niagara Falls (suite de 6 vues d'ap. Cockburn, 1833). — Chez Parsons, 1912, la suite, color., 300 fr.; Sotheby, 7 nov. 1918, 5 pl., 193 fr.; Puttick, juill. 1920, 4 pl., 210 fr.

Newtown Races, 1831 (d'ap. Ch. Towne, imp. coul.). — Londres, 2 mars 1909, 607 fr. — Londres, 11 nov. 1910, 485 fr.

The Noble Tips (suite de 4 pl.), d'ap. F.-C. Turner. — Puttick, 24 oct. 1919, la suite, « en coul. », 394 fr.

(*Portraits de chevaux gagnants*) : **Blue Bonnet** (Saint-Léger, 1842) : chez Parsons, color., 63 fr. — **Canezou,** property of Lord Stanley (d'ap. H.-T. Davis) : Henrici, 1913, color., 75 fr. — **Elis** (Saint-Léger, 1836) (d'ap. J.-F. Herring) : chez Rousseau, 1914, color., 150 fr. — **Grey Momus** (d'ap. Herring. — Publ. par S. et J. Fuller, à Londres) : chez Rousseau, 1916, color., 160 fr. — **Rockingham** (Saint-Léger. Doncaster, 1833) (d'ap. J.-F. Herring) : Henrici, 1913, imp. coul. et rehauss., tt. mg., 188 fr. (1).

(*Portraits de chevaux gagnants*). — Christie, 23 mai 1919, 5 pl. en coul. (**Anatole, Caravan, Phosphorus, Poetess** et **Rockingham**), 919 fr.; *id.*, 4 planches en coul. (**Blackhock, Orville, Venison, Whisker**), 158 fr.; *id.*, 25 nov. 1919, 1 pl., imp. coul. (**Bloomsbury**), 210 fr. — Puttick et S., 8 mai 1919, **Bay Middleton,** imp. coul., 210 fr.; *id.*, juill. 1919, **Rockingham,** « en coul. », 105 fr. ; *id.*, 12 mars 1920, **Beeswing,** 57 fr., **Bay Middleton,** en coul., 40 fr., *id.*, proof, imp. coul., 500 fr.; id., **Queen of Trumps,** imp. coul., 446 fr.; **Crucifix,** color., 40 fr. — Sotheby, 24 oct. 1918, 2 pl. (**Charles XII** et **Don John**) « en coul. », 550 fr.; *id.*, juillet 1919, 2 pl. color. (**Little Wonder** et **Bloomsbury**), 69 fr. — Chez Maggs, 1920, **Lancelot,** 105 fr., **Mango** (proof), 105 fr.

Preparing to Start (Chantilly Derby, mai 1841) (d'ap. Campion et Herring). — Halle, 1911, color. (?), 538 fr.

Prix spécial de 5.000 francs. Chantilly, mai 1841 (d'ap. Campton).

---

(1) Ajouter *Orlando* (Epsom, 1844) (d'ap. H. Hall) : chez Rousseau, 1916, color., 130 fr.

— **Prix du Jockey Club, 7.000 fr., Chantilly, mai 1841** (d'ap. Herring), pendants. — 11 fév. 1921, la 1re pl. seule, color., encad., 420 fr.

Promenade Winter Costume, 1824-1825. — Fév. 1911, t. b., color., 125 fr.

Racing crocks (d'ap. A.-F. de Prades). — Christie, 19 fév. 1919, en coul., 53 fr.

Race Horse Sweetmeat (d'ap. H. Desvignes). — Puttick, 8 mai 1919, « en coul. », 82 fr.

The Red Rover, Southampton coach — The New London Royal Mail (pend.). — Puttick, 23 mai 1919, la paire « en coul. », 118 fr. — 30 juin 1919, la 1re seule, color., 50 fr. — Christie, 29 mars 1920, la 1re pl. seule, imp. coul., 578 fr.

Road Riders or Funkers — The Few not Funkers (pend. d'ap. R.-B. Davis). — Christie 6 mai 1919, la paire (avec Sultan, d'ap. J. Maiden), imp. coul., 105 fr.

Royal mail starting from the Post Office... 1827 (d'ap. J.-E. Jones). — Halle, 1911, color. (?), 532 fr.

Running — The Favourite between the Heaths — York Meeting, 1804 (d'ap. H. Alken). — Christie, 19 fév. 1919, les 3, en coul., 343 fr.

The Saint-Léger, 1848 — **The Great Saint-Léger,** 1839 (pend. d'ap. F.-C. Turner)). — Christie, 19 fév. 1919, la paire, 105 fr.

(*Shooting*) **Duck... — Woodcock... — Partridge... — Snipe... — Pheasant...** (suite de 6 pl. d'ap. F.-C. Turner). — Puttick, 8 mai 1919, la suite, « en coul. », 381 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, 5 pl., imp. coul. et vernies, 313 fr.

The Sportsman's visit — The Sportsman preparing (pend. d'ap. E.-F. Lambert). — Sotheby, 2 mars 1920, la paire, imp. coul., 125 fr. — Christie, 13 janv. 1920, la paire (avec la paire *Gamekeepers...*, etc.), les 4 imp. coul., 630 fr.

A Southerly Wind in a cloudy Sky (suite de 4 pl. d'ap. F.-C. Turner). — Christie, 11 déc. 1918, la suite, imp. coul., 32 fr.

Stabling (d'ap. S.-S. Jones). — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 69 fr.

Stage coach (d'ap. J.-E. Jones, 1827). — Nov. 1912, color., 24 fr.

Stage. — Tandem (Pend. d'ap. M. E., 1825). — Fév. 1911, la paire, color., t. b., 285 fr.

The Toast (d'ap. H. Alken). — Sotheby, 10 mai 1920, « en coul. », 138 fr.

Trotting Horse confidence. — Puttick, 5 juin 1919, 38 fr.

Vale of Aylesbury steeple-chase (pl. de course d'ap. F.-C. Turner, 1836). — Avril 1913 (aquat. en coul.), t. b., 130 fr. — Christie, juillet 1919, la suite des 4 pl., en coul., 1.050 fr.; Puttick, juillet 1920, *id.*, 420 fr., une pl., 130 fr.

Vues du Canada (suite de pl. d'ap. Cockburn, par C. Hunt, C. Bentley, H. Pyall et J. Stewart). — Christie, 24 fév. 1920, 6 vues imp. coul., 4.990 fr.

View on the Thames (d'ap. F.-C. Turner). — Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 1.183 fr.

View of the Worcester race course and Grand stand (d'ap. Ziegler, 1824). — Mars 1914, t. b., imp. en 2 tons et rehauss., 330 fr.; Success. B..., 1919, color. et encadrée, 905 fr.

(*Diverses*): (suite de 6 pl. de *Beautés féminines de diverses nations :* **Spanish Beauty, Swiss Beauty,** etc.): chez Mathias, 1914, la suite, color. anc., 150 fr. — *Historical portraiture of leading events in the life of Ali Pacha* (suite de 6 pl. color. d'ap. W. Davenport). — Chez Lemallier, 1915, cart., 100 fr.

HUNT (William Holman). — Peintre. — 1827-1910 (une des personnalités marquantes de l'école paraphaélite).

Sotheby, 16 fév. 1920, 10 pl. (dont **The Carpenter, Claudio et Isabella** (3 épr. sign.) et **The Light of the World** (2 épr. sign.), 27 fr.

(H. Hunt a contribué aux « Selections » du *Etching Club*.)

HUNTER (James). — Peintre anglais. — Fin XVIIIe, début XIXe siècle.

L'ouvr. de F.-W. Blagdon, *Ancient and modern India* et *Picturesque scenery... of Mysore,* contient de nombr. vues aquat. (Chez Parsons, 1920, les 2 vol. in-fol. réunis, mar., 530 fr.)

HUNTER (W.-S.). — Peintre et lith.

Puttick, 10 oct. 1919, **Victoria Bridge, Montreal** (2 pl.), en coul., 65 fr.; *id.,* avril 1920, 40 fr.

HUOT (Adolphe-Joseph). — Graveur. — 1839-1883.

Bibl. — H. Béraldi (*Grav. du XIXe siècle*). — Duplessis (G.). *Notice sur A.-J. Huot,* in-8, Paris, 1883.

La Cigale (d'ap. J. Lefebvre). — Sotheby, 18 nov. 1919, épr. d'artiste, 100 fr.

HUOT (François). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir Ant. Borel et Pujos qu'il a gravés (et le portr. de N. de Launay, d'ap. Saint-Aubin).

HUQUIER (Gabriel) dit « le Père ». — Grav. et édit. — 1695-1772.

Voir Baudouin, Bellay, F. Boucher, R. Charpentier, Gillot, Lajoue, J.-A. Meissonnier, Oppenord, Oudry et Ant. Watteau, qu'il a gravés.

(*Ouvrages de décoration*): *Nouveau Livre de Serrurerie* (10 cahiers de 6 pl. chacun, style Louis XV): chez Rapilly, 1916 (relié avec 10 pl. de serrurerie publ. par Aveline), 1/2 bas. anc., 2.000 fr. (1). — *Recueil de dessus de porte* (suite de 7 pl.): chez Mathias, 1912 (?), 1/2 mar., 150 fr. — (*Ecrans*): *Livre de Bordures d'écrans à la chinoise* (suite de 12 pl.): chez Parsons, 1912, 163 fr. — *Recueil de plus de 600 vases...* 18 nov. 1920, Cahiers A et I (34 pl.), alb. cart., 305 fr. — *Livre de différentes espèces d'oiseaux, plantes et fleurs de Chine* (60 pl.): chez Rapilly, 1919, 15 pl. de la suite, t. b., tt. mg., 200 fr. (t. rare).

(*Ex-libris, adresses,* etc.): ex-libris des Rieux: Remâcle, 41 fr. — Adresse de Huquier: mai 1906, 71 fr.

(D'ap. Huquier): **Buste de jeune femme coiffée d'un chapeau à plumes** (par L.-M. Bonnet): Arnault, 1906, imp. coul., t. b., 59 fr.; chez Rousseau, 1914, imp. sang., gr. mg., 80 fr. (2).

HURÉ (Sébastien). — Grav. et édit. — Début du XVIIIe siècle.

(On ne cite de ce graveur que 4 petites pl. représentant les Evangélistes, qui ne lui sont, du reste, qu'attribuées. Un *Office de la Semaine sainte,* in-8, publ. en 1619 chez Seb. Huré, contient un titre-vignette et 6 pl. sur cuivre signés de son nom.)

HURET (Grégoire). — Peintre et grav. — 1606-1670.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 3 pièces (dont **Notre-Dame de Myans**), 30 fr. — Chez Mayer, 1912, thèse **Sumite materiam,** gravée par Rousselet (avec

---

(1) Chez Mathias, 1909, le Cahier I seul (décorat. d'églises), 4 pl., gr. mg., 120 fr.

(2) Il faut citer encore, dans l'œuvre de décoration de Huquier père, la réunion de 216 pl. intitulée *Les Iconologies,* qui est rare et vaudrait aujourd'hui autour de 500 fr.

Jacques-Gabriel Huquier, dit le Fils (1725-1792), a gravé aussi d'ap. Fr. Boucher, Cl. Gillot et G.-M. Oppenord et collaboré à l'œuvre considérable de son père. Les Huquier étaient marchands d'estampes et tenaient boutique au coin de la rue de la Sorbonne et de celle des Mathurins. On trouvera d'intéressants détails biographiques dans la notice de F.-C. Joullain fils intitulée *Catalogue du fonds de planches et épreuves de M. Huquier,* Paris, 1772, in-8.

Ch. Le Blanc cite aussi un Daniel Huquier, peintre et grav. sur bois au début du XVIIIe siècle et N. Huquier, qui trav. vers 1750.

portr. de Louis XIII), avant l. l., 32 fr.; thèse de J.-C. Faure, à Bourges, 1641, 25 fr.; 2 pl. relat. à Louis XIV enfant, 20 fr. chaque. — Chez Mathias, 1914: série de 5 fig. grotesques publ. chez Mariette et grav. par Rousselet, 25 fr.; portr. de l'évêque de Troyes, Mallier du Houssay (d'ap. J. Girard), avant l. l., 15 fr. — Chez Geffroy (?), 1911, portr. de J. Boyceau (d'ap. de Vris), 12 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 5 portr., belles épr., 36 fr.

Bourbon (L. de), Comte de Soissons. — 28 mai 1920, b., avant l. l., 40 fr. (En 1912, G. Mayer vendait au même prix les portr. du maréch. **de Guébriant** et de l'avocat-général **Le Bret.**)

HURLIMANN (Johann). — Grav. à l'aquat. — 1793-1850.

Catal.: Schw.-Kunstl. Lexic. II, 100. — Voir J. Alt, Bleuler, S. Corrodi, Lory, F. Meyer, J. Wetzel, qu'il a gravés.

Costumes suisses (Berne, Burgdorfer, s. d.), 12 pl. (d'ap. Lorer et Vogel). — Chez Lemallier, 1912, la suite, t. b., color. (plus un double du **Paysan de Morat**), 350 fr.

Vue d'Yverdon (d'ap. Bonjour). — Zürich, 2 juin 1921, color., 69 fr. suisses.

HURTU (Jacques). — Dessin. orneman. et orfèvre. — Fin du XVIe et début du XVIIe s.

(Ses pl. sont rares. A la vente Garnier, 1916, un recueil contenant 5 pl. en silhouette sur fond noir (relié avec 8 autres pièces de M. Blondus), 200 fr.)

HUSZ (Martin). — Imprimeur à Lyon à la fin du XVe siècle (1).

HUTCHINS. — Lith. anglais. — Mil. XIXe siècle.

Wreck of the Waterloo convict ship, Cape of Good Hope, 28th August 1842. — Chez Maggs, 1920 (avec l'aquat. originale), 88 fr.

HUTIN (Les): Charles, 1715-1776, et son frère **François,** peintres et aquaf.

Le catal. P. de Baudicour attribue 36 pl. origin. au premier et 11 au sec. (2).

Œuvre. — *Pl. originales*: mars 1913, 13 pl. (dont qq.-unes d'après eux), 22 fr.

(D'ap. Ch. Hutin): **Allégorie au Mariage du Dauphin** (par Ph. Le Bas) (3): Beurdeley, 1913, b., avant l. l., 11 fr. — **La Jeune rêveuse** (par C.-G. Schultze): fév. 1911, t. b., avant t. l., 19 fr.; chez Mathias, 1914, *id., id.*, 35 fr. — **Tarquin et Lucrèce** (par Tanjé): Perl, 1911, 9 fr.

---

(1) Il fit paraître, en 1478, le premier livre imprimé en France avec des gravures sur bois. C'étaient, il est vrai, les planches d'un ouvrage déjà imprimé à Bâle, en 1476, *Le Miroir de la Rédention humaine* (réimpr. en 1479 et 1483). Mais c'est en 1480 seulement que parut *Fierabras*, avec des bois d'origine réellement française.

En 1483, on trouve Martin Husz associé avec Jean Schabeller pour diverses publications, puis, en 1487, avec Jacques Buyer pour l'édit. de *La Grant vita Christi*, de Ludolphus, dont la réédition, en 1493, fut son dernier ouvrage.

(2) Les eaux-f. de Ch. Hutin ont été réunies, pour un second tirage, en cinq séries, marquées *a, b, c, d, e.* Ces lettres ajoutées constituent un deuxième état des planches.

L'éditeur a ajouté à cet ensemble les *Œuvres de Miséricorde* de François Hutin, mais comme les ouvrages de Charles se vendaient mieux, il s'est avisé, sans plus de façons, de substituer, sur ces planches, le C d'un prénom à l'F de l'autre avant le nom de Hutin.

(3) Cette pl. fait partie des *Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin, les 23 et 26 fév. 1745* (voir aussi Cochin, père et fils).

Courboin dit que l'enluminure à la main « confine à l'œuvre d'art dans la série de pl. grav. par Hutin à l'occasion des Fêtes de 1747 ».

HUYOT (Père et fils). — Grav. sur bois.

(Ont gravé pour diff. ouvrages les composit. de A. Boulard, Giacomelli, M. Leloir, L. Müller, R. Piguet, G. Séguin, Rudaux, G. Vuillier, etc. — Collab. avec Kellerhoven.) (1).

HUYS (Franz). — Grav. néerland. — Trav. au mil. du XVI[e] siècle.

Œuvre. — Anc. vente Le Boucher, **Portrait de Henri II en pied,** 31 fr. Renouvier, 1911, **Les Sybilles,** 9 pl. (d'une suite de 10), 30 fr.

HUYS (Peter). — Grav. anversois. — Mil. du XVI[e] siècle.

Catal.: Bartsch IX, 86.

Le Christ en croix, à ses pieds Marie, Jean et deux saintes femmes (Bartsch 2). — Amsler et Ruthardt, 1912 (pap. au filgr. au vase), 194 fr.

(P. Huys a gravé, avec J. Wierix et Abr. de Bruyn, pour l'édit. plantinienne de l'ouvrage de Montanus, *Humanae salutis monumenta,* les fig. de P. van der Borcht.)

HUYSMANS (J.). — Peintre de portr. au XVII[e] siècle.

Il a été gravé par J. Smith, G. Valck, R. Tompson.

HUYSUM (Jean Van). — Peintre. — 1682-1749.

Voir Earlom, J. Pilcher, qui l'ont gravé. — On trouvera des pl. dans le *Musée français.*

HYRTL (Jakob). — Grav. de vues. — 1799-1868.

Publ. chez Artaria, à Vienne.

Die Kirche und der Platz zu Hietzing bey Schönbrünn. — Dorotheum, 1912, color., 63 fr. et 67 fr.

---

(1) Parmi les ouvr. les plus importants, les 410 bois de *La Vie militaire et religieuse au moyen-âge,* de P. Lacroix (Didot, 1877), les 180 pl. pour *Jésus-Christ,* de L. Veuillot (1875), les 200 pl. de *La Sainte-Vierge,* de l'abbé Maynard (1877).

I

IBBETSON (Julius-Caesar). — Peintre. — 1759-1817.

Voir W. Ward, qui l'a gravé. (Voir aussi G. Morland pour la suite relat. à la chasse gravée par P.-M. Alix.)

IBELS (Henri-Gabriel). — Dessin. humoriste et lith. contempor.

(Voir sur lui l'étude de Ch. Saunier publ. par *La Plume*, 1893.)

Œuvre (*affiches, titres, programmes*, etc.) : R. Marx, 1914, 48 pl. (la plup. imp. coul.), 100 fr. — 2e vente Pugno, 1917, 20 lith. signées, 48 fr. — Chez de Vries (Amsterd., 1916), 5 pl. de Pierrots et une Maternité (soit 6 pl.), envir. 20 fr. — Chez Rouquette, 1913, *L'Amour s'amuse* (5 lith. en coul.), 12 fr.

(Il a illustré *Les Demi-Cabots* de d'Esparbès (Charpentier, 1896), *Sébastien Roch*, d'Octave Mirbeau (1906), etc.)

ICART (Louis). — Grav. et aquafort. contempor.

Guerre 1914-1918. Gestes de femmes (12 pointes sèches, impr. coul.). — Chez Rapilly, 1918, la série en portef. (sign. et numérot.), 300 fr.

IDNARPILA (voir Aliprandi).

IGONET (Marie-Madeleine). — 2e moitié du XVIIIe s.

Voir Fr. Boucher et Jeaurat, qu'elle a gravés.

ILSTED (Peter). — Aquafort. danois contempor.

Œuvre. — Amsler et Ruthardt, 1913, **Intérieur avec femme cousant, effet de soleil**, jap., 114 fr.; **Deux jeunes filles faisant de la musique à la lueur d'une lampe**, jap., 33 fr.; **Le Père de l'artiste**, jap., 38 fr.

INGOUF (François-Robert) dit « Le Jeune ». — 1747-1812.

Voir C. Benazech, Freudeberg, Lebarbier, Marillier, qu'il a gravés. (Il a collab. au *Musée Français* et à la suite de Renouard pour le *Voltaire* de 1802.)

INGOUF (Pierre-Charles) dit « l'Aîné ». — 1746-1800.

Voir Freudeberg, Greuze et P.-A. Wille, qu'il a gravés.

(Ingouf l'Aîné a collab. au *Cabinet Choiseul* (Basan), à la *Galerie du Palais-Royal* (Couché), à la *Galerie Française* (Restout). — Il a gravé de nombr. vign. d'après Blarenberghe, Gravelot, Lebarbier, Marillier, Moreau, Queverdo, M. Rieg. — Il a dessiné et grav. les fig. des *Vicissitudes de la Fortune* de Rousselot de Surgy (1762).

INGRAM. — (1721-(?).)

Voir F. Boucher, Cochin et Lajoue, qu'il a gravés.

Ex-libris. — Vente Remâcle, **Birmingham,** 31 fr.; **Collège des Ecossais,** 105 fr.

INGRES (Jean-Dominique). — Peintre, grav. et lith. — 1780-1867.

Catal. de l'œuvre gravé et lith. : Loys Delteil (tome III du *Peintre-Graveur*, 1908). — Bibliogr. : H. Delaborde, *Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine* (1870). — A. Duval, *L'Atelier d'Ingres* (1878). — Ch. Blanc, *Ingres, sa vie et ses ouvrages* (1870, portr. et grav. sur acier). — Th. Gautier, *Ingres* (extrait

de qq. p., 1867). — Catal. des œuvres exposées à l'Ecole des Beaux-Arts en 1867 (Paris, Lainé, 1867). — E. Montrosier, *Peintres Modernes* (1882). — Parmi les ouvr. plus récents : G. Duplessis, *Les Portraits dessinés par J.-A.-D. Ingres* (1896, publ. à 75 fr.; vaut 25 à 30 fr.). — L.-O. Merson, *Ingres, sa vie et ses œuvres* (Hetzel, s. d.). — T. de Wyzewa, *L'Œuvre peint de Jean-Dominique Ingres* (1907, 42 reproduct.). — Boyer d'Agen, *Ingres d'après une correspondance inédite* (1909). — H. Lapauze, *Ingres, sa vie et son œuvre* (1911, 400 reproduct. — 45 à 50 fr. broché neuf) (du même auteur : *Les Dessins... de Montauban,* 1901, et *Le Roman d'amour de M. Ingres* (P. Laffitte, s. d.).

Voir encore Bracquemond, L. Flameng, A. François, C.-F. Gaillard et Patricot, qui l'ont gravé.

(*Portraits d'Ingres*) *gravés:* portr. d'ap. lui-même (par Calamatta), 20 à 30 fr. — Par Ch. Flameng. — Par A. François. — *Lithographiés:* par P. Justus (d'après David d'Angers. — Par Bergeron (dans l'ouvr. de Merson), etc.

(Eau-forte originale) :

Gabriel Cortois de Pressigny, archevêque de Besançon (Loys Delteil, 1). — 1er état : les deux tranches du bonnet sont blanches (ext. rare). — 2e : les deux tranches sont ombrées de tailles obliques : His de la Salle, 1881 (avec contre-épr.), 350 fr.; Moignon, 1891, 235 fr.; Defer-Dumesnil, 1901, 410 fr.; avril 1908, 460 fr.; Beurdeley, 1920, sup., 1.090 fr. — (Contre-épreuves du 2e état : fév. 1912, t. b., 405 fr.; nov. 1913, 141 fr.) — Gutekunst, 1912, 625 fr. — 3e état : avec la lettre et les quatre vers au bas : Ph. Burty, 40 fr.; nov. 1909 (mouillures), 101 fr.; chez G. Mayer, 1912, 80 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 310 fr. — (Une contre-épreuve a passé encore à la vente Degas, nov. 1918.) — 14 avril 1920, une épr. piquée, 310 fr.

(Lithographies) :

Sylvester Douglas, Lord Glenbervie (2). — Avril 1913 (la 2e épreuve connue), 3.500 fr.

Katherine Anne (North), Lady Glenbervie (3). — Fév. 1914 (3e épr. connue), 3.333 fr.

Frédéric (North), Earl of Guilford (4). — Avril 1913 (2e épr. connue), 3.500 fr.

Frédéric Sylvester Douglas, 1re planche (5). — Avril 1913 (2e épr. connue), 4.600 fr.

Frédéric Sylvester Douglas, 2e planche (6). — Degas, nov. 1918, 650 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 1.280 fr.

Buste d'homme (7). — Lemarié, 1912, belle, 1.000 fr.; Degas, 1918 (piqûres), 390 fr.; Beurdeley, 1920, 1.100 fr.; 17 nov. 1920, t. b., 1.300 fr. (1).

Les Quatre Magistrats de Besançon (8) (cul-de-lampe tiré du *Voyage en Franche-Comté* du baron Taylor). — 1er état : avant « Ingres, 1825 » : Mahérault, 1880, 10 fr.; His de La Salle, 20 fr. — 2e état : nov. 1902, 11 fr.; Fantin-Latour, 15 fr.; Renouvier, 1911, 30 fr.; Bermond, 1912 (piquée), 37 fr.; nov. 1911, 40 fr.; mars 1914, b., 115 fr.; Beurdeley, 65 fr.; avril 1921, 60 fr.

L'Odalisque (9). — Mai 1905, 31 fr.; Fantin-Latour, 70 fr.; Renouvier (piquée), 51 fr.; Lemarié, b., 40 fr.; Amsler et Ruthardt, 1910, 157 fr.; *id.,* 1911, 182 fr.; Prestel, 1912, 163 fr.; chez Strolin, 1912, 150 fr.; mai 1914 (épr. déchirée), 85 fr.; Degas, nov. 1918, 145 fr.; avril 1921, 110 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 140 fr.

---

(1) Pendant longtemps, on n'a connu, de cette série de portraits, que les épreuves du British-Museum des pl. 2, 3, 4 et 5. Leur extrême rareté semble d'autant moins explicable qu'outre le nom du personnage, elles portent l'adresse de l'éditeur anglais Hullmandell. Ce sont visiblement des *reports.* Cette remarque s'applique également aux planches 6 (Bibl. Nationale) et 7. Pour cette dernière planche, son attribution à Ingres ne paraît pas, du reste, parfaitement démontrée ! Bien qu'elle ne porte aucune lettre, elle reproduit en tout cas les traits de M. de Norvins ; cela frappe si on la compare au portrait peint à l'huile par Ingres, qui a fait partie de la collection Degas (voir l'ouvrage de M. Lapauze).

(D'après Ingres) :

Portraits. — **Agoult (Mme d') et sa fille** (par Salmon), 25 à 30 fr. — **Bertin (L.-F.)** (par Henriquel-Dupont) : avant l. l. : Bermond, 1912, t. b., 30 fr. ; chez Rapilly, 1912, t. b., 25 fr. ; Degas, 1918, non terminée, 55 fr. — **Calamatta (le graveur) par lui-même** : Bermond, t. b., 6 fr. — **N.-N. Gatteaux** (par F. Dien) : avant l. l., 20 à 30 fr. ; chez (?) (avec l. l.), 10 fr. — **Granet (le peintre)**, par J.-M. Reinaud (t. rare), 35 à 50 fr. — **Mallet (ingénieur)** : Degas, 1918, 60 fr. — **Dr Martinet** (par Calamatta) : avant l. l. (t. rare), 30 à 40 fr. — **Molé (Cte)**, par Calamatta : avril 1906, avant l. l., 4 fr. — **Paganini** (par Calamatta) : mai 1910 (avant l'adresse de Rittner), 25 fr. (1) ; 24 juin 1921, belle, 90 fr. — **Mlle Boimard** (par Calamatta) : Beurdeley, 1921, chine, 23 fr.

(*Sujets*). — **Françoise de Rimini** (par Aubry-Lecomte) : mars 1914, t. b., chine, 11 fr. — **L'Odalisque** (par Sudre) : nov. 1907, 12 fr. ; Bermond, 8 fr. ; chez Thélu, 1913, 20 fr. — **La Source** (par Calamatta) : Calamatta, 1871, 800 fr. ; Galitzine, 1875, 1.000 fr. ; mai 1906, 6 fr. — **La Source** (par Bracquemond) : mai 1910, jap., 30 fr. — **Le Vœu de Louis XIII** (par Calamatta) : dans les anc. ventes, cette pièce faisait, avant l. l., 100 à 150 fr. ; le 1er état, 1.000 fr. à la vente Calamatta, 1871 (2).

La Semaine (titre et suite de 7 pl. par W. Haussoulier). — La suite (épr. de la Chalcographie), 15 à 20 fr.

Œuvres de J.-A. Ingres gravées au trait par A. Réveil (1800-1815. — 102 pl.), 20 à 30 fr. — Chez Lemallier, 1913, bel ex. (envoi d'auteur à Ingres), 80 fr.

(*L'Immortalité de l'âme*, poème de Norvins, contient une fig. par Ingres. — Un portr. de S. Johnson dans le *Rasselas* de 1822 (Baudry.)

ISAAC. — Une famille de graveurs et de marchands d'estampes de ce nom, originaires d'Amsterdam, était établie à Paris au milieu du XVIIe siècle : **Gaspard Isaac** (mort en 1654) et son fils **Claude** (mort en 1672). — Le premier a illustré l'*Ovide* de 1619.

Un **J.-R. Isaac**, établi en Angleterre au XIXe siècle, a lith. des pl. sur les *Ballons*. — Puttick et S., nov. 1919 et juin 1920, **Fancy Fair, Prince's Park, Liverpool, 1849**, 197 et 119 fr.

ISABEY (Eugène). — Peintre et lith. — 1804-1886.

Catal. de l'œuvre lithogr. : G. Hédiard. *E. Isabey*, in-8, Paris, 1906.

Son Portrait (voir n° 70 de l'œuvre de J.-B. Isabey).

(Lithogr. originales) :

Souvenirs (G. Hédiard, 1 à 5) (Le n° 1, **Bord du canal**, a un 1er état avant t. l., un 2e avec le nom de l'imprimeur et celui de l'artiste, un 3e avec seulement « Eug. Isabey pinx ». — Le n° 2, **Vue de Caen**, un seul état. — Le n° 3, **Vue de Rouen**, un 2e état avec le n° 3 à la mg. supér. — Le n° 4, **Souvenir de Bretagne**, en hauteur, *id.* avec le n° 4 en haut à dr. — Le n° 5, **Souvenir de Bretagne**, en largeur, a 3 états : 1er : avant t. l. ; 2e : lettre et adresses ; 3e : le

---

(1) Tous ces beaux portraits, exécutés par d'habiles graveurs ou lithographes, sont loin d'être cotés à leur valeur. Citons encore ceux de David d'Angers, de Mme Devauçay (par Flameng), de Labrouste (par Dien), du duc d'Orléans (par Calamatta) (qui, avant l. l., faisait 110 fr. à la vente Scheffer, 1859), etc.

Le portrait peint à l'huile du peintre Granet appartient, ainsi que la grande toile de *Jupiter et Thétys,* au musée d'Aix-en-Provence. Le crayon original du beau *Paganini* est au Louvre.

(2) Voir l'article de G. Planche, dans la *Revue des Deux Mondes,* 1838 : *Le Vœu de Louis XIII, de M. Calamatta d'après M. Ingres.*

Quant à *La Source,* elle a été gravée aussi par Léopold Flameng.

n° 5 à la mg. supér. — Suites compl.: Ragault, 1907, t. b. (avant les n^{os}), 40 fr.; chez Lemallier (avec les n^{os} et les adresses), 100 fr. — Ragault, le **Souvenir de Bretagne** seul, 1er état non décrit: avant t. l., avant div. travaux, 260 fr. — Juin 1906, 3 pl. de la suite, 15 fr. — (Les belles épr. de la suite avec le timbre de Morlot, 10 à 20 fr. la pièce.) — Beurdeley, 1921, suite compl. en 1er tirage, 130 fr.

Les Six marines (6 à 12) (n° 6, **Une Grève,** 2 états: avant et avec l. l. — N° 7, **Environs de Dieppe,** 3 états: 1er avant t. l.; 2e: noms et adresses; 3e: avec le n° 6. — N° 8, **Retour au port,** petite pl., un 2e état avec seulem. « Lith. par Eug. Isabey » et le titre. — N° 9, **Souvenir de Saint-Valéry,** 3 états (comme au n° 6). — N° 10, **Radoub d'une barque à marée basse,** 3 états (*id.*). — N° 11, **Intérieur d'un port**, 2 états (les adresses au 1er). — N° 12, **Marée basse,** *id.* (*id.*) — Ragault, 1907, la suite (moins le titre), avant les n^{os}, 50 fr.; fév. 1910, la suite compl. (état non désigné), 80 fr.; chez Picard, 1919 (adresse de Morlot), 150 fr.; Bibl. Ch. Roux, 1919, 75 fr. — Nov. 1907, 3 pl., t. belles, 39 fr.; Curtis, 1908, 5 pl., 30 fr. — Chez Mathias, 1914, les pl. 7 et 9 en 2e état, chaque, 18 fr. — 11 fév. 1921, suite compl., 1er état, chine, 140 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, *id.*, 200 fr.

Pl. de la suite: *Croquis par divers artistes* (13-25) (1). — 1er état: avant t. l.: janv. 1908, 2 pl. (mouillures), 35 fr. (Ensuite, dans l'ordre des états, les adresses sont celles de Rittner, etc., puis Danlos, puis Hermet.) — Beurdeley, 1921, 13 pl., 6 états (les avant l. l. ajoutés; soit 19 pl.), 60 fr.

Planches pour les *Voyages pittoresques et romantiques du baron Taylor* (26 à 42), suite de 17 pl. (quelques-unes ont des 1ers états à la mg. entièrem. blanche). — Nov. 1907, 3 pl., 39 fr.; mai 1909, 8 pl. (28 à 41 des **Vues d'Auvergne**), 18 fr. — La **Croix de Chaudesaigues** (n° 40 de la suite): nov. 1913, avant t. l., t. b., chine, 50 fr.; chez Le Garrec, 1914, 2e état, chine, 25 fr. — Beurdeley, 1921, compl., 120 fr.

(*Pl. séparées*): **La Côte de Douvres** (43 et 44): un 1er état avant les adress. pour la 2e pl., qui est en manière noire. — **Le Château de Blaye** (45). — **Vue du Cap Finistère** (46). — **L'Improvisateur** (47). — **Départ en gondole** (48). — **Bateaux pêcheurs en rade** (49). — **Le Brick échoué** (50): 3 états (avant, puis avec le n°, puis l'adresse d'Arthus). — **Les Smoglers** (51): un 1er état avec le croquis. — Mars 1914, **La Côte de Douvres,** 2e état, 12 fr.

Le Retour au port, gr. planche (52). — 1er état: avant t. l., avec les croquis en marge: Giacomelli, 1905, 181 fr.; Gerbeau, 1908, 320 fr.; Petitdidier, 1913, t. b., 620 fr.; mars 1914 (légère déchir. en mg.), 305 fr. — 2e état: les croquis effacés; avec la lettre: Ragault, 68 fr.; Pelliot, 1913, « bonne épr. », 72 fr.; avril 1913, belle, 200 fr.; Beurdeley, 1921, chine, 450 fr. — **3e état**: les **mots** « Lith. de... » qui précédaient « Gihaut frères » sont effacés: janv. 1906, chine, 21 fr.; chez Le Garrec, 1914, chine appliqué, 20 fr.

Barque se halant sur une bouée (53). — Pelliot, 1913, t. b. chine (avec la pl. n° 12, **Marée basse**), 48 fr.

Nouveau système de clôture des chemins de fer (54).

La **Marée basse,** en manière noire (55), a un 1er état avant l. l. — **La Marée basse,** au crayon lith. (56), a 3 états (au 1er une note écrite à l'envers, au 2e signat. d'Isabey et le titre, au 3e l'adr. d'A. Bry). — Nov. 1907 (avec 2 autres pl.), 39 fr.; Beurdeley, la pl. 56, *avec croquis*, 265 fr.

Normandie (57) (un 1er état avant le titre). — **Le Corsaire,** titre de romance (58) (un 1er état avant l. l.). — **L'Orpheline,** titre de romance (59) (un 1er état avant l. l.; rien que E. J. à g.). — **Vue de Venise,** d'ap. J.-B. Isabey (60). — **Camp des Arabes, à Stahoueli** (61). — **Saint-Nazaire** (62), sans T. C. — **Navire à l'ancre** (63). — **La Grotte dans la falaise** (64), pl. rarissime.

---

(1) La suite compl. comporte 66 pl. par divers artistes. Quelques pl. ont un 1er état aux marges blanches, le T. C. non interrompu et un 3e avec l'adresse de Rittner, mais les n^{os} changés (13 au lieu de 5, 14 au lieu de 6, etc., etc.).

Entrée d'une ruelle de port de mer (65) (pl. inédite). — Hédiard, 1904, avant t. l. (sous le titre erroné « Vue de Rouen »), 280 fr.

Barque de pêche en mer (66). — Mai 1909, chine, t. b., 51 fr. (t. rare, sans T. C. ni signat.); Beurdeley, 255 fr.

Trois Barques en mer (67), sans T. C.

Barques en mer (68) (lith. à l'estompe et à la plume, les lumières obtenues au grattoir).

Marine à la balise (69) (t. rare). — Curtis, chine, t. b., 71 fr.

Marine à l'estacade (70), sans T. C. ni signat.

La Chaumière à la lisière du bois (71) (t. rare). — Janv. 1906, 109 fr.

Les Deux chaumières dans le bois (72), sans T. C. ni signat. — **Temps d'orage** (73) (au grattoir, pl. non signée): Beurdeley, 1921, t. b., 140 fr. — **Bords du lac** (74) (sans signat.).

Le Passage sous la voûte (75) (t. rare). — Hédiard (sous le titre « Dessous de porte »), 300 fr.; nov. 1907, 42 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., chine, 320 fr.

Cour d'échouage (76) (t. rare). — Curtis, t. b., chine, 30 fr.; fév. 1913, *id.*, 24 fr.; Beurdeley, 1921, 2 t. belles épr., 200 fr.

Croquis de vieille maison (77) (pl. inconnue).

Entrée d'un chenal (78) (t. rare). — Juin 1912, sup., sur chine, 71 fr.

Embouchure de rivière (79) (sans T. C. ni signat. (1). — **Rentrée des pêcheurs** (80) (ni T. C., ni signat.): Beurdeley, 1921, belle épr. d'état, 310 fr. — **La Forteresse au bord de la mer** (81) (sans T. C., ni signat.). — **La Ville au bord d'un lac** (82) (pièce douteuse, par Isabey ou Harding). — **Marie de Médicis en carrosse** (83).

Les Deux Chaumières (essai de grav. sur pierre) (84) (t. rare). — Janv. 1906, 40 fr.; nov. 1906, 31 fr.; Beurdeley, t. b., chine, 305 fr.

(*Pl. non décrites*): **Les Trois barques devant une cabane de pêcheur** (ext. rare). — Ragault, sans aucune lettre, chine, 301 fr.

(*Id.*): **La Chapelle au bord de la mer** (t. rare). — Hédiard, sans lettre, 330 fr.

(*Id.*): **Epave de barque** (de toute rareté). — Beurdeley, 300 fr.

(*Id.*): **(Gros temps (?).** — Hédiard, sans lettre, 300 fr.

(*Id*): **Une Ruelle.** — 13 fév. 1920, t. b., tirée en 3 tons, 600 fr.

(*Id.*): *Marines.* — Beurdeley, 1921, 2 sujets, sign. et dat. 1829 (de toute rareté), 510 fr.

Grosse barque en mer, la nuit (fort rare). — Beurdeley, 1921, belle, chine, 506 fr.

Entrée de village (fort rare). — Beurdeley, 1921, t. b., chine, 515 fr.

(D'apr. Eug. Isabey):

L'Ecu de France (lith. par Mouilleron). — Nov. 1910, 12 fr.; 29 oct. 1918 (avec 2 lith. de C. Nanteuil), 27 fr.; 16 avril 1921, avec la légende, 27 fr.

L. Sabatier a publ. une suite de *Nouvelles études de marine,* qu'on trouve tirées avec teinte.

ISABEY (Jean-Baptiste). — Père du précédent. Peintre et lith. — 1767-1855.

Catal. de l'œuvre lith.: G. Hédiard. — *Catal. de l'œuvre gravé* (par et d'ap. Isabey): Basily-Callimaki (Mme de) : *J.-B. Isabey...* (Paris, 1909 (édit. à 300 fr.): chez Rapilly, 1915, broché, 180 fr.). — Sur Isabey, voir aussi E. Taigny, *J.-B. Isabey, sa vie et ses œuvres* (Panckouke, 1859).

---

(1) Une épr. a passé à la vente Hédiard sous le titre *L'Ecluse.*

(*Portraits d'Isabey*) : par P. Adam. — Par Gavarni. — Par Grévedon. — Par Milius. — Par Monsaldy. — (Voir aussi Debucourt, n° 170 du catal. Fenaille, **La Petite barque**).

(Lithogr. originales) :

(Œuvre). — En 1910 (?), 12 pièces (dont 7 portraits), 73 fr.

Caricatures (G. Hédiard, 1 à 13), suite de 12 pl. — Fév. 1912, la suite, belle, color., 113 fr.; Garnier, 1912, *id.*, bel ex. rel. 1/2 chagr. (2 pl. en double), 222 fr.; L. D. T. R., 1918, *id.*, 166 fr.; 8 avril 1919, *id.*, 115 fr.; J. C. de C..., juin 1919, *id.*, color., alb. cart., 150 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, color., cart., 210 fr.; chez Besombes, 1921, *id.*, rel. mar., 350 fr.

Divers essais lithographiques, 1818 (14 à 21). — Suites compl.: Garnier, 23 fr.; chez Mathias, 1914, 15 fr.; Beurdeley, 1921, couv. et 10 pl., cart., 70 fr.; Séquestre Strölin, 1921, 2 fascicules (18 pl.), 52 fr.

Le Val, près l'Isle-Adam (22). — En 1910 (?), t. b., 20 fr.

Vue de rivière (23). — En 1910 (?), 7 fr.

Le Jardin de la Manufacture de Sèvres (24). — Mai 1909, 5 fr.

Invitation à un bal déguisé (25). — Déc. 1906, t. b., 55 fr.; nov. 1909, épr. tirée sur teinte, 6 fr.

La Balançoire (28). — Ragault, avant l. l., t. b. (rare), 42 fr.

Arrivée de S. A. R. le Duc de Bordeaux à Chambord (29). — Juin 1911, 11 fr.; chez (?), 1910, 10 fr.

Voyage en Italie en 1822 (30 lith. in-fol. — Suites compl.: chez Mathias, 1912, 1/2 bas. anc., 35 fr.; chez (?), 1913, en ff. (manque une pl.), 20 fr.; chez Rapilly, 30 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 40 fr. (rel. orig.); chez Besombes, 1919, 1/2 bas. de l'époque, 50 fr; Beurdeley, 25 fr. — Avril 1909, 20 pl. de la suite, 13 fr.

(*Portraits*) : **Eug. Isabey** (70) : Ragault, 7 fr.; chez de Vries, 1916, 20 fr. — **E. Parny** (75) (1) : Prestel, 1912, 12 fr. — **Prince Eugène,** 1814 (77) : chez Mathias, 5 fr. — **Mme Horace Vernet** (81) : Ragault, t. b., tir. sur teinte, 19 fr.; nov. 1907, color., 12 fr. — **Sophie Gail** (82) (2) : Ragault, 2 épr. (une sur teinte), 10 fr. — **S. A. R. Mme la Dauphine,** 1824 (83) : Ragault, 1er état (avant la dédic. et les adresses), 26 fr. — Chez Mathias, 1914, 2e état, 10 fr.; L. Labarthe, 1917, belle, 20 fr. — **Mlle Harmitt** (84) : Ragault, t. b., 20 fr.; 18 mars 1919 (avec 2 autres), 270 fr. — **Mlle de Pavant** (85) : Ragault, 11 fr. — **Comtesse d'Osmond** (87) : Bermond, 1912, belle, 61 fr. (3).

(Pièces gravées ou lithogr. d'ap. J.-B. Isabey) :

1° *Portraits :*

Alexandre Ier (Empereur de Russie) (par B. Höfel). — Nov. 1905, imp. bistre, 10 fr.

Belmont (Mme), par ? — 12 juin 1920, belle, avant t. l., imp. coul., 180 fr.

Berry (La Duchesse de) (lith.). — Nov. 1904, sur chine, gr. mg., 48 fr.

Bigottini (Mlle) (par Weiss). — Delaroff, 1914, avant l. l., b., 20 fr.

Dino (Duchesse de) (par Mécou). — Bermond, 1912, avant l. l., t. b., 46 fr.

---

(1) Les *Œuvres choisies* de Parny (Paris, Lefèvre, 1827, in-8) sont ornées d'un portr. gravé par Tardieu d'ap. Isabey.

(2) Il y a un 1er état, avant l'inscript. dans la mg. du bas « Et la main qui tirait de la lyre..., etc. ».

Parmi les pl. non citées ici, la pl. n° 74, *Mathieu de Montmorency*, a un 1er état où on lit « très fidel (*sic*) sujet » ; la pl. 86 (Mlle Ledieu) un 1er état avec les initiales J. I. à gauche.

(3) En juin 1919, 4 portr. (2 sur teinte), belles, 49 fr.; en mars 1920, 4 portr. (dont les pl. 84, 87 et 88) (2 color.), 370 fr. Beurdeley, 1921, 5 portr. (pl. 81, 84, 85, 86 (1er état), 87), belles, 220 fr.

Dugazon (Mme) (par Monsaldy, imp. coul.). — Fév. 1905, t. b., s. mg., 130 fr.; Valentin, 1912, t. b., 190 fr.; Bermond, t. b. (rehauss.), 95 fr.; Amsler et Ruth., 1911, t. b., 207 fr.; fév. 1913, b. (rehauss.), 160 fr.; avril 1913, b. (*id.*), 100 fr.; E. J..., mai 1914, b., 135 fr.; mai 1914, 98 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b. (avec le cachet d'Isabey), 300 fr.; L. F. S. X..., 1918 (rehauss., cachet d'Isabey). 270 fr.; Success. B..., 1919, encadr., 175 fr.; Princ. de X..., 1920, belle, 315 fr.; 12 juin 1920, 160 fr.; 25 avril 1921, épr. rehauss. (avec Mlle Leverd, par Mécou), 155 fr.; 30 avril 1921, belle, 180 fr.

Eugène (Le Prince) (Lith. par Le Gros). — Chez (?), 1911, 5 fr.

Hortense (La Reine), gouvernante des Pays-Bas (médaillon rare au lavis de couleur par Monsaldy). — Avril 1908, t. b., gr. mg., 1.005 fr.; Valentin, t. b., 850 fr.; Mme X..., mars 1918, t. b., 1.000 fr.

Hortense (La Reine) tenant une lyre (par Monsaldy, imp. bistre). — Valentin, 1911, t. b., 395 fr.; Valentin, 1912, sup., 320 fr.; 18 mars 1919, 180 fr.

Hortense, Duchesse de Saint-Luc, ex-reine de Hollande (par (?). — M. P. D..., 1907, t. b., imp. bistre, 43 fr.

Hubert Robert (par Miger). — Mai 1914 (avec 2 autres pl.), 40 fr.; Bermond, sup., 20 fr.

Joséphine, Impératrice des Français (par Monsaldy). — Mai 1914, t. b., imp. coul. (rehauss.). 300 fr.

Joséphine (L'Impératrice), par Ransonnette (2 pl. diff.: buste in-8 et 1/2 fig. in-4). — 4 à 5 fr. chaque.

Leverd (Mlle), 1822 (par Mécou): fév. 1905, color., t. b., 43 fr.; fév. 1910, 13 fr.; mai 1914 (2 épr., avant et avec l. l.; avec **Hubert Robert** avant l. l.), 40 fr.

Louis XVIII (par Debucourt. Voir l'œuvre de ce dern. N° 326 du catal. Fenaille).

Liechtenstein (Prince de) (par Weiss). — Amsl. et R., 1912, 25 fr.

Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, Impératrice, Reine et Régente (ovale in-8 par Monsaldy, imp. coul.). — Avant toute lettre: Halle, 1911, sup., 500 fr. — Avec l. l. et le cachet d'Isabey: déc. 1905, 150 fr.; Hubert, 1909, sup., tt. mg., 210 fr.; Bermond, 1912, 90 fr.; déc. 1912, t. b., 95 fr.; E. J..., mai 1914, t. b. (rehauss.), 155 fr.; mai 1914, sup., 115 fr.; chez Rousseau, 1915, gr. mg., 260 fr.; L. F. S. X..., 1918, 200 fr.; Princ. de X..., mars 1920, belle, 315 fr.

Maria-Louisa, late Empress of France (par H. Meyer, imp. coul.). — L. F. S. X..., 1918, 120 fr.

Marie-Louise (par Mécou) (voir Napoléon).

Napoléon Bonaparte, 1er Consul (médaill. par Alex. Tardieu). — Chez Rousseau, 1914, 18 fr.

Napoléon Bonaparte, 1er Consul, à la Malmaison, en pied (par C.-L. Lingée et terminé par J. Godefroy). — **Marie-Louise, Impératrice des Français...,** etc, en pied (par J. Godefroy (2 pendants gr. in-fol.). — Paires: fév. 1911, t. b., 130 fr.; chez Geffroy, 150 fr.; Perl, 1911, sup., 513 fr. — La 1re pl. seule: avril 1905, 25 fr.; Pelliot, 1913, 70 fr.; chez Rousseau, 1916, 50 fr. — La 2e pl. seule: chez Rapilly, 1913, avant l. l., 75 fr. — Pelliot (épr. piquée), 13 fr.

Napoléon à la Malmaison (par C.-L. Lingée, terminée par Cooper). — Chez Rousseau, 1914, b., 50 fr. — (Il faut citer aussi la pl. gravée par Leney, **Bonaparte in his domestic retreat at Malmaison.**) (1).

Napoléon Le Grand. — Marie-Louise, Archiduchesse... Impératrice, Reine et Régente (Pend. in-4° par Mécou). — Paires: avril 1912, belles, 120 fr.; chez Rousseau, 1916, « bonnes épr. » (la 2e avec le cachet d'Isabey), 90 fr.; 5 juin 1919, t. b., 115 fr. — La 2e pl. seule: en 1906 (avec le cachet), 45 fr.; chez Rousseau, 1916 (*id.*), 55 fr.; oct. 1917 (*id.*, avec 4 autres pl.), 23 fr.; 6 mars 1920, encadrée, 40 fr.; 28 mai 1920, t. b., timbr., 32 fr.

---

(1) Et celle qui est gravée par Rados: Succession B..., 1919, avant l. l., encadrée, 80 fr. — Chez Maggs, 1920, t. b., avant toute lettre, 500 fr.

Napoléon Ier. — Marie-Louise (Pend. en bustes par H. Meyer, imp. coul.). — Henrici, 1913, la paire, 157 fr.

Napoléon Ier. — Marie-Louise (en grand habit du couronnement). Pend. par Pauquet). — Nov. 1911, la paire, b., color., encadr., 57 fr. (1).

Parme (Napoléon François-Charles, Prince de) (Le Roi de Rome), en pied, par W. Fry (imp. coul., rare). — L. Labarthe, 1917 (rehauss.), 37 fr.

Parme (François-Charles, Prince de), « gravé au pointillé d'après J. Isabey. A Vienne, chez Pierre Cappi ». — Chez Rousseau, 1916, 35 fr.

Parme (Le Prince de) (lith. par Ch. Lefèvre). — Chez (?), 1912, 6 fr.

Potocka (Les Trois Princesses) (par Copia). — Wawra, 1911, 110 fr.; oct. 1917 (légèrem. épiderm.), 60 fr.; 18 mars 1919, 95 fr.

Rome (Le Roi de) dans son berceau (par Benoist). — Déc. 1905, avant l. l., sup., 21 fr.

Rome (Le Roi de) (par Mécou). — 18 déc. 1917 (avec une pl. anonyme), 5 épr. (2 avant l. l., une imp. coul.), 107 fr.

Talleyrand (Mme de) (par Schmit, 1821). — Ragault, t. b., chine, 20 fr.

Talma (Mme) (par Mécou (?). — Avril 1913, t. b., imp. coul. (restaur.), 55 fr.

Woronzow (Comte Michel) (par Le Gros, 1817). — Chez (?), 1912, 12 fr.

2° *Pl. relatives à l'histoire:*

Cherbourg (aquat. rare, gravé par Piringer à l'occasion de l'inauguration du port). — Chez Geffroy, 1914 (avec le cachet), 70 fr.

Congrès de Vienne (par J. Godefroy, 1819). — Heberle, 1910, 125 fr.; Gilhofer et Ranschburg, 1911, 207 fr.; Garnier, 1912; chez Parsons, 1912, 62 fr.; chez Geffroy, 1913, 100 fr.; oct. 1917, épr. restaur., 20 fr.; 28 mai 1920, t. b., 78 fr.

Distribution des aigles au Champ de Mars, 1812 (par Malbeste). — Cette pièce se vend 20 à 30 fr. avant l. l.

Revue du Général Bonaparte Ier Consul, an IX (par Pauquet, terminé par Mécou). — Furcy-Larue, mars 1918, série des 5 états connus de cette pl. (non terminé, avant l. l., lettre grise, définitif avec le cachet), 300 fr. — Juin 1912 (avec le **Congrès de Vienne**), 95 fr.; janv. 1914, avant l. l. (mais piquée), 105 fr.; chez ?, 1914, belle, 125 fr.; Omer Decugis, nov. 1919, belle, avec le cachet, 200 fr.

Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon... XI frimaire, an XIII (texte et 39 pl.) (les portraits et toutes les figures représentant des habillements sont dessinés par Isabey. La partie architecturale et décorative par Percier et Fontaine). — Le livre complet: chez Meynial, 1909, 1/2 chagr., 825 fr.; Garnier, 1912, bel ex. mar. plein (on a ajouté 102 pl. d'état, eau-f. pure, avant lettre, etc., plusieurs portant le bon de paiement signé d'Isabey); chez Lemalier, 1916, 1/2 mar. mod., 1.000 fr.; chez Belin, 1919, 1/2 mar., t. bel ex., 1.200 fr. — Pl. séparées: chez Mathias (?), 1913, *Costumes,* par Ribault, 15 fr. chaque; les mêmes à l'état d'eau-forte, 18 fr. chaque; chez Geffroy, 1912, **l'Arrivée du cortège à Notre-Dame,** état d'eau-forte, 30 fr.; chez Rousseau, **Grand habit de Joséphine,** 10 fr.; juin 1916, 7 pl. avant l. l., 105 fr. (2).

3° *Sujets divers:*

Le Coup de vent (par Aubertin) (3). — Furcy-Larue, mars 1918, t. b., 75 fr.

---

(1) Un poème épique de Bruguière du Gard, *Napoléon en Prusse,* contient 8 portraits au pointillé d'après Desnoyers et Isabey. Ce sont: Napoléon, Joséphine, Alexandre Ier, Frédéric-Guillaume III, Joseph, Louis et Jérôme Napoléon, et Murat.

(2) Voir aussi Percier et Fontaine, *Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de Leurs Majestés...,* etc., Le Cœur, Châtaignier, L. David, etc.

(3) Aubertin a gravé aussi *La Barque d'Isabey*: vente Mène, 1899, 70 fr.

Le Départ. — Le Retour (pend. par Darcis): Renouvier, 1911, la paire, 20 fr.; mai 1913, *id.*, avant t. l. (1 pl. restaur.), 56 fr.; Success. B..., 1919, *id.*, avant t. l., 405 fr. — (Une copie du **Retour,** médaillon, imp. coul., par Mansold: avril 1913, t. b., coupée à l'ovale et encadrée, 240 fr.)

Le Nid de fauvettes (les enfants Potocki) (par Copia). Pl. formant pendant avec **Le Chat désiré** (par Copia d'après Devosges). — Paire: Heberle, 1910, 59 fr. — La 1re pl. seule: avril 1912, imp. coul., 120 fr.; chez Mathias, 1912 (en noir), 25 fr.; Lareinty-Tholozan, déc. 1917 (en noir), 110 fr.

Le Petit Coblentz (par E. Loizelet). — Nov. 1909, 3 épr. d'états diff. (2 avant t. l.), 6 fr.

Salle d'exhibition de J. Isabey à Londres, 1820. — Avril 1913, t. b., color., 70 fr.; mars 1914, *id.*, 45 fr. (1).

ISABEY (Pl. publ. chez):

Le Cœur de la Nation (pl. relative à la naissance du Dauphin, 1781). — Morel, 1905, 18 fr.; en 1910, 30 fr.; Valentin, 1913, t. b., 21 fr.; 28 mai 1920, t. b., 18 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. Publié à Paris l'année de la paix, 1783. — Chez Rousseau, 1916 (l'encadr. rehaussé de rose), 60 fr.

ISAC (Jasper). — Trav. à Paris. — 1re moitié du XVIIe s.

Œuvre. — Renouvier, 1911, 6 pl. (par Isac et Leblond): **L'Amant passionné, Isabelle, Clorinde, Olinpe** (*sic*), **Dorimène, Angelicque,** t. belles, 230 fr. (rares).

Christophe, prince de Portugal, en buste (d'ap. Dumonstier). — Lanna, 1909, t. b., 63 fr.

Louis de Vendôme, duc de Mercœur. — Novembre 1905, 14 fr.

Les *Roses de Hierico consacrées à la Reine Régente Anne d'Autriche* (in-fol. de 2 pl., rare). — En 1910 (?), belles épr., 31 fr.

ISNARD (P.-F. d'). — Grav. sur bois. — Mil. du XVIIIe s.

Etat général des uniformes de toutes les troupes de France représentés par un homme de chaque régiment... réglement du 21 février 1779 (Strasbourg, J.-H. Heitz, 1779. 168 pl. sur bois). — Chez Mathias, 1912, complet, les pl. color. (plus 5 dessins origin. non gravés dans l'ouvrage), 1.000 fr. — Chez Dorbon, 1918, 109 pl. de la suite (les pl., color., sont mal conservées), 100 fr.

Recueil d'architecture. 34 pl. in-fol., Strasbourg, 1791. — Chez Mathias, 1/2 rel., 120 fr.

ISRAELS (Josef). — Peintre et aquafort. néerlandais. — 1824-1911.

Catal. de l'œuvre gravé: Hubert, *De Etsen van Josef Israëls* (Amsterdam, 1909, 20 à 30 fr.) l'édit. anglaise, environ 40 fr. — Zilcken (ce dernier moins récent). — Duranty: *Eaux-fortes de J. Israëls* (*Gazette des B. A.*, 1879). — Veth (Jan): *Josef Israëls und Seine Kunst*, in-fol., Leipzig, 1906.

Son Portrait. — Lith. par J. Veth (voir ce dern.).

Œuvre. — Pelliot, 1913, 3 pl. (**Enfants sur la plage, Pêcheuse de crevettes, Intérieur**), 62 fr.

Twe Kinderen met e. Scheepje spelend (Hubert 5). — Avant t. l.: Amsler et Ruthardt, 1910, 250 fr.; Beyer et fils, 250 fr. — Avec l. l.: Perl, 1911,

(1) Pour compléter l'œuvre de J.-B. Isabey, voir encore P. Audoin, Denon, T. Johannot. — Meissonier (*Paul et Virginie*, édit. Curmer). — Déjabin (*Portr. des Députés de l'Assemblée de 1789*). — Collab. au *Voyage pittoresque en Autriche*, de Laborde. — 1 frontisp. pour le *Mérite des Femmes*, de Legouvé. — 1 fig. au lavis pour l'ouvr. de Duval: *A l'ombre de Prascovia, Comtesse Scheremetieff* (Didot, 1804).

76 fr.; sur holl., sign., 175 fr.; Christie, 20 juillet 1920, 119 fr.; *id.*, mars 1920 (avec **L'Enfant malade**), 137 fr.

Meisje leunende op een schop (6). — 1[er] état: avant le nom de l'artiste: Amsl. et R., 1913 (avec « Huiswarts », même état), japon sign., 763 fr. — 2[e] état: Amsl. et R., 1913, 238 fr. — Hazard, 1919, t. b., 166 fr.

Oud en Verlesten (7) (un intérieur hollandais). — Amsl. et R., 1913, sup., sur papier blanc, 438 fr.

Oud en Verlesten (8) (vieux couple dans un intérieur hollandais). — 1[er] état: avant le nettoyage de la pl.: Amsl. et R., 1913, 219 fr. — 2[e] (?): Amsl. et R., 1910, 138 fr.; Perl, 1911, signé, 150 fr., *id.*, 1912, *id.*, 110 fr.; Beyer et fils, 1913, signé, 138 fr.

Wachtende wrouw met Kind (10). — 1[er] état: avant les divers changements: Amsl. et R., 1913, 388 fr. — « bon à tirer », 263 fr. — Etat non désigné: Amsl. et R., 1910, 75 fr.; Perl, 1913, 103 fr.

Huiswarts (paysanne avec un panier) (11). — Amsl. et R., 1913, essai non décrit par Hubert, 487 fr.; et 1[er] état sur chine avant le nom de l'artiste, 513 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 37 fr.

Katwijche oude wrouw (vieille femme de Katwyck) (13). — Perl, 1911 (1[er] état ?), épr. sur vélin, 665 fr. — 2[e] état: avant l'effaçage des mots « old Mary »: Amsl. et R., 1911, 243 fr., et un essai même état, les mg. non nettoyées, 313 fr. — 3[e]: avant l'effaçage du nom de l'artiste: Amsl. et R., 1913, 218 fr.; chez de Vries (Amsterdam, 1916), envir. 50 fr.; Sassen, épr. de remarque, 147 fr. — Etat non désigné: Perl, 1912, 100 fr.; Amsl. et R., 115 fr.; Beyer et fils, 1913, 25 fr.; Hazard, déc. 1919, t. b., 80 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 94 fr.

Kind in de Stoel (bébé dans sa chaise) (14). — Amsl. et R., 1910 (2[e] état de Hubert), jap., 150 fr., *id.*, 1913 (3[e] état), 132 fr.; Perl, 1911, 150 fr.; *id.*, 1912, 121 fr.; chez de Vries, 1916, signé, envir. 80 fr.; non signé, 50 fr.

Portret van de wrouw van der Schilder (la femme de l'artiste) (17). — 1[er] état: avant le nom « Aleida » à la mg inférieure: Amsl. et R., 1913, 363 fr. — 2[e] état: Beyer et fils, 1913, 94 fr.; Amsl. et R., 100 fr. — 3[e] état: Amsl. et R., 100 fr. — Etat non désigné: Perl, 1912 et 1912, épr. sur hollande: 100 fr., 107 fr. et 150 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 31 fr.

Kleine Jan (buste d'un petit garçon en bonnet) (18). — 1[er] état: avant le nettoyage de la pl.: Amsl. et R., 194 fr. — Non désigné: Beyer et fils, 1913, 94 fr.; Perl, sup., 163 fr., et 104 fr., 125 fr., 95 fr.

Zittend meisje met mand op den rug (fille de pêcheur assise, un panier sur le dos) (19). — 1[er] état: avant le nettoyage de la pl. et la disparition du trait échappé sur le menton de la jeune fille : Amsl. et R., 1913, 263 fr. — 2[e] état: avant la seconde réduction du cuivre: Amsl. et R., 175 fr. — Etat non désigné: Perl, 1911 et 1912, 33 fr., 38 fr., 57 fr. (avant l. l.), 84 fr.; Amsl. et R., 1911, 87 fr.; 1912, 17 fr.; Prestel, 1912, 113 fr.; chez de Vries, 1916, hollande signé, 80 fr., non signé, 50 fr., jap. non signé, 60 fr. — 13 fév. 1920, avant l. l., 20 fr.; Puttick, mars 1920, épr. de remarque, 32 fr.

Trois enfants sur la dune, à Scheveninge (20). — Amsl. et R., 1913, essai, bon à tirer, 363 fr. — Sassen, épr. de remarque, 157 fr.; Beyer et fils, 1913, jap., 188 fr.; Amsl. et R., 1910, 120 fr.; Perl, 1911 et 1912, 76 fr., sur hollande, 132 fr., 64 fr.; Hazard, 1919, avec la pl. 21, t. b., 160 fr.; Puttick, nov. 1919, 132 fr.

Binnenhuis (21). — 1[er] état: avant l'éclairage sur le tablier de la femme: Amsl. et R., 1910, 237 fr. et 175 fr. — 2[e] état: avant le nom du peintre et avant le renforcement des ombres, sup., 563 fr. — Etat non désigné: Perl, 1913, 150 fr. — Beurdeley, 1921, sup. épr. d'état, 215 fr.

(Enfant au berceau) (22). — Amsl. et R., 1913, 1[er] état: avant le monogramme de l'artiste, 400 fr.; Dr Hubert, 115 fr. — Etat non désigné: Perl, 1911 et 1912, jap., 150 fr., 96 fr., 89 fr.; Prestel, 1912, 132 fr.

Timmermann die zijn pijp aanstekt (le charpentier allumant sa pipe) (24). — Amsl. et R., 1913, sur pap. fort, 450 fr.; Perl, 1913, 194 fr. et 144 fr.; Beyer et fils, 1913, 157 fr.; Hazard, 1919, t. b., 65 fr.

Aardappeln Schillen (les éplucheurs de pommes de terre) (25). — 1er état: avant l. l.: Dr Hubert, 136 fr.; Amsl. et R., 1913, jap. 338 fr.; 11 fév. 1921, belle, 55 fr.; Beurdeley, avant l. l., 40 fr. — Etat non désigné: Beyer et fils, 1913, jap., 175 fr.

(Le Petit marin) (26). — Beurdeley, 1921, t. b., 72 fr.

De Rooker (Le fumeur) (27). — Avant l. l.: Perl, 1911, jap., 132 fr.; Amsl. et R., 1913, jap., 250 fr. — Etat non désigné: nov. 1905 (avec **Le Pêcheur**), jap., 52 fr.; juin 1912 (tirée « à la mine de plomb »), 115 fr.; Perl, 1912, jap., 34 fr.; Beyer et fils, *id.*, 39 fr.; chez de Vries, 1916, *id.* 80 fr.; déc. 1917, épr. d'essai, 50 fr. — Beurdeley, 1921, avec la pl. suivante, qui fait pendant, t. b., jap., 85 fr.

De Schelpenvisscher (Le Pêcheur de crevettes) (28). — Avant le titre et les noms: Dr Hubert, jap., 147 fr., chez de Vries, 1916, *id.*, 120 fr. — Avec l. l.: Dr Hubert, 105 fr.; chez de Vries, jap., 80 fr. — Non désigné: Amsl. et R., 1913, 182 fr.; Perl, 39 fr.; Beyer et fils, 38 fr.

Oude wrouw bij den haard (La Vieille près de l'âtre) (29). — Amsl. et R., 1913, sup., 613 fr.

Op weg naar huis (mère et deux enfants rentrant au logis) (30). — Amsl. et R., 1913, 750 fr.

Nettenbœster (Raccommodeuse de filets) (31). — Perl, 1912, chine, 29 fr.; Amsl. et R., 1913, sup., 163 fr.; chez de Vries, 1916, jap., 60 fr.

Studieblad (feuille d'étude, tête de vieillard et paysage) (32). — Amsl. et R., 1913, sur pap. anc., 650 fr.

Lezende oude man (Vieux juif lisant au crépuscule) (35). — Prestel, 1912, sup., 304 fr.; Amsl. et R., 1913, 138 fr.; Perl, 1912, 150 fr.

Oude man (Vieux marchant à tâtons le long d'un mur) (36). — Dr Hubert, 109 fr.; Amsl. et R., 200 fr.; Beyer et fils, sur hollande, 195 fr.; Perl, *id.*, 163 fr.

(Couple de pêcheurs, avec enfant): Lempertz, 1911, 89 fr. — **(Deux enfants dans une chaumière)**: Perl, 1912, avant l. l., jap., 169 fr. — **(Intérieur avec femme lavant son enfant)**: Perl, 163 fr., jap., 33 fr. — **(Intérieur avec femme et enfant assis à la fenêtre)**: Perl, 1912, 25 fr. — **(Femme et enfant)**: Prestel, 1912, 132 fr. — **(La lutte pour l'existence)**: Gutekunst, 1912, 488 fr. — **(Le Maçon)**: Perl, 1911 et 1912, sur hollande, 225 fr. et 207 fr. et 144 fr. — **(Paysanne, un enfant dans les bras, devant la fenêtre)**: Perl, 102 et 138 fr. — **(Le Pêcheur)**: avant l. l.: Perl, jap., 269 fr., 48 fr., 39 fr., *id.*, non signé, 48 fr. — **(Le Soir sur la dune)**: Prestel, 1912, 15 fr. — **(Vieux mendiant)**: Helbing, 1910, 20 fr.; Perl, 1911, sur hollande, signé, 163 fr.; Puttick, 7 nov. 1919, 105 fr.

(Enfants assis sur le rivage): Puttick, 7 nov. 1919, 132 fr. — **(Le Soir au bord de la mer)**: Edmiston, 28 oct. 1919, 144 fr. — **(Tête de Paysanne)**: Puttick, nov. 1919, 119 fr. — **(Paysanne)**: Puttick, juillet 1920 (avec **Le Mendiant**), 157 fr. — **La Couseuse** (non décrite): Beurdeley, 1921, t. b., 120 fr.

(*D'après J. Israëls*): **Jeune fille attendant sur la dune, un enfant dans les bras** (eau-forte par C.-L. Dake). — Perl, 1911, épr. de remarque sur parchemin, signée des 2 artistes), 51 fr.

ISSELBURG (Peter). — Grav. burin. — 1568-1630.

Œuvre. — Lanna, *Le Tir à Nurnberg*, 1614, 2 pl. (la 1re un peu rognée), 40 fr.; *La Mariée de Nurnberg*, 2 pl., 32 fr. — Bœrner, 1911, **Heinrich Müller, l'orfèvre et son fils**, 9 fr.

Un autre graveur au burin de ce nom, **Bartolome Isselburg**, trav. à Hambourg, au milieu du XVIIe siècle. Il a gravé des portraits, entre autres, celui du Roi Charles Ier d'Angleterre.

ITURRINO. — Aquafort. espagnol. — Contempor.

Œuvre: nov. 1913, 6 pl. (**Sevillana.** — **Juanaderia.** — **Le Retiro**, etc.) (4 sont imp. coul.), 40 fr.

J

JACKSON (Ernest). — Peintre lith. contemp.

Bibliogr. — Radefort (Ernest), *Ernest Jackson's lithographs* (*Studio*, 1904).

JACKSON (John). Peintre anglais. — 1778-1831.

Voir aussi C. Turner qui l'a gravé.

Chester (Eliza), actrice (par S.-W. Reynolds). — Chez Maggs, 1920, t. b., imp. coul., 1.050 fr.

Devonshire (Georgina, duchess of) (par Meyer, 1814). — Success. B..., 1919, tt. mg., 175 fr.

Dover (Lady) daughter of the Earl of Carlisle (par S.-W. Reynolds). — Chez (?), 1911, chine appliqué, 85 fr.

Ellis (Lady Georgina) (par S.-W. Reynolds). — Fév. 1908, imp. coul., t. b. (remmargée), 115 fr.; 21 déc. 1918, en noir, chine, 105 fr.; Christie, 13 janv. 1920, imp. coul., 472 fr.

Herbert (Lady Georgiana) en pied (par W. Ward junior). — Stuttg., 1913, b., lettres ouvertes, 90 fr.

Lascelles, Ellis and Gower (Ladies) 1829 (par R.-J. Lane). — Mai 1913 (avec deux autres pl. de Lane), 25 fr.

Mulgrave (Earl of), Sir Georges Beaumont, Aug. Philipps, Edm. Philipps (par W. Ward). — Bœrner, 1910, lettres ouv., 17 fr.

Simpson (John), par S.-W. Reynolds. — Chez Mayer, 1912, 30 fr.

Le Chapeau de velours (par Maile). — Nov. 1910, t. b., gr. mg., 125 fr.; nov. 1917, 10 fr.; Labarthe, 1917, 10 fr.; chez L. Delteil, 1920, gr. mg., 80 fr. (1).

JACKSON (Jean-Baptiste). — Grav. en clair-obscur. — 1701-1754.

Le Christ au jardin des Oliviers (d'ap. J. Bassano). — Bœrner, 1911, 9 fr.

Femme assise (d'apr. Le Parmesan). — Lanna, b., 25 fr.

La Présentation au temple (d'ap. Veronèse). — Lanna (avec **Marie, l'Enfant et les Saints,** du même), 27 fr.

Les Fiançailles de sainte Catherine (d'ap. Veronèse). — Perl, 1911 (épr. rognée), 8 fr.

Le Massacre des Innocents (d'ap. Tintoretto). — Mme M..., 26 mars 1919, 25 fr.

JACOB (Louis). — 1712-1802.

Voir Fr. Boucher et Ant. Watteau qu'il a gravés.

A collab. au *Cabinet Crozat* et à *La Galerie de Dresde*.

JACOB (ou Jacques), de Strasbourg. — Grav. sur bois. — Travaill. à Venise au début du XVIe siècle.

Catal.: Passav. I, 133 (cite 3 pl. seulem.: **Le Triomphe de Jules César** (en 12 feuilles); **La Vierge entourée de sujets de la Passion** et **Istoria**

---

(1) Un John Jackson, grav. à l'aquat. et en man. noire, 1819-1877, a gravé E. Dayes, Gainsborough, E. Landseer.

John Jackson, graveur sur bois, élève de Bewick, a gravé des pl. pour l'ouvrage intitulé *A Treatise in wood engraving, historical and practical*, London, 1839, in-4°, qui est le bréviaire du procédé renouvelé par son maître. (Voir, au tome II, *Addit.*, la note relative à Th. Bewick).

Romana. Cette dernière fort rare, en épr. doublée faisait 300 fr. à la vente Renouvier, 1911 (1).

JACOBÉ (Johann). — 1733-1797.

Voir aussi Ant. Graff, G. Romney et J. Reynolds, qu'il a gravés.

Son Portrait. Par J.-F. von Clerk, d'ap. Oellenhaintz.

Hayley (W.). — Christie, 14 juin 1920, 132 fr.

Hohenlohe-Kirschberg (Friedrich-Wilbem, Prince de) (d'ap. H. Füger). — Henrici, 1913, 175 fr.

Styrm (Baron) (d'ap. F. Mœser). — Seydlitz, 1912, avant l. l., t. b., 78 fr.

Viberacker (Comte) (d'ap. Unterberger). — Seydlitz, sup., 63 fr.

Würtemberg (Elizabeth, Princesse de) (d'ap. G. Bayer). — Dorotheum, 1911, t. b., 240 fr.

(Sujets):

Samson aveuglé par les Philistins, 1786 (d'ap. Rembrandt). — Bœrner, 1911, 1er état, avant l. l., 107 fr.

Femme de chambre viennoise, tenant un roquet sous le bras (d'ap. Œllenhaintz). — Seydlitz, 1912, sup., tt. mg., 520 fr.; Dorotheum, 1912 (petite déchir.), 215 fr.; Helbing, 1912, 150 fr.

Salle de modèles de l'Académie de Vienne (d'ap. Quadal). — Avant l. l., les noms seuls: Seydlitz, sup., 200 fr.; Bœrner, 1911, 46 fr.

JACOTTET (Jean). — Lithogr. — 1806-(?).

Bibliogr. — Schweiz. Kunstl. Lexic., II, 113.

A collab. aussi avec Ph. Benoist, V. Adam, E. Hostein.

Vues pittoresques de Saint-Petersbourg, dess. d'ap. nature par Charlemagne et lith. en coul. par Jacottet et Régamey, les fig. par Duruy (publ. par Daziaro vers 1835) (18 gr. pl. in-fol.). — Chez Lemallier, 1917, rel. mod., 350 fr.

Souvenirs des Pyrénées... Paris, chez Gihaut, s. d. (vers 1835, 54 lith.). — Chez Rouquette, 1909, 1/2 mar. du temps, 40 fr.

Souvenirs de Genève (Genève, Gex-Cadet, s. d.), 17 pl. par Jaccottet, Deroy et Müller. — Chez Meynial, 1907, cart. d'édit., 8 fr.

Ecole royale spéciale militaire (Saint-Cyr), Paris, Engelmann (vers 1830), in-4° obl., titre et 5 lith. par Jaccottet et V. Adam, d'ap. Richoux. — Chez Lemallier, 1917, cart., 50 fr.

JACQUART (Antoine). — Grav. orneman. — Début du XVIIe s.

Bibliogr. — H. Clouzot.

(*Modèles pour l'orfèvrerie, la bijouterie, la gainerie, l'armurerie*). — Garnier, 1916, recueil factice de 17 petites pl. (dont un portr. de Jacquard), 400 fr.; *id.*, 28 pièces s. mg., remontées, 1/2 chagr., 100 fr.; *id.*, 5 pièces remmargées (relat. à l'armurerie), 175 fr.

(*Modèles pour boîtes de montres et médaillons avec sujets mythologiques accompagnés de frises*) (vers 1615) (en suites de 6 pl. chaque). — Scheikevitch, 1910, 1 suite de 6 pl., sup., 320 fr. — Garnier, 2 suites de 6 pl. chacune, plus une suite de 6 médaillons dans des rectangles, 1/2 mar. (coll. Destailleur), 1.900 fr.; Lemallier, 1918, 6 pl., 1.000 fr.

Les divers pourtraicts et figures faictes sus les mœurs des habitans du Nouveau-Monde, s. l. n. d. (vers 1610) (1 front. et 12 pl. de modèles d'orfèvrerie de 4 sujets chacune). — Renouvier, 1911, suite compl., 205 fr.; Garnier, 1916, 10 pièces, b., 1/2 mar., 220 fr.

---

(1) Jacob (Nicolas-Henri), peintre, dessinat. et lithogr. (1782-1871), a exécuté de nombr. portraits de l'époque impériale et des portr. de théâtre (5 à 10 fr. la pièce).

JACQUE (Charles-Emile). — Peintre et aquafort. — 1813-1894.

Catal.: J.-J. Guiffrey: *L'Œuvre de C. Jacque, catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches*. Paris, 1866: broché, 4 à 5 fr. — Voir aussi: *Catalogue de l'atelier Charles Jacque... vente novembre 1894* (portr. à l'eau-forte et 42 pl.): broché, 10 à 20 fr. — Ch. Blanc. *De la Gravure à l'eau-forte et des eaux-fortes de Ch. Jacque* (*Gaz. des B.-A.*, 1861). — Voir aussi J.-F. Millet (n° 5 du catal. Delteil)).

Œuvre. — Giacomelli, 1905, compl. en 950 pl., 5.460 fr. — Nov. 1905, 6 pl. (n°s 78, 139, 142, 249, 252 et 254 du catal. Guiffrey), 24 fr. — Nov. 1907, 6 pl. (48, 243, 252, 257, 258 et 265), 48 fr. — Curtis, 1908, 5 pl. (dont les n°s 48 et 73 en 1er état), 20 fr. — Nov. 1909, 255 pièces (la plup. chine, en partie avant l. l.), 50 fr. — Bermond, 1912, 95 pièces (dont 25 t. belles), 480 fr. — Avril 1912, 97 pièces, la plup. t. belles, chine, 105 fr. — Juin 1913, 10 pièces t. belles, 65 fr. — Mai 1914, 64 pièces (qq.-unes avant l. l.), belles, 150 fr. — Berville, 1917, 46 pl. (dont les n°s 213, 222, 220, 237, 242, 248, 249, 252, 256, 262, 264, 265), t. belles (plusieurs t. rares ou en plusieurs états, annotations manuscrites de l'artiste), 129 fr. — Beurdeley, 1920, 30 pièces, t. b. (plus. rares), 1.585 fr., et 180 pièces, belles, 220 fr.

Le Courlis mort (Guiffrey n° 3). — Berville, 1917, 1er état (avec les 1ers états des 25 (**Hiver**) et 37 (**Près de Saint-Denis**) et plus. autres pl.), t. belles, 37 fr.

Les Chanteurs (25). — Oct. 1917, 2 états diff., t. belles, 75 fr.

Le Tueur de cochons (48). — Berville, 1er état (avec les pl. 43 (**Chien couché**) et 67 (**Récureuse**) en plus. états, les pl. 62 et 100 et plus. autres pl. t. belles, 55 fr.

Troupeau de cochons près d'une mare (62, rare). — Nov. 1906, 1er état (avec la pl. 237), 15 fr.; Amsler et Ruthardt, 1911, chine, 19 fr.; fév. 1914 (avec la pl. 237), t. b., 22 fr.

Devant la maison, 1845 (72). — Chez Mathias, 1914, sur parchem., 15 fr.

Intérieur de ferme (74). — 1er état: avant l'adresse de Delatre et avant que la vache et le paysan aient été effacés: nov. 1913, belle, 55 fr. — Avec l'adresse mais avant les changements: nov. 1913, t. b., 22 fr.; chez Thélu, 1914, chine, 60 fr. — 6 juillet 1920, 2 belles épr. (une du 1er état), 45 fr. — Beurdeley, 1920, 2 t. belles, chine (une du 1er état), 32 fr.

Une cour (75) (au 1er état, on voit une poule près de la mare et la signat. n'est pas encore gravée, au 2e (très rare) le coq et la poule ont été effacés et l'estampe est signée). — Oct. 1917, les 4 premiers états, t. b., 60 fr.; Berville, 1917, *id.*, *id.*, 12 fr. — Chez Mathias, 1914, épr. sur parchem., t. b., 45 fr.

Sujets composés et gravés à l'eau-forte... (77-97, couvert. et 20 pl.). — Nov. 1909, t. b., 62 fr.; Berville, 1917, belles épr. chine (2 doubles différents), 50 fr. — Amsl. et R., 1911, 3e état de la pl. 78 (**Chaumière de paysans**), le 2e porc supprimé, sur Hollande, 32 fr. — Avril 1913, la pl. 85 (**La Truffière**), t. b. et rare épr. du 2e état (au porc noir qui disparait au 3e état), 160 fr. — Chez Mathias, 1914, la pl. 87 (**Troupeau de porcs sortant d'un bois**), t. b., sur parchem.), 15 fr. — Beurdeley, 1920, compl., 22 fr.; même vente, **La Truffière,** t. b., 1er état, chine, 1.000 fr.

Troupeau de porcs fuyant (100). — Déc. 1912, épr. d'état au grand cuivre, sup., 15 fr.

Coin de la Forêt de Fontainebleau (142). — Avril 1910 (avec les pl. 78, 139, 252, 263), t. b., 11 fr. — Amsl. et R., 1911, chine, 22 fr. (1).

Marie-Joséphine Jacque (155). — Nov. 1907, t. b., 5 fr.

La Bergerie (161) (tiré à 102 épr., cuivre détruit). — 1er état: eau-forte pure (ensuite beaucoup d'états avec travaux peu distincts les uns des autres): essai avant la pl. terminée: 8 avril 1919, 1.100 fr.; Burritt, 1903, une des 27 épr. avant les trav. à la pointe sèche, 1.550 fr.; Barrion, 1904, *id.*, 950 fr. — Avant t. l.: Kuhnen, 1910, 331 fr.; Sassen, 315 fr.; New-York, 1919, 900 fr. — Etat non désigné: Berville, 1917, sup., vign. (piqûres), 700 fr.; Puttick et S., 7 nov. 1919,

---

(1) Fait partie des *Six Sujets à l'eau-forte* (141-147).

472 fr. Beurdeley, 1920, t. b., chine, sign., 120 fr.; Séquestre Strölin, 1921, t. b., sign., 1.005 fr.

La Souricière (162). — Berville, 1917 (avec les 6 sujets à l'eau-forte (141-147) et 13 autres pl.), 12 fr. (publ. dans *La Gazette des B.-Arts*, 1860).

Collection d'eaux-fortes publiée en 1864 (177-201, suite de 24 pl.). — Nov. 1907, complète, avant l. l., chine, t. b., 100 fr.

Collection d'eaux-fortes publiée en 1865 (202-212, suite de 11 pl.). — La suite: Berville, 1917 (avec la série 421-433, en tout 48 pl., chine, une avant l. l.), 50 fr. — Beurdeley, 1920, avec la série 177-201, avant et avec l. l., 145 fr. — 24 juin 1921, *id.*, en 2 alb. (derniers bons à tirer), en tout 48 pl., 170 fr.

(De la suite précéd.): **La Maréchallerie** (208). — 1er état: eau-forte pure: nov. 1907 (avec un état terminé), 42 fr.; Berville, 1917, sup., 65 fr. — Etat dit « au cheval noir » (qui disparaît au 4e état): avril 1913, t. b., 205 fr.; mai 1914, t. b. épr. d'état aux 3 chevaux, annotée et sign., 115 fr. — Etat non désigné: F. A. L., 1907, 27 fr.

(Dans le catal. Guiffrey, les p. sèches commencent avec le n° 213.)

La Petite Forge (213). — Berville, 1917, 3 états différents (avec **la Forge** (222 RR), **les Faux-monnayeurs** (220 RR), **Chaumière** (237), le 1er état du **Paysage** 242) et plus. pl. rares), t. belles, 54 fr.

Chaumières (237 R). — Amsler et R., 1911, t. b., chargée de barbes, 50 fr.

L'Orage (249 R). — Nov. 1905 (avec 6 autres pl.), 24 fr. — Oct. 1913 (avec la mention manuscr. « avant lettre chine Ch. Jacque »), 30 fr. — Beurdeley, 2 épr. (dont une d'état, avant de nombr. trav., 120 fr.

Paysage, effet du soir (262, fort rare). — Berville, 1917, avec la pl. 248 (**Le Cavalier**), la pl. 249, la pl. 252 (**La Forge,** 2 états), la pl. 256 (**La Forge**), la pl. 264 (**La Fuite en Egypte,** RR) et 14 autres pl. (plus. t. rares, annotat. manuscrites de l'artiste), t. b., 75 fr.

Moulin (260) (tiré à 15 épr.). — Curtis, 1908 (avec les pl. 264 et 266), t. b., 26 fr.; Perl, 1911, sur grand pap., 37 fr.

Forge (263). — Beurdeley, 1920, sup., 140 fr.

Paysage au moulin (266). — Perl, 1911, sur papier brun, 45 fr.

Vaches à l'abreuvoir (268). — Curtis, 2 états diff. (avec le 1er état de la pl. 267 (**Paysage**), t. b., 28 fr.

(Le catal. Guiffrey, de 1866, s'arrête au n° 420.)

Le Petit troupeau de moutons (435). — Fév. 1913 (voir 450-459).

Portrait de M. Luquet, direct. de la Société des aquafortistes (437). — Chez de Vries, 1916, sup. parchemin avant la lettre environ, 30 fr.; fév. 1912 (avec 3 autres pl.), t. b., 11 fr.

La Lisière de forêt, effet du soir (444). — Fév. 1911, essai, jap., sup., 20 fr.

Intérieur de bergerie, en hauteur (445). — Le Couteux, 1909, t. b., « 2e état », 82 fr.; fév. 1911, t. b., 40 fr.; Bermond, 1911, sup., 190 fr.; juin 1913, t. b., encadr., 52 fr.; Pelliot, déc. 1913, épr. de remarque, t. b., 50 fr.; mars 1914, t. b., remarque (avec la mention « 7e état, 2 épreuves »), 41 fr.; mai 1914, essai (datée du 1er août 1884), 35 fr.; nov. 1915, épr. de remarque, t. b., 72 fr.; autre épr. dédic., 41 fr.; mars 1916, t. b., 42 fr.; mars 1917, épr. de remarque, t. b., annotée, 50 fr.; 9 mars 1918, essai, annotée, t. b., 35 fr.; 6 juillet 1920, t. b. d'essai, sign., 80 fr. — Séquestre Strölin, 1921, 2e état (t. rare), 130 fr.

Grande pastorale (446). — Fév. 1911, t. b., 38 fr.; Bermond, 1912, épr. d'état, t. b., 42 fr.; mars 1914, t. b., 30 fr.; mai 1914, avant le ciel, t. b., 50 fr.; nov. 1915, t. b., dédic., 45 fr.; juin 1916, t. b. (piqûres), 14 fr.; mars 1918, t. b., jap., 76 fr.; L. D. T. R..., 1918, jap., 70 fr.; 8 avril 1919, tirée nature, 55 fr.; 13 fév. 1920, t. b., jap., 90 fr.; 6 juillet 1920, t. b., avant le ciel, 80 fr.

Intérieur de bergerie (447). — Perl, 1911, gr. papier, gr. mg., sup., 115 fr.; Bermond, jap., t. b., 80 fr.; mars 1914, t. b., 35 fr.; nov. 1915, 2 t. belles épr. (une avant div. travaux), 71 fr.; mars 1917, 2 t. belles (une avant div. trav.), 155 fr.; mars 1918, t. b., 121 fr.; oct. 1918, sup., 80 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 65 fr.

Vaches à l'abreuvoir (448). — Nov. 1915, 2 t. belles épr. (une avant div. travaux) avec 3 épr. de la pl. 449 (**Léda au homard**), 21 fr.

Suite de 10 eaux-fortes et pointes sèches, 1880 (450-459). — Suites compl.: mars 1914, t. b., 55 fr.; mai 1914, t. b., 110 fr.; *id.*, jap., 110 fr., *id.*, parchemin, 110 fr.; nov. 1915, jap., 51 fr.; oct. 1917, jap., t. b., 26 fr.; déc. 1917, jap., t. b., 141 fr. — Avril 1911, 5 pl. (450-453, avec la pl. 464), t. b., 60 fr.; *id.*, les pl. 455 et 459 (avec les pl. 460, 464, 437), t. b., 110 fr.; fév. 1913, les pl. 450-453-458 et 459 (avec 435 et 464), t. b., 115 fr.; mai 1914, les pl., 452-453-454, t. b., 220 fr.; *id.*, les pl. 458 et 459, t. b., 70 fr.

Suite de six eaux-fortes et pointes sèches (460-465). — Suite compl.: nov. 1915, 3 séries (soit 18 pl.), t. b., 27 fr. — La pl. 464 seule (**La Petite vachère**): avril 1911 et fév. 1913, voir la suite 450-459; Bermond, 1912 (avec la pl. 453), t. b., jap., 100 fr.; Wedmore (Londres, 1912), avant le ciel ajouté ensuite, 225 fr.

L'Abreuvoir aux moutons (470) (gr. planche, 1888). — Avril 1911, 1er état, jap. (mg. frottées), 60 fr.; 2e état, jap. (*id.*), 51 fr. — Epreuves de remarque tirées sur parchemin: juin 1911, 17 fr.; nov. 1911, sup., 65 fr.; nov. 1913, sup., 50 fr.; Pelliot, 1913, sup., 95 fr.; fév. 1914, t. b., 71 fr.; mars 1914, 32 fr.; mai 1914, t. b., 70 fr.; oct. 1917, t. b., 67 fr.; mars 1917, belle, 41 fr.; mars 1918, t. b., 52 fr. — Epreuves de remarque, japon: fév. 1911, sup., 50 fr.; Bermond, 1912, t. b. (mg. frottées), 70 fr.; mars 1914, t. b., 66 fr.; nov. 1915, t. b., 45 et 40 fr.; L D. T. R., 1918, 60 fr.; 27 fév. 1919, 40 fr.; 8 avril 1919, 60 fr.; Delafosse, fév. 1920, t. b., 75 fr.; 14 avril 1921, 2 épr. (une du 2e état, RR), 85 fr.

Le Pêcheur, lithographie (471). — 1er état: avant l. l. (t. rare), 70 fr.

(Planches non cataloguées ou insuffisamment désignées):

Bergère faisant rentrer son troupeau, 1890. — Mai 1914 (avec la pl. 470), t. belles, jap., remarque, 215 fr.

La Bergère (petit in-fol.). — Perl, 1911, 3e état (imp. sang. sur grand Hollande), 28 fr.

La Bergerie béarnaise (pl. tirée à 100 et détruite). — Burritt, 1er état terminé, 350 fr.

Chevaux à l'abreuvoir, lithographie. — Hédiard, 1904, 95 fr.

Couple de bergers assis sous un arbre près d'un troupeau. — Amsl. et R., 1911, essai chine, 19 fr.

Dans le bois. — Christie, 22 juillet 1919, 80 fr.

Femme donnant à manger aux porcs. — Déc. 1912, épr. d'état, sup., 66 fr.

Hiver, 1890. — Bermond, jap., t. b., 38 fr.; mars 1914, jap., t. b., 32 fr.; nov. 1915, 2 épr. jap. (une d'essai), 42 fr.; 3 juin 1919, belle, jap., 14 fr.

Les Porcs. — Perl, 1911, avant l. l., 20 fr.; Vial, 1918, 35 fr.; Sotheby, 1920, 25 fr.

Troupeau à la lisière d'un bois, 1890. — Perl, 1911, sur Holl., 22 fr.; Bermond, t. b., 22 fr.; mars 1914, t. b., 13 fr.; 8 avril 1919 (annotée), jap., 40 fr.; Sotheby, 22 juillet 1920, 25 fr.

(*D'ap. Meissonier*): **Deux Cavaliers.** — Amsl. et R. 1911, jap., 19 fr.

(Lithographies):

Les Malades et les Médecins (suite de 26 pl. du *Charivari*). — L. D. T. R..., 1918, 2 suites compl. de la série, color. (avec 10 pl. de *Vanité des Vanités* et 20 pl. de *Militairiana*, 65 fr. — Chez de Vries, 1916, les 2 1res suites, 38 pl., 30 fr.

(*D'ap. Ch. Jacque*):

Album de sujets rustiques (12 pl. par Ad. Lavieille). — Chez Mathias, 1914, 30 fr. et 20 fr.

Pastorale (par Ch. Kratke). — Chez Mathias, 1914, gr. mg., 12 fr.

(Il a illustré entièrement *La Lanterne magique* de Fr. Soulié (Paris, Henriot, 1838. 50 vign. sur bois en 1er tirage cart. bradel, 30 à 40 fr. — Il faut citer aussi *Militairiana*, album de 1 titre et 20 lithogr., publ. chez Aubert, s. d.: chez Le-

mallier, 1918, cart. illustré de l'édit. (avec le catal. d'Aubert à la fin), 100 fr. — Il a publié les *Œuvres complètes d'Adriaan van Ostade* (Paris, Avenin, s. d., couv. et suite de 20 pl.). — Il a dess. plus. frontispices pour les *Œuvres de Walter Scott*, Paris, Barba, 1844.

JACQUE (Frédéric), fils de Ch. Jacque. — Grav. — Né en 1859.

Voir J.-F. Millet qu'il a gravé et, à la Bibliographie de ce dernier, *Le Livre d'or de J.-F. Millet.*

Le Retour du troupeau. — Pelliot, déc. 1913, t. b. épr. de remarque sur parchemin, 30 fr.

JACQUEMART (Jules-Ferdinand). — 1837-1880.

Voir aussi Meissonier.

Catal. de l'œuvre gravé : L. Gonse (*Gazette des B.-Arts*, 1876). — H. Béraldi (*Graveurs du* XIX[e] *siècle*). — Duplessis (G.), *Jacquemart*, in-8, Paris, 1880.

Œuvre. — Avril 1911, 4 pièces avant l. l. (2 sur japon) (d'après les maîtres), t. b., 45 fr. — Bermond, 1912, 7 pl. diverses, avant l. l., 38 fr. — En 1913, 37 pl. (qq.-unes avant l. l.), 40 fr. — Mai 1917, 17 pièces (la plupart pl. de curiosité), t. belles, 18 fr. — Hazard, déc. 1919, 65 pièces diverses, belles, 41 fr.

Portrait de Jacquemart par lui-même (fac-similé d'aquarelle). — Juin 1906, 8 fr. — Un autre dans l'œuvre de F. Desboutins.

Planches de curiosité gravées d'après les originaux (L. Gonse, 1 à 27). — Giacomelli, 1905, pl. 14 (boîte de pharmacie en laque d'or), sup. (avant les 2 autres objets, gravés ensuite sur la même pl.), 1.020 fr. ; *id.*, la pl. 23 (trépied par Gouthières), essai (bon à tirer), 570 fr. ; *id.*, la pl. 24 (Bijoux du XVI[e] siècle), bon à tirer, 350 fr. ; *id.*, « la monture du XVI[e] siècle », seule, 750 fr.

Planches gravées par suites dans les ouvrages spéciaux :

28 planches pour l'*Histoire... de la porcelaine* (de Le Blanc) (31-59). — Le livre broché vaut environ 50 fr. ; 100 fr. et plus en mar.

Les Gemmes et Joyaux de la Couronne au Musée du Louvre ; 60 pl. (125-185) (texte de Barbet de Jouy). — 1[er] tirage (1865) : mars 1914, t. b. ex., 120 fr. ; chez Rapilly, 1916, *id.*, 1/2 mar., 130 fr. — Edit. Téchener (1886) : chez Dorbon, 1912, en ff. jap., 220 fr. ; chez Rapilly, 1916, en portef., 75 fr. — Wedmore, 1912, une belle épr. d'état du **Vase antique en Sardoine**, 95 fr.

Collection d'armes de Nieuwerkerke, 1869 (185-196), suite de 12 pl. — Bouvrain, 1906, compl., 35 fr. ; Bermond, 1912, *id.*, 32 fr. ; mars 1913, *id.*, t. b., 47 fr.

(Dans cette catégorie, il faut ranger encore : les 12 pl. pour l'*Histoire de la céramique* (60-71, publ. chez Hachette) ; les 2 pl. *Faïences et porcelaines de Valenciennes* (72 et 73) ; les 51 pl. pour l'*Histoire de la Bibliophilie* (74-124, Techener, 1864) ; les 60 pl. pour l'*Histoire de l'Amérique par les médailles* (197-266).

Eaux-fortes d'après les maîtres (267-295) et *Eaux-fortes d'après les dessins de maîtres ou matériaux divers* (296-317). — Nov. 1906, **La Joconde** (d'ap. L. de Vinci), t. b., sur parchem., 13 fr. — Chez de Vries, 1916, **Scène espagnole** (d'ap. Goya), envir. 10 fr. ; *id.*, **Portrait d'homme** (d'ap. Fr. Hals), 10 fr.

Fleurs et natures mortes, paysages, etc. (318-350). **Vieux marché à Fécamp** : mars 1914, 2 t. belles épr. d'artiste sur jap., 22 fr. — *Compositions d'ornements* (351-365). — En 1910 (?), 17 pl. diverses, 33 fr.

Portraits (366-378). — Chez de Vries, 1916, **Dumas fils**, 15 fr. ; nov. 1907, **Mme Fillon**, jap., t. b., 10 fr.

(J. Jacquemart a illustré de 200 gravures au procédé Gillot l'*Histoire du Mobilier* de Albert Jacquemart (Hachette, 1876, 20 à 25 fr., 1/2 chagr. — Chez Lemallier, 1918, ex. chine, 1/2 mar., 120 fr.). — La *Promenade à travers 2 siècles...*, de L. Double (avec Flameng et Gaucherel). — 8 eaux-f. pour les *Mémoires de Herbert de Cherbury, ambassadeur de France sous Louis XIII* (vues du Louvre, des Tuileries, etc.), et dessiné des frontisp. pour des ouvrages divers.)

JACQUEMIN (Raphaël). — Aquafort. — 1821-1881.

Iconographie générale et méthodique du Costume, du IVe *au* XIXe *siècle.* Paris, s. d., 280 pl. color. — La collection en feuilles, 125 à 150 fr.; vente Grasset, 1918, 57 fr.; bibl. J.-C. Roux, 1919, 250 fr. (relié). — (L'*Histoire générale du Costume*, avec 48 pl., publ. chez Delagrave, vaut 25 à 30 fr. (?).

JACQUES (M.). — Grav. orneman. de l'époque Louis XVI.

(Catal. par Guilmard.)

Nouveau livre de fleurs. — Chez Gastinger, 1913, 2 suites (incompl.), 8 pl. en tout, 70 fr.

JACQUES de Besançon. — (Voir, sur le célèbre enlumineur du XVe siècle, l'ouvr. de G. Durrieu, in-8 publ. à Paris en 1892 avec 5 h. texte héliogr. (10 à 12 fr. broché).

JACQUES de Lyon a été gravé par J.-G. Wille.

JACQUES de Strasbourg (voir « **Jacob** »).

JACQUET (Achille, Jules et Gilbert). — Peintres et grav. contempor.

(Ont surtout interprété les maîtres anciens et modernes, en particulier une grande partie de l'œuvre de J.-E. Meissonier, voir ce dernier.)

Œuvre. — Janv. 1906, **En reconnaissance** (d'ap. E. Detaille), avec une remarque gravée par ce dernier, jap., 76 fr. — Mai 1914, d'ap. J.-B. Greuze, **Marie-Antoinette,** t. b. épr. de remarque, parchem., 15 fr., et **La Laitière,** *id., id.*, 18 fr. — Chez Rapilly, 1919, d'ap. Mantegna : **Le Christ au Jardin des Oliviers, Le Calvaire, La Résurrection,** t. belles épr. avant l. l. de la chalcographie, sur japon, 40 fr. la pièce. — Les mêmes, tirées sur une seule feuille de japon de 2 mètres de longueur, 200 fr.

(*D'ap. Gilbert Jacquet*) : **Le Menuet** (par Champollion). — Mai 1910, avant t l., t. b., 30 fr.

(Achille Jacquet a gravé les 60 pl. de l'ouvrage de L. Heuzey, *Les Figurines antiques au Louvre*, Paris, Morel, 1881. Ce livre, en portef., vaut envir. 30 fr. — Il a été édité à 60 fr.)

JACQUIER (M.). — Aquafort. contempor.

Œuvre. — Chez Le Garrec, en 1914 : ses pl. imp. coul., **Baigneuse, Femme à la fontaine, La Leçon de flûte,** 40 fr. la pièce. — **Le Clair de lune,** 50 fr. — Les autres pl. entre 20 et 30 fr. — (Ces pl. sont tirées à très petit nombre, à 10, à 15, à 25 épr. au plus, et rarement à 35 ou 50.)

Somewhere in France, 10 dessins en coul. Paris, 1918 (Souvenir des soldats américains à Nantes) : broché, 20 fr.

JACQUINET. — Maître orneman. du XVIIe siècle.

(Ses rares pl. d'*Arquebuserie* ne valent guère moins de 20 à 30 fr. la pl.)

Voir Thuraine et Le Hollandois.

JAHN (Georg). — Aquaf. contempor.

Œuvre. — A la vente Perl, 1911, **Reue** (repentir) et **Deux Juifs conversant,** chacune sur jap., 20 fr. — A la même vente, 1912, **Les Baigneurs,** en 1er état, 45 fr. ; d'autres pl., **Femme nue, de dos, Juif errant, Joueuse de flûte,** 10 à 15 fr. la pièce.

JAIME (E.). — Caricaturiste et lith. de l'époque romantique.

Il a interprété Ciceri, Decamps, de Dreux, Gudin, Jaccottet, X. Leprince, H. Vernet, etc.

(Il a publié *Le Musée de la Caricature* qu'on retrouvera au vol. des rubriques). — Voir aussi N. Charlet (collabor.). — Il a lithogr., d'ap. E. Guérard, *La Semaine d'amour* (8 pl. en collab. avec A. Charpentier, publ. chez Goupil, 40 à 50 fr.). — Quelques albums de lith. orig. publ. chez Delpech, Aubert, etc. — On lui attribue les *Métamorphoses d'Arlequin*, album rare de 12 lithogr. en coul. (Bruxelles, 1826) : chez Chrétien (1912 (?), état parfait, 90 fr.

La Vie d'un journaliste... bien avant la Révolution, 1831. Titre et 12 pl. — L. D. T. R..., 1918, compl. (avec *La Métamorphose réalisée*, 19 pl., et *La Petite ménagère*, 18 pl.), 115 fr. — Collab. à *La Revue des Peintres*, à *L'Album Cosmopolite*, etc.

JAMNITZER (Christoffel et Wenzel). — Grav. orneman. de Nürnberg. — — Le premier, né en 1563, mort en 1618; le second, 1508-1586 (?).

Œuvre: Perl, 1913, *Nouveau Livre de grotesques*, édit. de 1610, 63 fr. — Chez Hess, 1914, **Bocal à grand pied richement décoré,** t. b., 225 fr.

JANET (François Clouet, dit). — Peintre de portr. — 1510-1572.

Voir de Laborde, *La Renaissance des Arts à la Cour de France*, Paris, 1850 (1).

JANET-LANGE (Ange-Louis-Janet, dit). — Peintre et lithogr. — 1815-1872.

Il a dessiné de nombr. vignettes et des portr. de théâtre.

Uniformes de l'armée française en 1848. Paris, Aubert, in-fol., 65 pl. — Chez Rapilly, 1916 (restaur. et mouillures), 1/2 chagr., 250 fr.; chez Besombes, 1919, t. bel ex., 1/2 mar., 500 fr.

JANINET (François). — Grav. à l'aquat. en coul. — 1752-1813.

(Un catal. complet et raisonné de son œuvre gravé était en préparation au milieu de 1919.) (2).

Voir aussi : A. Baudouin, Benazech, A. Borel, Bouchardon, Fr. Boucher, Caresme, Charlier, Clérisseau, Doublet, Eisen, Fragonard, Gravelot, Greuze, Cl. Hoin, Houël, J.-B. Huet, Lagrenée, Lavreince, Lebarbier, Moitte, L. Moreau, A. Panier, Panini, Pellegrini, Pernet, H. Robert, A. Watteau, P.-A. Wille, qu'il a gravés.

Portrait de Janinet (par et d'après lui-même)).

(Portraits divers) :

Bertin (Rose), modiste de Marie-Antoinette (imp. coul.). — Destailleur, 1895, 2.005 fr.; oct. 1900, 910 fr.; Meeus, 1904, s. mg., 780 fr.; Mühlbacher, 1907, 1.600 fr.; chez Gosselin, 1912, t. b., 5.000 fr .

Delille (Jacques), en pied (d'ap. Faure), imp. coul. — Juin 1909, avant l. l., t. b., 35 fr.

Du T... (Mademoiselle) (La Duthé, d'ap. Lemoine, 1779), imp. coul. —

---

(1) Les deux Clouet, François et son père Jean (1485-1545), dont l'art si simple et si vrai a su échapper au maniérisme de l'Ecole de Fontainebleau, et qui sont les chefs de la belle école de portraits au crayon d'où sont sortis les Quesnel et les Dumonstier, n'ont pas laissé de planches originales. Passavant (tome Ier, p. 255, du *Peintre-Graveur*), signale seulement une belle planche attribuée à Gaultier, *Le Jeu de trois enfants nus dont l'un porte une toque ornée de plumes* et une pl. satirique dans le genre de Breughel le Vieux, *La Farce des Gueux..., La Messe.* Ces deux pl. portent « Jenet) (*sic*) inventor », la 1re avec l'excudit de Le Blon, la seconde, avec celui de Honnenwoyt. Parmi les portraits, un certain nombre ont été gravés par N. de Plate Montagne.

(2) *Jean-François Janinet, sa famille, ses collaborateurs, son œuvre...*

C. J. et J. K., 1902, 3.000 fr.; fév. 1904, 1.300 fr.; Barrot, 1907, 2.800 fr.; Gerbeau, 1908, 1.250 fr.; mars 1910, sup., 3.500 fr.; Valentin, 1912, sup. (avec l'encadrem.), 2.620 fr.; avril 1913, t. b. (*id.*), 3.400 fr.; L. G. R..., 1913, sup., gr. mg., 4.000 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b. (le cadre moderne), 680 fr.; L. F. S. X..., fév. 1918 (avec l'encadrem. factice, coll. Goncourt), 4.000 fr.; mars 1920, t. b., avant le nom de Janinet (t. rare), coupée à l'ovale, 3.600 fr.; Pcesse de X..., mars 1920, t. b., 3.320 fr.; 13 mars 1920, t. b., rehauss. (sans l'encadr.), 3.350 fr.

Franklin (Benjamin), 1789 (imp. coul.). — Mars 1894, 16 fr.; Ligaud, 155 fr.; mai 1907, 45 fr.; Fonds Bihn, 1914, 180 fr.; oct. 1917, b., 131 fr.; Success. B..., 1919 (encadrée), 80 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 2 épr., t. b., 510 fr. et 400 fr. (la 1re avant l. l.).

Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse ? (représentée de face, dans un parc, accoudée à l'angle d'un balustre et tenant une couronne de fleurs et un médaillon), imp. coul. — Mai 1905, sup., avant t. l., 2.120 fr. Valentin, 1912, magnif., 5.300 fr.; F. L. S. X..., 1918 (épr. sans marges, retouchée), 530 fr.; Valentin (épr. en noir), 805 fr.; 9 mai 1919, imp. coul., 2.920 fr.

Gabrielle d'Estrées (d'ap. Pourbus), imp. coul. — Perl, 1912 (cassures), 53 fr.; Pelliot, 1913, b., 125 fr.; mai 1913, 39 fr.; 18 mars 1919, 140 fr. — En paire, avec **Ninon de Lenclos**: mars 1920, avant t. l., 420 fr.; Phipson, 28 juin 1920, *id.*, 552 fr.

Henri IV (d'ap. Rubens), imp. coul. — Juin 1909, b., 35 fr.; Perl, 1912 (épr. jaunie), 38 fr.; Valentin, 16 fr.; nov. 1915 sup., avant t. l., 78 fr.; L. F. S. X..., 1918, sup., 180 fr.; 21 déc. 1918, 100 fr.; Succession B..., 1919 (avec le **Sully** de Frieslhien), 40 fr. — Seule: mars 1920, t. b., avant t. l., 100 fr.; 28 mai 1920, 115 fr. — En paire, avec **Sully**: 5 déc. 1919, s. mg., 50 fr.; mars 1920, t. b., 180 fr.

Louis XVI et Marie-Antoinette (bustes dans deux médaillons, gravés sur le même cuivre, soutenus par une guirlande de fleurs), imp. coul. — H. de Roissy, 1906 (imp. sur satin avec rehauts d'or), 180 fr.; Hubert, 1909 (*id.*), sup., 950 fr.; févr. 1910, *id.*, belle, 165 fr.

(L'encadrement seul; les médaillons vides): avril 1912, t. b., imp. coul. sur soie, 240 fr.; Succession B..., 1919, *id.*, 310 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, 1777 (ovale, imp. coul.). — 1er état: avant t. l.: Mühlbacher, 2.850 fr. — Etat non désigné: mai 1894, 1.250 fr.; Repnine, 1907, 3.400 fr.; Gerbeau, 1908, 2.010 fr.; Doistau, 1909, 3.700 fr.; avril 1919 (dans un encadrem. d'essai en 2 tons), 3.600 fr.; L. G. R., 1913, magnif., gr. mg., 4.500 fr.; E. J..., 1914 (remmargée, cadre moderne rapporté), 730 fr. — Fonds Bihn, 1914 (*id.*), 700 fr.; Mme X., 5 mars 1918 (avec l'encadrem.), 9.100 fr. — Mars 1920, épr. refaite en partie, avec l'encadr. moderne, 910 fr.

(*Copie* moderne, par Vigna: juin 1909, imp. coul., 50 fr.; 11 fév. 1921, avec le cadre mobile, 120 fr.)

Ninon de Lenclos (d'ap. Mignard), imp. coul. — Nov. 1905, 48 fr.; fév. 1912, filet de mg., 28 fr.; Perl (mal conserv.), 47 fr.; Greve, 1912, t. b., 157 fr.; Henrici, 1913, t. b., 175 fr.; Bœrner, 1913, sup., 350 fr.

Sully (d'ap. Pourbus), voir Freislhien.

(Portraits de théâtre):

Planches tirées de l'ouvrage de Le Vacher de Charnois, *Costumes et annales des grands théâtres de Paris.* Paris, chez Janinet, 1786 à 1789. 7 parties en 4 vol. in-8, 176 fig. au lavis et en coul. d'ap. D. Bertaux, Dutertre, Le Barbier, Desrais, Janinet. (Publicat. périod. dont il paraissait 48 nos par an. Mais la 4e année n'a eu que 33 nos seulement. (Il y a des exempl. tirés in-4°). — Chez Belin, 1911, les 3 premières années seules, rel. veau anc. orné, 2.500 fr.; Beurdeley, 1920, compl. (ex. de la collect. Destailleur), 9.050 fr.; chez Parsons, 1920, 8 vol. (avec 145 pl.), rel.. (?), 3.750 fr. (in-4°) (1).

(*Planches séparées du précédent ouvrage*), imp. coul. — Mai 1905, 5 pl. (**Mmes Saint-Huberti, Sainval, Vestris, Carline**), t. b., 27 fr. — Valentin,

(1) Selon Cohen (1886), il y a des ex. tirés in-4° et sur des papiers « superfins »

11 pl. (**Mmes Vestris, Caillot, Raucourt, Saint-Aubin, Favart,** etc.), t. belles, 350 fr. — M. P. D., 1907, 9 pl. (parmi lesquelles **Mmes Fleury, Maillard, Vestris,** etc.), 67 fr. — Fév. 1913, 6 pl., belles, 45 fr. — Avril 1913, 2 pl. (**Mlles Saint-Huberti et Saint-Val**), t. belles, 24 fr. — Mai 1914, 31 pl., t. b. (une avant t. l.), 305 fr. — Mars 1916, 6 pl. (**Mmes Olivier, Contat, Bellecourt, « aux mânes de Lekain »**, etc.), 20 fr. — Mars 1917, 4 pl. d'acteurs (**Philippe, Bonneval, Sarrazin, Rousseau,** avec 2 autres pl.), 20 fr. — Labarthe, 1917, 4 pl. (**Saint-Fal, Dugazon, Mlles Contat et Fleury**), 75 fr. Gillet, mars 1918, 18 pl., 178 fr.; Success. B..., 1919, 51 pl., 555 fr.; 18 mars 1919, 55 pl., 200 fr.; 12 juin 1920, 27 pl., belles, 640 fr.

(*Id.*) : **Mlle Colombe** (dans *La Colonie*) : Heseltine, Sotheby, 7 juin 1920, imp. coul., 182 fr. — **Mlle Colombe** (rôle de Belinde) : mars 1907 (av. **Mlle Contat** dans « Rosalie », imp. coul., 16 fr. — **Mlle Colombe l'aînée**, d'ap. Lemoine (buste profil à g., imp. coul.) : fév. 1905, remontée, 122 fr.; juin 1916 (dans le passe-partout imprimé), 80 fr.; avril 1913, sup. (dans l'encadrem. spécial), 360 fr. (1). — **Mlle Contat** (rôle de Suzanne), d'ap. Dutertre, imp. coul. : mars 1907, t. b., 35 fr.; avril 1912, *id.*, 95 fr.; 12 juin 1920, 100 fr.; Heseltine, 1920, 119 fr. — **Mlle Contat** (rôle de Rosalie) : mars 1907 (avec **Mlle Colombe**), 16 fr. — **Mme Dugazon,** 2 pl. (rôles de Nina et de Babet), imp. coul. : Valentin, les 2 pl., t. b., 800 fr.; 18 mars 1919, la pl. d'après Dutertre, 260 fr.; 12 juin 1920, t. b., 415 fr.; Christie, 1[er] juin 1920, 472 fr. et 368 fr. (la pl. d'ap. Dutertre). — **Mme Favart jouant de la harpe** (dans Roxelane), imp. coul. : mars 1907, sup., 52 fr.; avril 1913, *id.*, 130 fr.; chez Rousseau, 1915, marges du cuivre, 190 fr. — **Mlle Guimart** (dans le Navigateur), imp. coul. : mars 1907, avant la pagination, 21 fr. — **Le Kain** (dans *Mahomet*), imp. coul. (d'ap. Brion de La Tour) : Labarthe, 1917, voir plus loin : **Mlle Raucour.** — **F.-R. Molé** (dans *Le Misanthrope*, d'ap. Dutertre), imp. coul. : chez Rousseau, 1916, 20 fr. — **Mlle Raucour** (dans *Médée*) : Labarthe, 1917, t. b. et rare, avant t. l. imp. coul. (avec **Le Kain**, t. b.), 44 fr. — **Mme Saint-Aubin** (dans *Lucette et Lucas*), imp. coul. : chez Rousseau, 1916, 60 fr. — **Mme de Saint-Huberti** (d'ap. Le Moine), imp. coul. : fév. 1905, remmargée, 52 fr.; fév. 1911, sup., 251 fr.; Valentin, belle, 240 fr.; déc. 1911, t. b., 205 fr.; Bermond, 1912, t. b., 300 fr.; L. F. S. X..., 1918 (avec son pendant : **Mlle Maillard,** par Coutellier), 330 fr.; 18 mars 1919, seule, t. b., 320 fr.; 27 avril 1920, 430 fr.; 12 juin 1920, 225 fr.; Phipson, juin 1920, 1[er] état (adresse de la place Maubert), 105 fr.; 21 mars 1921, t. b., 200 fr.; 25 avril 1921, t. b., 280 fr. — **Mme Vestris** (rôle de Gabrielle de Vergy), imp. coul. : avril 1912, t. b., tt. mg., 80 fr.

(Coiffures) :

1° avec titre : juin 1909, 2 pl., **Belinde... en robe garnie à la phrygienne** avec **Chapeau dit à la préférence**, imp. coul. (la 1[re] non terminée), 165 fr.; *id.* : **Chapeau à la roannoise** et **Pouf à l'innocence**, 2 pl. imp. coul. (une s. mg.), 255 fr.

2° *Série de bustes de femmes dans des médaillons ovales sans titres*, imp. coul. — Fév. 1910, 2 pl., t. b., 140 fr.; nov. 1910, *id.*, belles, 105 fr.; déc. 1911, 16 pl. (dont **Mlle Colombe l'aînée**), t. b., s. mg., 1.000 fr.; fév. 1913, 10 pl. (dont « Mlle Colombe »), s. mg., 560 fr.; avril 1913, 2 pl., b. (par Janinet et par Léveillé) (dans un encadrem. gravé), 410 fr.; mai 1913, 8 pl., t. b., s. mg., 720 fr.; déc. 1912, 12 pl., t. b., 1.150 fr.; mars 1914, 6 pl., s. mg., t. b., 310 fr.; 21 déc. 1918, 7 pl., 605 fr.; Success. B..., 1919, 3 pl., 250 fr.

(*Id.*). — Phipson, 28 juin 1920, *Coiffures et Chapeaux,* série de 12 pl., 683 fr.. — Pcesse de X..., 6 mars 1920, 7 très petites pièces rondes (remontées), 430 fr. — 13 mars 1920, 5 pièces (coiffures de femmes et ruines romaines), s. mg., 500 fr.

Cinq sujets sur la même feuille. — Fév. 1911, sup., 460 fr.; avril 1911, *id.*, 340 fr.; déc. 1911, *id.*, 280 fr.; fév. 1913, t. b., 310 fr.; fonds Bihn, 1914, sup., 350 fr.; 6 juillet 1920, t. b., 550 fr.; 12 mars 1921, t. b., 520 fr.

---

(1) Sotheby, 29 juillet 1919, 475 fr.; 12 juin 1920, t. b., 280 fr.; 25 avril 1921, 2 états (un avec le cadre mobile), 720 fr.

(Vues) :

Vues pittoresques des principaux édifices de Paris (1). — Paris, Lamy et Esnauts et Rapilly, 1792. Suite de 96 pl. rondes gravées d'ap. Durand, imp. coul. — Anc. vente La Béraudière, 76 pl., 175 fr., *id.*, 109 pl., 370 fr.; chez Rouquette (1885 (?), exempl. de 106 pl., 350 fr.; Valentin, 1912, 60 pl. (in-8 et in-4), t. belles, 1.050 fr. — Fév. 1910, 10 pl. (les n^{os} *grattés*), 80 fr.; mars 1910, 7 pl., b., 73 fr.; mai 1913, 5 pl., 62 fr.; nov. 1918, 18 pl. (belles, mais s. mg), 178 fr.; Gilhofer et Ranschburg, 1910, 8 pl., t. b., 136 fr.; janv. 1914, 2 pl. (2 vues différentes de l'Hôtel des Monnaies), belles, 30 fr.; mars 1914, 22 pl., t. belles, 415 fr. — (Au détail, chaque pl.) : chez Geffroy (?), 1912, 15 à 25 fr.; chez Mathias, 1914, 18 à 25 fr., coupées au filet, 12 fr.; chez Rousseau, 1914, belles, et t. belles, 25 à 40 fr.; 26 mars 1919, « L'Hôtel de l'Hôpital », 55 fr.

(*Id.*). — 30 juin 1919, 4 pl., belles, 222 fr. — 5 déc. 1919, IIe, IIIe et IVe vues de l'Hôtel des Invalides et de l'Hôtel de Brunoy, t. b., 160 fr. — 6 mars 1920, 4 pl. (vues du Louvre, du Pont de la Concorde, Invalides), 195 fr. — 13 mars 1920, 2 pl. (Palais-Royal, Invalides), 75 fr. — Chez Maggs, 1920, Invalides, seul, 105 fr. — 17 nov. 1920, 11 pl., belles, 305 fr. — 11 fév. 1921, 5 pl., t. b., rehauss., 250 fr.; 21 mars 1921, 4 pl. (maisons de Saint-Pons, Sainte-Foix, de Salm, Ecole de Chirurgie), sup. (avec 4 vues de la Grèce, d'ap. Pernet), 600 fr.

Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la Ville de Paris et des châteaux royaux. Titre et suite de 88 pl. in-4° larg., par Janinet et J.-B. Chapuy, d'ap. les dessins de Durand, Garbizza, Toussaint et Mopille, architectes, s. d. (1810) (La toute 1re édit. ne comporte que 42 pl.). — Chez C. Boutet, 1913, la suite compl. (qq. piqûres), 450 fr.; chez Mathias, 1914, *id.*, t. b. ex. rel. 1/2 veau anc., 400 fr.; chez Rouquette, 1913, *id.*, mar. de Pagnant, 325 fr. — Fév. 1907, 10 pl. de la suite, 60 fr.; chez Belin, 1909, 85 pl., 1/2 veau, 350 fr.; Sardou, 1909, 50 pl. (la plup. coupées au filet), 260 fr.; Garnier, 1912, 6 pl., t. b., 17 fr. — 30 avril 1921, 9 pl. (dont 5 imp. coul. et 3 color.), 440 fr.

Vue de Paris, du Pont-Royal (d'ap. de Machy), imp. coul. — Garnier, 1912, t. b., avant t. l. (encadr.), 800 fr.; Valentin, t. b. (signée au verso par les artistes) (petite restaur.), 600 fr.; juin 1913, un peu pâle, avant l. l. (avec les signat. au verso), 470 fr.; Phipson, juin 1920, *id.*, 578 fr. — Chez Léo Delteil, 1920, *La 1re grande vue de Paris*, t. b., 2.500 fr.

Planches faisant partie de l'ouvrage intitulé : *Vues remarquables des montagnes de la Suisse* (Pl. gravées d'après Hentzy et Wolff par Descourtis, Janinet, Carrée et Alix. — Pour l'ouvrage entier, voir Descourtis). — Déc. 1910, 3 pl. (**Chutes de l'Aar, de la Tritt, Glacier de Lauteraar**), imp. coul., 62 fr. — Perl, 1910, 3 pl. imp. coul., 20 fr., 18 fr. et 20 fr.; Helbing, 1912, 2 pl. : **La Lutschinen,** 28 fr., **La Seconde chute du Staubach,** t. b., gr. mg., 38 fr.; 21 déc. 1918, 6 pl. avant t. l., 400 fr. — Sotheby, oct. 1919, 6 pl., 263 fr.; 12 mars 1921, une pl. t. b., avant l. l., 80 fr.

Ire (et IIe) Ruine d'Athesne (d'ap. Boucher fils, 1772), imp. sang. — Juin 1907, la paire, t. b., 40 fr.

Ruines romaines (suite de 4 (?) petites pl. rondes, imp. coul.). — Mars 1914, la suite de 4, s. mg., 75 fr. — Fév. 1913, 1 pl., t. b., 50 fr.; Heberle, 1910, 2 pl., 125 fr. — Déc. 1910, 2 pl. imp. en bistre, 97 fr.; Success. B..., 1919, 3 pl., 260 fr. (Voir aussi : Pernet.)

Paysages avec figures et ruines (imp. coul.). — Puttick, 9 avril 1920, une paire, 637 fr.

Salle des spectacles de Nîmes. — 12 mars 1921, sup., imp. coul., tt. mg., 300 fr. (2).

---

(1) Cette suite ne doit pas être confondue avec la suite de 112 pl. gravées par Descourtis, Le Campion, Guyot et Roger d'ap. Demachy, Sergent et Testard, bien qu'elle porte le même titre. — Les amateurs les ajoutent d'ailleurs souvent l'une à l'un à l'autre. — Voir aussi : F. Rosenberg (la suite publ. à Londres en 1814 et grav. d'ap. Segard et Testard).

(2) Cette dernière pl. est, en réalité, l'œuvre de Mlle Sophie Janinet, élève de son père. Elle a été exposée au Salon de 1804.

(Planches relatives à l'Histoire) :

Pl. tirées du *Mémorial pittoresque de la France* (pour l'ouvrage entier, voir : Sergent). — Nov. 1904, **Trait extraordinaire de courage, de bienfaisance et d'humanité,** imp. coul., 9 fr. — Valentin, 1912, 6 pl. (par Janinet et De Machy fils), t. belles, imp. coul., 330 fr.

Trait de courage de Catherine Vassent (imp. coul.). — 25 avril 1921, belle, encadrée, 30 fr.

Henri IV et l'Ambassadeur d'Espagne (imp. coul.). — Avril 1912, t. b., 45 fr.

Henri IV à l'Assemblée des notables (d'ap. Duplessi-Bertaux), imp. coul. — Garnier (avec 3 autres pièces), 56 fr. — Mars 1914, sup., 55 fr.; 25 avril 1921, encadr., 70 fr.

Aux mânes de J.-J. Rousseau (imp. coul.) (rare). — Mars 1914, sup., 60 fr.; 25 avril 1921, t. b., 75 fr.

Projet d'un monument à ériger pour le Roi, 1790 « inventé par de Varenne, huissier à l'Assemblée Nationale, et dessiné par Moreau le Jeune » (imp. coul.). — Epr. sans lettre (ou avant l. l.) : Bouvrain, 1906, t. b. (signée au verso), 161 fr.; Garnier, 1912, *id., id.*, 200 fr.; avril 1912, *id., id.*, 160 fr.; E. J..., mai 1914, *id., id.* (coll. Soulavie), 150 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, *id.*, (sign. au verso), 550 fr.

Projet d'un Palais de la Législature (d'ap. F. Gilbert), imp. coul. : Garnier, 1912, 2 épr., 40 fr. et 35 fr.; 18 déc. 1917 (avec le **Champ de Mars** de Chapuy) (épr. mal conservées), 100 fr.; 21 déc. 1918, t. b. (avec **La Vue du Champ de Mars...** de Meusnier), 140 fr.

Les Trois Parques, allégorie relative à Marie-Antoinette (d'ap. le comte de Paroy). — Avril 1912, b., tirée en 3 tons, 55 fr.

Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des Etats-Généraux en 1789 (Paris, Janinet, 1789. — 2 parties en 1 vol. in-8, 52 fig. de Janinet en man. noire. La dernière représente le 14 juillet 1790). — Exemplaires complets : Sardou, 1909 (texte et 52 pl.), 1.020 fr.; Zoubaloff, déc. 1917, 2 ex. : 700 fr. et 950 fr. — Mars 1905, 43 pièces de la suite avec le texte, belles, 89 fr.; chez Besombes, 1918, ex. avec 50 pl., 300 fr.; chez Belin, 1919, 45 fig., cart. anc., 400 fr.; 21 mai 1920, 24 pl., 140 fr.

Vue du Champ de Mars, à l'instant où le Roi, les Députés... et les Fédérés... y prononcent le Serment civique, le 14 juillet 1790 (d'ap. Meunier), imp. coul. — Arnault, 1906, s. mg., 37 fr.; Garnier, b., 42 fr.; mars 1914, t. b., 35 fr.

(Par Janinet) : **Vue et pespective** (*sic*) **des Champs-Elisées** (*sic*) **du mercredi 14 juillet 1790** (ovale, imp. coul., rare). — E. J..., 1914, t. b., 70 fr.

(Sujets divers) :

L'Aimable paysanne. — La Compagne de Pomone. — La Réunion des plaisirs. — L'Agréable négligé (suite de 4 pl., imp. en coul., la 1re d'ap. Saint-Quentin, la 2e et la 3e d'ap. Le Clerc, la 4e d'après Baudouin (1). — La série complète : Gerbeau, 1908, t. b., 1.920 fr. — Epreuves avant t. l. : déc. 1908, la 2e et la 3e seules, sup., 2.010 fr.; la 3e seule : Hérédia, 540 fr.; Valentin, belle, 2.050 fr.; Mme X..., mars 1918, 5.000 fr. — Epreuves avec l. l. ou sans désignat. d'état : la 1re seule : déc. 1911, sup., s. mg., 1.360 fr.; fév. 1913 (rognée, épiderm.), 570 fr.; avril 1913, t. b., 1.200 fr.; avril 1913 (épiderm.), 880 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b. (pli), 930 fr.; Stéph. Gillet, mars 1918 (rognée à l'ovale), 445 fr.; la 2e seule : avril 1912, s. mg., 305 fr.; Valentin, t. b., 750 fr.; L. G. R..., 1913, sup., 2.205 fr.; la 3e seule : mai 1907 (rognée), 160 fr.; la 2e et la 3e en paire : mai 1914, b., 1.501 fr.; la 1re et la 4e en paire : M..., 26 mars 1919, 3.520 fr.

(*Id.*). — 21 mai 1920, la 1re pl. seule, t. b. (rognée à l'ovale), 550 fr.; 2 juin 1920, *id.*, t. b., 3.700 fr.; 11 fév. 1921, *id.*, sup., avant t. l., 4.000 fr. — Phipson, juin 1920, la 2e pl. avec la 4e, 3.400 fr.

---

(1) Pour cette dernière seule, voir Baudouin.

L'Amour couronné (frontispice). — 31 oct. 1919, en noir, s. mg., encadrée, 75 fr.

L'Arrêt du Destin (d'ap. Brion de La Tour), imp. coul. — F. Arnault, sup., avant t. l., gr. mg., 130 fr.

La Baraque rustique. — La Chaumière flamande. — La Foire hollandoise. — Les Joueurs de quilles. — Le Nouvelliste. — La Tabagie hollandoise (suite de 6 pl., imp. en coul., d'ap. A. van Ostade) (Les 1ers états sont avant l. l. et avant le nom de Basan). — Scheikevitch, 1910 (la série, sauf **Les Joueurs de quilles**), t. b., 460 fr. — Paires : la 1re et la 2e : L. G. R..., 1913, sup., 330 fr.; la 1re et la 6e : mars 1909, bonnes épr., 72 fr.; la 2e et la 3e, t. b., 250 fr.; la 2e et la 6e : Valentin, t. b., 300 fr. — La 1re seule : Valentin, sup., 200 fr.; chez Parsons, 1912, b., 88 fr. — La 2e seule : Arnault, s. mg., 20 fr.; Heberle, 1910, t. b., 132 fr.; Amsl. et R., 1911 (signée au verso), 101 fr.; juin 1916, filet de mg., 60 fr. — La 3e seule : nov. 1909, s. mg., t. b., 50 fr.; Heberle, 1910, 60 fr.; Amsl. et R., 1911 (signée au verso), 163 fr.; Valentin, t. b., 185 fr.; chez Mathias(?), 1912, t. b., 225 fr.; Amsl. et R., 1912, 107 fr. — La 4e seule : janv. 1908, s. mg., 30 fr. — La 5e seule : Valentin, avant l. l., sup., 220 fr.; mars 1914, *id.*, 241 fr.; Heberle, 1910, 97 fr.; Amsl. et R., 1911 (signée au verso), 157 fr.; avril 1913, b., 80 fr.; L. G. R..., 1913, t. b., 210 fr. — La 6e seule : janv. 1908, s. mg., 52 fr.; chez Mathias (?), t. b., 200 fr.; Heberle, 1910, 63 fr.; nov. 1913, sup., 105 fr.; L. G. R..., sup., 200 fr.; mai 1914, t. b., 160 fr.; chez Rousseau, 1914, sup., 320 fr.; juin 1916, s. mg., médiocre, 20 fr.; 18 mars 1919, s. mg., 170 fr.

(*Même suite*). — La 4e et la 5e, ensemble : 3e vente Papillon, juin 1919, 320 fr. — La 5e et la 6e : 28 juin 1919 (une avant l. l., 260 fr. — La 1re et la 5e : 17 nov. 1920, s. mg., 180 fr. — Chez Maggs, 1920, la 1re seule, 420 fr. — 28 mai 1920, la 5e seule, avant l. l., 165 fr. — Séquestre Mayer, 1921, la 3e avec la 6e, belles, 250 fr.

(Les Crêpes, intérieur hollandais) (?) (d'ap. (?). — Arnault, avant t. l., sup., imp. coul., 80 fr.

Le Jeune entreprenant (« dessiné et gravé par Jeanninet » (*sic*), médaillon, imp. coul.). — Avril 1913, t. b., 132 fr. (rare).

Les Lutteurs sur les remparts de Berne (d'ap. Wocher). — Fév. 1911, belle, 34 fr. (cette pl. s'ajoute aux *Vues remarquables... de la Suisse*).

(Tête de jeune femme) man. de crayon en 3 tons sur papier bleu (d'ap. Suvé). — Arnault, t. b., 21 fr.; mars 1910 (avec 2 autres pl.), 70 fr.; mars 1914, sup., 85 fr.; chez Rousseau, 1915 (découpée à l'ovale et encadrée), 100 fr.

L'Offrande à l'amour (d'ap. (?). — 18 mars 1919, imp. coul. (salie, cassures), 485 fr.

(Pl. indéterminée) : **Le Déshabillé galant** (d'ap. (?). — 28 nov. 1918, imp. coul., 440 fr.

(*Id.*). **(Jeune fille à la Colombe (?).** — Sotheby, 25 fév. 1920, imp. coul., 525 fr.

(Principes de dessin et pl. de décoration) :

Dix (?) *Cahiers de Principes de dessin d'après nature* (d'ap. Th. Le Clerc. Paris, Le Père et Avaulez, s. d., in-4). — Mars 1914, 5 cahiers (30 pl.), imp. sang., 21 fr.; chez Gastinger, 1913, 5 cahiers (plus 2 pl.), avec l'adresse des Campion, imp. sang., rel. 1/2 veau, 80 fr. — Helbing, 1912, 9 pl. de têtes, imp. sang., 48 fr.; chez Rousseau, 1915, n° 4 et n° 6 du 8e Cahier, 3 fr. chaque. — Valentin, 1912, **Tête d'homme** presque grand. nature, imp. en 2 tons, tt. mg., 12 fr.

(*Motifs pour boutons*) : Valentin, 1912, 3 motifs sur une même pl. (imp. coul.), t. b., 1.500 fr.; *id.* (*id.*), 1.250 fr.; six petits motifs sur la même pl., t. b. (imp. coul.), 1.180 fr.; *id.* (*id.*), 1.350 fr.; 9 petites pièces rondes sans mg., imp. coul., t. b., 1.700 fr. — Déc. 1917, 20 motifs ronds sur la même pl., tirés en ton bleuté, 65 fr.

Fontaine soutenue par des cariatides (d'ap. Saint-Quentin). — Beurdeley, 1913, tirée sur fond bleu, avec rehauts de blanc, 65 fr. (rare).

Sujets arabesques (suite de 4 pl. en camaïeu d'ap. Prieur). — Valentin, la suite, sup., 550 fr.

(Pl. attribuées à Janinet) :

(*Ruines antiques*) (ovales, imp. coul.). — Nov. 1913, 1 pl. s. mg. (cassures), 200 fr.; **Ruines d'un Temple,** t. b., avant t. l., 272 fr.

(**Jeune femme en travesti,** pl. ovale, imp. coul.). — Beurdeley, b., 95 fr.

JANOT (Les). — Famille d'imprimeurs parisiens du XVe et du XVIe siècle (1).

JANSCHA (Ludwig). — Peintre et grav. de vues. — 1746-1812.

(*Suite de vues de villes et de châteaux*) grav. par Ziegler (vers 1780) (et publ. à Vienne, chez Artaria, chez F. X, Stöckl et chez Johann Cappi). — Dorotheum, 1912, plus. pièces color., la plup., 45 à 70 fr. la pièce. — Dorotheum, 1911, plus. pl. en 1er état (**Ansicht des Schanzels an der Donau,** 235 fr.; **Eingang im Augarten,** 276 fr.; **Das Lusthaus im Prater,** 356 fr.; **Kirche und Kloster Sainte-Maria-Hülff,** 177 fr.; **Glacis gegen die Alstergasse,** 229 fr.). — Gilhofer et Ranschburg, 1911, **Une partie du Jardin de Schönbrünn,** 312 fr.; **Château impérial et royal de Laxenburg,** 625 fr.; *id.*, qq. vues color. entre 40 et 60 fr. — Dorotheum, 1912, **Château de Laxenburg,** color., 473 fr.; **Chute d'eau et obélisque dans le jardin de Schönbrünn,** color., 231 fr.; **La Ruine** (dans le même jardin), 273 fr.; la même pl., en 1913, 313 fr.; **Ratisbonne,** 126 fr.; Sotheby, 24 oct. 1919, 3 pl. (**Jardins de Laxenburg** et **Palais du Prince de Kaunitz**), color., 163 fr.

(*Suites de vues de villes, de châteaux et de ruines*), grav. par C. Postl (vers 1815). — Dorotheum, 1912, **Frauenberg en Moldavie,** 53 fr.; **Hohenelbe,** colo., 88 fr.; **Jungbunzlau,** color., 58 fr.; **Karlsbad,** 32 fr.; **Prague,** 119 fr.; **Château de Schwarzenberg,** color., 61 fr. et 82 fr.; **Teplitz,** 58 fr.; Sotheby, 24 oct. 1918, 23 pl. en coul., 1.200 fr.

Collection de vues de Vienne, de ses fauboura et de ses environs les plus remarquables. Vienne, Artaria (vers 1800). Titre et 31 pl. color. — Perl, 1913, la suite dans le cart. orig., 1.625 fr.

Cinquante vues pittoresques du Rhin, de Spire à Düsseldorf..., dess. par Janscha, grav. par Ziegler. Vienne, 1789 (texte franç. et allem.) (2). — Henrici, 1912, couv. orig., 2.125 fr.

(Il a collaboré au *Voyage pittoresque en Autriche*, de Laborde.)

JANSON (Johannes), dit le Vieux. — Peintre et grav. — 1729-1784.

Œuvre. — Sotheby, 17 déc. 1920, 75 pl. (portr. de l'artiste, paysages, animaux, etc.), beaucoup en épr. d'état ou non terminées, 138 fr.

JANSSENS (Henri). — Grav. orneman. — Mil. du XVIIe s.

Œuvre. — En 1910 (?), 9 pl. (dont **Les Eléments**), t. b., 85 fr. — Garnier, 1916, 25 petites pl. montées à châssis (dont 2 épr. des *Noces de Cana* et 4 pl. des *Manches de couteaux*), 1/2 rel., 210 fr. — Chez Hess, 1914, 4 grands ovales à fig. (adr. de Cl. de Jonghe), 125 fr.

JARDINIER (Claude-Donat). — 1725-1774.

Voir Greuze et Jeaurat qu'il a gravés (3).

---

(1) Jean Ier Janot (ou Jehannot) a imprimé dès 1488 des *Livres d'Heures* à gravures. Jean II, son fils, fut lui-même le père de ce Denys Janot qui, à partir de 1530, a tout à fait renouvelé un genre où, seul, jusqu'alors, Geoffroy Tory s'était montré supérieur. On ne peut guère séparer le nom de Denys Janot de ceux de ses continuateurs et de ses émules, Etienne Groulleau et Gilles Corrozet.

(2) C'est la seule suite citée par le Cohen, édit. de 1886.

(3) Il a collaboré à *La Galerie de Dresde.*

JASINSKI (Félix). — Grav. contemporain. — Né en 1862.

Primavera (d'ap. Botticelli). — Mai 1911, épr. de remarque sur parchem., 130 fr. — Bermond, 1912, *id.*, 75 fr.; Séquestre Mayer, 1921, *id.*, 65 fr.; Séquestre Strölin, *id.*, avant l. l., 70 fr.

L'Amour dans les ruines (d'ap. Burne-Jones). — Mai 1914, t. b., parchemin, 20 fr.; Puttick et S., 26 mars 1920, 44 fr.

JAZET (Jean-Pierre-Marie). — Grav. à l'aquat. — 1788-1871.

Voir H. Bellangé, Garneray, J.-A. Gros, Th. Lawrence, Sauerweid, J. Trumbull et les Vernet, qu'il a gravés.

(*Portraits*): **Angoulême (Le Duc d'),** en pied (d'ap. Kinson): chez (?), 1912, restaur., 70 fr. — **Berry (la Duchesse) à Chambord, avec le Duc de Berry et Mademoiselle)** (d'ap. Gosse): chez (?), 1912, 18 fr. — **Charles X,** en pied: Dorotheum, 1913, 84 fr. — **David (Louis)** (d'ap. Odevaere): Pelliot, 1913, avant l. l., t. b. (avec **Louis XVI recevant le Duc d'Enghien au séjour des bienheureux**, d'ap. Roehn), 11 fr.; Puttick, 7 nov. 1919, la dern. de ces 2 pl., seule, 53 fr. — **Louis XVIII le désiré:** Bœrner, 1911, 10 fr.

(*Pl. relatives à l'Histoire*): **Le Serment du Jeu de Paume** (d'ap. L. David. — Voir ce dernier). — **Le Champ de mai** (présentation des drapeaux) (d'ap. Martinet): en 1910 (?), 125 fr. (1). — **Le Retour de l'Ile d'Elbe** (d'ap. Steuben): Heberle, 1910, 39 fr. — **Napoléon sortant de son tombeau**: mars 1917 (avec 2 autres pièces), 20 fr. — 24 juin 1921, **Couronnement de Napoléon** (d'ap. David), belle (déchirure), 18 fr.

(Sujets divers):

Ah! maman, voilà papa. — Le Mari n'y voit pas. — La Femme y voit trop. — L'Heureuse Famille. — Dis-donc merci, maman. — L'Utile et l'Agréable. — Le vol découvert. — La Punition du vol (8 pl. formant série). — Valentin, la suite, color., t. b., 410 fr. — Renouvier, 1911, la 2e pl. seule (avec **Les Amants surpris à l'abreuvoir**), 75 fr. — Mars 1913, la 6e la 7e pl., en paire (une color.), 51 fr. — Mai 1914, la 2e et la 3e en paire, b., 50 fr. — Mai 1917, la 3e seule, imp. coul. et rehauss., 27 fr. — 28 juin 1919, 4 pl. de la série (3 color.), 125 fr.

Les Amusements de l'hiver. — Les Occupations de l'hiver. — L'Aveugle en danger. — L'Ermite bienfaisant (4 pl. en série, imp. coul.). — Mars 1910, 3 pl. (la 1re et les 2 dernières), rehauss., 22 fr.; Helbing, 1912, la 1re seule, 15 fr.; la 2e, 14 fr.; la 3e, 13 fr.; la 4e, 10 fr. — Mai 1917, les 2 premières, en paire, rehauss., 40 fr.

Le Baiser surpris. — Le Braconnier pris (pend. d'ap. W. Kidd). — Chez (?), 1910, la 1re pl., tt. mg., 25 fr. la 2e *id.*, 18 fr.

Calèche française attaquée par des brigands espagnols. — Diligence française versant dans un précipice (pend. d'ap. H. Lecomte, imp. coul.). — Paires: E. J..., 1914, rehauss., t. b., 235 fr.; mai 1914, b., 90 fr.; chez Rousseau, 1916, t. b., 300 fr.; Puttick, 23 avril 1920, 400 fr.

Calèche française. — Diligence française. — Malle-poste française. — Malle poste anglaise (suite de 4 pl. d'ap. Hipp. Lecomte). — 25 avril 1921, la suite, t. b., color., 270 fr.

La Chasse au cerf. — La Chasse au renard (pend.), imp. coul. — 28 juin 1919, la paire, rehauss., 295 fr.

La Demande en mariage. — La Célébration du mariage. — Le Retour de l'Eglise. — Le Repas de noce (suite de 4 pl., d'ap. Hipp. Lecomte). — 3 juin 1919, la série, imp. coul. et rehauss., 140 fr.

Le Départ du marin. — Le Retour du marin (pend., imp. coul.). — Paires: Avril 1911, t. b., rehauss., 135 fr.; Helbing, 1911, en noir, 17 fr.; Henrici, 1913 (color. ?), 50 fr.

---

(1) Le pendant de cette pl. est celle que P.-M. Alix a gravée, également d'ap. Martinet, *Vue du Champ de Mai et de la prestation du Serment par les troupes.*

Les Eléments (suite de 4 pl. d'ap. Martinet) : la suite color., 60 à 80 fr. ? — Fév. 1913, **L'Eau**, seule, avec une autre pl. color., 46 fr.

Malle-poste anglaise voyageant par une neige tombante (imp. en 2 tons). — E. J..., 1914, t. b., rehauss., 90 fr.; chez Rousseau, 1916, *id.*, 200 fr.

Le Manège en hiver. — Chez Rousseau, 1914, b., 120 fr.

Paysages d'hiver (2 pend., imp. coul.). — Fév. 1912, la paire, b., 40 fr.

Paul et Virginie (suite de 5 aquat. en coul.). — Puttick, 7 nov. 1919, la suite, 210 fr.

La Promenade du Jardin turc (d'ap. J.-J. de Bez, imp. coul.). — A. Sardou, 1909, 660 fr.; avril 1913, sup., 1.390 fr.; mai 1911, t. b., rehauss., 911 fr.; Christie, 16 juill. 1919, 788 fr.; 12 juin 1920, t. b., 1.600 fr.; Phipson, 1920, 525 fr.

Un Regret à la Fidélité (d'ap. H. Lecomte). — Chez (?), 1910, t. b., mg., 40 fr.

Les Saisons (suite de 4 pl. d'ap. Martinet, imp. coul.). — Suites compl. : déc. 1911, t. b., encadr., 290 fr.; avril 1912, b., 125 fr.; Heberle, 1910 (en noir ?), 39 fr.; chez Mathias, 1912, t. b., 250 fr.; mai 1913, t. b., rehauss., 200 fr.; Fonds Bihn, 1914, b., rehauss., 140 fr.; chez Rousseau, 1915, 350 fr.; Succession B..., 1919 (une endommagée), 205 fr.; 6 mars 1920 (s. mg., épiderm.), 300 fr.; Puttick 27 fév. 1920, 237 fr.; 21 mars 1921 (une pl. tachée), 320 fr. — Heberle, 1910, **Le Printemps** et **L'Automne** seuls, 75 fr.

(*Sujets gravés d'ap. David Wilkie et G. Burnet*) : (**L'Aveugle joueur de violon. — Le Colin-Maillard. — Le Doigt coupé. — Le Jour du loyer. — Le Lapin sur le mur. — La Lecture du testament. — La Lettre de recommandation. — Les Petites marionnettes. — La Souris échappée**) : Les épr. se vendent entre 15 et 25 fr. la pièce, selon la condit. (1913).

JEAKES (J.). — Grav. à l'aquat. — Londres, début du XIXe siècle.

(Combat naval du Chesapeake et du Shannon), le 1er juin 1813 (2 pl. form. pend.), d'ap. Webster. — Londres, juillet 1908, la paire, en coul., 263 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, imp. coul., 1.575 fr.; Puttick, 13 mai 1920, *id.*, sup., 4.988 fr. — La 1re seule, imp. coul. : Puttick, juin 1920, 1.182 fr. et 1.000 fr.

(Le Chesapeake capturé), d'ap. Whitcombe, imp. coul. — Chez Maggs, 1920, 788 fr.; Sotheby, 26 janv. 1920, épr. vernie, 375 fr.; Puttick, 16 janv. 1920, 525 fr.; *id.*, 18 juin 1920, 788 fr.

The Engagement between H. M. S. Arrow and H. M. S. Acheron and the french fregates Hortense and L'Incorruptible (2 pl. form. pend.). — Sotheby, 20 avril 1920, la paire (en coul. (?), 625 fr.

Action between H. M. S. Endymion and U. S. S. President (aquat. en coul.). — Sotheby, 23 juin 1920, 237 fr.

South-west view of Arundel Castle, Sussex. — Puttick, 13 fév. 1920, « en coul. », 105 fr.

JEAN (Chez). (Cette adresse se trouve sur un très grand nombre de pièces, datant surtout du Directoire et de l'Empire, dont beaucoup ont le caractère de l'imagerie populaire.)

« **Faites le jeu, messieurs** » (pièce publ. sous le Directoire). — Avril 1913, color., t. b., 142 fr.

Nouveau jeu des cris de Paris (pl. in-fol. t. rare). — Chez (?), 1912, color., 70 fr.

Costumes militaires (troupes françaises et troupes étrangères). — En 1914, chez Mathias et chez Lemallier, chaque pl. était vendue 5 fr. color. et 3 fr. en noir.

(Nombr. pl. de batailles et autres relatives à l'Histoire.)

JEANNIOT (Pierre-Georges). — Peintre, aquafort. et lith. contempor. — Né en 1848.

Œuvre. — Lotz-Brissonneau, 1918, 11 pièces (états diff.), 24 fr. — Pochet, 1902, **Le Conseil de revision,** 26 fr.; **Les Pays,** 32 fr. (lithographies).

Five o'clock (eau-f., imp. coul.). — Fév. 1910, sup., 31 fr.; fév. 1911, 10 fr.; mai 1910, t. b., 30 fr.

La Fanchon (eau-f., imp. coul.). — Fév. 1910, sup., 12 fr.

Le Jeu de Polo. — N..., 4 mai 1920, 5 états diff. (avec 9 dessins d'études pour la pl.), 25 fr.

Le Modèle (lith.), imp. coul. — M. A. C..., 1919 (avec « La Payse et le Soldat blessé »), soit 3 pièces, t. b., chine vol., 6 fr.

(Parmi les nombreuses illustrations de Jeanniot, celles *d'Adolphe,* de Benjamin Constant (1901) (Lotz-Briss., 1918, 5 pièces état de projet, 11 fr.), de *Germinie Lacerteux* et de *La Fille Elisa,* des Goncourt (Quantin et Testard, 1886-1895), du *Cavalier Miserey,* d'A. Hermant (1901), de *Flingot* de L. Descaves (Romagnol), des *Contes* de Maupassant (1887), du *Calvaire* d'O. Mirbeau (1901), du *Voyage de Paris à St-Cloud...* de Néel (1884), des *Liaisons dangereuses* de Laclos (Carteret, 1914-18), des *Paysans* de Balzac (Amis du Livre, 1911), des *Misérables* de Hugo (1890), de *Stello* (d'A. de Vigny, 1882), et de plus. livres d'E. Zola (*Les Soirées de Médan, La Curée, Les Contes à Ninon*) (Charpentier et Testard), quelques-unes dess. et grav. par Jeanniot, les autres grav. par G. Lemoine, Massé, Müller, etc.).

JEANRON (Philippe-Auguste). — Peintre, grav. et lith. — 1807-1877.

Œuvre. — Chez De Vries, 1916: *Essais d'eau-forte,* 7 pl., épr. d'artiste, envir. 40 fr. — **Pêcheurs sur la plage** (lith.), 10 fr. — Beurdeley, 1921, 63 pl., 14 fr.

JEAURAT (Edme). 1688-1738.

Voir aussi Ch. Lebrun, S. Leclerc, Pater, Vleughels, A. Watteau, qu'il a gravés.

Fables de La Fontaine (suite par E. Jeaurat et Aubert). — Mars 1913, 11 pl. de la suite (une avant l. l.), 111 fr.

(Il a publié chez A. Jombert, *Le Traité de perspective à l'usage des artistes,* in-4°, 110 pl., avec culs-de-lampe, par Babel (25 à 30 fr.) et collaboré au *Cabinet Crozat* et à l'édit. de 1728 de *La Henriade,* de Voltaire.)

JEAURAT (Etienne). — Peintre et sculpteur. — 1699-1789.

Voir: S. Puychevrier: *Le peintre Etienne Jeaurat, essai historique et bibliographique,* 1862 (plaquette in-8 tirée de l'*Annuaire de l'Yonne*).

(*Portraits d'E. Jeaurat*): par Lempereur, d'ap. Roslin. — Par Martenasie, d'ap. Cochin fils: 10 à 15 fr. — (Nous ignorons si le joli portrait peint par Greuze a été gravé.)

Œuvre. — Mars 1913, 23 pl. (par Baléchou, Aliamet, Beauvarlet, Aubert, Daullé, Fessard, Gaillard, Dupin, Sornique et Surugue) (plus. t. belles), 205 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 6 pl. (par Baléchou, Duflos, Fonbonne, Igonet, Leznade), 170 fr.

L'Accouchée. — La Relevée. — La Jeunesse. — La Vieillesse (1) (4 pl. formant série, par J.-B. Lépicié). — Nov. 1904, les 2 dernières pièces en paire, 22 fr. — Valentin, 1912, les 2 premières en paire, t. b., 170 fr. — La 1re seule: Avril 1912, sup., 65 fr. — La 2e seule: Lemarié, 1912, b., 40 fr. — La 4e seule: avril 1913, 5 fr.; mars 1914, t. b., 22 fr. — X..., mars 1920, les 2 premières, seules, t. b. (coll. Béhague), 280 fr.

L'Amour coquet. — L'Amour petit-maître (pend.). — Paires: Valentin, t. b., 28 fr.; mai 1914, *id.,* 35 fr.

(1) Ces 2 dern. pièces forment série avec *La Naissance* et *La Jeunesse,* par Baléchou, d'ap. Dandré-Bardon (voir ce dernier).

L'Amour de la chasse. — L'Amour du vin (pend. par Surugue). — Paires: Roth, 37 fr.; Michelot, 45 fr.; nov. 1907, médiocre, 11 fr.; M..., 26 mars 1919 (avec un portr. par Becket d'ap. Kneller), 210 fr. — La 1[re] pièce seule: mai 1911, 13 fr.

Le Berger constant. — Le Garçon jardinier (pend. par N. Dufour). — Paires: 100 fr. environ. — La 1[re] pl. seule: Dorotheum, 1911, 47 fr.; Valentin, 40 fr.; chez Thélu, t. b., 110 fr.

Le Carnaval des rues de Paris. — Le Transport des filles de joye à l'Hôpital (pend. par C. Levasseur). — Paires: Bouvrain, 1906, b., 60 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 71 fr.; déc. 1911, 90 fr.; Bermond, 1912, t. b., 95 fr.; chez Thélu, 1913, 90 fr.; Valentin, 50 fr.; oct. 1917, 110 fr. — La 1[re] pl. seule: mai 1907, 25 fr.; Garnier, 1912, t. b., 45 fr. — La 2[e] pl. seule: Goncourt, avant l. l., 67 fr.; oct. 1903, *id.*, 26 fr.

Les Citrons de Javotte (par Levasseur). — Goncourt, 11 fr.; Valentin, t. b., 80 fr.

Le Clystère (par Aliamet). — Mars 1909, avant t. l., t. b., 42 fr.

La Coeffeuse. — La Couturière (pend. par Sornique et Baléchou). — Paire: Valentin, 155 fr.; 28 juin 1919, belle, 155 fr.; X..., mars 1920, sup., 545 fr. — La 1[re] pl. seule: mai 1907, 15 fr.; chez Rousseau, 1915, 90 fr. — La 2[e] seule: chez Parsons, 1912, 69 fr.; Heseltine, juin 1920, 28 fr.

La Coquette. — La Dévote. — L'Œconome. — La Savante (4 pl. formant suite, par M. Aubert). — La suite: Lemarié, 1912, b., 72 fr.; Valentin, t. b., 120 fr. — La 1[re] pl. seule: chez Thélu, 1913, b., 25 fr. — 21 déc. 1918, la 1[re] pl., avec la 4[e], 100 fr.

Déménagement d'un peintre. — Enlèvement de police (pend., par Duflos). — Paires: Bermond, t. b., 55 fr.; Garnier, 55 fr.; Valentin, 52 fr. — La 1[re] pl. seule: Perl, 1911, 25 fr.; avril 1913, t. b., 25 fr. — La 2[e] pl. seule: Henrici, 1911, 25 fr.; Perl, 1911, 25 fr.

Les Eléments (suite de 4 pl., par Mme Lépicié). — La suite: Valentin, t. b., 95 fr.

L'Enfant chymiste (par Mlle Igonet). — Chez (?), 1912, 25 fr.

L'Eplucheuse de salade (par Beauvarlet). — Chez Parsons, 1912, 19 fr.; Valentin, t. b., 82 fr.; mai 1917 (avec **Le Goûter**), 50 fr.; mars 1920 (avec **Le Fiacre**, par Pasquier, et **Le Mari Jaloux**), 250 fr.

L'Espiègle. — La Marchande de cerises (pend. ovales, t. rares, imp. coul.) par (?). — Paire: mai 1913, avant t. l., sup., 850 fr.

L'Exemple des mères (par Lucas). — Avant t. l.: Goncourt, 42 fr. — Avec l. l.: Mühlbacher, 100 fr.; chez Parsons, 1912, 48 fr.; déc. 1912, t. b., 90 fr.; Valentin, sup., 240 fr.; Mme Lion, 22 mai 1919, 160 fr.

Le Goûter (par Baléchou). — Fév. 1911, t. b., 50 fr.; mai 1917 (voir **L'Eplucheuse**); X..., mars 1920, t. b., tt. mg., 255 fr.; 28 mai 1920, belle, 70 fr.

Le Joli dormir (Port. de Mme de La Live d'Epinay) (par Mme Tardieu). — Janv. 1894, 36 fr.; Mühlbacher, 56 fr.; Lacroix, 115 fr.; Destailleur, 45 fr.; nov. 1904, 36 fr.; mars 1910, sup., 200 fr.; chez Parsons, 1912, 143 fr.; chez Rousseau, 1915, 300 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 140 fr.

La Marchande de cerises (voir **L'Espiègle**).

Le Mari jaloux (par Baléchou). — 1[er] état: avant t. l. avec essais de pointe: Valentin (avec une épr. du 2[e] état), 67 fr.; chez Rapilly, 1912, 80 fr.; 21 déc. 1918 (tache), 65 fr. — 2[e] état: avec l. l.: chez Rapilly, 60 fr.

La Muse Uranie (par Daullé). — Mai 1907, b., 2 fr.

L'Opérateur Barri (par Baléchou). — Mars 1910, 16 fr.; chez Parsons, 1912, 32 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr.; chez Geffroy, 1914, t. b., 50 fr.; 28 mai 1920, t. b., 40 fr.

La Petite jalouse (par R. Gaillard). — Perl, 1911, s. mg., 20 fr.; chez Rapilly, 1912, 25 fr.; Perl, 1913, 19 fr.

La Place des Halles. — La Place Maubert (pend., par Aliamet). — Paires: Destailleur, 60 fr.; Lacroix, 55 fr.; fév. 1907 (doublée), 20 fr.; fév. 1905, t. b.,

95 fr. déc. 1910, b., 78 fr.; Garnier, 1912, b., 78 fr.; Valentin, t. b., 145 fr.; chez Mathias, 1914, b., 75 fr. — La 1re pièce seule: Bouvrain, 1906, b., 25 fr. — La 2e seule: Goncourt, avant t. l., 25 fr.

La Servante congédiée (par Baléchou). — Avant t. l.: janv. 1914, 56 fr. — Avec l. l.: chez Parsons, 1912, 69 fr.; chez Geffroy, 1914, 35 fr.

La Sultane favorite. — Le Sultan galant (pend., par J.-L. Halbou). — Heberle, 1910, la paire, 16 fr.

Les Savoyards (par Beauvarlet). — Chez (?), 1914, t. m., 40 fr.

Vénus et Adonis (par R. Gaillard). — Mars 1914, t. b., 15 fr.; Helbing, 1911, s. mg. sur 3 côtés, 9 fr.

JEGHERS (Christoffel). — Vers 1580-1660 (?)

Voir le catal. de l'œuvre gravé de Rubens, par Schneevogt. — Dutuit, vol. VI (*Rubens*).

(Bois gravés d'ap. Rubens):

Buste d'homme barbu (clair-obscur, t. rare). — Lanna, 1909, 43 fr.; Amsler et Ruthardt, 1911 (bistre jaune), 70 fr.; Beurdeley, 1921, 1er état, doublée, 80 fr.

Le Couronnement de la Vierge. — Lanna, t. b., 22 fr.; Bœrner, 1910, 12 fr. 50.

L'Enfant Jésus et saint Jean jouant avec un agneau. — Le Secq des Tournelles, 1905, t. b., 45 fr.; Lanna, 27 fr.; Heberle, 1910, 52 fr. 50. — (Un 1er état avant l'effaçage des mots: et excudit): Beurdeley, 1921, avec **Le Couronnement de la Vierge** et **Silène ivre**, également en 1er état, 400 fr.

Hercule tuant Cacus. — Delaroff, 1914, t. b., 21 fr. — (Les secondes épr. n'ont pas l'adresse de Rubens.)

Le Jardin d'Amour. — Heberle, 1910 (1re adresse, celle de Rubens), 67 fr. 50.

Jésus-Christ tenté dans le désert. — Le Secq, t. b., 40 fr.; Lanna, 20 fr.; Renouvier, 1911, 20 fr. — (Un 1er état avant tout nom d'auteur.)

Le Repos en Egypte. — Schoffer et Dubois, 1907, 1er tirage (avant le clair-obscur), t. b., 462 fr. — Epr. en clair-obscur, imp. bistre: Lanna, t. b., 120 fr.; Seydlitz, 1912, 113 fr. — (Il y a un 1er état avant les lettres C I.)

Silène ivre. — Lanna, t. b., 22 fr.; Bœrner, 1910, 20 fr.; Bermond, 1912, belle, 1er état (coll. Didot), 65 fr.

Suzanne et les vieillards. — Fév. 1907, 25 fr.; Lanna, 1re adresse (celle de Rubens), 18 fr.

(*Portraits*). — **Plantin:** Fairfax-Murray, avril 1920, clair-obsc., 107 fr. — **Rubens:** Heseltine, juin 1920, 94 fr.

JENICHEN (Balthasar). — Grav. sur bois et cuivre à Nürnberg. — Vers 1520 (?)-1600 (?)

Catal.: Bartsch IX, 532.

Suite des Réformateurs (**Jean Huss. — Théodore de Bèze. — Calvin. — Mélanchton**). — Lanna, 1909, les 4 planches, 9 fr. — Bœrner, 1911, « Mélanchton », 9 fr.; Stuttg., 1913, la même pl., 17 fr.

Hans Sachs (buste). — Lanna, belle, 39 fr.

Le Duc Albert de Bavière ayant une vision apocalyptique. — Lanna, 14 fr.; chez Hess, 1914, sup., 375 fr. — (Copie: chez Hess, 38 fr.)

Sainte Catherine, en pied. — Chez Hess, 1914, 57 fr.

Les Quatre fous près du tonneau. — Lanna, b., 42 fr.

(*Pl. non décrites*): **Dieu le Père, entre Adam et Eve** (d'ap. Virgile Solis): Lanna, t. b., 39 fr. — **Le Joueur de flûte**: Lanna, t. b., 82 fr.

JENKINS (D.). — Grav. au burin. — Londres, XIXe siècle.

A gravé Ang. Kauffmann et J. Reynolds.

JENKINS (J.). — Trav. à Londres au commencem. du XIXe siècle.

Wellington (His Grace, the Duke of), 1816. — Avril 1912, color., t. b., 32 fr.; mars 1914, *id.*, 26 fr.

JENNER (E.-C.). — Peintre ? et grav. — Londres, XIXe siècle.

Old Women (a Study in a London tea Shop). — Sotheby, 26 mai 1919, 2 épr. du 1er état, 50 fr.

JENTZEN (Friedrich). — Lith. et peintre. — Né en 1815.

Le Cabinet de lecture (d'ap. Hasenclever). — Amsler et Ruth, 1912, sur chine, 84 fr.

JERGER (J.). — XVIIe (?) siècle.

Tarots fins, faits par J. Jerger, à Besançon. — 31 oct. 1919, 71 pièces, 21 fr.

JESI (Samuel). — 1re moitié du XIXe s.

Le Pape Léon X, avec les Cardinaux Medicis et Rossi (d'ap. Raphaël). — Chez Rapilly, 1913, avant l. l., chine, 10 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 10 fr.

La Vierge à la vigne (d'ap. P. Delaroche). — Chez de Vries, avant l. l., 10 fr.

JETTMAR (Rudolf). — Aquafort. contempor., trav. à Vienne.

Œuvre. — Perl, 1912, **Fantaisie**, 19 fr.; **Walküre**, 10 fr.; **Délivrance de Prométhée**, épr. de remarque, jap., 38 fr.

JOB (Onfray de Bréville, dit). — Lith. et illustrat. contempor.

(Il a illustré *France, son histoire* et *Murat* (texte de Montorgueil); l'*Epopée du Costume militaire français* (texte d'H. Bouchot); *Ce bon M. de Veragues,* de M. Maindron (1913). — (En 1916, chez Rousseau, *Lithogr. sur la Grande Guerre*, color., 12 fr. pièce.)

JODE (Les Peter de) père et fils. — 1570-1634 et 1606-(?).

Voir le catal. de l'œuvre gravé de Rubens, par Schneevogt. — Dutuit, vol. VI (*Rubens*).

(*Leurs portraits* dans l'*Iconographie* de van Dyck, 84 et 104 du catal. Wibiral.)

(*Pl. gravées d'ap. Rubens*) : **Sainte Catherine** : Bœrner, 1910, avec l'adresse, 13 fr. — **Le Christ donnant les clefs à saint Pierre** : Perl, 1911, adr. de van den Enden, 10 fr. — **Les Trois Grâces** : chez Hess, 1914, 1er état, avant l'adr. de van den Enden, 88 fr. — **La Visitation:** Scheikevitch, 1910, avant toute adresse, sup., 36 fr.

(*D'ap. Jordaëns*) : **L'Adoration des bergers** : Seydlitz, 1912, 7 fr. — **La Mort de saint Martin** : Bœrner, 1911, 4 fr.

(*D'ap. Seghers*) : **Saint François et sainte Claire adorant l'Enfant Jésus** : Heberle, 1910 (coll. Alféroff), 14 fr.

(*D'ap. Jean Cousin*). — *Le Jugement dernier* (titre, 2 ff. de texte et 9 pl.) : 17 nov. 1920, bel ex., 70 fr.

Divers Edifices. — 10 nov. 1920, titre et 10 pl. (avec 22 pl. de la suite de Brunetti, *Sixty different sorts of ornaments...*) soit 34 pièces, 13 fr.

JOHANNOT (Les frères), Alfred (1800-1837), **Charles** (1788-1825) et **Tony** (1803-1852). — Illustrat. de la période romantique.

Bibliogr. — Champfleury, *Les Vignettes romantiques* (Dentu, 1883, in-4°). — Parran (A.), *Romantiques. Editions originales, vignettes...* — Derôme, *Les Edi-*

tions originales des romantiques, Paris, Rouveyre, s. d., 2 vol. gr. in-8. — Gust. Planche: *Salon de 1831.* — *Mémoires d'Alexandre Dumas,* etc. (1).

On doit à Tony surtout l'illustration d'un grand nombre d'ouvrages (entre autres les *Œuvres* de Béranger, Balzac, Cervantès, Chateaubriand, Millevoye, Molière, W. Scott, etc.; le *Werther* de Gœthe, *Le Vicaire de Wakefield* de Goldsmith, *Le Diable boiteux* de Le Sage, les *Contes* de Ch. Nodier, *Mes Prisons* de Silvio Pellico, *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost, *Jérôme Paturot* de Reybaud, les *Romans champêtres* de G. Sand, etc. Il a collaboré, avec H. Baron, Français, C. Nanteuil, etc., au *Roland furieux* de l'Arioste, aux *Chants et chansons* de P. Dupont, aux *Couvents* de L. Lurine, à l'*Afrique française* de Christian; avec L. Boulanger, A. Johannot, Raffet, C. Rogier, Rouargue, Daubigny, Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, etc., aux premières éditions de *Notre-Dame de Paris,* de V. Hugo (Gosselin, 1831. — Renduel, 1836. — Perrotin, 1844: chez Rouquette, 1913, la suite des fig. seules, 60 fr.); avec Jacque au *Voyage sentimental* de Sterne, avec Meissonier et autres, au *Paul et Virginie* de l'édit. Curmer, etc., etc.

JOHN (Augustus-E.). — Peintre et grav. anglais contempor.

Son propre portrait (plus. pl.). — Sotheby, 22 juillet 1920, 625 fr. — *Id.,* une autre pl. datée de 1906, 250 fr. — Christie, 15 juin 1920, l'artiste dans un vêtement noir (avec **A Man in Hat**), 552 fr.

(Autres portraits). — **Grainger** (esquisse): Christie, 15 juin 1920 (avec **Head of a young man** et **Negresse's head**), 263 fr. — **Wyndham Lewi (Percy):** Christie, 15 juin 1920 (avec **A Study of an old man**), 552 fr. — **Yeats (W.-B.):** Sotheby, 22 juill. 1920, 263 fr.; Christie, 15 juin 1920 (avec **Jacob Epstein**), 630 fr.

Annie with a feathered hat. — Christie, 22 juill. 1919 (avec **Vertigo, nude figure seated, Girl Smiling**), les 4 pièces, 420 fr.

Annie with a lace Shawl. — Christie, juin 1920 (avec **A Girl with a curl** et avec la pl. précédente), les 3 pièces, 630 fr.

The Camp. — Christie, juin 1920 (avec **A Woman gathering sticks** et ***Dartmoor ponies***), les 3 pl., 420 fr.

Les Femmes damnées. — Christie, juill. 1920 (avec **Mœnad resting** et **W.-B. Yeats**), les 3 pl., 393 fr.

Fruitsellers. — Christie, juin 1920 (avec **The Imbecile** et un dessin d'ap. Rembrandt), 343 fr.

A Girl's head. — Christie, 22 juill. 1920 (avec **A young woman nursing** et **Old Scott**) (2 épr. de la 3e pl., soit 4 pièces), 552 fr. — Sotheby, 22 juill. 1920, la pl. seule, 288 fr.; *id.,* 19 mai 1920, 1er état, 213 fr.

Girl with curls. — Christie, juin 1920 (avec **The Girl with a curl** et **Annie with a feathered hat**), les 3, 945 fr.

The Hawker's Van. — Christie, juill. 1920 (avec **A Lady with a necklace** et **The Weary woman**), 630 fr.

Lady with the necklace. — Edmiston, 28 oct. 1919, 119 fr.; Christie, juin 1920 (avec **Head resting on hand**), 788 fr.

The Mulatto. — Sotheby, 19 mai 1920, 169 fr.

Nude Girl with an urn. — Sotheby, 22 juill. 1920, 238 fr.

---

(1) Une belle lithographie de J. Gigoux représente Alfred et Tony Johannot réunis sur la même feuille. Il eût été d'ailleurs peu logique de séparer ces inséparables, qui vécurent et travaillèrent sans cesse en commun, malgré leurs profondes différences de tempérament, jusqu'à la mort du premier, survenue en 1837. — Charles, l'aîné, avait ouvert la voie en gravant, d'après Desenne, les fig. de *L'Aminta,* du Tasse. Mais les débuts des deux cadets furent difficiles. Jusqu'en 1830, environ, on les trouve occupés à des besognes médiocres, comme la collection de portraits publiée par Blaisot d'après Deveria. Leur réputation se fit jour grâce à Charles Nodier et à l'intelligent et fin milieu du Salon de l'Arsenal.

Nude Woman Standing — Nude Woman Sitting. — Christie, juin 1920, les 2 pl. (avec **Girl with an urn**), 420 fr.

Nude Seated. — Christie, juin 1920 (avec **A Girl with a sack**), 525 fr.

Out on the moor. — Christie, juin 1920 (avec **The Hawker's Van**), 657 fr.

Old Scott. — Sotheby, 22 juill. 1920, 325 fr.; Christie, 15 juin 1920 (avec **The Valley of time**), 525 fr.

« **Pete farouche** ». — Christie, juin 1920, 683 fr.

Young woman nursing. — Sotheby, juill. 1920, 263 fr.; Christie, juin 1920 (avec **A Woman in black hat**), 500 fr.

JOHN (Friedrich). — 1770-1844.

(*Portraits*) : **Litta (Mme Barbe)** : Wawra, 1911, imp. bistre, 34 fr. — **Napoléon II** (d'ap. Benner) : en 1909, avant l. l. (avec une autre pl., 33 fr.).

JOHNSON (James). — Grav. en mezzot. — Vivant à Londres au mil. du XVIIIe siècle.

Voir C. Coypel, F. Lemoyne, Leprince, A. Ramsay qu'il a gravés.

JOHNSON (Lawrence). — Aquafort. — Début du XVIIe s.

(A la vente Sykes, en 1824, un très rare portrait du Roi Jacques, daté de 1603, faisait plus de 1.100 fr.)

JOHNSON. — (?)

St John's Harbour, Antigua (par C. Bentley). — Sotheby, 14 juill. 1919, 48 fr.; *id.*, 3 nov. 1919, 50 fr.

JOHNSTON (Andrew). — Grav. en mezzot. — Fin du XVIIe s.

(A l'ancienne vente Musgrave, le portrait du Duc de Cromarthe, avec ses deux femmes, 57 fr. — Le même personnage, avec sa femme, Margaret Weemiss, 125 fr.)

JOHNSTON (T.) (Thomas ?).

The Seasons (suite de 4 mezzot.). — Puttick, nov. 1919, la suite, 263 fr.

JOHNSTON (plus. artistes de ce nom au XIXe s.)

L'Accord (par Noël jeune). — Fonds Bihn, 1914, imp. coul., 37 fr.

Horton (Miss) en « Ariel » dans « La Tempête », 1838 (par Taylor). — Chez Geoffroy, 1914, 20 fr. (lith.).

Vue de Francfort-sur-le-Mein (d'ap. Radl). — Helbing, 1911, 400 fr.

JOLIET (Auguste). — Grav. sur bois du XIXe siècle.

Œuvre. — Mai 1904, envir. 50 fumés d'ap. G. Doré, Chifflart, Yan d'Argent, etc., pour div. ouvrages, 20 fr.

JOLLLAIN (François-Gérard) dit l'Aîné. — 2e moitié du XVIIe s.

La Pompe magnifique et l'onction sacrée de S. M. Louis XIV à Rheims, 7 juin 1654 (rare). — Garnier, 1912, belle (a été pliée), 26 fr.

JOLLAIN (Nicolas-René), dit « Le Jeune ». — Peintre. — 1732-1804.

Le Bain. — La Toilette (Pend., par L.-M. Bonnet, imp. coul.). — Paires : fév. 1905, remmargée, 95 fr.; Morel, 1905, sup., 205 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 405 fr.; déc. 1911, remmargée, 355 fr.; Valentin, t. b. (la 1re pl. avant la dra-

perie), 720 fr.; t. b., 645 fr.; juin 1916, b., 405 fr.; 4 juin 1920, t. b., 1.020 fr.; 12 juin 1920, sup., 1.320 fr. — La 1re pièce seule: Valentin, sup., 400 fr.; avril 1912 (avant la drap.), 150 fr.; L. F. S. X..., 1918, t. b., 450 fr. — La 2e seule: nov. 1910, remmargée, 80 fr.; nov. 1913, *id.*, 100 fr.; 18 mars 1919, avant t. l., 650 fr. (1).

JOLLAIN (Chez) (cet excudit apparaît au XVIIe siècle).

Livre nouveau de fleurs. Très utile pour l'art d'Orfèvrerie et autres. 1 titre et 12 pl. — Chez (?), 1912, 1/2 rel. vélin, 80 fr. (2).

JOLLAT (J.). — Grav. sur bois. — 1re moitié du XVIe s.

(Il a gravé les fig. des *Emblèmes* d'Alciat (édit. 1538); une pl. porte la marque de Jollat dans le *De Re Militari* de Valterio. On lui attribue aussi le *Vitruve,* publ. par Simon de Colines vers 1530; les portr. des Visconti dans les *Vies des Ducs de Milan,* de Paul Jove (1549) et les pl. du *Grand Herbier* imprimé pour Guillaume Nyverd par Jean Petit et Michel Le Noir (3).

JOLY (Adrien). — Dess. et lithogr. — 1773-1839.

Arts, métiers et cris de Paris. Paris, Martinet, s. d. (vers 1815), 60 pl. in-8 (rare). — Chez Chrétien, 1913, magnif. exempl. rel. anc., 800 fr.; L. Labarthe, 1917, suite compl. cart. (les épr. color.), 550 fr. — Chez Lemallier, 1913, compl., sup. ex. mar. Chambolle Duru (rel. sur brochure), 1.500 fr. (4).

Vues de la Grèce moderne (avec texte). Paris, Dondey-Dupré, 1824. 9 lith. — Chez Lemallier, 1/2 mar., 15 fr.

JOLY (Charles-François). — Dess. orneman. — Mil. du XVIIIe s.

(Voir Guilmard, p. 245.)

Suite de vases d'après l'antique. Paris, 1774 (6 pl.). — Chez Mathias, 1912, 50 fr.

JOMBERT (Les). — Famille de grav. et édit. aux XVIIe et XVIIIe siècles.

(Ouvrages didact. sur les B.-Arts concernant spécialem. l'architecture.) (5).

---

(1) Les dessins originaux (?) de ces pl. ont fait ensemble 2.200 fr. à la vente F. C..., mars 1918.

(2) Il existe une suite distincte (?) de celle que nous mentionnons, avec l'adresse de Jollain et la date de 1688. Elle est composée de 20 pl.

Un Jacques Jollain, dit « Le Jeune », graveur et éditeur, vivait à Paris, à la fin du XVIIe siècle et au début du XVIIIe. Les Jollain, marchands d'estampes, tenaient boutique rue St-Jacques, à l'enseigne de *L'Enfant Jésus.* Ils ont publié aussi des vues de Paris et de ses environs.

(3) Ce graveur est-il distinct de Mercure Jollat, auquel Didot attribue la plus grande partie des compositions et des encadrements gravés sur bois qui ornent les *Heures,* de Vérard, Pigouchet, Simon Vostre, etc. (?). Dans son *Traité historique et pratique de la gravure sur bois,* Papillon ne parle, en tout cas, que d'un seul artiste. Les gravures de l'ouvrage d'anatomie de Ch. Estienne (1530-32) et les ornements d'un missel publié à Paris, en 1490, ne semblent pas cependant avoir été exécutés par le même personnage et il faut se souvenir que Papillon n'en est pas à une erreur près.

(4) Il a travaillé aussi à la *Galerie théâtrale* de Martinet, collab. aux *Vues de Moscou,* de Cadolle, lith. M.-C. Langlois, etc.

Hugues-Adrien Joly fut, de 1750 à 1752, « garde du Cabinet des planches gravées et des estampes ». Son fils, Jean-Adrien, lui succéda entre 1795 et 1829. Dans l'intervalle, M. H. Bounieu, peintre et graveur, fut le titulaire de cette fonction.

(5) Charles-Antoine Jombert a publié le *Répertoire des Artistes* (1765), recueil de compositions d'architecture devenu rare, mais qui a été republié en fac-simile, et il a réédité divers ouvrages anciens, notamment ceux de Vignole, Abr. Bosse, etc. On lui doit aussi le catalogue de l'œuvre de C.-N. Cochin. Il tenait boutique rue Saint-Jacques.

JONAS (L.). — Peintre et lith. contempor.

Pourquoi nous n'avons pas voulu de leur paix (alb. gr. in-fol. de 8 lith., Paris, 1917; tiré à 225 ex. numérotés). — Chez Rapilly, 1920, un des 150 ex. sur pap. d'Arches, en portef., 100 fr.

JONES (Charlotte). — Début du XIXe s., morte en 1847.

Wales (Her Royal Highness the Princess Charlotte of), par I. S. Agar. — Avril 1912, t. b., imp. coul., 110 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, t. b., imp. coul., 105 fr.

JONES (Inigo). — Dess. et architecte anglais. — 1re moitié du XVIIIe s.

(*Portraits d'I. Jones*), par J. Audran, d'ap. W. Kent. — Par Van Voerst et par V. Green, d'ap. Van Dyck.

Some Designs of M. Inigo Jones and W. Kent. London, 1744 (orfèvrerie, cheminées, etc., style Louis XV anglais). 1 titre et 53 pl. grav. par Vardy (rare). — Chez Mathias, 1913, relié, 200 fr.

JONES (J.-E.). — Peintre de sport. — 1re moitié du XIXe s.

(On cite 2 peintres de sport de ce nom: R. Jones, qui exposait vers 1818-1820, et S.-J.-E. Jones (entre 1820 et 1845).

Voir P. Himely, C. Hunt et Woollett qui l'ont gravé.

Horses watering — Horses going to a fair (pend. par W. Fellows, aquat. en coul.). — Chez Maggs, 1920, la paire, 900 fr.

JONES (John). — Grav. anglais. — 1740-1797.

Voir W.-R. Bigg, Th. Gainsborough, W. Hamilton, Lawrançon, J. Reynolds, J. Rising et G. Rommey, qu'il a gravés, ainsi que Downmann, Hoppner, Raeburn, Singleton, Wootton.

(*Portraits*): **J. Ramsden** (d'ap. R. Home), 1791: chez G. Mayer, 1912, 1er état (avec le mot « M. Ramsden » seulem.), sup., 60 fr.; 2e état 40 fr. — **Warren (Ed.-Th.)** (d'ap. Roubiliac): chez (?), 1912, 15 fr. — **Hugues (Eliz.) dans « Reisa »** (d'ap. Mac-All): chez Geffroy, 1914, 30 fr. — **Dreyer (Christopher de),** d'ap. F.-L. Abbott: Sotheby, 26 janv. 1920, 313 fr.

(*Estampes relat. aux ballons*): **Copia de la 3e maquina aerostatica** (expér. Lunardi): fév. 1910, t. b., 52 fr. — **M. Lunardi's second grand air balloon... 29 juny 1785**: chez Mayer, 1912, 80 fr. — **The perilous situation of Messrs Sadler and Clayfield... 24 sept. 1810**: chez Mayer, 1912, 40 fr.

(*Sujets*). **Children with Whip tops. — Children with Grapes** (pend. d'ap. A. Trewinard). — Christie, 1er juin 1920, la paire, imp. coul., 998 fr.

JONES (S.). — Grav. à l'aquat. — (Vers 1800 ?).

The Conflagration of the Masonic Hall, Chesnut street, Philadelphia (d'ap. Hill). — Puttick, 30 juillet 1920, en coul., 158 fr.

JONG (Pieter de). — Aquaf. contempor.

(Vente Perl, 1911, **Vue de Maestricht,** jap. (essai), 25 fr.)

JONGE (Jan Martss de). — Voir « Martss ».

JONGHE (Clément de). — Edit. hollandais. — XVIIe s.

(Son excud. se voit sur la plup. des belles estampes hollandaises de l'époque. — Voir aussi son portrait par Rembrandt (Bartsch, 272.)

JONGHE (Johannes de). — Début du XVIII[e] s. (?).

Jacobus Stoop (extr. rare) (d'ap. Popels). — Schoffer et Dubois, 1907, 168 fr.

JONGKIND (Johan-Barthold). — 1819-1891.

Catal.: Loys Delteil (Tome I[er] du *Peintre-Graveur illustré*). — Voir aussi: Moreau Nélaton, *Jongkind*, Paris, 1820. — Henriet (F.), *Sonnets et eaux-fortes.*

Cahier de six eaux-fortes (L. Delteil 1 à 7. — Titre et 6 pl.). — I[er] état : avant l'adresse de Delâtre: suites compl.: déc. 1912, sup., 860 fr.; fév. 1913, sup. (le titre seul en 2[e] état), 605 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, pap. anc., 1.010 fr. — Suites compl. (état non désigné) dans la couv. de publicat.: nov. 1911, sup., 370 fr.; fév. 1912, *id.*, 399 fr.; Perl, 1912, *id.*, 450 fr.; Bermond, 1912, t. b., 400 fr.; nov. 1913, 136 fr.; Beyer et fils, 1913, sup., sur chine, 513 fr.; fév. 1914, 215 fr.; mars 1914, 250 fr.; R. Marx, 1914 (il y a 3 pl. en I[er] état), t. b., 600 fr.; Mathéus, 1911 (sur papier verdâtre), 530 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 360 fr.; 8 avril 1919, 480 fr.; Hazard, déc. 1919, 600 fr.; 13 fév. 1920, 750 fr.; 11 fév. 1921, 600 fr.; Séquestre Strölin, 1921, avec dédic. à Baudelaire (titre en 2 états), 1.000 fr.

Id. (Détail): le titre (1) (le I[er] état avant l. l.). — **Le Canal** (2): avril 1910, I[er] état, sup., 101 fr.; Beurdeley, 1920, 2[e] état, 50 fr. — **Maisons au bord du canal** (3): nov. 1905, I[er] état, 91 fr. — **La Nourrice** (4, rare): janv. 1906, 2[e] état, t. b., 80 fr.; Beurdeley, 1920, I[er] état, t. b., 110 fr. — **Le Chemin de halage** (5) (il y a un tout I[er] état avant le nom de Jongkind et la date): janv. 1906, 3[e] état (adr. de Delâtre), 72 fr.; Beurdeley, I[er] état, sup., 310 fr.; 9 déc. 1920, avant l'adresse, 240 fr. — **La Barque amarrée** (6) (un tout I[er] état fort rare avant le trait échappé dans le ciel): avril 1910, 38 fr.; Beurdeley, I[er] état, 310 fr.; 12 mars 1921, *id.*, 300 fr.; 9 déc. 1920, avant l'adr., 190 fr. — L'adr. de Delâtre n'apparaît qu'au 3[e] état, encore rare). — **Les Deux barques à voile** (7) : I[er] état: nov. 1905, 91 fr. (le 2[e] état est encore rare) ; Beurdeley, I[er] état, 360 fr.; 2[e], 240 fr.

Vue de Maaslins (8). — I[er] état: le T. C. non complété (interrompu à g.), 8 avril 1919, 580 fr. — 2[e]: avant l. l.: Bermond, t. b., 145 fr. (il y a des épr. du 4[e] état tirées avec cache-lettre. On les reconnaît à l'angle arrondi). — 3[e]: avec l. l. et le n°: avril 1910, 10 fr.; nov. 1911, 10 fr.; fév. 1912, 27 fr.; déc. 1912, 28 fr. — 4[e]: l'angle inférieur droit très arrondi. Tirage postérieur: fév. 1914, tiré avec cache-lettre (avec le 2[e] état de la pl. 18), 32 fr. — Etat non désigné: janv. 1906, t. b., 24 fr.; mars 1914 (timbre sec de Cadart), 20 fr.; Lotz-Briss., 1918, 35 fr. (1).

Vieux port de Rotterdam (9) (un seul état, fort rare). — Valentin, 1912, t. b., 305 fr.; 3 juin 1919, sup., 251 fr.; Hazard, 1919, t. b., 500 fr.; Séquestre Strölin, 1921, t. b., 390 fr.

Entrée du port de Honfleur (10). — I[er] état: avant l. l.: Bermond, t. b., 300 fr. — 2[e]: le cuivre, qui avait 221 mm. de hauteur, est réduit. — 3[e] avec l. l. (Il y a de faux avant-lettre, reconnaissables à un petit trait échappé à l'endroit où se trouve le mot « Paris » dans l'adresse de Delâtre): chez de Vries (Amsterdam, 1916), envir. 30 fr. — Etat non désigné: Le Secq, 1905 (avec la pl. 17), 42 fr.; janv. 1908 (avec le 2[e] état de la pl. 28), 30 fr.; Hazard, 1919, 6 belles épr., 280 fr. (2).

Sortie du port de Honfleur (11). — I[er] état: les angles aigus: Mathéus, mai 1905, 100 fr.; Dumont, 2 mai 1910, 415 fr. — 2[e]: les angles arrondis, avant l. l.: Bermond, t. b., 151 fr.; nov. 1913, *id.*, 141 fr.; nov. 1913, 41 fr. — 3[e]: avec l. l.: chez de Vries, envir. 30 fr. — 4[e]: tir. postérieur (le n° en haut, à droite, effacé, les noms de Cadart et de Delâtre ne sont, en général, pas encrés).

Jetée de bois, dans le port de Honfleur (12). — I[er] état: avant l. l., avant le n°: Mathéus, 1905, 100 fr.; Bermond, t. b., 185 fr.; juin 1912, 80 fr.; déc.

---

(1) 3 juin 1919, t. b., avec dédic., piqûres, 40 fr. — Hazard, déc. 1919, t. b., 2[e] état, 315 fr., et 3 épr. (3[e] et 4[e] états), 100 fr. — 13 fév. 1920, t. b., 3[e] état, 40 fr. — Beurdeley, 1920, belle, 3[e] état, 105 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 3[e] état, 120 fr.

(2) Un I[er] état a fait 235 fr. à la vente Strölin, 1921.

1912, t. b. (avec mention manuscr. et la date : 5 déc. 1865), 225 fr.; Barrion, 1913, 105 fr. — 2e : avec l. l. — 3e : le n° effacé, le titre reste (tirage post.). — Etat non désigné : Perl, 1911, sur hollande, 29 fr. — 12 mars 1921, un 1er état, épr. annotée, taches, 165 fr.; Séquestre Strölin, 1921, 2 épr. du 1er état, 200 fr. et 265 fr.

Vue du port au chemin de fer à Honfleur (13). — 1er état : avant l. l. et le n° : Bermond, 200 fr.; déc. 1912, t. b., 225 fr.; Beurdeley, 1920, 200 fr. (Il existe de faux avant-lettre). — 2e : chez de Vries, 30 fr.

Moulins en Hollande (14). — 1er état : avant l. l., le n° et le trait échappé (fort rare) : déc. 1912, sup. (dédic.), 221 fr.; Lotz-Briss., 1918, 130 fr. — 2e : un trait échappé vertical derrière le personn. de gauche partant de l'aile du moulin : mai 1909, jap., 5 fr.; avril 1910, t. b., 47 fr.; avril 1911, 25 fr.; nov. 1912, t. b., jap., 58 fr.; mai 1913, t. b., 40 fr.; nov. 1913 37 fr. — 3e : avec l. l. (les faux avant-lettre sont ordinairem. surchargés de noir.). — Beurdeley, 1920, 1er état, 320 fr.; 2e 280 fr. — Séq. Strölin, 1er et 2 états, ensemble, 420 fr.

Soleil couchant, port d'Anvers (15). — 1er état : avant l. l. : oct. 1903, 31 fr.; juin 1905, 30 fr.; Curtis, 1908, t. b. (coll. Burty), 230 fr.; R. Marx, 1914, t. b., 240 fr.; Beurdeley, sup., sign. et datée, 260 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 1.600 fr. — 2e : avec l. l. : juin 1908, 27 fr. ; mars 1909, 30 fr. ; nov. 1911, 26 fr.; nov. 1911, 20 fr.; Amsler et Ruthardt, 1910, sur pap. verdâtre, 90 fr.; 29 oct. 1918, 40 fr. — 3e : le n° 14 en haut, à droite, est effacé, il y a une tache à la place (tir. postér.) : nov. 1913, 26 fr. — 4e : les inscript. en marge effacées ; adresse de Delorière (tir. postér.). — 13 fév. 1920, 2e état, t. b., 50 fr. — 4 juin 1920 (non désigné), jap., 32 fr.

Batavia (16). — 1er état : avant « Imp. Salmon » (rare). — 2e (publié dans *Sonnets et Eaux-fortes*, Lemerre, 1869) : nov. 1905, 16 fr.; janv. 1906, t. b., sur parchem., 22 fr.; nov. 1907, 13 fr.; juin 1908, 11 fr.; déc. 1909, 9 fr.; avril 1911, sup., sur chine fixé, 52 fr.; nov. 1912, t. b., 20 fr.; avril 1913, 16 fr.; chez de Vries, 20 fr.; 13 fév. 1920, 22 fr.; Beurdeley, t. b., 160 fr.; 11 fév. 1921, 55 fr.

Le Pont sur le Canal (17, rare). — 1er état : eau-forte pure (extr. rare). — 2e : on voit des tailles sur le 1/2 cercle blanc qui, au 1er état, se voit au-dessus de la dernière maison de droite, près du T. C. (t. rare) : Le Secq, 1905 (avec le 1er état de la pl. 10), 42 fr.; Valentin, sup., 61 fr.; déc. 1912, sup., 192 fr. — 3e : fortes contre-tailles obliques sur le toit de la 2e maison de droite. Tailles ajoutées pour renforcer l'ombre portée des bateaux (rare). — Etat non désigné : avril 1910, t. b., 52 fr.; nov. 1913, t. b., 78 fr.; Hazard, 1919, t. b., jap., 525 fr. ; Beurdeley, t. b., 300 fr.

Démolitions de la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel (18). — 1er état : avant l. l., avant le n°, avant la terminaison du T. C. aux angles de droite (t. rare) : Comte Doria (avec un 2e état, et 8 autres pl. de l'œuvre), 230 fr.; Robaut, 1907, t. b., 61 fr. — 2e : les angles terminés : janv. 1906, 34 fr.; déc. 1912, 31 fr.; mars 1913, t. b., 45 fr.; nov. 1913, jap., 17 fr. — 3e : avec l. l.. Sous le T. C., à gauche, on lit « Jonkind » (*sic*) del. et sculp. », à droite « Cadart..., etc. ». — 4e : l'adr. de Cadart remplacée par celle de Delorière. — Etat non désigné : Le Secq, 25 fr.; avril 1910, 3 fr. — Beurdeley, t. b., 1er état (avec une épr. du 4e), 300 fr. — 28 mai 1920, 2e état, belle, 300 fr. — Séquestre Strölin, 1921, 1er état (avec des épr. ordin. des pl. 8 et 20), 230 fr.

Canal de Hollande, près Rotterdam (19). — 1er état : une large tache d'acide couvre les 2 grands moulins et le terrain attenant (fort rare) : janv. 1906, t. b., 115 fr. — 2e : l'ombre enlevée sur le terrain seul (t. rare) : nov. 1913, t. b., 130 fr. — 3e : le T. C. complété à droite, à mi-hauteur : mai 1903, 12 fr.; janv. 1906, t. b., 39 fr.; avril 1906, t. b., 29 fr.; mai 1906, *id.*, 30 fr.; déc. 1909, 24 fr.; avril 1911, sup., 85 fr.; déc. 1912, sup., 121 fr.; fév. 1913, t. b., 70 fr.; mai 1914, 37 fr. — 4e : avec l. l. l'adresse de Cadart, etc. : janv. 1906, 11 fr.; chez Rapilly, 1912, 20 fr. — 5e : adresse de Delorière. — 6e : toutes les inscript. en marge effacées ; on distingue cet état des précédents à plus. rayures qui traversent la pl. à gauche (dix envir.) (1).

(1) Hazard, déc. 1919, 2 t. belles épr. du 2e état, 230 fr.; 2 autres épr. (3e et 4e états), belles, 120 fr.; 13 fév. 1920, t. b., avant l. l., 95 fr.; Beurdeley, t. b. 3e état, 250 fr.; 12 mars 1921, 3e état, 140 fr.

Sortie de la maison Cochin (20). — 1er état: essais de pointe et traces nombr. de salissures à la mg. du bas: 12 mars 1921, 220 fr. — 2e: essais et salissures effacés: janv. 1906, 18 fr.; nov. 1907, t. b., 51 fr.; janv. 1908 (avec la pl. 10), 30 fr.; déc. 1912, sup. (2 lignes d'annotations manuscr. de l'artiste et date, 1879), 71 fr.; autre épreuve, 16 fr. — 3e: avec l. l. et l'adr. de Cadart: janv. 1906, 6 fr. — 4e: adr. de Delorière. (Il existe de faux avant-lettre.) — Beurdeley, 2 épr. (2e et 4e états), 115 fr.

(*Planche non cataloguée*): **Navire entrant dans un port** (extr. rare). — Janv. 1908, t. b., 515 fr.

(L. Delteil signale aussi deux pl. qu'il n'a pas vues: A: **Une cité au bord de la Meuse.** — B: **Rue d'un faubourg de Paris**; et un faux, **La Barque à voiles.**) (Cette dern. pl., t. b., annotée et sign., a fait 150 fr. le 12 mars 1921.)

JONKHEER (J. de). — Trav. en Hollande. — Mil. du XVIIe s.

Catal.: Bartsch, I, 110. — Dutuit, V, 30 (1).

Différents chiens (pl. 1 à 12) (suite de 12 pl.): mars 1905, 9 pl. (y compris 2 doubles), t. belles (rares), 15 fr.; Scheikevitch, 1910, la suite (moins la pl. 6, avec la suite de J. Fyt, et 17 autres pl.), 32 fr. — Stuttg., 1913, 4 pl., t. b., 20 fr.

JONXIS (Pieter-Hendrik). — 1759-1843.

Voir Danloux, Marillier et Raoux, qu'il a gravés.

JORDAENS (Jacob). — Peintre et aquafort. — 1593-1678.

Catal. de l'œuvre gravé origin. Hecquet. — (Ouvrages sur Jordaens: Max Rooses, *Jordaens, sa vie et ses œuvres,* Flammarion, s. d., 30 à 40 fr. — F. Gevaërt: *Jordaens* (coll. des *Grands Artistes*). — J. Buschmann, *Jacques Jordaens et son œuvre,* Bruxelles, 1905, trad. franç.)

(*Son Portrait*): *Iconographie* de Van Dyck (Wibiral 33).

(*Pl. originales*): Perl, 1911, **Mercure et Argus**, 1er état avant l'adresse (filg. à la Folie), 15 fr. — Lemarié, 1912, 4 pl. (**Cacus, Mercure** et **Argus**, 2 états, **L'Enfance de Jupiter**), t. belles, 15 fr.

(Les tableaux de Jordaens ont été gravés par S.-A. Bolswert, Earlom, V. Green, P. de Jode, Kingsbury, N. Lauwers, Marinus, Neefs, Poletnich, Pontius, van Rymsdijck, Vorsterman, Waltner, J. Watson, etc.)

Dans les *Galeries, Le Musée français, La Galerie du Cte de Brühl.*

JORDAN (Chez J.-S.).

Marie-Antoinette, Queen of France (buste dans un ovale, profil à g., coiffure à aigrette) (n° 199 de l'*Iconographie* de R. Gower). — Fév. 1906 (?), imp. coul., s. mg., 80 fr.

---

(1) On ignore tout de ce graveur. Il est seulement certain que toute la suite n'est pas de la même main. Bartsch qui a cru devoir décrire ces pl. ensemble, attribue lui-même à 4 maîtres différents celles qui sont signées P. V. H., les pl. 1, 5 et 8 à Pierre van Haarlem (Pierre de Laar), et les nos 9 et 10 à Paul van Hillegaert. Les pl. 3, 4 et 6 seules, selon Dutuit, doivent être attribuées à Jonkheer. Les 8 premières pl. forment une suite distincte, dont le 1er état est à l'eau-forte pure, le 2e, avant le n°; le 3e, avec le n°; le 4e a donné de mauvaises épreuves, où le n° a été effacé, ainsi que l'adresse de Cl. de Jonghe, éditeur de la suite.

A la vente Rigal (1817), une suite 1-8, avant les nos, se vendait 510 fr.; la même, avec l'adresse et les nos, 60 fr. — La suite 9-12 a un 1er état avant la bordure et les nos, un 2e avec les nos et l'adr. de Cl. de Jonghe, un 3e avec l'adr. de Visscher, un 4e où l'adresse et les nos sont effacés; dans ce dernier état, les planches (qui existent encore) sont usées (qq. épr. ont encore le n°). — Il y a une 13e pl., de la même dimension que les pl. 3, 4 et 6, *Les Deux Dogues qui se mordent,* Bartsch l'attribuait à Jonkheer lui-même.

Le 1er état (eau-forte pure) de la suite 1-8 est d'une extrême rareté.

JOSEY (R.). — Grav. en man. noire. — XIX[e] siècle.

Portrait de Thomas Carlyle. — Sotheby, 19 mai 1920, chine, 69 fr.; Puttick, 7 nov. 1919, en coul., 39 fr.

JOSI (Christian). — Grav. néerland. — Mort en 1833.

Edit. à Londres vers 1820.

Voir G. Morland et Westall qu'il a gravés et Ploos van Amstel (dont il a réédité les pl.).

Hoche, 1798. — Fév. 1905, t. b., 20 fr.; chez (?), 1910, 25 fr.; Sucession B..., 1919, 2 états différ. (avec un portr. par I. Young), 50 fr.

Marie-Antoinette (scène de la mort de la reine, avec inscript. hollandaise) (d'ap. Cuylenburg, 1798). — Chez Rousseau, 1914, 15 fr.

Peace. — War (Pend., par Josi et Portman, d'ap. Kuyper). — Chez Mathias, 1912-1914, la paire, 40 fr. et 45 fr.

JOSQUIN (Alexandre). — Peintre (1[re] moitié du XIX[e] s.).

La Leçon de danse. — Les Lunettes de la grand'mère (Pend. lith. par Régnier, Bettanier et Morlon). — Chez Mathias, 1914, la paire color., 30 fr.

JOSSOT. — Dessin. humoriste contempor. né à Dijon.

Artistes et Bourgeois. Paris, Boudet, 24 pl. — Chez Carteret, 1909, un des 24 ex. jap. (avec les tir. à part et 2 dessins orig. de l'auteur), 1/2 mar. Carayon, 30 fr. — Chez Durel, 1912. tir. ordin. broch., 3 fr. 50.

JOU (Louis). — Dessin. et grav. contemp.

Estampes relatives à la Grande Guerre. — Vente N..., 4 mai 1920, 6 pl. (par L. Jou et Lobel-Riche), t. b., sign. et numérot., 45 fr. — Delafosse, fév. 1920, 3 pl. (**Belgique, 1914, L'Exode, Hérodiade**), t. belles, sign., numérot., 35 fr.

JOUAS (Charles). — Illustrat. et grav. contempor.

(Il a gravé 64 eaux-f. orig. pour *La Cathédrale* de Huysmans (l'ex. sur japon, 3 états des pl., 800 fr. chez Carteret, 1912; l'ex. vélin broch., 200 fr. chez Meynial, 1913; chez Blaizot, 1919, les eaux-fortes pures, seules, 200 fr.). — Illustré aussi d'eaux-f. orig. *La Cité des eaux* de H. de Régnier (400 fr. broch. vélin d'Arches) (ces 2 ouvr. publ. chez Blaizot, 1909-1912), *Le Quartier Notre-Dame,* d'Huysmans (Romagnol, s. d.). — Paillard a gravé ses composit. pour les *Poèmes parisiens* d'E. Goudeau (H. Béraldi, 1897, 100 à 150 fr. broché.)

JOUBERT (Louis). — (Grav. lyonnais du XVIII[e] s.)

Le Premier-né (imp. coul.). — Valentin, 1912 (avec une épr. à l'état d'eau-forte), 260 fr.; avril 1912, t. b., 280 fr.

L'Amusement utile (ovale imp. coul.). — Avril 1912, t. b. (remmargée), 130 fr.; autre épr., imp. bistre, 70 fr.; Puttick, 21 nov. 1919, 132 fr.

JOUBERT (A Lyon chez) et « Chez Joubert fils ».

(Voir aussi aux pl. relat. aux *Ballons.* (Janv. 1784 et autres.)

L'Ouvrière en dentelle. — La Belle fileuse (Pend.). — Chez Mathias, 1912, la paire, 20 fr.

JOUBERT (A Paris chez).

Camées d'après l'antique (5 médaill. en frise sur la même pl.). — Avril 1913, t. b. (blanc et rouge sur fond sépia), tt. mg., 53 fr.

(Un Joubert a gravé, d'après Delamonce, les vignettes de *L'Essai sur l'His-*

toire des Belles Lettres, de Juvenel de Carencas (Lyon, 1749) et celles de *La Peinture*, poème de Michel (Lyon, Laroche, 1767.)

F.-E. Joubert, père, graveur au burin au XIXe siècle, est surtout connu comme auteur du *Manuel de l'amateur d'estampes* (1821). — Son fils, Ferdinand-Jean Joubert (1810-1884), élève de Henriquel-Dupont, a gravé Greuze, Lejeune, Murillo, Winterhalter. Il a travaillé à Londres et à Paris.

JOULLAIN (François). — 1697-1779.

Voir Blondel, Desportes, Coypel, Gillot, Lancret, Nattier et A. Watteau, qu'il a gravés (1).

(*D'ap. Joullain*) : **Baigneuses** (2 pl., par De Frenne), imp. sang. — 12 mars 1921, la paire, 180 fr.; 12 juin 1920, une pl., belle, 95 fr.

(*L'Histoire du théâtre italien*, de Riccoboni, Paris, 1728-1731, en 2 vol. in-8°, contient 16 fig. de bouffons grav. à l'eau-forte par Joullain).

JOURDAIN (Henri). — Peintre et aquafort. contempor.

Crépuscule. — Chez Rapilly, 1914, imp. coul., 80 fr.

La Crue. — Chez Rapilly, 1914, imp. coul. (aquarelle orig. en marge), 150 fr.

L'Ecluse. — Chez Rapilly, imp. coul., 100 fr.

Marché aux pommes. — Mars 1914, imp. coul., 50 fr.

Pont de Clisson. — Mars 1914, imp. coul., 91 fr.

The Tower-bridge, Londres. — Chez Rapilly, imp. coul., 125 fr.

La Maison du Passeur. — Fév. 1910, imp. coul., 50 fr. (2).

Suite d'eaux-fortes origin. pour *La Maison du Péché*, de Marcelle Tinayre. (A la vente de la Biblioth. E. D..., mai 1907, le livre a fait 951 fr.; chez Blaizot, 1919, en mar. de Noulhac, 1.650 fr.) (3).

JOURDAN.

(F. Jourdan, qui travaillait à l'époque révolutionnaire, a surtout gravé des vignettes, d'ap. Freudeberg, Moreau, B. Picart et Zocchi. — **Mme Jourdan,** un peu antérieurement, a gravé F. Boucher et (avec Cunégo) les fig. du *Théâtre d'Eschyle* (1795.)

Un Jourdan a gravé, d'ap. Thierry, 12 fig. de monuments parisiens récents, pour *Le Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris* (Hardouin et Gattey, 1787, 2 vol. in-12; envir. 60 fr. en veau anc.).

JOURNOT (Louis). — Grav. contemporain.

Rouget de Lisle chantant la Marseillaise (d'ap. Pils). — Les épr. d'état, sur japon, 25 à 30 fr.

---

(1) F. Joullain appartenait à une dynastie de marchands d'estampes qui tenaient boutique quai de la Mégisserie, à l'enseigne de la Ville de Rome. On possède le *Catalogue des estampes qui se vendent chez Joullain, père et fils...* (Paris, 1700, in-4°). — Dans *L'Estampe française*, p. 139, M. Courboin raconte, d'après le *Journal de la Régence*, de Buvat, que le 20 juillet 1721, à 10 h. du soir, la police fit une descente chez les Joullain pour y saisir une pl. intitulée : *Le Sort de la Constitution Unigenitus*, qui n'avait pas eu l'heur de plaire aux puissants du jour, alors acharnés à la destruction du jansénisme.

On doit à C.-F. Joullain, qui l'a publié en 1786, un ouvrage intéressant comme documentation, les *Réflexions sur la Peinture et la Gravure accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général.*

(2) Toutes ces pl. sont numérotées et signées.

(3) Mentionnons encore M. Gaston Jourdain, qui a exécuté une suite d'eaux-fortes pour le *Faust* de Goethe (traduct. G. de Nerval), Paris, in-4°, 1904. Les exempl. japon (tir. à 15) brochés, avec 3 états des pl., se vendaient 80 à 100 fr. avant la guerre.

JOUSSE (Mathurin). — Né en 1607.

La Fidelle ouverture de l'art du serrurier... La Flèche, 1627, pet. in-fol. (52 pl.) (clefs, serrures, grilles, puits, etc.), t. rare. — Chez Mathias, 1909, rel. vélin, 550 fr. — (Une réimpression faite en 1874 en 1 titre et 28 pl. vaut, brochée, 25 à 30 fr.)

Le Théâtre de l'art du Charpentier... La Flèche, 1627, 1 vol. in-4° (planches grav. sur bois). — En 1910 (?), 16 fr. — Chez Mathias, rel. vélin, 25 fr.

L'Art de la Charpenterie (2e édit, au XVIIIe siècle: celle de Thomas Moëtte, 1702. — Celle de Jombert, 1751 (9 gr. pl. sur cuivre et nomb. fig. sur bois dans le texte). — Chez Dorbon, 1912, édit. 1751, veau anc., 12 fr. — Chez Rapilly, 1918, édit. 1702, rel. vélin, 20 fr.

JOUVENET (Jean-Baptiste). — Peintre de portraits. — Né à Rouen, 1644-1717.

Voir J. Audran, Daullé, Les Drevet, Les Edelinck, Thouvenin, Ant. Trouvain et G. Vallet, qui l'ont gravé. — Monogr.: F.-N. Leroy, *Histoire de Jouvenet*, vie et catal., Paris, Didron, 1860 (8 à 10 fr.).

(Planches dans le *Musée français*.)

JOYAU (Amédée). — Aquafort. contemp.

Les pl. imp. en coul. et numérot., comme **Barques de pêche. Les Falaises, Matinée claire, Le Sémaphore, Les Voiles rouges**, envir. 15 à 25 fr. la pièce.

A une vente Perl, en 1912, 2 grav. sur bois, imp. coul., **Misère** (tirée à 30), 14 fr., et **Valse** (tirée à 50), jap., 17 fr.

A la vente Beurdeley, 1921, 4 pl. (**Le Soir. — Hêtres. — Sables d'Olonne. — Les Acheteuses de sardines**), t. belles, imp. coul., sign., 45 fr.

JUBIER. — Grav. à la man. du crayon, élève et collabor. de Bonnet.

Voir Borel, Bounieu, Caresme, Charlier, Leclerc, Moreau l'Aîné, Sarrazin, Sicardi, et surtout J.-B. Huet, qu'il a gravés.

Les Voyageurs (imp. coul.). — 18 mars 1919, t. b., 120 fr. — 31 oct. 1919 (avec **La Petite Pêche**), 205 fr.

Le Berger dangereux. — L'Heureux Berger (pend., d'ap. Barbier, imp. en coul.). — Paires: Avril 1913, magnif., 2.000 fr.; Mlle Balthy, 1917, 2.200 fr.; 9 mai 1919, 3.800 fr.; avril 1920, sup., 5.420 fr.

Vues de la Nerwa (*sic*) (2 pl. d'ap. Michelle), imp. coul. — Valentin, la paire, sup., 400 fr. — Mars 1913, 1 pl. (médiocre), 42 fr.; Valentin, 1 pl., b., 90 fr.; chez Léo Delteil, 1920, *id.*, belle, 850 fr.

La Petite pêche. — Heberle, 1910, épr. color. (?), 20 fr.

(*Attribution*): Vente Balthy, 1917, 2 petites estampes (par Jubier (?), d'ap. Kauffmann (?), imp. coul. sur satin, 500 fr.

JUDKINS (Elizabeth). — Grav. en man. noire. — Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir Cotes et J. Reynolds, qu'elle a gravés.

Bibliogr. — A. Whitman: *E. Judkins* (des *British Mezzotinters*).

JÜGEL (Johann-Friedrich). — Grav. berlinois. — Trav. entre 1890 et 1815.

Il a gravé qq. portraits et une série d'aquatintes relat. aux événements de son temps. — (**La Rencontre des trois souverains sur le Niémen..., 1807**) (titre anglais): Henrici, 1913, 89 fr. — **Napoléon Ier à cheval** (paysage d'hiver), Berlin, 1812 (d'ap. L. Wolf): Henrici, 1913, color., 44 fr. — **Napoléon** (à mi-corps, dans un ovale), in-4°: chez (?), 1912, 8 fr. — (**Rencontre des trois monarques... à Prague**) (titre allemand), d'ap. L. Wolf: Dorotheum, 1913, 98 fr.

JÜGEL (Chez Karl). — Edit., milieu du XIX[e] siècle.

Album de vues des bords du Rhin (vers 1850), plus de 100 pl. sur acier, in-4° obl.). — Chez Blaizot, 1919, 1 vol., 1/2 chagr., 175 fr.

JUKES (C.). — Grav. à l'aquat. non cité.

Fox Hunting (suite de 8 pl., imp. coul.), d'ap. Loraine Smith. — Christie, 31 mars 1919, la suite, 393 fr.

Incidents in the Pytchley Hunt (suite de 8 pl., imp. coul.), d'ap. Loraine Smith. — Christie, 11 déc. 1919, la suite, 632 fr.; Sotheby, 18 nov. 1919, *id.*, en bistre, 75 fr.

JUKES (Francis). — Grav. à l'aquat. — Né en Angleterre, 1746-1812.

Voir Dayes, R. Dodd, Downmann, W. Hodges, G. Morland, Paye, Rowlandson, Williams, qu'il a gravés. — Pollard et Jenkins avec qui il a collaboré.

Arrival of the Princess Maria-Theresa-Charlotte... at Basle, déc. 26 th. 1795. — 18 mars 1919, 14 fr.

Bala pool Crogen on the River Dee. — Abbey Crucis near Langollen (pend. d'ap. Walmsley). — Sotheby, 7 nov. 1918 (avec **Warwick Castle**), color., 63 fr.

Death preaching to a careless audience (gr. in-fol. obl.), d'ap. Dunthorne, 1783. — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

East view of North Bridge, Halifax (d'ap. J. Williams). — Sotheby, avril 1920, en coul., 27 fr.

Fall of the Arve (d'après Bélenger le Romain). — Sotheby, avril 1920, imp. coul., 27 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 368 fr.

Jedburgh Abbey. — Dryburgh Abbey (Pend., d'ap. Catton). — Sotheby, 20 avril 1920, la paire, imp. coul., 65 fr.

Life of Racehorse (suite de 6 pl. ovales, imp. coul.). — Chez Parsons, 1912, la suite, 472 fr.; Sotheby, 29 juillet 1919, *id.*, 288 fr.

Millbank (d'ap. Laporte). — Puttick, 21 nov. 1919, imp. coul., 315 fr.

Mount-Vernon, in Virginia (maison de Washington), 1800, gr. in-fol. obl. d'après A. Robertson. — Chez (?), 1912, 40 fr.

New-York, from Hobuck ferry-house, New-Jersey. — Mount Vernon in Virginia (pend. d'ap. A. Robertson). — Robinson Fisher and Harding, 29 janv. 1920, la paire, 1.522 fr.

Porto-Ferrajo (d'ap. J. Weir). — Puttick, 27 fév. 1920 (avec **Vue de Toulon,** d'ap. Knight), en coul., 93 fr.

Richmond-Bridge. — Puttick, 21 nov. 1919, en coul., 105 fr.

River Dee. — Nant-Y-Beleau. — Puttick, 30 juillet 1920, les 2 pl. en coul., 44 fr.

Sea-Saw (enfants jouant à la bascule), petite pl. ovale en larg. — Avril 1913, s. mg., imp. coul. et rehauss., 120 fr.

Vue de Battersea. — Vue de Chelsea. — Londres, avril 1910, la paire, coul. (avec **Carltonhouse**), 368 fr.

View of Baldock in Herfordshire, 1787. — Mai 1907 (avec 3 autres vues), color., 50 fr.

View at Mount Edgecumbe. — View near Whitby (pend. d'ap. T. Walmsley). — Sotheby, 7 nov. 1918, la 1[re] pl. seule, en coul., 53 fr.; la 2[e], *id.*, 38 fr.

View of Baldock. — The Mill at Baldock (pend. d'ap. Chapman). — Puttick, 19 déc. 1919, la paire, 93 fr.

View of Cape Town... — View of Table-Bay... (pend. ovales in-fol., d'ap. Callander, t. rares). — Chez Parsons, 1912, la paire, color., 375 fr.; Puttick, 21 nov. 1919, 210 fr.

View of the Admiralty, at Rotterdam (d'ap. Hutchinson). — Londres, 5 déc. 1910 (avec plus. autres pl.), 24 fr.

View of the Serpentine-River, Hyde-Park (d'ap. Schnebbelie). — Sotheby, 7 nov. 1918, 105 fr.

View of Toulon (d'ap. Capt. Knight). — Sotheby, 23 juin 1919, en coul., 82 fr.; Puttick, 10 oct. 1919, *id.*, 32 fr.; *id.*, oct. 1919, 4 pl. différentes, en coul., 59 fr.

Vues prises dans le Pacifique (**Huaheine. — Owyhee** (mort du capt. Cook). **— Charlotte Sound. — Morea)**, suite de 4 aquat. d'ap. J. Cleveley. — La suite, imp. coul.: Hodgson, déc. 1918, 130 fr.; chez Maggs, 1920, 600 fr. — Puttick, mai 1920, la 4e seule, 32 fr. — 12 mars 1920 la 3e et la 4e pl., 44 fr.

JUKES (J.). — Grav. à l'aquat. — (Non cité (?).

The Bilsden Coplow day (d'ap. Loraine Smith). — Sotheby, 18 nov. 1919, en coul., 53 fr.

Saint-Jean d'Acre (d'ap. Préaux). — Sotheby, 17 déc. 1919, imp. coul., 47 fr.

Sir Sidney Smith's action in H. M. S. Diamond off Cape La Heve (d'ap. J.-T. Serres). — Sotheby, 17 déc. 1919, imp. coul., 100 fr.

JULIEN (J.-Laurent). — Trav. à l'époque du Directoire.

(Pièces relatives aux *Incroyables*): **Le Riche du jour ou le prêteur sur gages. — Pauvre rentier ruiné...** (in-fol. larg.). — La 1re pl. assez rare. — La 2e pl.: chez (?), 1912, 25 fr.; en 1910 (avec « **Hélas! de vous à moi...** », pl. anonyme), t. b., 27 fr.)

JULIEN (Simon). — Peintre et graveur. — Né à Toulon, 1737-1800 (1).

Bibliogr. — P. de Baudicour (*Le Peintre-Graveur français*, I, p. 185), cite 8 eaux-f. orig. (les avant l. l. fort rares).

La Rose défendue (par Laur. Julien). — 6 mars 1920, belle (qq. épiderm.), encadr., 90 fr.

JULIENNE (Jean de). — Grav. amateur. — 1690-1767.

Il a laissé qq. eaux-fortes. Mais il doit sa célébrité uniquement à son amitié pour Watteau et au magnifique recueil des œuvres gravées de ce dernier qu'il fit exécuter par les meilleurs praticiens de son temps. Voir *son portrait* dans l'œuvre de Watteau (E. de Goncourt, pl. 14).

Bibliogr. — Voir *L'Eloge de M. de Julienne, chevalier de Saint-Michel et amateur honoraire de l'Académie Royale de Peinture et d'Architecture*, s. l. n. d., in-18.

JUNG (un graveur de ce nom, **Johann-Christian Jung,** à Augsbourg, au XVIIIe siècle. — **J.-J. Jung,** vers 1840, a dessiné et color. les 300 belles pl. de l'*Iconographie du Camélia,* de Berlèse (en livrais., 300 fr., et plus les beaux exempl., avant les nos.)

JUNGWIERTH (Franz-Xaver). — Grav. bavarois. — 1720 (?)-1790.

A gravé Amiconi, A. Canal, et, avec Lespilliez, la plup. des pl. de l'œuvre de Cuviliès.

---

(1) Par suite d'une erreur qu'un grand nombre de biographies ont répétée, Simon Julien a été confondu avec Jean-Antoine Julien, dit Julien de Parme, né à Cavigliano (Tessin), en 1736, mort à Paris en 1799. Cependant ce dernier a écrit tout au long sa biographie, qui a été reproduite par Landon dans le tome Ier de son *Précis historique des productions des arts,* Paris, 1801.

JUSTE Betti, dit « Juste de Juste ». — Sculpt. — 1505-1559.

(Voir la monogr. d'A. de Montaiglon et Milanesi *La Famille des Juste...* Paris, 1876 (extr. de la *Gazette des B.-A.*).

Œuvre. — Renouvier, 1911, 5 pl. (des figures d'hommes nus groupées) (rare), 10 fr.

JUSTE d'Egmont. — Peintre de portr. — 1601-1674.

Voir Falck, J. Morin, R. Nanteuil et Nic-Pitau qui l'ont gravé

K

KAISER (Eduard). — Lithogr. autrichien. — Milieu du XIXe s.

L'Impératrice Elisabeth d'Autriche, en pied (au fond, le lac de Starnberg). — Doroth., 1911 et 1912, épr. color., 99 fr. et 172 fr. — Gilhofer et Ranschb., 1911, 132 fr.

François-Joseph, avec l'Impératrice Elisabeth, in-fol. — Doroth., 1912, 50 fr.

KAISER (Johann-Wilhelm). — Grav. au burin. — 1813-(?).

(La **Mort de l'amiral Ruyter**, d'ap. Pienemann, se vendait autrefois jusqu'à 80 fr. en 1er état (lettre ouverte).

KALCKREUTH (Léopold, Cte de). — Aquaf. et lith. — Né en 1855.

Portraits de l'artiste par lui-même. — 1° : tête de face, in-8° : Amsl. et Ruth., 1913, essai du 1er état, 232 fr.; 2e état (avec la 2e fig.), 113 fr. — 2° : représenté en aquafortiste : Amsl. et R., 88 fr. — 3° : buste profil à g. : *id.*, 68 fr. — 4° : Coiffé d'un chapeau, in-4° : *id.*, 38 fr.

La Femme de l'artiste, assise sous la lampe. — Amsl. et R., 1913, série de 9 essais diff. sign. et numérot., 450 fr.

(Famille de l'artiste) : **Johannes Kalckreuth** (buste) : Amsl. et R., 1913, jap., 238 fr.; Perl, 1911 (profil à dr.), jap., 138 fr. — **Wolf Kalckreuth** (buste) : Amsl. et R., 169 fr. — **Marie Kalckreuth** (debout) : Amsl. et R., 27 fr. — **Mucki, à 9 ans :** *id.*, 63 fr. — **Ninne** (buste, cheveux défaits) : *id.*, essai 52 fr. — **Etta** (profil à dr.) : *id.*, 170 fr.

Zeller (Eduard), buste fort comme nature. — Amsl. et R. (les marges sales), 288 fr.

Le même à 93 ans, assis de face. — Amsl. et R., 1er état (avant la dédic. à l'Université), 263 fr.; 2e état, 213 fr.; 3e état (corrections au crayon), 275 fr.

Dr Hecker, 1/2 fig. à gauche. — Amsl. et R., 1913, 4 essais différents : 69 fr., 163 fr., 263 fr. et 62 fr.

Les Glaneuses. — Amsl. et R., 1913, 10 épreuves d'essai d'états successifs, 1.350 fr.

Greet, die Topfleckerin. — Amsl. et R., 1913, 1er état, avant les retouches du fond et le nom de Greet à la mg. infér., 263 fr., et 2e état, avant le nettoyage des marges, 200 fr.

Krankenstube. — Amsl. et R., 1913, essai du 1er état, 269 fr.; essai du 2e état, 238 fr.; essai du 3e état, 200 fr.; essai du 5e état, 125 fr.; essai de la pl. compl., 102 fr.

Alter Bettler. — Amsl. et R. 1913, essais de 7 états consécutifs, 513 fr.

Abend in der Ebene. — A. et R., 1913, essai, jap., 232 fr.

Die Wolke. — A. et R., 1913, jap., 263 fr.

Europa (1re pl.) : A. et R., 1913, 1er et 2e états, 163 fr.. — **Europa** (2e pl.) : A. et R., 1913, 2 épr. du 2e état, 288 fr.

Kartoffelernte. — A. et R., 1913, essai 1er état, 157 fr.; *id.*, du 2e, 125 fr.

(A la même vente Amsl. et R., 1913, une série d'épreuves d'essai de planches variées ont fait de 100 à 200 fr. en moyenne, parfois davantage. — Aux ventes Helbing, 1910, Amsl. et R., 1910, Perl, 1912, des épreuves courantes avaient fait en moyenne une cinquantaine de fr.)

KALIN (Joseph-Meinard). — Peintre et grav. — 1790-1834.

Vue de Horgen, lac de Zürich (chez Fuessli, in-fol. larg.). — Zürich, 2 juin 1921, color., 45 fr. (change suisse en sus).

KAMER (Hoog). — Grav. à l'aquat. — Début du XIXe siècle.

La Bataille de Waterloo (d'ap. Osterhuis). — Puttick et S., 18 nov. 1919 (avec une autre pl.), 238 fr.

KANDEL (David). — Grav. sur bois. — Trav. à Strasbourg vers 1546.

Catal.: Bartsch IX, 392. — Passav. III, 348. — (Bartsch compte 20 pièces; Passavant en ajoute 6.)

Vente Lanna, 1909: **Hieronymus Bock** (1/2 fig.) (Pass. 25), 60 fr. — **La Table de Cebes** (Pass. 23), 25 fr.

KAPPELER (Joseph-Damien). — Peintre et lith. suisse. — 1792-1871.

Vue de Fribourg (côté du Midi). — **Vue de Fribourg** (côté du Levant), par J.-J. Sperli (pend. in-fol. larg.). — Zurich, 2 juin 1921, la paire, color., gr. mg., 145 fr. (change en sus).

KAPPSTEIN (Friedrich-Karl). — Contemporain.

(Ses *lithographies,* paysages siciliens, aux ventes de Helbing, 1910, et Perl, 1912, 40 à 50 fr. en moyenne.)

KARNEJEFF (E.). — Peintre russe. — Né en 1833.

(Il a dessiné les pl. de l'ouvrage de Ch. de Rechberg, *Les Peuples de la Russie,* grv. à l'aquat. en coul. par Adam, Gros, Coqueret, Laminit, Metnikoff et Skotnikoff: Henrici, 1913, l'ouvr. en 96 pl., 2 vol. in-fol., 250 fr.)

KARTARUS (Marius). — Trav. entre 1567 et 1586.

Catal.: Bartsch XV, 520. — Passav. VI, 157. — (Bartsch compte 28 pièces, auxquelles Pass. en ajoute 26.) Voir J. Cousin et Mantegna, qu'il a copié ou gravé. — (La pl. la plus connue est **Le Jugement dernier,** d'ap. Mich. Ange, qu'on vendait autrefois 40 à 50 fr.)

KASIMIR (Luigi). — Peintre et aquafort. contempor.

En 1911-1912, en Allemagne, ses planches (paysages, vues de villes), se vendaient en moyenne 25 à 50 fr. (la plup. imp. en coul.).

KASSMANN (Rütger). — Archit. et grav. à Cologne au début du XVIIe s.

(L'ouvrage rare *Architectur nach antiquitetischer Lehr...* ne se trouve guère dans l'édit. de 1615. Celle de 1653, in-fol., 30 pl. (ouvrages de menuiserie), vaut 100 fr. et au delà.)

KATZLER. — Lith. viennois. — Mil. du XIXe siècle.

Carrousel zur Anwesenheit... in Prag, 5 juin 1854 (titre et 25 pl. in-fol.). — Doroth., 1912, 115 fr.

KAUFFMANN. — Grav. à Augsbourg. — Début du XIXe s. (?)

Costumes militaires de l'armée turque (suite de 5 pl. grav. d'ap. Seele et coloriées). — Chez Lemallier, en 1913, et chez Rousseau, 1914, 50 fr.

KAUFFMANN. — Dessinat. de vign. — Contempor.

(Il a travaillé pour les édit. Magnier, Marpon, Delagrave, etc. — *Le Drapeau,*

de J. Claretie, Conquet, 1886, 12 vign. grav. par Clapès; les exempl. sur hollande (les épr. en 4, 5 et 6 états, soit 56 pièces), 1/2 mar., envir. 150 fr.)

KAUFFMANN (Angelica). — Peintre et aquafort. — 1741-1807.

Bibliogr. — Roni (Cav. G.-G. de: *Vita di Angelica Kauffmann,* Firenze, 1810. — Kongenburg (J.): *De Kunstwerdiensten van A. Kauffmann en Raphaël.* — W. Schram: *Die Malerin Angelica Kauffmann,* Brünn, 1892, in-8°. — Gérard (F.-A.) : *Angelica Kauffmann, a biography,* London, 1893, in-12. — Engels (Ed.) *Angelika Kauffmann,* Bielefeld, 1903 (1).

(*Portraits d'Angelica*): 1° par Th. Burke, d'ap. elle-même (rare). — 2° par Bause, d'ap. Möglich. — 3° par Fr. Bartolozzi, d'ap. J. Reynolds, 1780: Dorotheum (Vienne, 1911), sup., 433 fr.; Valentin, 1912, *id.*, imp. sanguine, 315 fr. — 4° par Morace, d'ap. J. Reynolds: mai 1911, 12 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 55 fr. — 5° par Testa (d'ap. elle-même ?), en costume suisse, 5 à 10 fr. (2).

Eaux-fortes originales (on compte environ 35 pièces. Elles sont peu communes. — A la vente Perl, 1913, **Femme assise,** 33 fr.)

(*Pl. gravées d'après l'artiste*): 1° *Portraits:*

Bingham (Lady), par J. Watson. — 1er état: avant le nom du personnage: Guest., 1910, 550 fr. — 2e: avec l'adresse du graveur qui précède celle de Bretherton: Stuttg., 1900, 294 fr.

Campbell (Lady Augusta) (par Scorodomoff). — Oct. 1919, 2 épr. (une en sang.) (avec 2 épr. dont une imp. coul., de *La Tendre mère*), 290 fr. — (Cette pl. forme pendant avec *Helen*, par les mêmes.)

Cargill (Mrs), pl. ovale par (?) — Nov. 1910, imp. sanguine, 27 fr.

Charlotte (Reine de Grande-Bretagne), par Th. Burke. — 1er état: avant l. l., avant les armes, les noms des art. à la pointe: C. de B..., 1905, 470 fr.

Damer (Hon. Mrs Ann), par J. Ryder. — M. E. B., 1907, épr. imp. coul., 430 fr. — Helbing, 1911, imp. bistre, 125 fr.

Devonshire (Duchess of) and viscountess Duncannon, 1782, pl. ovale, par W. Dickinson. — Kann, 1904, 275 fr.; fév. 1905, imp. coul., 810 fr.; Guizelin, 1908, 175 fr.; Halle, 1911, imp. bistre (lettre ouverte), 625 fr.; Fonds Bihn, 1914, imp. sang. (épiderm.), 140 fr.; Sotheby, 27 juill. 1920, en sang., 275 fr.

Hammond (Louisa), assise sous un arbre (par Fr. Bartolozzi). — Kann, imp. sang., 206 fr.; Hogarth, 1900, imp. coul., 525 fr.; mai 1905, *id.*, 300 fr. — Sotheby, 19 mai 1919, color.. 113 fr. — Christie, 21 juin 1920, imp. coul., 1.510 fr.

Hammond (Lodovica), pendant de **Mary Moulines** (3), in-fol. ov., par J.-Louis L... — Chez Mathias, 1914, la paire, 25 fr.

Harcourt (Elizabeth Vernon, countess of), ovale au point, par C. Ruotte. Epr. impr. en sang. ou en bistre: P. D..., 1907, 100 fr.; Valentin, 1912 (remmarg.), 95 fr.; chez Mayer, 1912, 200 fr.; Perl, 1913, 113 fr.; chez Rousseau, 1915, 170 fr.; 25 et 30 avril 1921, 80 fr. et 85 fr.

Harcourt (Csse d'), par F. Bartolozzi. — Séquestre Mayer, 1921, t. b., bistre, encad., 105 fr.

Holroyd (John-Baker), en pied, par J.-R. Smith. — 1er état: avant l. l.: Sotheby, 4 juin 1919, 425 fr.

Harrop (Miss), 1824, par Delatre. — Kann, 1904, avant l. l., imp. sang., 356 fr.

---

(1) Ajoutons à cette énumération, un roman historique de Léon de Wailly, *Angelica Kauffmann,* publié en 2 vol. à Paris, 1838.

(2) Noter aussi: *Angelica Kauffmann and the Muse Clio* (grav. par Th. Burke): Sotheby, 19 mai 1919, bistre, 100 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 236 fr. — 13 mars 1920, t. b., 520 fr. — Christie, 21 juin 1920, imp. coul., 630 fr.

(3) Le même personnage gravé en 1779 par W. Ryland.

Holstein-Beck (La Princesse Bariatinsky, née), représentée entourée de sa famille (par R. Morghen). — 1er état: avant l. l.: Stuttg., 1913, 100 fr. — 2e: avec l. l.: Bœrner, 1910, 23 fr.; Amsl. et R., 1912, 94 fr.; Perl, 1913, 39 fr.; chez Geffroy, 1914, 45 fr.

Naples (groupe de la famille royale de), pl. au point. de coul. (par (?). — Dorotheum, 1912, 231 fr.

Richmond (Her Grace, Duchess of). — *La même,* ou « **A Lady in a Turkish dress** » (pl. ovales in-fol., form. pend.). — La paire: fév. 1905, imp. sang., 52 fr. — La 1re pl. seule, imp. sang.: Amsl. et R., 1910, 200 fr.; *id.,* 1911, en deux tons, 195 fr. — La 2e pl. seule, imp. sang.: Perl, 1911, 63 fr.; Helbing, 1912, 54 fr.; chez Mayer, 1912, 150 fr ; chez Mathias, 1914, avant l. l., 140 fr. — Sotheby, 26 janv. 1920, en sang., 75 fr. — Christie, juin 1920, « en coul. », 185 fr.

Rushout (Lady) and son (par Th. Burke). — Mai 1894, imp. coul., 601 fr. — L. Mar, 1904, 460 fr.; P. D..., 1907, imp. sang., 700 fr.; Valentin, 1912, imp. bistre, 740 fr.

Rushout (Lady) and Daughter, 1784 (par Th. Burke). — Imp. en sang. ou en bistre: Chauvin, 198, 580 fr.; Londres, mars 1909, 1.260 fr.; Kühnen, 1.325 fr.; Halle, 1911, 1.293 fr.; Helbing, 1912, 532 fr.; Fond Bihn, 1914, 500 fr ; Dujardin, nov. 1918, color. (coupée à l'ovale), 1.400 fr. 13 mars 1920, t. b., 3.200 fr. — Imp. coul.: L. F. S. X., 1918, sup., 11.100 fr.; Christie, 21 juin 1920, 6.038 fr.

(Rushout) (Lady) ou **La Tendre mère.** — Pendant de **La Mère intéressante,** d'ap. Cosway). 2 pl. tirées en bistre et publiées chez Fatou. — Paires: 100 à 150 fr. — La 1re pl. seule: F. L..., mars 1918, 55 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., imp. coul., 950 fr.

Townshend (Lady Hannah, marchioness) ou **Love and Beauty,** 1792, par Cheesman. — Halle, 1911, sup., imp. en coul. (avec la même par Westall), 3.770 fr. — Fév. 1911 (bistre ?), épr. médiocre, le nom du graveur gratté), 67 fr.; Succession B..., 1919, tirée bistre (épidermée), 300 fr.

(Planches relatives à la Mythologie, aux Belles-Lettres et à l'Histoire):

Abeilard (Histoire d'Heloïse et d'). Suite de pl. rondes gravées par Rose Le Noir, Miss Martin, Pariset, Ogborne, Scorodomoff. — Mai 1907, **Abelard and Eloïsa surprised by Fulburd** (avec **Abelard offering the hymen**), par Scorodomoff, 16 fr.; chez Rapilly, la même pl., 90 fr.; déc. 1918, sang., 50 fr. — Amsl. et R., 1911, **The parting of Abelard,** par Scorodomoff, imp. sang., 35 fr. — Janv. 1914, **Abelard and Eloïsa,** avec **Abelard offering the hymen...,** par Pariset, la paire, imp. en 2 tons, 43 fr. — Perl, 1913, **The Parting of Abelard and Eloïsa,** par le même, imp. coul., 32 fr. — Chez Privat (Dijon, 1914), **La Mort d'Héloïse,** par R. Le Noir, imp. coul., 50 fr.

Abeilard présente l'hymen à Héloïse (pl. ovale par L. Boutelou). — Déc. 1904, 9 fr.

Abelard (The meeting of Eloïsa and) in the Elysian Fields (par F. Bartolozzi, 1784). — Avril 1913, imp. bistre, 17 fr. (1).

Achilles discovered by Ulysses (par Facius, 1786). — Chez Rapilly, épr. montée, 50 fr.; avec le pend., **Hector reproaching...**: Stoheby, juill., 1910, imp. coul., 288 fr.

Le même sujet (par Bonnefoy). — Sotheby, 16 déc. 1918 (avec le pendant « **The Last interview of Hector and Andromache** » par Schiavonetti), les 2 imp. coul., 125 fr.

Achilles mourning the death of Patroclus (sang.), par W. Ryland. — Sotheby, 4 juin 1919, avec son pendant, 57 fr.; seule, 25 fr.

Aglaia bound by Cupid (pl. ronde au point.). — Chez Maggs, 1921, en sang., 263 fr.

---

(1) Ang. Kauffmann a dessiné 2 frontisp., gravés par Weinrauck, pour les *Lettres et épitres amoureuses d'Héloïse et d'Abélard,* publ. à Vienne, 1797, in-18.

Alexandre donnant Campaspe à Apelles (pl. ronde, par Th. Burke). — Henrici, 1912, imp. coul., 457 fr. — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, 210 fr.

L'Amour désarmé, 1778 (par J. Clarke). — Valentin, 1913, imp. sang., 43 fr.

L'Amour désarmé (par Boutelou. Pendant de **La Peinture,** du même). — Nov. 1907, la paire, imp. coul., avant t. l., 56 fr.

L'Amour et la Folie (par ?). — 28 mai 1920, t. b., avant t. l., imp. bistre, 80 fr.

Amyntor and Theodora (par Fr. Bartolozzi, imp. coul.). — Puttick, 5 juin 1919, 263 fr.

Andromaque auprès du tombeau d'Hector (par Th. Burke). — Ventes anciennes, le 1er état avant l. l., 20 à 40 fr.

Angelica and Sacriponte. — Henry and Emma (Pend. ronds, par Th. Burke). — Avril 1912, la paire, imp. bistre (restaur.), 65 fr.

Anthony and Cleopatra (par Th. Burke). — Puttick, fév. 1920, avec le pend., imp. coul., 735 fr.

Antiope. — Hebe (pend. par F. Bartolozzi). — Sotheby, mai 1920, la paire, en sang., 69 fr.

Bacchanalian Nymphs. — Dancing Nymphs (Pend., par Bartolozzi, 1784). — Bœrner, 1911, la 1re pl. seule, imp. sang., 45 fr. — Christie, 21 juin 1920, la 1re pl. (avec **Nymphs bathing**), les 2 imp. coul., 1.103 fr. — (La même paire a été gravée par A. Legrand.)

Bacchus amidst solitary rocks Teaching the Nymphs... (par F. Bartolozzi). — L. G. R..., 1913 (avec une pl. d'ap. Vieira), 100 fr.; Christie, juin 1920, imp. coul., 552 fr.

Cérès. — Pomone (Paire, par Bartolozzi). — Success. B..., 1919, la paire, imp. sang., 250 fr. — La 1re seule: Christie, juin 1920, imp. coul., 132 fr. — La 2e: Puttick, mai 1919, avec **Flora**, en sang., 93 fr.

Cleone. — Griselda (Pend., par Bartolonii). — Nov. 1913, la paire, imp. coul., 86 fr.

Cléone (par Bartolozzi, 1784). — Mai 1911, imp. bistre, 22 fr.

Cleopatra adorning the Tomb of Mark-Anthony (par W. Ryland, 1772). — Perl, 1913, avant l. l., 25 fr. — Chez Mathias, 1914, avec l. l., 18 fr.

Cleopatra and Meleager (par Fr. Bartolozzi). — Christie, 29 mars 1920, avec le pendant, **Telemachus and Mentor,** les 2, imp. coul., 525 fr.

Cléopâtre aux pieds d'Auguste (pl. ronde, par Th. Burke). — Juin 1916 (avec **Elfrida** de Marcuard, d'ap. Jeffreys, imp. coul.), 50 fr.

Cordelia (pl. ovale, par F. Bartolozzi). — Chez Parsons, 1912, imp. sang., 70 fr.

Cordelia — Zilia (pend. par Phelippeaux et Tomkins), imp. coul. — 11 fév. 1921, la paire, rehauss., encad., 460 fr.

Cornelia mother of the Gracchi (par Fr. Bartolozzi, 1788). — En 1911 (?), imp. bistre, 35 fr. — Christie, juin 1920, imp. coul., 447 fr.

Cupidon et Aglayé. — Cupidon et Euphrosine (Pend., par Chaillou). — Avril 1912, paire, t. b., 54 fr.

Cupid binding Aglaia... to a laurel (par Th. Burke, 1774). — M. P. D..., 1907, avant t. l., 37 fr.; Valentin (avec la date 1786), 50 fr.; mai 1913 (avec la date 1784), t. b., 35 fr. — Sotheby, mai 1919, avec *Cupid desarm'd*, 450 fr. — (Ruotte a gravé le même sujet.)

Cupid asleep — Cupid bound — Chiding Cupid (par W. Ryland). — Christie, juill. 1919, la suite de 4 pl., imp. coul., 3.019 fr. — Sotheby, juin 1919, la 2e pl. seule, sang., 150 fr.; la 1re seule, avant le titre, sang., 375 fr.; Puttick, avril 1920, la 1re et la 2e, 119 fr.

Cupid asleep — Cupid desarm'd — The Triumph of Cupid (série par Scorodomoff). — Sotheby, mai 1919, les 3, en sang., 188 fr.

Cupid and Cephisa (par Th. Burke)). — Chez Maggs, 1920, en bistre, 436 fr.

Cupid and Ganymed (par Th. Burke). — Sotheby, 5 mai 1919, en bistre, 100 fr.

Cupid sleeping — Musidora (pend. par Th. Ryder). — Christie, 21 juin 1920, la paire, imp. coul., 4.200 fr.

Cupid desarm'd (pl. ronde, par Th. Burke, 1790). — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, 132 fr. (1).

Cupids and Bacchanals (pl. ronde, par R. Thew, 1789). — Chez Parsons, 1912, imp. bistre (la lettre ouverte), 145 fr.

Cupid's pastime (ovale in-fol., par les Facius, 1785). — Dorotheum, 1911, imp. sang., 305 fr.; chez Parsons, imp. bistre, 105 fr.

Cymon and Iphigenia. — « Porrigit hic Veneri lucida dona Pâris » (Pend., par Legrand). — Chez Privat (Dijon, 1913), la 1re pl. seule, imp. coul., 150 fr. — (W. Ryland a gravé les mêmes sujets, 1782.)

Damon and Delia. — Paris and Oenone (Pend., par Fr. Bartolozzi). — Avril 1912, la 1re pl. seule, imp. coul., 50 fr. — Valentin, 1912, la paire, imp. sang., 80 fr.

Damon and Musidora (par C. Knight). — Sotheby, 26 janv. 1920, 29 fr.

Death of Mark-Anthony, 1785, par J.-M. Delattre. — Chez Parsons, 1912, avant l. l., 70 fr.; Dorotheum, 1912, imp. sang., 210 fr.

Diana and Callisto — Orpheus and Eurydice (pend. par Th. Burke). — Puttick, mai 1920, paire, sang., 249 fr.

Diana (par F. Bartolozzi). — Valentin, 1912, imp. sang., t. b., 95 fr.

Dido invoking the Gods before mounting the funeral pile (par J.-M. Delattre, 1780). — Ep. imp. sang.: Amsl. et R., 1911, 40 fr.; Helbing, 1912, 20 fr.; Heberle, 1910, 39 fr.; Fonds Bihn, 1914, 35 fr.

Dévouement des Dames romaines. — Générosité de Scipion (Pend., par A. Legrand). — M. P. D..., 1907, la paire, imp. coul., 20 fr.

Erminia. — Rinaldo and Armida (Pend., par J. Hogg, 1784). — Valentin, 1912, la paire, imp. sang., 62 fr.

Eurydice (par F. Bartolozzi). — Puttick, déc. 1919, imp. coul., 343 fr.

Ferdinand and Miranda. — Rosalind and Orlando (pend., par W. Tomkins, la 2e d'ap. Hamilton). — Paires, imp. coul.: Christie, juin 1920, 788 fr.; *id.*, juillet 1920, 630 fr.

La Fuite de Pâris et d'Hélène. — Vénus présentant Hélène à Pâris (Pend., par W. Ryland). — Henrici, 1913, la paire, imp. sang., 150 fr. — Valentin, 1913, la 1re pl. seule, 25 fr. — Avril 1913, *id.*, 20 fr. — Puttick, avril 1920, paire, 119 fr.

The Graces stealing Cupid's arrow. — Cupid struggling with the Graces to recover his arrow (Pend., par Scorodomoff, 1777). — Paires, imp. sang.: van Heemstede, 1905, avant l. l., 210 fr. — Paires, imp. coul.: Henrici, 1912 (avec **Beauty governed by Reason**... de Delattre), 1.125 fr.; *id.*, en 1913, 625 fr. — La 1re pl. seule, imp. sang.: Perl, 1913, avant l. l., 64 fr. — La 2e pl. seule, imp. sang.: Fonds Bihn, 1914, 51 fr.; 24 janv. 1919, imp. coul., 250 fr.

The Graces dancing — Sacrifice to Ceres (pend. par Scoromodoff). — Nov. 1920, paire, imp. coul., 2.000 fr.

Gualtherus and Griselda. — The Shepherdess of the Alps (Pend., par J. Richiardi, 1794). — Mai 1913, la paire, imp. coul., 200 fr. — La 1re pl. seule, 28 mars 1919, imp. coul., 200 fr.

Hebe (ovale, par F. Bartolozzi). — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, 45 fr.

Hero et Léandre dans le Temple de Vénus (par Dürmer). — Seydlitz, 1912, 48 fr.

The Jugement of Pâris (ovale, par F. Bartolozzi), rare. — Chez Parsons, 1912, 170 fr.

---

(1) A une vente de Sotheby, juillet 1920, cette pl. gravée par Ruotte, datée de 1787 et imp. coul., a fait 175 fr. (*Cupid desarm'd*).

The Judgement of Paris. — Triumph of Venus (Pend. ronds, par W. Ryland). — Chez Parsons, 1912, la paire, imp. sang., 385 fr. — Sotheby, 26 janv. 1920, la 1re pl. (avec **Paris and Helen**), imp. coul., 850 fr.

Le Jugement d'Apollon (par F. Bartolozzi). — Fév. 1911, t. b., avant t. l., 32 fr. — 12 juin 1920, *id.*, avec **A Lady contemplating...**, par Scorodomoff, sang., 140 fr.

Jupiter et Callisto (par (?). — Bœrner, 1911, t. b., 35 fr.

Lady Elizabeth Grey implorant Edouard IV (par Bareuille). — Helbing, 1912, color., 27 fr. — Henrici, 50 fr. — (W. Ryland a gravé le même sujet.)

A Nest of Cupids (par F. Bartolozzi, 1804). — Chez Parsons, 1912, imp. sang., 160 fr.

(Nymphe lutinée par l'Amour (?) (par (?). — Valentin, imp. coul., avant t. l., t. b., 540 fr.

(Nymphes avec des cygnes (?), estampe publ. chez Th. Macklin. — Dorotheum, 1911, sang., 84 fr.

Les Nymphes sacrifiant à l'Amour (par Gérard). — Janv. 1908, imp. coul., b., 56 fr.

Les Nymphes sacrifiant à Mercure (par Bonnefoy). — Bœrner, 1910, t. b., 22 fr.

Nymphs adorning the statue of Priapus (par W. Ryland). — Christie, 21 juin 1920, avec le pendant, par Dickinson, imp. coul., 237 fr.

A Nymph sacrifying. — Harmony (Pend., par Bettelini). — Mars 1910, la paire, imp. sang., 20 fr. — Fév. 1913, la paire, imp. coul., t. b., 510 fr. — Christie, 13 janv. 1920, la 2e seule, imp. coul., 420 fr.

Offrande au dieu Pan (par W. Ryland). — Avril 1913, imp. coul., t. b., 150 fr.

Olim truncus eram ficulnus (par W. Ryland). — Valentin, 1912 (avec **Allegra,** de Pastorini). — Les 2 est., imp. coul. et rehauss., 320 fr.

Orphée et Eurydice (1782, par Th. Burke). — Dorotheum, 1912, 121 fr.

O Venus, Regina Cnidi Paphique... (par Rose Le Noir, 1782). — Mars 1914, imp. coul. et rehauss., avec **Blind man's Buff** de La Rue d'Epinay, 170 fr.

Papirius (par Th. Burke). — Perl, 1913, imp. sang., 120 fr.; Puttick, fév. 1920, en coul., 158 fr.

Paris and Helen (par V. Green). — Helbing, 1912, épr. s. mg., color., 38 fr.

Paulus Aemilius (par P.-W. Tomkins). — New-York, 1900-1903, 375 fr.

Pénélope éveillée par sa nourrice (par Th. Burke, 1773). — Helbing, 1911, 25 fr.

Penelope weeping over the bow of Ulysses (par J.-M. Delattre, 1779). — Helbing, 1912, 50 fr.

Pomona (par Tomkins, 1783). — L. G. R., 1913, imp. bistre, t. b., 30 fr.

Posthumus and Ispala (par J.-M. Delattre). — Chez Parsons, 1912, avant l. l., imp. bistre, 79 fr.

Rhodope (La Belle), amoureuse d'Esope. — Psammétique amoureux de Rhodope (Pend., par F. Bartolozzi). — Henrici, 1912, la 1re pl. seule (imp. coul. (?), 275 fr. — (Cette paire a été gravée aussi par P.-W. Tomkins.)

Rinaldo and Armida. — Morte di Clorinda (Pend., par F. Bartolozzi, 1785). — Juin 1913, la paire, imp. bistre, 52 fr. — Chez Parsons, la 2e seule, 18 fr. — (Le même sujet gravé par J. Hogg.)

(*Les Saisons*) : **Flora. — Cérès. — Pomona. — Winter** (suite de 4 pl., par F. Bartolozzi). — La série, 150 à 200 fr. (rare). — Dorotheum, 1911, **Cérès** seule, 53 fr.

A Sacrifice to Venus (par C. Knight). — Christie, 21 juin 1920, imp. coul., 1.313 fr.

Sappho (ovale, par J. Pye). — Chez Mathias, 1914, imp. sang., 30 fr.

Shepherd and Sleeping nymphs (par (?). — Christie, 25 nov. 1919, imp. coul., 840 fr.

Servius Tullius (par Th. Kirk). — Puttick, 24 oct. 1919, « en coul. », 82 fr.

The Shepherdess of the Alps (par Fr. Bartolozzi). — Heberle, 1910, imp. sang., 113 fr. — Chez Maggs, 1920, coupée à l'ovale, imp. coul., 1.575 fr. — Sotheby, janv. 1920, en bistre, 213 fr.

Les Souffrances du jeune Werther (suite de 8 pl. en man. noire, publ. en 1792 by J.-P. Cook). — Henrici, 1913, la série, 125 fr.

Tancred and Clorinda. — Tancred and Erminia (pend., par F. Bartolozzi, d'ap. Ang. Kauffmann et Cipriani). — L. G. R., 1913, la paire, imp. sang., t. b., 75 fr.

Mêmes sujets (par T. Macklin). — Christie, 28 juillet 1919, la paire, imp. coul., 500 fr.

Telemachus and Calypso (par F. Bartolozzi). — M. A..., 31 mars 1920 (avec **Bacchus et les Nymphes**, par Delattre), imp. coul., 480 fr.

Telemachus and Mentor in the Island of Calypso (par F. Bartolozzi). — Hollstein et Puppel, 1913, imp. coul., 313 fr.

Télémaque (Aventures de), suite de petites pl. ovales, d'ap. A. Kauffmann et Boizot, grav. par Copia. — Fonds Bihn, 1914, la suite, imp. coul. (2 sont avant l. l.), 200 fr.

Telemachus at the Court of Sparta discovered by his grief (par Th. Burke). — Chez Parsons, 1912, 27 fr.

Theseus finding his father's sword (par T. Fielding). — Puttick, 18 juill. 1919, en sang., mg. non ébarb., 105 fr.

The Toilet of Venus. — The Choice of Paris (par Bartolozzi). — Christie, juin 1920, la paire, imp. coul., 3.413 fr.

The Triumph of Cupid (par W. Ryland). — Sotheby, juill. 1920, sang., 113 fr.

The Triumph of Love (par Scorodomoff). — 21 mai 1920, t. b., sang., 240 fr.

« **The Two Gentlemen of Verona** » (Acte V, scène 3), par L. Schiavonetti, d'ap. A. Kauffmann et Zucchi (Pl. tirée de la *Shakespeare Gallery*). — Dorotheum, 1910, color., 355 fr.

Ulysses and Achilles (par Scorodomoff). — Christie, 16 juillet 1919, 105 fr.

Una et le Lion (ovale in-fol. par (?). — Heberle, 1910, imp. coul., 64 fr. — Puttick, août 1919, bistre, 119 fr.; *id.*, juin 1919, avec le pendant, 247 fr.

Venus, attired by the Graces. — The Judgement of Paris (Pend. ovales par F. Bartolozzi). — Paire : avril 1913, imp. bistre, t. b., 300 fr. — La 1re pl. seule : Hogarth, 1900, la lettre à la pointe, 437 fr.; Success. B..., 1919, bistre, 525 fr. — La 2e seule : baron F..., imp. bistre, 187 fr. — Puttick, nov. 1919, la 1re seule, avant l. l., sang., 2.100 fr. — Christie, mars 1920, avec **The Choice of Paris**, imp. coul., 4.450 fr.

Vénus et l'Amour (par F. Bartolozzi). — Heberle, 1911, 33 fr.

Venus, Cupid and Ganymed (par F. Barker). — Christie, 13 janv. 1920, avec le pend., la paire, imp. coul., 3.150 fr.

Vénus parée par les Grâces (par Perrot). — Valentin, 1913, imp. bistre, t. b., 39 fr.

Vénus presenting the Cestus to Junon (par F. Bartolozzi). — Baron F..., 1902, avant t. l., imp. coul., 281 fr.; *id.*, en noir, 50 fr.

Vénus sleeping (par Cipriani). — Chez Rousseau, 1915, imp. sang., avant l. l., 300 fr.

Virgile écrit son testament (par Aug. Legrand). — Helbing, 1912, color., 17 fr.

Même sujet, par Th. Burke. — Sotheby, juin 1919, imp. coul., 50 fr.

The Younger Pliny reproved (par Th. Burke, 1794). — Helbing, 1912, 25 fr.

Zeuxis composing the picture of Juno (par F. Bartolozzi). — Puttick, 10 oct. 1919, imp. coul. (proof), 552 fr.

Zoraïda, the beautiful Moor (ovale in-8 par F. Bartolozzi). — Avril 1913, imp. coul., sup., 147 fr.

(Allégories. — Sujets divers) :

Abra (par Th. Burke, 1783). — Avril 1912, imp. coul., b., 130 fr.; 12 mai 1920, *id.*, belle, 530 fr.

Allegra (par Pastorini, 1783). — Valentin, 1912 (avec **Olim truncus eram...**, de Ryland), les 2 pl., imp. coul. et rehauss., 320 fr.

(Baigneuses. — Baigneuses endormies ?). Pendants, par (?) — En 1910, imp. bistre, 80 fr. — Avril 1921, paire, avant l. l., bistre, 130 fr.

Beauty, directed by Prudence, rejects with scorn the sollicitation of Folly (par R. Le Noir). — Mai 1914, imp. coul., 45 fr.

Beauty, governed by Reason, and rewarded by Merit (par J.-M. Delattre, 1784). — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, 160 fr. — Henrici (avec **Cupid struggle with the Graces...**, de Scorodomoff), les 2 pl., imp. coul., 1.125 fr. et 625 fr.

The Birth of Shakespeare (par Th. Burke, 1791). — Avril 1913, imp. coul., 160 fr.

Birth of Shakespeare. — Tomb of Shakespeare pend., par F. Bartolozzi, 1782). — Chez Parsons, 1912, la paire (imp. bistre ?), 120 fr.; chez le même, la 1re pl. seule, imp. sang., sup., 190 fr. — Epreuves imp. coul.: Puttick, 1918, la 1re seule, 237 fr.; Christie, juin 1920, la 2e seule, 343 fr.; Sotheby, janv. 1920, la paire, 1.100 fr.; chez Maggs, 1921, la 2e, 525 fr.

Les mêmes sujets (par C.-O. Murray). — Christie, 21 juin 1920, la paire, imp. coul., 1.155 fr.

Blind man's buff (par De La Rue de l'Epinay). — Mars 1914, imp. coul. (voir à la série précédente « O Venus, Regina... »).

Blind man's buff (par Thouvenin). — Avril 1913, imp. coul., sans marges, 175 fr.

Brotherly affection (par W. Sedgwick, 1786). — Fond Bihn, 1914, imp. sang., 80 fr.

Churchill's Gotham (par J.-M. Delattre). — Puttick, 13 fév. 1920, en bistre, 44 fr.

Le Colin-Maillard (pl. ovale en larg.), par (?) (très rare), imp. coul. — Londres, 1908 (?), 600 fr. — Chez Jeanrenaud, 1918, une sup. épr. avant t. l., 1.200 fr. (rariss.).

Comedy. — Tragedy (pend. ovales, par Sintzenich). — Paires: chez Parsons, 1912 (avec la date 1777), imp. sang., 105 fr.; Valentin (avec la date 1782), *id.*, 60 fr. — La 1re pl. seule: chez Parsons, 48 fr.; chez Mathias, 1912, 60 fr.; Helbing, 1912, 63 fr. — (Paire gravée aussi par Picot.)

Conjugal Peace (2 pl. différentes, une in-4°, l'autre in-12, grv. par Pitou). — Mai 1913, les 2 pl., imp. coul., 55 fr.

A Design (par Th. Burke). — Puttick, 16 janv. 1920, 93 fr.

Le Dessin. — L'Invention. — La Composition. — Le Coloris (suite de 4 pl. in-fol., par F. Bartolozzi). — La série, imp. coul., 1.200 fr. à 1.500 fr. — Henrici, 1912, **Le Coloris** seul, 388 fr.; *id.*, en 1913, 350 fr.

L'Espérance. — La Foi (pend. ronds, par W. Ryland). — Chez Mathias, 1912, la paire, imp. sang., 130 fr.

The Fair Alsacien (par F. Bartolozzi). — Amsl. et R., 1911, 82 fr.; Valentin, 1912, imp. sang., 40 fr.

Fancy's sweetest Child (par Fr. Bartolozzi). — Puttick, 27 fév. 1920, sang., 263 fr.

A Flower, painted by Varelst (par T. Burke). — Sotheby, 26 janv. 1920 (avec **Cupid and Ganymed**), en bistre, 300 fr.

The Flower-Girl (par J. Spilsbury). — Chez Parsons, 1912, 53 fr.; chez Maggs, 1920, 105 fr.

Felicity (par Ang. Papavoine). — Valentin (avec **La Tendresse maternelle,** par la même ?), les 2 pl., imp. coul., 270 fr.

La Fortitude. — La Justice. — La Prudence. — La Tempérance (série par Scorodomoff). — 12 juin 1920, les 4, imp. coul., 620 fr.

Friendship. — Innocence (pend., par Marcuard). — Valentin, la 1re pl. seule (avec **La Danse,** gravée par Legrand, et **Malerei,** de Sintzenich), imp. sang., 90 fr.

Garde à vous! — Il n'est plus temps (pend., d'ap. A. Kauffmann et P. Bouillon, grav. par Porporati et P. Audouin). — Paires: Valentin, avant la dédic., b., 130 fr.; mars 1913 (la 2e avant la dédic.), 95 fr. — Mai 1907, la 1re pl. seule, 13 fr.; Helbing, 1911, *id.,* 70 fr.

Le Génie de la Peinture. — Le Génie de la Sculpture (pend., par Phélippeaux). — Paire, imp. coul., 120 à 150 fr. (?).

Happiness and Wisdom, lovers and fair heaven (ovale in-4°, par Bartolonii). — Nov. 1913 (avec **Like a worm in the bud...,** d'ap. Bunbury), en 2 tons, 225 fr.

Handkerchief (The), par J.-M. Delattre. — Sotheby, 19 mai 1919, en sang., 100 fr.

Horace. — Virgile (Pend. par F. Bartolozzi). — Sotheby, 4 juin 1919, la paire, 50 fr.

L'Image de la Beauté. — L'Image de la Frivolité (pend. ovales, par L.-M. Bonnet, n°s 998 et 999 de son catal.). — Paires, imp. coul.: Valentin, 1912, t. b., 440 fr.; Fonds Bihn, 1914 (petite piqûre à une pl.), 170 fr.; avril 1920, 1.300 fr. — La 1re seule, imp. coul., 330 fr.

In Memory of General Stanwix's daughter (par W. Ryland). — Helbing, 1911, imp. sang., 33 fr.

Jeune femme au panier de colombes (par Th . Burke). — Valentin, 1912, imp. sang., t. b., 145 fr. (de très rares épr. sont imp. coul.).

(Jeune femme tenant une coupe ?) (datée de 1784), par (?). — Beurdeley, 1913, épr. imp. coul., 55 fr.

(Jeune femme tenant un vase de fleurs de la main droite ?). — Chez Parsons, 1912, imp. sang., 38 fr. — Bœrner, 1911, 35 fr.

(Jeune fille en costume italien), 1781, par Sintzenich. — Henrici, 1913, imp. coul., 157 fr.

(Jeune fille avec fleurs, dans un paysage ?), ovale in-8, publ. 1785 par J. Walker. — Helbing, 1911, imp. coul., 125 fr.

Lady in a turkish dress. (Voir aux portraits « celui de la Duchesse de Richmond »).

A Lady contemplating her lover's picture (par Scorodomoff). — Succession B..., 1919, avec le pendant (et avec 2 pl. de J. Ward et Ramsay), 165 fr. — 31 oct. 1919, la paire, avec le pend. **Sultana,** imp. coul., 440 fr.

A Lady with a lamb (par Marcuard). — Sotheby, 14 juillet 1919, en sang., 32 fr.

Laura (par Bettelini). — Chez Rousseau, 1914, imp. bistre (cadre Louis XVI), 120 fr.

La Lettre (par L.-M. Bonnet, imp. coul.). — Déc. 1910, s. mg., 195 fr.; Nov. 1911, avant t. l., 110 fr.; Success. B., 1919 (avec la **Joueuse de guitare,** de Bonnet), 510 fr.

Love and Beauty. — Mother and Son (pend. par Cheesman, la 2e pl. d'ap. Westall, rare). — Halle, 1911, paire, sup., imp. coul., 3.762 fr.

Ludit amabiliter (par W. Ryland, 1779). — Helbing, 1912, épr. restaur., 38 fr.; Henrici, 1913, imp. bistre, 125 fr.; Sotheby, mai 1919, en sang., 63 fr.

Malerei (par Sintzenich). — Valentin, 1912 (voir « Friendship »).

Maria (par W. Ryland). — Amsl. et R., 1910, t. b., 138 fr. — Christie, mars 1919, imp. coul., 420 fr.; chez Maggs, 1920, sang., 113 fr.

Morning amusement. — Rustic Employement (pend. ovales, par W. Ryland). — Paire: Bœrner, 1913, imp. sang. (rognée à l'ovale), 219 fr. — Chez Parsons, 1912, la 1re pl. seule, 53 fr. — Christie, mai 1919, *id.,* imp. coul., 368 fr.

The Muses crowning the bust of Shakespeare (par P.-W. Tomkins). — Avril 1913, imp. coul., sans mg., 162 fr.

Music. — Poetry (pend. ovales in-4°, par L.-M. Bonnet, n°s 395 et 396 de son catal.). — Paire : chez Mathias, 1913, imp. coul., 160 fr. — Fév. 1913, la 2e pl. seule, imp. coul., 50 fr.

Music (par Sintzenich). — Chez (?), 1912, imp. coul., s. mg., 75 fr.

Musidora (par Fr. Bartolozzi). — Christie, 13 janv. 1920, imp. coul., 1.208 fr.

Patience par F. Bartolozzi). — Christie, 19 fév. 1919, 137 fr.

Patience. — Persévérance (pend., par Aug. Legrand, imp. coul.). — Mai 1905, la paire, t. b., 100 fr.

La Peinture. — L'Amour désarmé (pend. par Boutelou) (imp. coul.). — Nov. 1907, la paire, avant l. l., 56 fr.

La Penserosa (par Pastorini). — Dorotheum, 1912 (imp. coul. ?), 188 fr.

La Persévérance (par W. Ryland, 1777). — 29 juin 1916 (avec **Contemplative philosopher,** de Bartolozzi, et **Charity,** de Ryland), 80 fr.

Le Plaisir innocent (par C. Lasinio). — Mai 1913, imp. coul., 20 fr.

Plaisir d'Amour, peine d'esprit. — 12 juin 1920, belle, imp. coul., 180 fr.

Pratical exercise. — Picturesque amusements (pend., par Bettelini, 1787). — Paires, imp. bistre : Heberle, 1910, 31 fr. ; Henrici, 88 fr. ; Helbing, 1912, 41 fr. ; chez Parsons, 1912, 95 fr. ; Dorotheum, 1913, 63 fr. ; Henrici, 1913, 75 fr.

La Religion (petit in-fol. publ. 1783 by A. Torre). — Dorotheum, 1912 (imp. coul. ?), 194 fr.

La Religion (par Aug. Legrand). — Helbing, 1912, color., 28 fr.

Saisons (Les) (voir la série qui précède).

Science resting in the arms of Peace (par F. Bartolozzi). — Valentin, 1912 (avec 3 autres pl. du même), 70 fr.

Selim, or the Shepherd's Moral (par Bartolozzi). — Mai 1920, belle, imp. coul., 165 fr.

(La Serinette ?), par (?). — Nov. 1912 (avec **Rustic employement,** de Ryland), belles épr. en plus. tons, sans mg., 161 fr.

Sincerity (par F. Bartolozzi). — Mars 1910, imp. sang., 10 fr.

Le Sommeil ? (jeune femme dormant, les seins nus), in-4° ovale, par R. Le Noir. — En 1906 (?), imp. coul., s. mg., 40 fr.

Sterne's Maria (par Bartolozzi). — Christie, déc. 1918, sang., 27 fr.

The Three Fine-Arts (Peinture, Architecture, Sculpture) (par F. Bartolozzi). — Valentin, 1913 (avec 3 autres pl.), imp. sang., 70 fr. — Sotheby, 23 juin 1919, imp. coul., 288 fr.

Tragedy and Comedy (par Picot, 1781), imp. coul. — Mars 1910, 30 fr. — Déc. 1910, t. b., 87 fr.

Veillez, amants, quand l'amour dort (par P.-F. Legrand). — Succes. B..., 1919, imp. coul., 195 fr.

Le même sujet, par Lorieux. — 5 déc. 1919 (avec 2 autres pl.), 100 fr.

(Pl. attribuées à A. Kauffmann) :

(Couple de bergers, dans un paysage, avec des brebis), petit in-fol., ovale, par F. Bartolozzi. — Bœrner, 1913, imp. coul., 150 fr.

(Une Jeune fille, dirigée par l'Amour, dessine la silhouette d'un jeune homme), ovale, in-fol., par F. Bartolozzi. — Bœrner, 1913, imp. coul., avant t. l., 275 fr.

La Vestale (par Johannès Burger). — New-York, vente Marquand (1900-1903), 250 fr.

(*Vignettes.* — Outre les frontispices des *Lettres d'Abeilard*... cités plus haut en note, Ang. Kauffmann a collaboré avec Chaillou aux fig. du *Gil Blas de Santillane* de l'édit. de 1798.)

KAULBACH (Wilhelm von). — Peintre allemand. — 1805-1874.

(A été aussi interprété par J.-C. Thaeter.)

Wilhelm von Kaulbach's Wandgemälde. 28 pl. avec 35 gravures, grav. par Teichel, Eichens, Hoffmann, Eilers, Becker... Berlin, 1871, gr. in-fol. — Les ex. de souscription, les pl. avant t. l., environ 500 fr. en Allemagne.

(Kaulbach a illustré le *Reineke Fuchs,* de Gœthe. Le 1er tirage (1846), broché, 30 à 40 fr. celui de 1861 (Lévy), envir. 20 fr. — Il y a une édit. Hetzel de 1867 en livraisons.) — (7 fig. grav. par Weber, Finden, etc., ornent les *Poetische und Prosaische Werke,* du même auteur : 40 à 60 fr. en veau romant. ?).

KAUPERZ (Johann-Veit). — Grav. autrich. — 1741-1816.

Est. d'ap. les maîtres hollandais. — Ses portraits, d'ap. A. Jändl, J.-G. Weickert, etc., 20 à 30 fr.

Artemisia (d'ap. F. Therbusch). — Dorotheum, 1913, 109 fr.

KAYSER (Edmond). — Aquafort. contempor.

(En 1914, M. Le Garrec vendait ses *eaux-fortes* (paysages et figures, tirées la plup. à 20 ou 25 épr., 20 à 30 fr. la pièce.)

Œuvre. — R. Marx, 1914, 19 pl. (par lots), 284 fr. — Même vente, **Saint Saturnin en Auvergne** et **L'Artiste par lui-même,** 20 fr. — **Chaumière normande** et **En char,** 40 fr. — **La Maternité,** 15 fr. — **Saint Julien le Pauvre** et **Rue des Ecoles,** 38 fr. — Delafosse, 1920, 4 pl. sign., num., 45 fr. — Séquestre Strölin, 1921, 3 pièces, 42 fr.

KAYSER (F.). — Trav. fin du XVIIIe et début du XIXe s.

La Plantation de l'arbre de la Liberté... à Basle, 22 janvier 1798 (rare). — 18 déc. 1917, épr. rehauss., 62 fr.

KEATING (Georges). — Grav. anglais. — 2e moitié du XVIIIe s.

Voir Bréhan (mse de), Th. Gainsborough, G. Morland, J. Reynolds, Singleton et Wheatley, qu'il a gravés.

Chatham (R. Hon. John, Earl of), 1794, d'ap. A. de Koster. — En 1907, (?), 43 fr.

Pitt (William), d'ap. A. de Koster. — Seydlitz, 1912, b., 72 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, 188 fr.

KEENE (Charles-Samuel). — Illustrat. et caricat. anglais. — 1823-1891.

(Catal. par H. Béraldi.) — Voir aussi Pennel (Joseph) : *The Work of Charles Keene,* London, in-4°, 1897 (1).

Œuvre. — Degas, 1918, 16 p. d'illustrat., 11 fr. — Perl, 1911, **Vieillard assis,** avant l. l., jap., 35 fr. — **Portr. of Mrs Haseltine:** Edmiston, déc. 1919, 19 fr. — Sotheby, juill. 1920, 10 pl., 56 fr. — Beurdeley, 1921, 20 pièces (H. B., 1-20), t. belles, sur japon, 200 fr.

Twenty-one Etchings by Charles S. Keene, with notes by H. M. Spielmann (1903, édit. de luxe). — Hodgson, 12 déc. 1918, 105 fr.

KELLER et FUSSLI (chez). — Grav. et édit. à Zurich. — Fin du XVIIIe et début du XIXe s.

---

(1) On a appelé ce très grand artiste Le Daumier anglais et la comparaison, bien que peu exacte, ne rabaisse nullement notre grand caricaturiste. Ch. Keene a été pendant des années le principal collaborateur du *Punch.* Parmi ses plus belles illustrations, il faut citer celles de *Robinson Crusoë*, des *Adventures of Dick Boldhero,* du *Voyage of the Constance*, de Gillier, des *Sea Kings*, de J.-E. Edgar, du *Rondabout Papers*, de Thackeray, etc.

(Leur successeur, à Zürich, est F. Sal. Füssli.) — Voir H. Füssli, Haesli, Weibel, « chez Trachsler », etc.

(Par H. Keller): **Chaîne d'Alpes.** — Sotheby, juin 1920 (avec une autre aquat., par J.-G. Schaedler), en coul., 75 fr.

Vue de la ville et des environs de Lucerne prise du Dietschenberg (in-fol. larg.). — Zurich, 2 juin 1921, color., 95 fr. (change suisse en sus).

La ville de Zurich (grand in-fol. larg.), t. rare. — Zurich, 2 juin 1921, color., sup., 310 fr. (change suisse en sus) (1).

KELLERHOVEN (F.). — Dessin. et aquarelliste.

(A exécuté des *chromolithographies en couleurs* reproduisant les œuvres des maîtres, les chefs-d'œuvre de la miniature et des manuscrits du moyen âge et des pièces documentaires. Il a illustré *La Légende de sainte Ursule... et de ses onze mille vierges* (de A. Dutron), 1866, 50 à 60 fr. — Les *chefs-d'œuvre des grands maîtres,* Didot (texte de A. Michiels), la 1re série (seule parue), publ. à 200 fr., vaut environ 60 à 80 fr. — Il a collaboré à *La vie et les mystères de la Bienheureuse Vierge Marie,* du R.-P. Martin (1859, 125 à 150 fr.). — Aux *Arts du Moyen Age...,* de P. Lacroix, et à la *Vie militaire et religieuse...,* du même auteur (Didot, 1869 et 1873). — Aux *Chefs-d'œuvre de la Peinture italienne,* de P. Mantz (Didot, 1870).

KERKHOVE (Frédéric Van de). — 1863-1873.

Voir la monogr. de A. Siret, *L'Enfant de Bruges.* Paris, Lévy, 1876 (reprod.), 5 à 6 fr. br.

Cent eaux-fortes, gravées par J. de Kerkhove d'ap. les tableaux de son fils. Paris, A. Lévy, 1877, in-4° (80 pl. comportant 126 eaux-f.). — En portef. 25 à 30 fr.

KERVER (Jacques). — Grav. sur bois et métal et édit. à Paris. — Trav. entre 1537 et 1567. — Fils (?) de Thielmann Kerver (?). — On l'appelle aussi le maître I. K.

Catal.: Bartsch IX, 157. — Pass. IV, 304. — Didot: *Essai sur la Gravure sur bois* (col. 168-169) (2).

Wappen des heiligen römischen Reichs... (ouvrage de J. Koebel). Francf.-sur-le-Mein, 1545 (puis 1579), 144 pl. de soldats (grv. sur bois). — Griesebach, 1905, 1er tirage, 406 fr. (Voir l'article consacré à J. Koebel.)

Porte-fanions d'Alsace, d'Allemagne, etc. (titre et 110 pl. in-4°). — 24 juin 1921, 1 vol. (incompl. du titre et de qq. pages de texte), 200 fr.

(Jacques Kerver a gravé sur métal les pl. des éditions françaises de 1546, 1554 et 1561 du *Songe de Poliphile,* qui sont copiées sur les pl. italiennes. — Un ex. de l'édit. de 1554 a fait 1.120 fr. à la vente Courbet, déc. 1917. — Chez Rapilly, 1918, un ex. de l'édit. de 1561, 700 fr.) (3).

---

(1) Ces pl. sont dessinées par Heinrich Keller, de Zurich (1778-1862).

(2) Bartsch décrit 145 bois. Brulliot (I, 2566 et II, 1552) en ajoute deux. Il démontre que les initiales I K ne sont pas celles de Jacques Koebel, mais il ne les donne pas pour cela à Kerver. Passavant ne tranche pas la question et se contente d'affirmer que le maître I K, quel qu'il soit, appartient à l'école allemande. En tout cas, les planches sur métal de l'*Hypnérotomachie,* qui sont signées I K, se rattachent indubitablement au style de l'école de Fontainebleau. On peut en dire autant des pl. du *Testamentum vetus et novum* de 1560, qui porte sur le titre la marque de la licorne assise, tenant devant elle un écusson surmonté des initiales IK.

(3) La plus belle publication de J. Kerver, après l'*Hypnérotomachie,* est l'édition de 1543, impr. par Guillaume Morel, d'*Orus Apollo de Aegypte, De la signification des notes hiéroglyphiques des Aegyptiens,* in-8, dont les fig. ont été utilisées ensuite dans l'édition gréco-latine de Jean Mercier (1551). Papillon attribuait le dessin de ces figures à Jean Cousin, à qui Didot attribue également celles de l'*Hypnérotomachie* de 1546.

(Thielmann Kerver, père (?) du précédent, l'éditeur qui a donné, après Simon Vostre, entre 1497 et 1522, les plus beaux *livres d'Heures français.*) (1).

Ses publicat. ont fait l'objet d'un travail de M. Claudin.

KESSEL (Theodor Van). — Grav. holland. — 1620 ?-?.

Il a collaboré pour une part importante au *Théâtre des Peintres,* de D. Téniers, ou *Galerie de l'Archiduc.*

La Chasse au sanglier (d'ap. P.-P. Rubens). — 40 à 60 fr. dans les anc. ventes.

(*Combats de cavalerie* (suite, d'ap. P. Snayers). — Helbing, 1911, 25 fr.

Suite d'animaux. — Scheikevitch, 6 pl. (avec les *Chiens,* de Fyt et de Jonkheer, en tout 27 pl.), 32 fr.

KETTLE (Tilly). — Peintre anglais. — Mort en 1786.

Voir aussi R. Earlom et V. Green qui l'ont gravé.

Elliot (Miss) en Junon, accoudée, deux paons à côté d'elle (par J. Watson). — Mars 1904, 321 fr.; avril 1908, avant l. l., sup., 305 fr.

Jeune femme accoudée à une balustrade (par John Pott). — Avril 1912, t b., 25 fr.

KEYSER (Thomas de). — 1596-1667.

Gravé par A. Blootelingh et Suyderhoef.

KHNOPFF (Fernand). — Peintre et aquafort. contempor.

Voir la monogr. de L. Dumont-Wilden, *Fernand Khnopff.* Bruxelles, Van Oest, 1907 (reprod. et catalogue), 10 à 12 fr. broché.

Tête de femme 1/2 profil à droite, avec masque (eau-f. in-4°). — Perl, 1911, imp. coul., 25 fr.

Grenouille (fig. de femme), eau-f. in-fol. — Perl, 1912, sur japon, 44 fr.

KIBLER. — Dessinat. — Trav. à Vienne, 2e moitié du XVIIIe siècle.

(Il a dess. les 40 pl., grav. par Dürmer, Mansfeld, etc., de l'ouvr. de Eckel, *Choix de Pierres gravées du Cabinet impérial des antiques,* Vienne, 1787, que le Cohen de 1886 cotait 30 à 40 fr.)

KIDD (John-Bartholomew). — Peintre, aquaf. et lith. — 1re moitié du XIXe s.

A la vente de Puttick et S., 5 juin 1919, 3 (?) lith. en coul. (*Vues de la Jamaïque*), 435 fr.

KIELISINSKI (K.-W). — Grav. polonais. — Mil. du XIXe siècle.

Œuvre. — Anc. vente Weigel, 189 pl., 57 fr. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, 79 pl., 183 fr.

---

(1) En 1914, Lemallier offrait à 2.500 fr. une belle édit. des *Heures à l'usaige du Mans* (1500), avec 46 fig. finement miniaturées. En 1911, Belin cotait à 1.500 fr. un *Missale Romanum* impr. par Yolande Bonhomme, veuve de Th. Kerver, qui n'est mentionné dans aucun index bibliographique (1542; 26 fig. sur bois et 130 lettres historiées).

La Bible de 1534, en caract. gothiques à deux col., grandes fig. sur bois et nombr. lettres ornées à fond criblé, rel. mar. jans., était cotée 200 fr. chez Lemallier, 1918. — En 1920, Maggs offrait à 188 fr. (change en sus) les *Décrétales de Grégoire IX,* 1516, où se voit un beau bois à pleine page représentant l'éditeur offrant son œuvre au Saint-Père.

KIENINGER (Vincent-Georg). — Dess. et grav. — 1767-1851.

Il a gravé voir H.-F. Füger et le chevalier Lampi. — Voir aussi Adam Bartsch, F.-V. Dürmer et C. Pfeiffer qui l'ont gravé.

Maria-Ludovica, Romae Imperatrix Regina Hungariae d'ap. Kreitzinger). — Avril 1913, 15 fr.; chez Geffroy, 1914, t. b. épr., 40 fr.

Füger (Henri-Frédéric), Direct. de l'Académie de Vienne (d'ap. lui-même). — Seydlitz, t. b., 49 fr.

Le Déjeuner (man. noire, gr. in-fol.), d'ap. J. Thomas. — Seydlitz, 1912, avant l. l., 32 fr.

(*D'ap. G.-V. Kieninger*): **En garde!** (ovale in-fol.), par Weiss, 1804. — Henrici, 1913, gr. mg., 44 fr.

(*Suite de costumes militaires*), in-fol. haut., grav. par J.-C. Mansfeld. — Chez Mathias, 1912, réunion de 13 pièces, color. anc., 225 fr.; la pièce, 25 fr.

KILIAN (Les). — Famille de peintres et graveurs d'Augsbourg qui s'est distinguée dans cette ville pendant plus de 200 ans (1).

KILIAN (Bartholomé). — 1630-1696. — Fils de Wolfgang (2).

Surtout des portraits. — Vente Perl, 1911 portr. de Nic. Göttlingk, en buste, in-4°, 12 fr. — Vente Seydlitz, 1912, buste d'un homme à la barbe en pointe (d'ap. J.-V. Mayr), avant l. l., 15 fr.

KILIAN (Georg). — 1683-1755.

KILIAN (Georg-Christoph). — Fils du précéd. — 1709-1781.

(Il a gravé Lancret). — Vente Helbing, 1911, *Les Heures du jour*, suite de 4 pl., 25 fr.

KILIAN (Lucas). — 1579-1637. — Fils de Bartholomé.

(*Portraits*). — **A. Dürer** (voir ce dern.). — **L'Empereur Mathias,** 1/2 fig.: Amsl. et R., 1912, 4 fr. — **Horst (Grégoire), médecin**: chez Mayer, 1912, 8 fr. — Vente Lanna, 1909, 5 portr., 25 fr.

(*Recueils*): *Cuntrfait... des H. Rom. Reischstatt Augspurg..., etc.*, 1624 (titre et 22 portr.). — Chez Mathias, 1913, rel. vél. anc., 80 fr. — *Neues soldater buch...* Augspurg, 1609, gr. in-8 (titre et 10 pl. représentant des hommes de guerre). — Chez Mathias, 1912, 20 fr.

KILIAN (Philipp). — 1628-1693. — Fils de Wolfgang.

Voir aussi H. Roos et Sandrart. — Il a gravé surtout des portraits.

L'Empereur Léopold Ier. — **Eléonore-Magdalena-Teresia, son épouse** (pend. in-fol.), d'ap. J. de Crams. — Gutekunst, 1912, la paire, 325 fr.

(Autres *portraits*): **Danemarck (Wilhelmine-Ernestine, Reine de),** d'ap. J.-G. Wagner: Perl, 1911, épr. rognée, 10 fr. — **Bade (Le Margrave Frédéric de),** d'ap. J.-G. Wagner: Helbing, 1911, restaur., 29 fr. — **Kilian (Johannes), orfèvre,** 1693: chez G. Mayer, 1912, 15 fr.

KILIAN (Philipp-Andreas). — 1714-1759. — Fils de Georg.

Il a collaboré à la *Galerie de Dresde*.

François Ier de Lorraine. — **Marie-Thérèse** (Pend. gr. in-fol., d'ap. G. de

---

(1) Elle ne compte pas moins de 20 graveurs, dont la plup. se sont spécialisés dans la gravure de portraits.

(2) Il ne faut pas le confondre avec Bartholomé le Vieux, aïeul et chef de la famille. Bartholomé II est l'auteur de la belle *Assomption* gravée d'ap. Ph. de Champaigne. Du reste, à partir de la fin du XVIIe siècle, l'influence de l'école française est très sensible chez les Kilian, comme sur la plupart de leurs compatriotes.

Meytens). — Gilhofer et Ranschburg, 1910, la paire, 344 fr. — Dorotheum, 1913, la 1re pl. seule, 50 fr.; chez Geffroy, 1914, la 2e pl. seule, 30 fr.

Frédéric II, Roi de Prusse (coiffé d'un chapeau). — Amsl. et R., 1913, 99 fr.

KILIAN (Wolfgang). — 1581-1662. — Frère de Lucas.

(Il a publié, en 1629, l'important ouvrage *Des Aller Durchl. Haus. Oesterreichs Herzogen, Ertzherzogen, Kœnig und Kayser,* etc. (nombr. portraits.)

KIMLI. — Peintre et portraitiste. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir aussi C.-C. Bervic et C.-G. Schultze, qui l'ont gravé.

(*Portraits*): **Chaudier (Pierre),** par C.-E. Duponchel, 1786: 15 à 20 fr. — **Dessault (P.-J.),** imp. coul. (par Gautier): juin 1916 (avec le **Crillon** de Janinet), 52 fr.

L'Espoir du retour (par A. Tardieu). — Valentin, 1912, belle, 40 fr.

KING. — (Un certain nombre de graveurs anglais de ce nom, aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.)

2nd View of the Island of St Peter on the Lake of Bienne in Switzerland. The Residence of J.-J. Rousseau, 1765 (gr. in-fol. larg.). — Zurich, 2 juin 1921, magnif. épr. color., 420 fr. (change suisse en sus).

KINGSBURY (Henry). — Trav. à Londres. — 2e moitié du XVIIIe s.

Voir aussi Northcote, Ramberg et Wheatley qu'il a gravés.

Bacchus, Cérès et Vénus ou la « Triple Alliance » (d'ap. Jordaens). — Chez Parsons, 1912, 13 fr.

Relaxation from Camp (d'ap. J. Rawlinson). — Sotheby, 18 nov. 1919, 250 fr.

KINNEY (Troy). — Aquaf. (?) contempor.

A la vente Edmiston, 2 déc. 1919: **Bohn (Adolph),** 53 fr.; **Roshanaria,** 80 fr.

KIP (Jan). — Grav. — Né à Amsterdam, 1653-1721.

Britannia illustrata (vues de châteaux et résidences en Angleterre), 2 vol. gr. in-fol., London, 1709-1715. — Sotheby, 6 mars 1919, 64 pl., 119 fr.; chez Maggs, 1920, compl. (160 pl.), 1/2 cuir Russie, 625 fr.

KIRCHNER (Albert-Emil). — Peintre et dess. humoriste. — Leipzig, 1813-1885.

Bibliogr. — H. Esswein, *E. Kirchner,* in-4°, Münich, 1905. — (Il a été un des princip. collab. des *Fliegende Blätter.*)

KIRCHNER (Johann-Jakob). — Pays. et grav. de Nürnberg. — 1796-1837.

(D'ap. lui): **Vue de Christiania** (lith. par N. Grove). — Puttick, 18 juin 1920, 38 fr.

KIRK (Thomas). — Peintre et graveur. — Mort en 1797.

Voir aussi Cipriani et J. Reynolds, qu'il a gravés.

Titus Andronicus (Acte IV, sc. 1), 1793 (d'ap. M. Kirk, pl. faisant partie de la *Shakespeare Gallery*). — Dorotheum, 1910, color. anc., 396 fr.

KIRKALL (Edward). — Bur. mezzot. et bois. — 1692-1750.

Voir Didot, *Essai sur la gravure sur bois,* col. 276 (1).

---

(1) Ed. Kirkall est probablement l'auteur des bois de l'ouvr. de Howell intitulé *Medulla historicorum anglicorum* (1712, in-8) et des ornements contenus dans les *Classiques latins* de Maittaire, publ. chez Tonson et Watts, en 1713.

(Pl. d'ap. les maîtres, dont Raphaël, J. Palma, F. Zuccaro, etc.). — Voir aussi: Ant. Watteau, « Les Amusements de Cythère ».

Enée portant son père Anchise (clair-obscur, d'ap. Raphaël). — Lanna, 14 fr.

North-East prospect of the City of Norwich (d'ap. Kirkpatrick). — Sotheby, 10 fév. 1920, 50 fr.

KIRNER (Jean-Baptiste). — Grav. et peintre. — 1806-1866.

Le Grenadier suisse (racontant la Révolution de Juillet 1830), dess. et gravé par Kirner. — Helbing, 1912, color., 83 fr.; chez Thélu, 1913, color., t. b., 200 fr.

KIRSCHBAUM (Johann-Michaël). — Dess. ornem. — Fin du XVIII[e] siècle.

Neues Bild und Muster Buch zur Beforderung..., etc., Heilbronn, 1793, in-4° (192 pl. de points pour tapisserie et broderie, texte allem.). — 100 à 120 fr. en 1/2 veau anc.

KITCHIN (Thomas). — Grav. anglais. — Mil. du XVIII[e] siècle.

(*Plans*). — Puttick, juillet 1919, *British Dominion in America*, 1763, 53 fr. — Sotheby, oct. 1919, *Port and Town of Liverpool*, 1769 (en 4 feuilles), 57 fr.

KLAUBER (Les). — Famille de graveurs d'Augsbourg, dont le plus célèbre et le plus fécond est Ignaz-Sebastian Klauber, 1754-1820.

Voir C. Vanloo, Chev. Lampi, Mme Vigée-Lebrun et Westall, qu'il a gravés. — Voir aussi Bause et C. Vanloo (dont il a gravé les portraits).

(*Portraits*): **Allegrain (Chr.-Gab.), sculpteur,** 1787 (d'ap. Duplessis). — Avec le nom seul: chez Mathias, 30 fr.; avec l. l.: Amsl. et R., 1912, 20 fr.; Mathias, 25 fr.; Rapilly, 15 fr.

Beaumont (Chr. de), Archev. de Paris (à mi-corps). — Chez Mathias, 1914, 15 fr.

La Femme de Miéris (d'ap. F. Miéris). — Delaroff, 1914, 2 épr. avant l. l. (une avant le fleuron), 32 fr.

Lehrbach (Ludwig-Konrad, Cte de) (d'ap. J.-S. Tyro). — Seydlitz, 1912, b. 20 fr.

Paul I[er]. — Marie Feodorowna (souverains de Russie), d'ap. Voille et Kugelgen (Pend.). — Bermond, 1912, la paire, b., 80 fr. — Henrici, 1913, la 1[re] pl. seule, t. b., 88 fr.

Suwaroff Rimniskoy (Le Général). — Bœrner, 1911, b., 13 fr.

Il a collab. à la *Galerie du Palais-Royal*, à la *Galerie de Florence*, au *Musée français*.

KLAUBER (Joseph). — 1710-1768.

A gravé les 100 pl. des *Historiæ Biblicæ*... Augsbourg, 1748 (l'ouvr. en rel. ordin., envir. 100 fr.).

KLAUSINGER. — Peintre. — Fin du XVIII[e] siècle.

Marie-Antoinette (petit médaillon en couleurs, imprimé à l'imitation du pastel) (par L.-M. Bonnet), fort rare. — Mühlbacher, 1907, 910 fr.; Doistau, 1909, 520 fr. (vaudrait beaucoup plus aujourd'hui).

KLEIN (Johann-Adam). — Peintre et graveur. — 1792-1875.

Catal. : Jahn (*Das werk von Johann-Adam Klein*. München, 1863, vaut 12 à 15 fr.).

Œuvre. — Bœrner, 1911, 20 pl., 38 fr. — Seydlitz, 1912, 19 pl., 27 fr. —

Heberle, 1911, 48 pl., 34 fr. — La plupart des *vues, scènes de genre*, etc., eau-forte ou lithogr., 10 à 15 fr. les bonnes épreuves.

Vue du Château de Greiffenstein, 1812. — Dorotheum, 1912, 42 fr.

François-Joseph (L'Empereur) et l'Impératrice Elizabeth (in-fol.) (vers 1855). — Doroth., color., 36 fr.

KLEINER (Salomon). — Archit. et grav. — 1703-1756.

Frankfurt-am-Mein. Titre, dédic. et 8 pl. de vues, grav. par J.-And. Pfeffel, Augsbourg, 1738. — Henrici, 1913, couv. orig., non rogn., 500 fr.

Vera et accurata delineatio omnium Templorum Cœnobiorum Residentiæ... Vienna Austriæ... designata per Sal. Kleiner. Augsbourg, 1724. Titre, frontisp. et 165 pl. grav. par Heumann, Pfeffel, Corvinus, etc. 1 vol. in-fol. — Mai 1911, cart., 170 fr.

Warhaffte und genaue Abbildung aller Palläste, Kirchen und Clöster, etc., Augspurg, 1723-1725, en 3 part. (*Vues de Vienne*). — Dorotheum, 1911 (avec le supplément), 312 fr.

Vienna Austriaca... 1724-1737. 1 vol. in-fol. obl. (Palais impériaux et édifices de Vienne). — Chez Mathias, frontisp. et 65 pl. rel. anc., 100 fr.

Représentation naturelle et exacte de La Favorite, de Son Altesse Electorale de Mayence, in-4° obl., Augsbourg, 1726 (14 vues de jardins). — Chez Maggs, 1920, 1/2 rel., 210 fr.

KLEMENT (J.). — Peintre et lithogr. — Mil. du XIXe s.

Présentation du drapeau au 2e bataillon de la Garde nationale de Brünn, 11 avril 1848 (lith. gr. in-fol.). — Doroth., 1911, color., 102 fr.

KLEMM (Walter). — Grav. sur bois contemp.

Aux ventes de Perl, 1912, ses pl. de paysages et d'animaux se vendaient entre 10 et 40 fr. la pièce.

KLINGER (Johann-Gottlob). — Grav. et peintre. — 1756-1815.

Thun (Joseph, Comte de), 1801, d'ap. A. Rähmel, in-fol. — Gilhofer et R., 1911, 57 fr.

M. Blanchard (l'Aéronaute), buste de profil en silhouette (scène d'ascension au bas, celle du 12 nov. 1787, à Nürnberg), d'ap. Petermann. — Dorotheum, 1912, 63 fr.; chez (?), 1912 (déchir.), 20 fr.

KLINGER (Max). — Peintre, graveur et sculpteur allemand contempor. — Né en 1857 (1).

Catal. de l'œuvre gravé: Singer (H.-W.): *Max Klinger's Radierungen Stiche und steindrücke*, 1909. (L'édit. de luxe, cart. orig., 100 à 125 fr.). — Voir aussi l'ouvr. de H. Meissner, *Radierungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen des Kunstlers...* München, 1897, in-fol. (120 à 150 fr.), et la publicat. de J.-J. Weber (Leipzig), *Die Hauptwerke der Malerei und Plastik des Kunstlers...* (6 à 8 fr.). — Voir encore: Brieger-Wasservogel, *Max Klinger*, in-8°, Leipzig, 1902. —

---

(1) Max Klinger est sans contredit la personnalité la plus considérable de l'Allemagne artistique moderne, et depuis A. Menzel, le créateur d'images, dont la pensée a exercé le plus grand empire sur ses compatriotes. Nul n'est plus représentatif que lui de cette Allemagne artiste toujours éprise de rêve et fidèle, quoi qu'on en ait dit et écrit, à la tradition d'esthétisme philosophique et symbolique qui a fait sa grandeur intellectuelle.

Brünemann, *Max Klinger's Radierungen vom Schicksal des Weibes,* in-8, Leipzig, 1903. — Réau, *Max Klinger* (*Gaz. des Beaux-Arts,* 1908) (1).

(*Portraits de l'artiste*) : Buste, par lui-même, 3/4 à droite (eau-f. in-4°) : Perl, 1911, essai, gr. jap., 757 fr.; *id.*, 1912, épr. d'état sign. et dat., 875 fr.; *id.*, gr. jap., 625 fr.; *id.*, 1913, essai sur pap. anc. sign. et dat., 950 fr. — *Buste,* par lui-même, 3/4 à gauche, avec un cigare (aquat. pet. in-fol.) : Amsl. et R., 1910, 482 fr.; *id.*, 1912, pap. anc., 525 fr.; Perl, 1912, 775 fr. — *Id.* (avec des lunettes) (titre de l'édit. de luxe du catal. de Singer, petit in-fol.) : Amsl. et R., 1912, avant t. l., 675 fr.; Beyer et fils, 1913, essai sur pap. anc., 707 fr. — (Voir aussi dans les œuvres d'Orlik et de B. Héroux, les portr. faits par ces dern.)

Das Kunstgewerke Museum zu Berlin, 1881 (Singer, n°s 1 à 15). — Amsl. et R., 1910 (toutes prem. épr.), 700 fr. — Ex. courants : Perl, 34 fr., 25 fr. (la pl. n° 5 seule, essai, 19 fr.).

Opus I: Radierte Skizzen (S. 16-24), 8 pl., Leipzig, 1879. — 1re édit. (Brussel, 1879) : Amsl. et R., 1910, 3.375 fr. — 2e édit. : Perl, 1911, 1.750 fr.; Prestel, 1912, 1.813 fr.; Beyer et fils, 1913, 1.750 fr.

(*Détail*) : Beyer et fils, 1913, la pl. 3 (**Siesta**), essai, timbr., chine, 188 fr.; Mohrmann, 1907, le même essai, 1er état, jap., 1.875 fr. — Beyer et fils, la pl. 4, essai chine timb., 400 fr.; la pl. 8, *id.*, 232 fr.

Opus II: Rettungen Ovidischer Opfer (S. 25 à 38). Suite de 15 pl. — Edit. orig. (2e tirage) : Gutekunst, 1912, chine, 1.625 fr.; B. et fils, 1913, 1.688 fr. — 3e édit. (Munich, 1882) : Amsl. et R., 1910, ex. n° 17, 1.313 fr. — 5e édit. (Leipzig, 1898) : Perl, 1911, 76 fr.; Prestel, 1912, 125 fr.

(*Détail*) : La pl. 1 (**Malerische Zueignung**) : Amsl. et R., 1910, essai chine, 294 fr. — La pl. 2 (**Pyramus und Thisbe**) : Amsl. et R., 90 fr.; *id.*, gr. jap., 63 fr.; Perl, avant le n°, 50 fr. — La pl. 5 (même titre) : Amsl. et R., avant le nom du grav. timb., 62 fr.; Perl, 4e état, jap., 29 fr. — La pl. 6 (**Erst. Intermezzo**) : Prestel, 2e état, jap., 338 fr. — La pl. 8 (**Narcissus und Echo**) : 2e état, timb., 313 fr. — La pl. 9 (**Zw. Intermezzo**) : 2e état, *id.*, 282 fr. (Beyer et fils). — La pl. 13 (**Satyre**) : Amsl. et R., 1910, avant le n° et les noms, 89 fr.; Beyer et fils, 1913, 4e état, jap. timb., 32 fr.; Perl, 1911, 3e état, 51 fr. — Pl. 14 (**Ovide et Klinger**) : Prestel, 1er état, avant le n° et le nom, 188 fr.

Opus III: Eva und die Zukunft (S. 43 à 48). Suite de 6 pl. — 1re édit. : Amsl. et R., 1911, avant l'aciérage, chine sign., 2.388 fr.; B. et fils, 1913, 2.188 fr. — 2e édit. (München, 1882), avant le nom : Amsl. et R., 1910, 1.488 fr.; Prestel, 1912 (manque le titre intérieur), 1.500 fr.; B. et fils, 1913, 1.313 fr. (tous ces exempl. sur japon).

(*Détail*) : la pl. 2 : Perl (4e *édit.*), 33 fr. — La pl. 3 (**Eva und die Schlange**) : Perl (7e état), 8 fr. — La pl. 4 : Prestel, 25 fr. — La pl. 6 : Perl, 32 fr.

(Pl. *rejetées* de la suite précéd.) : **Adam** (S. 50) : Amsl. et R., 1910, 738 fr.; Prestel, 1912, 700 fr.; B. et fils, 1913, 525 fr.

Opus IV: Intermezzi Radierungen (S. 52-63), suite de 12 pl. — Edit. München, 1881 : Amsl. et R., 1910, 700 fr.; Beyer et fils, 1913, 450 fr. — Edit. Nürnberg O. J., cart. orig. : Perl, 1911, 29 fr.; *id.*, 1912, 28 fr. et 35 fr.

(*Détail*) : pl. 2 (**Am Meer**) : Perl, 1911, 27 fr. — Pl. 4 (**Mondnacht**) : vente Helm, 1910, épr. du 1er tirage, avant t. l., sign. et dat., 1.875 fr.; Prestel, 1912 (état (?), sur chine, 125 fr. — Pl. 6 (**Bergsturz**) : Prestel, 1912, épr. d'essai, 2e état, chine, 688 fr. ; B. et fils, 1913, 3e état, chine, 688 fr. ; Perl, 1911, édit. postér., 17 fr. — Pl. 9 (**Simplicius unter den Soldaten**) : Beyer et fils, essai, 1er état avant le n° et le nom, jap. timb., 550 fr.; Perl, épr. postér., chine, 8 fr.

---

(1) Les prix que nous indiquons, tant pour le catalogue de Singer que pour l'ouvr. de Meissner, ont été relevés dans les ventes de 1913 et 1914. Ils sont, sans doute, fortement dépassés aujourd'hui, du moins au taux nominal du mark.

Opus V: Amor und Psyché (S. 64-109), suite de 46 pl. — La suite: Perl, 1912, 108 fr.; Beyer et fils, 1913 (édit. 1880), 144 fr. — Autres exempl., cart. orig., 64 fr., 77 fr. — Perl, 1911, 17 pl. (sur pap. mince), 34 fr.

(*Détail*): la pl. 28 (**Psyche wandernd**), épr. essai chine, avant de nombr. trav., 800 fr. (Prestel). — **Psyché et l'aigle de Jupiter** (pl. S. 100), essai chine du 4e état, 313 fr.

(*Pl. rejetée*): **Die Schwestern suchen Psyche** (S. 112). — Amsl. et R., 1910, chine timb., 338 fr.

Opus VI: Ein Handschuh (S. 113-122), suite de 10 pl. — La suite, en épr. d'essai, avant les nos gravés, avant le timbre: Amsl. et R., 1910, 1.375 fr.; Perl, 1911, 1.131 fr. et 1.313 fr.; Beyer et fils, 1913, 1.375 fr. — Perl, 1912, 1re édit. chine, cart. orig., 1.813 fr.

(*Détail*): pl. 4 (**Rettung**): Amsl. et R., 1910, avant la taille horizont. sur le pont du navire, 115 fr. — Pl. 6: Perl, 1911, 3e état, chine, 54 fr. — Pl. 8 (**Ruhe**): Amsl. et R., 3e état, jap., 60 fr. — Pl. 10: Perl, 25 fr.

Opus VII: Vier Landschaften (S. 123-126), suite de 4 pl. (eau-f. et aquatinte). — (*Détail*): pl. n° 1 (**Mittag**): Beyer et fils, 1913, 5e état, 125 fr. — Pl. n° 2 (**Die Chaussee bei Gewitter Stimmung**): essai avec les petites têtes en remarque en marge: Perl, 1911, 488 fr.; 1re édit., 3e état, avant t. l.: Amsl. et R., 1910 (épr. n° 8), 2.313 fr.; 3e état avant le timbre de la 1re édit.: Beyer et fils, 1913, 1.543 fr.; édit. postér.: Prestel, 1912, 200 fr.; Perl, sur papier fort, 67 fr. — Pl. n° 3 (**Mondnacht**): 2e état: Beyer et fils, 1913, essai avant la 1re édit., timb., sign. et dat., 3.000 fr.; Amsl. et R., 1910, 1re édit. avant t. l., 1.885 fr. — Epr. postér.: Perl, 1911, 70 fr. — Pl. n° 4 (**Der Sommernachmittag**): 1er état: Stuttg., 1907, 1.150 fr.; 2e état: Amsl. et R., 1910, 2.012 fr.; épreuves d'essai du 3e état, avec le timbre rouge, 1re édit.: Amsl. et R., 1911, chine, 681 fr., Perl, 1912, 688 fr., 889 fr.; Perl, 1913, 643 fr. et 763 fr.; épreuves avant le nom gravé: Amsl. et R., 1911, jap., 388 fr.; *id.*, 1912, 325 fr.; *id.*, 1913 (5e état), 432 fr.; avant l'aciérage, 2e édit.: Amsl. et R., 1910, 275 fr.; épr. postér.: Perl, 1911, 75 fr.

Opus VIII: Ein Leben (S. 127-141), suite de 15 pl. — Suites (4e édit.): Perl, 1911, 113 fr.; Beyer et fils, 1913, 150 fr.

(*Détail*): le Titre: Amsl. et R. (2e édit.), 144 fr. — Pl. n° 3 (**Traüme**): Amsl. et R., 1910, essai du 3e état, 800 fr.; Beyer et fils, 1913, 1er état avant de nombr. trav., 257 fr. — Pl. n° 4 (**Verführung**): 1er état: Amsl. et R., 1910, rare essai chine sign., 650 fr.; avant l'aquatinte des fig. avant l. l.: Amsl. et R., 1910, 257 fr.; Perl, 1911, 288 fr.; *id.*, 1912, 225 fr., épr. postér., Perl, 33 fr. — Pl. n° 5 (**Verlassen**): Amsl. et R., sur grand pap., sang., 19 fr. — Pl. n° 6: Perl, 1911, épr. sur pap. anglais, sign., 132 fr. — Pl. n° 7 (**Rivalen**): Prestel, épr. du 7e état, 44 fr. — Pl. n° 8 (**Für Alle**): Prestel, épr. postér., 43 fr. — Pl. n° 9: Perl, 4e édit., 6e état, 10 fr. — Pl. n° 12 (**Untergang**): Perl, 4e édit., 6e état, 8 fr. — Pl. n° 13 (**Leide**): Amsl. et R., 1912, 2e état, avant t. l., 132 fr.; Beyer et fils, 1913, 3e état avant l. l., jap., 269 fr.

(*Pl. rejetées:* **Finis** (S. 146): Prestel, 1912, 2e état avant l. l., sign. et dat., 1.000 fr. — **Auf der Strasse** (S. 143): Perl, 1911, essai japon, 650 fr. — **Christus und die Sünderinnen**: D..., 1908, épr. d'essai, jap., 1.337 fr.; Beyer et fils, 1913, avant t. l., jap. sign. et dat., 3.188 fr.

Opus IX: Dramen (S. 147-156). Suite de 10 pl. — Suites: 2e édit.: Beyer et fils, 1913 (ex. n° 10), jap., 1.938 fr. — 4e édit.: Perl, 1912, chine (le titre signé), 1.250 fr. — Amsl. et R., 1910, suite composée de plus. édit. (avant l'aciérage), 1.113 fr. — 5e édit.: Beyer et fils, 1.000 fr. — Avril 1909 (édit. (?) (exempl. n° 6), 370 fr.

(*Détail*): *le Titre:* Perl, Prestel, 1912, épr. d'essai, 1re édit., 75 fr. — Pl. n° 1 (**In Flagranti**): Beyer et fils, épr. du 4e état sign., 638 fr.; Prestel, 1912, 8e état, 3e édit., 213 fr.; Perl, 1911, épr. de la 5e édit., 37 fr. — Pl. n° 2 (**Ein Schritt**): Beyer et fils, 1913, essai du 2e état avant t. l., jap. sign., 1.138 fr. — Pl. n° 3 (**Eine Mutter**): Perl, 1913, essai, 2e état avant t. l., sign., dat., 1.138 fr. —

Pl. n° 4 (**Eine Mutter**) : Perl, 1913, 4e état avant t. l., sign. et dat., 1.113 fr. — Pl. n° 7 (**Ein Mord**) : Beyer et fils, 1913, essai, 3e état jap., 125 fr. — Pl. n° 8 (**Märztage**) : Perl, 1913, essai, 2e état avant t. l., 388 fr. — Pl. n° 9 (**Märztage**) : Perl, 1913, 5e état, avant l'aciérage, 138 fr.

Opus X: Eine Liebe (S. 157-166). Suite de 10 pl. — Edit. Berlin, 1887 : Amsl. et R., 1912 (les épr. avant l'aciérage, les pl. 2 et 8 en 2 tons), 8.125 fr. — Perl, 1911, édit. Berlin, 1903, cart. orig., 263 fr.

(*Détail*) : *Dédicace*, pl. 1 (**An Arnold Böcklin**) : Amsl. et R., 1911, 4e état sign. et dat., 475 fr. ; *id.*, 1913, *id.*, *id.*, 594 fr. — La pl. n° 2 (**Erste Begegnung**) : Perl, 1911, 4e état, essai, épr. de remarque sign. et dat., 413 fr. ; Amsl. et R., 1910, 5e état, jap., 294 fr. — La pl. n° 3 (**Am Tor**) : Amsl. et R., 1911, essai du 2e état, avant le visage de la dame, avant les travaux sur la tache blanche du sol devant la dame, avant la disparition de la petite tête à droite de la marge inférieure, gr. japon, 563 fr. ; Prestel, 1912, 5e état, jap. sign. et dat., 463 fr. ; Beyer et fils, 1913, 5e état, *id.*, *id.*, 500 fr. — La pl. n° 6 (**Intermezzo**) : Perl, 1911, essai du 6e état, 413 fr. — La pl. n° 7 (**Neue Traüme**) : Amsl. et R., 1910, 8e état, 381 fr. ; *id.*, 1911, *id.*, gr. pap. sign. et dat., 513 fr. — La pl. n° 8 (**Erwachen**) : Beyer et fils, 1913, 3e état, jap. sign. et dat., 963 fr. — La pl. n° 9 (**Die Schande**) : Beyer et fils, 1913, essai du 3e état, chine, 77 fr. ; Perl, 1912, 4e état (pl. tirée de la 1re série éditée), 75 fr. ; Perl, 1913, *id.*

(*Pl. rejetée*) **Intermezzo** (S. 170). — Amsl. et R., 1910, 463 fr. et 575 fr.

Opus XI: Vom Tode (S. 171-180), suite de 10 pl. — 1re édit. : Amsl. et R., 1912, exempl. n° 3 (épr. d'état jap., chaque pl. sign. et dat. de mars 1889), 9.000 fr. — 2e édit., avant t. l., avant l'aciérage : Amsl. et R., 1913, exempl. n° 5 (coll. Dunsing), 3.750 fr. ; *id.*, 1911, 3.813 fr. ; Beyer et fils, 1913, 3.438 fr. — 3e édit. : Perl, 1911, chine, 257 fr. ; *id.*, 1912, 382 fr. ; *id.*, 1913, 382 fr. ; Amsl. et R., 1911, 888 fr. ; Beyer et fils 1913, ex. très frais, 763 fr. — B. et fils, ex. postér., cart. orig., 250 fr.

(*Détail*) : pl. n° 1 (**Nacht**) : B. et fils, 1913, 3e état, sign. dat., 400 fr. — Pl. n° 2 (**Seeleute**) : B. et fils, 1913, essai, 2e état, jap., 157 fr. — Pl. n° 3 (**Meer**) : B. et fils, 1913, 3e état sign. dat., 363 fr. ; Perl, 1911, épr. de la 3e édit., 32 fr. — Pl. n° 4 (**Chaussee**) : B. et fils, 1913, 2e état sign. dat., 313 fr. — Pl. n° 5 (**Kind**) : B. et fils, 1913, 3e état, sign., dat., 250 fr. — Pl. n° 6 (**Hérodes**) : B. et fils, 1913, essai du 3e état, sign., dat., 275 fr. — Pl. n° 7 (**Landmann**) : Amsl. et R., 1913, essai du 1er état, jap., sign., dat., 563 fr. ; B. et fils, 2e état, jap., sign., dat., 375 fr. ; Perl, 1911, épr. de la 3e édit., chine, 27 fr. — Pl. n° 8 (**Auf den Schienen**) : B. et fils, 2e état sign., dat., 488 fr. ; Perl, 1911, 4e état (3e édit.), 35 fr., 30 fr. en 1912. — Pl. n° 9 (**Arme Familie**) : B. et fils, 1913, 3e état sign., dat., 313 fr. ; Perl, 1911, épr., 3e édit., 12 fr. — Pl. n° 10 (**Der Tod als Heiland**) : Beyer et fils, 1913, 1er état avant la légende et l'encadrement, sign. et dat., jap., 3.438 fr.

Opus XII : Brahmsphantasie (S. 183-229), 41 pl., eau-f. et pierre. Berlin, Amsler et Ruthardt, 1894, gr. in-fol. — Suites : Amsl. et R., 1910, jap., 3.875 fr. ; *id.*, 1911, 3.263 fr. ; *id.*, 1912, 4.813 fr. ; Prestel, 1912, *id.*, 4.938 fr. ; Perl, 1912, 4.125 fr. et 4.313 fr. ; Gutekunst, 1912, 3.750 fr. ; B. et fils, 3.875 fr.

(*Détail*) : Pl. n° 1 (**Accorde**) : Amsl. et R., 1910, essai jap., 513 fr. ; Perl, 1911, *id.*, 375 fr. — Pl. n° 2 (**Alte Liebe**) : Perl, 1912-1913, 4e état (2e édit.), 25 fr. — Pl. n° 7 (**Thurm**) : Beyer et fils, 1913 (avec 2 listels de la même suite), jap., 75 fr. — Pl. n° 8 (**Nackte Frau am Baum-Die Ferngeliebte**) : 1er état : B. et fils, 1913, gr. jap. sign. et dat., 1.438 fr. ; 2e état : Amsl. et R., 1910, essai, 394 fr. ; Prestel 1912, *id.*, 388 fr. ; B. et fils, 1913, *id.*, 450 fr. ; 3e état : Amsl. et R., 1911, essai (avant la 1re édit.), jap. sign., 357 fr. ; 4e état : Amsl. et R., 1913, *id.*, *id.*, 500 fr. — Pl. 11 (**Die Kalte Hand**) : B. et fils, 1913, 1er état, jap. sign., dat., 525 fr. ; Perl, 1913, 5e état (2e édit.) (avec 2 listels de la même suite), 38 fr. — Pl. n° 13 (**Liebespaar im Gemach**) : Perl, 1911, 50 fr. ; B. et fils, jap., 76 fr. ; Perl (avec les listels 187 et 188), 25 fr. — Pl. n° 20 (**Titanen**) : B. et fils, 1913, essai du 4e état, jap. sign., 700 fr. — Pl. n° 21 (**Nacht**) : 1er état : B. et fils, 1913, jap. sign., dat., 1.438 fr. ; 2e état : Amsl. et R., 1911, sign., 200 fr. ; *id.*, 3e état, 325 fr. ; 4e état, 432 fr. — Pl. n° 22 (**Raub des Lichtes**) : B. et fils, 1913,

1er état, jap. sign., dat., 1.938 fr.; épreuves d'essai du 3e état avec le n°, pl. nettoyée: Amsl. et R., 1910-1913, 388 fr., 438 fr., 525 fr., 513 fr.; Perl, 1912, *id.*, 319 fr. — Pl. n° 23 (**Fest**): B. et fils, 1913, 4e état jap. sign., dat., 1.438 fr.; D..., 1908, essai jap., 762 fr.; Amsl. et R., 1910, essai, 494 fr. — Pl. n° 25 (**Opfer**): B. et fils, 1913, 1re épr. du 1er état, jap. sign. et dat., 2.438 fr. — Pl. n° 26 (**Homer**): Amsl. et R., 1910-1913, essais du 5e état : 319 fr., 250 fr. ; 313 fr., 344 fr. — Pl. n° 38 (**Ritter Tod**): épr. d'essai du 3e état: Amsl. et R, 1910-1911, Perl, 1912: 382 fr., 550 fr., 525 fr. (sur jap. sign.); épr. 4e état, gr. jap. sign., 500 fr. — Pl. n° 40 (**Der Bauer**): 1er état (essais avant la 1re édit., gr. jap. sign.: Amsl. et R., 125 fr., 150 fr.; B. et fils, 138 fr.; 2e état: 125 fr.

(*Pl. rejetées*): **Die Ferngeliebte**: Amsl. et R., 1910, 257 fr. — **Erinnerung**: Prestel, 1912 (avec la mention imprimée « 6 sept. 1894 »), 1.250 fr.

Opus XIII : Vom Tode (S. 230-241). Suite de 12 pl. — 1re édit. (Berlin, 1898): Perl, 1911 (dans le cart. frapp. or), 4.000 fr. (les épr. numér. jap.); Amsl. et R., 1911, 3.813 fr.; Gutekunst, 1912, 3.250 fr.; B. et fils, 1913, 4.375 fr. (il y a 100 exempl. numérot.). — 2e édit. (non numérot., dans le cart. vert): Perl, 1911, 2.875 fr. Prestel, 1912, 3.130 fr.

(*Détail*). Pl. n° 1 (**Integer vitae**): Amsl. et R., 1913, avant le nom gravé, jap. sign., 388 fr.; 3e état (1re édit.): Perl, 1911, 188 fr.; 4e état (2e édit.): Perl, 1911, jap., 114 fr., 113; B. et fils, 1913, 63 fr. — Pl. n° 2 (**Herrscher**): Perl, 1911, 2e état jap. sign. et dat., 775 fr.; épreuves jap. de la 2e édit.: Perl, B. et fils, 83 fr., 114 fr., 125 fr. — Pl. n° 3 (**Philosoph**): épr. sur jap.: Perl, Prestel, B. et fils, 1911-1913, 100 fr., 118 fr., 132 fr., 213 fr. — Pl. n° 4 (**Künstler**) : épr. de la 1re édit. (6e état): Perl, 1913, 175 fr.; épr. de la 2e édit. (7e état): Amsl. et R., Prestel, B. et fils: 138 fr., 150 fr., 63 fr. — Pl. n° 5 (**Pest**): 1er état: Perl, 1913, essai sign. et dat., 963 fr.; 2e état: Perl, 1911, sign. et dat., 407 fr.; 5e état (1re édit.): Perl, B. et fils, etc., jap., 108 fr., 110 fr.; 6e état (2e édit.): Perl, 113 et 114 fr.; Amsl. et R., 157 fr.; B. et fils, 64 fr. — Pl. n° 6 (**Krieg**): Perl, 1911, épr. 2e état, jap. sign., dat., 763 fr.; autres épr. jap., états diff., 120 fr., 107 fr.; B. et fils, 63 fr. — Pl. n° 7 (**Elend**): B. et fils, 3e état, sign. et dat. (avec ces mots *La Misère*), 900 fr.; Perl, 1911, 4e état, jap. sign., 475 fr.; 6e état (2e édit.), jap., 232 fr.; Amsl. et R., jap., 182 fr. — Pl. n° 8 (**Und doch! Mutter und Kind**): B. et fils, 1913, 1er état, jap. sign. et dat., 1.938 fr. — Pl. n° 9 (**Versuchung**): Perl, 1911, épr. du 5e état (1re édit.), jap., 344 fr. — Pl. n° 10 (**Tote Mutter**): B. et fils, 1913, essai du 4e état, jap. sign. et dat., 1.875 fr.; *id.*, 5e état, sign. et dat., 1.250 fr.; épr. du 5e état (1re édit.): Perl, 332 fr., 519 fr.; épr. du 6e état (2e édit.), Perl et Amsl. et R., jap, 419 fr., 665 fr. — Pl. n° 11 (**Zeit und Ruhm**): épr. du 3e état sign. et dat.: Perl, 550 fr.; B. et fils, 500 fr.; épr. du 4e état (1re édit.), Prestel, 1912, 170 fr.; B. et fils, 225 fr.; épr. du 5e état (2e édit.), 263 fr., 238 fr. — Pl. n° 12 (**An die Schönheit**): 1er état (avant l'adresse de l'artiste et celle de l'imprimeur): Amsl. et R., 1910, 2.294 fr.; état intermédiaire avec l'adr. de l'artiste: B. et fils, 1913, 2.000 fr.; Perl, 1913, 1.132 fr. (la lettre gravée).

(*Pl. rejetées*): **Integer vitae** (un peu plus petite que la pl. de S. 242), épreuves sign. et dat.: Amsl. et R., 263 fr. et 300 fr., 307 fr.; Perl, 319 fr.; B. et fils, 213 fr. — **Herrscher**: Amsl. et R., 1910, essai jap., 1.150 fr. — **Der Philosoph**: B. et fils, 1913, 1er état, jap., sign. et daté, 888 fr.; 2e état, 79 fr.; 3e état (publié dans *Pan*): Perl, Prestel, 15 fr., 27 fr. — **Pest**: B. et fils, 1913, 2e état, jap., 763 fr.

Die Sphinx (S. 251). — B. et fils, 1913, épr. sur pap. blanc sign. et dat., 838 fr.

Mephisto in der Studierstube (S. 258). — D..., 1908, épr. d'essai, chine, 406 fr.; B. et fils, 1913, *id.*, 625 fr.

Hexe und Fledermaus (S. 259). — B. et fils, 1913, chine, 750 fr.

Der Traum des Künstlers (S. 260). — Perl, 1912, chine timb. rouge (7/15), 410 fr.; B. et fils, 1913, *id.*, 513 fr.

(*Carte d'invitation de Gurlitt*, Berlin, 1881) (S. 262). — 1er état, essai: Amsl. et R., 1910, 838 fr. — 2e état, essai chine: B. et fils, 132 fr. — 3e état: B. et fils

(avec l'invitat.), bistre, 125 fr.; (sans l'invit.), *id.*, 60 fr. — Perl, 1911-1913, 39 fr., 25 fr., 26 fr., 50 fr.

(Psyché et l'aigle de Jupiter) (S. 263). — B. et fils, 1913, épr. de 1882, jap., 613 fr.

Mannliche bildnis mit Halskrause (S. 264). — Amsl. et R., 1910, chine sign., 596 fr.; B. et fils, 1913, *id.*, 650 fr. (les 2 épr. en 2e état: la lettre à la pointe).

Memnonsaüle (S. 265). — B. et fils, essai jap., 825 fr.

Dritte seite des Menzelfesblatts (S. 268). — 1er état: Amsl. et R., 1910, essai, 450 fr. — 2e état sur gr. hollande, sign.: Amsl et R., 419 fr.; B. et fils, 413 fr. — Postér.: Perl, 13 fr.

Weiblicher Akt (S. 271). — 2e état: Perl, 1911, 288 fr.; Prestel, 1912, jap., 263 fr.; B. et fils, essai, 588 fr. — 3e état: Amsl. et R., 1912, sur hollande, 67 fr.; Perl, 1912, 40 fr.

Weiblicher Kopf (S. 272). — Epr. du 2e état sur japon: Amsl. et R., 1910, 357 fr.; Prestel, 1912, sign. et dat., 1.625 fr.; B. et fils, 775 fr.

Das Leukart-Diplom (S. 276). — 1er état: Prestel, 1912 (avant le monogramme), 238 fr. — 4e état, B. et fils, 101 fr. — Amsl. et R., 1910, 6e état, 825 fr. — Epr. courantes et en coul., 25 fr., 33 fr., 27 fr.; Amsl. et R., sans lettre sur pap. foncé, 83 fr.

Menu du Banquet de l'Association littéraire et artistique de Dresde, 1895 (S. 277). — B. et fils, essai, 2e état, chine sign., 113 fr. — 3e état (avec le texte): Prestel, 38 fr.; Perl, 20 fr. et 38 fr.; B. et fils, 43 fr.

Kopf Felix Königs, der grosse Mäcen auf dem Totenblatt (S. 278). — Amsl. et R., 1910, essai, 2e état sign. et dat., 288 fr.; Perl, 1913, 5e état, gr. jap. sign., 257 fr. — Prestel, jap. sign., 119 fr.

(*Titres*): pour *Radierungen.* — La pl. de S. 281): B. et fils, intermédiaire entre le 1er et le 2e essai avant le nettoyage, 263 fr.; Perl, 4e état, 39 fr. — La pl. de S. 282): Perl, 4e état, 29 fr.; B. et fils, 1er état, chine, 119 fr.; 3e état, essai, 58 fr. — (La pl. de S. 283) **(Muse dansant)**: Amsl. et R., essai, chine sign., 238 fr.; B. et fils, 3e état (terminé), essai, chine, 163 fr.

(*Id.*): Frontisp. de *Dur und Moll,* de C. Schlözer, 1885 (S. 284). — Perl, B. et fils, 15 fr., 14 fr., 13 fr. (2e état).

(*Id.*): Titre de *Neuen Tannhaüser,* de Griesebach (Femme nue assise) (S. 285). — Amsl. et R., 1910, 2e état (avant les noms gravés de l'artiste et de l'imprimeur), jap., 438 fr. — Epreuves du 4e état (avec la lettre gravée): Perl, Prestel, B. et fils, chine, 8 fr., 9 fr., 15 fr., 27 fr.

(*Id.*): Frontisp. de *Secession* (S. 286). — B. et fils, 1913, 1re épr. du 2e état (avant les travaux sur le ciel, etc.), jap. sign. et dat., 544 fr.; 6e état, 51 fr. — Perl, 1911, 7 fr.

(*Initiales*): Initiale **D** (La Vierge et l'Enfant sous un arbre). — 1er état, épr. sign. et dat., jap.: Prestel, 200 fr.; B. et fils, 325 fr. — 2e état, jap.: Perl, 30 fr.; B. et fils, 70 fr.

(Ex-libris): **Ed. Arnold** (S. 297), épr. sur chine: Perl, 70 fr.; Prestel, 38 fr. — **Joh. Arnold** (S. 298): B. et fils, 2 état, jap., 88 fr. — **Elsa Asenieff** (S. 300), 2e état: Amsl. et R., 175 fr., B. et fils, 150 fr. — **Wilhelm Bode** (S. 301), essai jap.: B. et fils, 181 fr. — Perl. jap. mince. 69 fr. — **Dr von Dietel** (S. 302): B. et fils, 1er état. jap. sign., dat., 250 fr. — 4e état: Perl. 1912, pap. anc., 75 fr.; autre épr., 125 fr.; B. et fils, essai, 207 fr. — 5e état: Perl, jap., 50 fr.; 58 fr. — **Georg Giesecke** (S. 303): 1er état: B. et fils, essai, pap. à la cuve, 250 fr. — Perl, jap., 52 fr. — **Walter Giesecke** (S. 304): épr. du 2e état: Perl, 1911, essai jap., 82 fr.; Amsl. et R., pap. anc., 63 fr.; B. et fils, jap., 101 fr.; essai sign., 207 fr.; postér.: Perl, 28 fr. et 13 fr. — **R. Graul** (S. 305): Perl, jap., 66 fr. — **F. Gurlitt, Fuss aufs Feste** (S. 306): Perl, jap., 10 fr. et 39 fr. — **F. Gurlitt, Kunst und Natur** (S. 307): 1er état: B. et fils, 1913, 3e épr., 638 fr.; épr. postér.: Perl, jap., 10 et 22 fr. — **J. Klengel** (S. 308): 1er état (avant nombr. travaux), B. et fils, essai, jap., 250 fr.; 2e état, essai, 138 fr.; Perl, état postér., 83 fr. — **Max Klinger** (S. 310): B. et fils, 2e état, chine vol., 194 fr. — **Leo Liepmansohn** (S. 311): Perl, 38 fr., 39 fr., 25 fr. — **Louis Meder** (S.

313) : B. et fils, essai, 2ᵉ état, 82 fr. ; Perl, pap. anc., 64 fr. — **Peters** (Beethoven) (S. 314) : Perl, 1911, essai, jap. anc., 307 fr. — **Julius Vogel** (S. 316) : 1ᵉʳ état : B. et fils, 1913, essai, pap. anc., 119 fr. ; 2ᵉ état : Perl, jap., 40 fr., 50 fr., et, signé, 113 fr.

(*Menus*) : **Akademikerball** (lith.) (S. 317) : Amsl. et R., 1910, essai, 637 fr. ; Prestel, 1912, 238 fr. — **Schafkopfessen** (lith.) (S. 318), épr. sur cart. jaunâtre : Perl, 225 fr. ; B. et fils, 388 fr.

Titres pour les Brahmsliedern (lith.) : **Im Grase** (S. 319) : B. et fils, essai du 1ᵉʳ état (avec l'adr. de Schirmer), 104 fr. ; Perl, 1911 (état (?), sur Hollande, 163 fr. ; *id.*, 1912, chine, 13 fr. — **Arion et le Dauphin** (S. 320) : Perl, en 2 tons, chine, 15 fr. — **Satyre et Dryade** (S. 321) : Perl, 1911, chine, 35 fr. — **Entführung** (S. 322) : B. et fils, essai du 1ᵉʳ état, 132 fr.

Brockenszene aus « Faust » (S. 323) (tiré à petit nombre). B. et fils, 1913, essai, cart. blanc, 638 fr.

Die Quelle (d'ap. Bœcklin) (S. 325). — 2ᵉ état : B. et fils, essai, gr. jap., 219 fr. — 3ᵉ état : Prestel, 1912, jap., 88 fr. — 4ᵉ état : Prestel, 37 fr. ; Perl, 1913, 33 fr.

Der Sommertag (d'ap. Bœcklin) (S. 326). — Epr. d'état : avant t. l. : Mohrmann, 375 fr. ; Gutekunst, 1912, 513 fr. — Epr. du 3ᵉ état : Prestel, 1912, 56 fr. ; Amsl. et R., 48 fr. ; B. et fils, 63 fr. (avec l'adresse et la lettre).

Die Toteninsel (d'ap. Bœcklin) (S. 327). — 6ᵉ état (épr. de remarque, tir. à 20 épr.) : Perl, 1912, 682 fr. — 7ᵉ état (avec le nom de Klinger) : B. et fils, 1913, 750 fr. — 8ᵉ état (avant l. l., avec les noms des artistes), 750 fr.

Frühling (d'ap. Bœcklin) (S. 328). — 6ᵉ état (épr. de remarque avant t. l.) : Perl, 1913, 625 fr. ; B. et fils, 1913, 513 fr. — 7ᵉ état (avant l. l., avec les noms des artistes et l'adresse de l'éditeur) : Perl, 1913, 165 fr. — 8ᵉ état (avant l. l. — Tiré à 32 ex.) : Perl, 1912, 344 fr.

Ehrendiplom für Dr Maercker (S. 330). — Amsl. et R., 1910, avant l. l., timbr., 319 fr. ; B. et fils, 1913, essai, 2ᵉ état, avant l'aciérage, timb., 250 fr. ; Amsl. et R., 1913, 3ᵉ état, chine, 132 fr.

(Pl. non cataloguées) :

(*Ex libris*) : **Kuno Waehner** : B. et fils, 1913, essai sign., 165 fr. ; Perl, 1911, avant l'aciérage, jap., 77 fr. — **Félix Becker** : Perl, 1911, 29 fr. — **C. Schirren** : Perl, 1911, pap. anc., 200 fr. ; *id.*, 1913, pap. à la cuve, 132 fr. — **A. Haferkorn** : B. et fils, essai n° 2, sign., 157 fr. — **O. Leuschner** : pap. anc. : Perl, 101 fr. ; B. et fils, 125 fr. (épr. sign. et dat.) ; jap. non sign., Perl, 45 fr. — **E. Lehmann** : Amsl. et R., 1912, pap. anc., 102 fr. ; B. et fils, *id.*, essai, 163 fr. — **Gertrude Leffner** : Amsl. et R., épr. d'état sign., 164 fr. ; B. et fils, 63 fr.

(*Ex libris anonyme*) : **Fig. de femme légèrem. drapée, attirant à elle un chevalier et une femme** : B. et fils, 1913, sign. et dat., 195 fr. — **Fig. de femme vue jusqu'aux genoux** (aquat. petit in-4°) : B. et fils, 1913, jap. sign. et dat., 163 fr. — **Jeune fille nue, assise sur un rocher au bord de la mer** (eau-f. in-8) : Perl, 1912, 2 épr. d'état, sign., 282 fr.

(M. Klinger a dess. les encadrements à la plume d'*Epithalamia*, ouvr. d'Elsa Asenieff, publ. chez Amsler et Ruthardt, 1907, gr. in-fol. : l'édit. de luxe, japon, envir. 350 fr. ; l'édit. sur hollande, cart. orig., 100 à 120 fr.

KLOTZ (Ernest). — Aquafort. contemp.

(Dans les ventes allemandes, avant 1914, **Son Portrait par lui-même**, en coul., 30 à 40 fr. les essais sur chine. — D'autres pl. impr. en coul., 25 à 35 fr.)

KNELLER (Gottfried). — Peintre et grav. en man. noire. — 1648-1723.

Voir : P. Aveline, E. Cooper, P. Drevet, G. Edelinck, Grateloup, B. Picart, Verkolje et J.-G. Wille, qui l'ont gravé.

Bibliogr. — J. Chaloner-Smith (*British mezzotinto portraits*). — L. de Laborde (*Hist. de la Gravure en manière noire*).

Portraits de G. Kneller: 1 buste par et d'ap. lui-même. — Portr. d'ap. lui-même par J. Beckett. — Portr. d'ap. lui-même par J. Smith, 1/2 fig.: Seydlitz, 1912, 34 fr. — Portr. d'ap. H. Gravelot, par N. Parr: 10 à 15 fr.

(Portraits gravés d'ap. Kneller):

Addison (Joseph), par J. Simon. — Lawson Thompson, 26 avril 1920, 57 fr.; chez Maggs, 1920, 80 fr. (1).

Albemarle (Arnold, Earl of), par J. Smith. — Sotheby, 26 janv. 1920 (avec James, Duke of Ormond), 107 fr.

(Angleterre) : **Charles II** (par R. White) : ventes anc., 30 à 40 fr. — **Georges Ier** (par P. Pelham): Helbing, 1912, 7 fr. — **Jacques II,** 1685 (par R. White): ventes anc., 30 à 40 fr. — **Jacques II,** à mi-jambes, en armure (par J. Becket): Hubert, 1909, avant t. l., sup., 100 fr. — **Marie, femme de Guillaume III** (par J. Smith): chez (?), 1912, t. b., 50 fr. (2).

(*Id.*): **Charles II** (par R. Williams): Sotheby, 4 juin 1919, 207 fr.; Lawson Th., avril 1920, 3e état, 38 fr. — **Charles II** (par J. Smith): Hubert, 1919, sup., 80 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, 70 fr. — **Georges Ier** (par J. Chéreau): Csse B..., janv. 1920, t. b., 80 fr. — **Guillaume III** (portr. équestre), par B. Baron: mai 1866, 870 fr. — **Jacques II (Duc d'York),** par J. Smith: Lawson Th., avril 1920, 194 fr.; Sotheby, 4 juin 1919, 113 fr. — **Guillaume III** (par J. Smith): Lawson Th., 1920, avec **Queen Mary**, 69 fr.

Athlone (Earl of), par J. Smith. — Sotheby, juin 1919, 2e état, 63 fr.

Bathurst (Lord) and Lady Mary Sackville, sa sœur (par J. Smith). — Wawra, 1912, 94 fr.

Bolton (Duchess of), par J. Smith. — Sotheby, 19 mai 1919 (avec **Lady Howard**), 82 fr.

Bridgewater (John, Earl of), par J. Smith. — Sotheby, 4 juin 1919, 2e état, 75 fr.

Bury (The Lord) (enfant assis sur un coussin) (par J. Smith). — Chez Mathias, 1912, 25 fr.

Cécil (Hon. Robert), par J. Smith. — Chez Maggs, 1920, s. mg., 57 fr.

Churchill (Johannes), marquis de Blandford, en pied (par J. Smith). — Mars 1909, t. b., 13 fr.

Clicheley (Mrs Sarah), par J. Smith. — Valentin, 1913 (avec **La Comtesse d'Essex**), t. b., 30 fr.

Clifford (Lord Richard) and Lady Jane, sa sœur (par J. Smith). — Chez Mathias, 1912, 80 fr.; Wawra, 1912, 84 fr.

Congreve (William), par J. Smith. — Sotheby, 26 janv. 1920, 53 fr. (Un autre portr. gravé par Grignion dans les *Œuvres de Congreve*, 1761.)

Coplay (Elinor), par J. Smith. — Lawson Th., avril 1920, 1er état, 100 fr.

Copley (Lady Catherine) (par J. Smith). — Mai 1912, avant les noms, 20 fr.; Wawra, 1912, sup., 119 fr.

Cornwallis (Charles, Lord), par J. Faber, 1732. — Chez (?), 1912, 25 fr.

Cowper (William, Lord). — Sotheby, 4 juin 1919, 2e état, 45 fr.

Cromwell (Lady Elizabeth), par J. Smith. — Avril 1908 (avec **Is. Newton**), 33 fr.

Cutts (John, Lord), par J. Simon. — Sotheby, 4 juin 1919, 175 fr.

Danemark (Prince Georges of). — Plus. portr. par J. Smith. — (Ch. S., n° 95): chez G. Mayer, 1912, 40 fr.; Puttick, 3 mai 1920, 105 fr. — (Ch. S., nos 96 et 97): Sotheby, 4 juin 1919, les 2 ensemble, 175 fr.

---

(1) Un autre portr. d'Addison, gravé par Miller, orne *the Works of Addison*, 1761.

(2) Anne, reine d'Angleterre (par J. Smith, 1702): chez G. Mayer, 1912, t. b., 50 fr.

Davenant (Mrs), par J. Smith. — Sotheby, 18 nov. 1919, 1er état, 80 fr. — Fairfax Murray, 1920 (avec **Mrs Voss**), 1er état, 100 fr.

Dorset (Charles, Earl of), par J. Smith. — Sotheby, 19 mai 1919 (avec **Robert, Earl of Oxford**), 82 fr.

Dorcester (Countess of), par J. Becket. — Lawson Th., avril 1920, 1er état, 113 fr.

Dryden (par C. White). — Chez Maggs, 1920, 132 fr.

Dryden (par W. Sharp). — Ventes anc.: Meyer, 1er état (lettres ouvertes), 13 fr.

Erle (Thomas), par J. Simon. — Sotheby, janv. 1920, 53 fr.

(Espagne): **Charles III en armure et manteau royal** (par J. Smith). — A. Hubert, 1909, sup., 80 fr.; chez Mathias, 1914, pet. mg., 30 fr.

Essex (The Countess of), par J. Smith. — Valentin (voir « Clicheley »).

(France): **Louis XIV**, buste presque fort comme nature, 1685 (par van der Banck, extr. rare). — Chez G. Mayer, 1912, t. b., 250 fr.

Godolphin (Sidney, Duke of), par J. Smith. — Bermond, 1912 (avec **Chr. Wren**, des mêmes), t. belles, 52 fr.

Grafton (Dsse de), par J. Smith. — Lemarié, 1912 (avec **Csse de Rutland** et **Dsse de Saint-Albans**, des mêmes), t. belles, 112 fr. — Chez G. Mayer, 1912, 1er état (avec l'adresse de Becket), 30 fr. — *La même* (par J. Faber): chez Maggs, 1920, 63 fr.

Gibbons (Grinling), par J. Smith. — Sotheby, 23 juin 1920, 75 fr. — Lawson Th., avril 1920, 1er état, 263 fr.

Gloucester (William, Duke of), par J. Smith. — Lawson Th., 1920, 1er état, 47 fr. — *Le même* (par P. Schenk): chez Maggs, 1920, 38 fr.

Halifax (Earl of), par Drevet. — Sotheby, 23 juin 1920, 55 fr.

Harcourt (Simon, Lord), par J. Simon. — Sotheby, 4 juin 1919, 1er état, 32 fr.

Hardwicke (Lady), par J. Faber. — Fév. 1911 (avec **Mrs Sherard**, par J. Smith), t. belles, 43 fr.

How (Miss Rachel) tenant un pigeon (par J. Smith). — Mars 1910 (?) (avec **Lord Euston enfant**, des mêmes), 58 fr.

Howard (The Hon. Lady), par J. Smith. — Chez Maggs, 1920, 88 fr.

Hunt (Arabella), par J. Smith. — Sotheby, 14 avril 1920, 47 fr.; *id.*, nov. 1919, 27 fr.

Jeffreys (Georges, Lord), par R. White. — Sotheby, oct. 1919, 300 fr.

Kaunitz (D.-A., Comte de), par Schenk. — Seydlitz, 1912, belle, 30 fr.

King (Edmund), par R. White. — Sotheby, 8 déc. 1919, 57 fr.

Knatchbull (Mrs), par (?). — Chez Maggs, 1920, 132 fr.

Locke (John), par J. Smith. — Lawson Th., 1920, 2e état, 69 fr. (Un autre portr. du même personnage, gravé par G. Vertue, en 1738. — Duflos l'a gravé encore, d'ap. Kneller, pour l'édit. de Londres, 1751, de l'*Essai sur l'entendement humain.*)

Marchmont (Patrick, Earl of), par R. White. — Sotheby, 20 oct. 1919, 182 fr.

Marlborough (John, Duke of), 1690. — **Marlborough (Sarah, Duchess of)** (pend. par J. Smith). — La paire: Sotheby, 26 janv. 1920, 63 fr. — Le 1er portr. seul: chez Maggs, 1920, t. b., 263 fr.; Lawson Th., 1920, 1er état, 100 fr.; Sotheby, 4 juin 1919, 1er état, 150 fr., 2e état, 75 fr.

Monmouth (Her grace the Dutchess of) assise entre le Comte de Doncaster et Lord Henri (par J. Smith). — Mars 1909, médiocre, 12 fr.; Wawra, 1912, t. b., 82 fr.

Moray (Alexander, Earl of), par P. Vaudreblanc. — Chez Maggs, 1920, 158 fr.

Newton (Sir Isaac), par J. Smith. — Sotheby, 4 juin 1919, 94 fr.

Ormond (James, Duke of). — Ormond (Mary, Duchess of) (pend.), par J. Smith. — Lemarié, 1912, la 2e pl. (avec 5 autres), 112 fr.; Lawson Th., la 1re pl., 3e état, 50 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, *id.*, 69 fr.

Pope (Alexander), par J. Smith. — Sotheby, 19 mai 1919 (avec **Richard Steele,** d'ap. Richardson), 32 fr. (1).

Portsmouth (Louise-Renée de Kerouel, Duchesse de), par I. Beckett. — 40 à 50 fr. autrefois les belles épr. (rare).

Potemkin (His Excellency Peter John) (par R. White). — Success. B..., 1919 (avec 60 portraits russes divers), 400 fr.

(Russie) : **Pierre Ier** (par J. Smith). — A. Hubert, 1909, lettres ouvertes, sup., 250 fr. — Chez Maggs, 1920, 132 fr.

Queensbury (James, Duke of), par L. du Guernier. — Sotheby, déc. 1919, 125 fr.

Ranelagh (Countess of), par J. Smith. — Sotheby, nov. 1919 (avec **Mrs Voss**), 94 fr.

Rutland (Dutchess of), par J. Smith. — Lemarié (voir **Dsse de Grafton**). — Wawra, 1912, sup., 94 fr.

Saint-Albans (Diana, Dutchess of), par J. Smith. — Amsl. et R., 1911, s. mg., 24 fr.

Salisbury (Frances, Countess of), par J. Smith. — Heberle, 1910, 33 fr.; Amsl. et R., 1911, 22 fr.; Helbing, s. mg. sur 3 côtés, 17 fr.

Schomberg (Frederick, Duke of), par J. Smith. — Sotheby, 4 juin 1919, 80 fr.

Sherard (Mrs), par J. Smith. — Fév. 1911 (voir « Hardwicke »).

Smith (John), gravé par lui-même d'ap. Kneller. — Avril 1911, t. b., 22 fr.

Stockdale (Chr. Walter), par J. Smith. — Heberle, 1910, 30 fr.; Sotheby, nov. 1919, 69 fr.

Tompion (Thomas), par J. Smith. — Sotheby, nov. 1918, 48 fr.; *id.*, mai 1919, 2e état, 57 fr.; *id.*, janv. 1920, 88 fr.

Tweedale (John Hay, Earl of), 1690, par J. Smith. — Chez Maggs, 1920, 132 fr.; Sotheby, janv. 1920, 50 fr.

Villiers (Lord William) and Lady Mary Villiers, sa sœur. — Helbing, 1912, 15 fr.; Seydlitz, 1912, belle, 40 fr.

Van de Velde (Guillaume), par J. Smith. — Sotheby, janv. 1920 (avec **Charles III d'Espagne**), 47 fr.

Voss (Mrs) (2) **en bergère avec son enfant** (par J. Smith). — Amsl. et R., 1910, 1er état (les noms des artistes sont encore à gauche et à droite de l'estampe), 157 fr.; en 1911, 2e état (les noms au milieu), marge tachée, 23 fr.

Wren (Sir Christopher), par J. Smith. — Sotheby, 26 janv. 1920, 88 fr.; *id.*, 23 juin 1920, 100 fr.

The Beauties of Hampton-Court (suite de 12 pl. avec le front.), par J. Faber. — Sotheby, 6 mars 1919, le vol., 613 fr.; *id.*, 19 mai 1919, le frontisp. seul (portr. de G. Kneller), 25 fr. — Farfax-Murray, 14 avril 1920, compl., 750 fr.

Kit-Cat Club (47 portr. des membres de cette société, par J. Faber). — Sotheby, nov. 1918, 36 pl., 338 fr. — *Id.*, 25 fév. 1920, compl., 775 fr. — *Id.*, mai 1920, 700 fr.

(*Sujets*) : 2 pl. différentes représentant la **Tombe de la Reine Mary** (une par Schenk, l'autre par J. Smith). — Chez Parsons, 1912, la 1re pl., 7 fr.; la seconde, 15 fr.

---

(1) Un autre portr. de Kneller, gravé par Le Beau, orne les *Œuvres complètes* de Pope (édit. Duchesne, 1779). Il est ornementé par Marillier.

(2) Cette dame était la maîtresse du peintre. 2 autres composit., gravées aussi par Smith, la représentent, l'une en sainte Madeleine, l'autre en sainte Agnès.

KNIGHT (Charles). — Dess. et grav. au burin. — Né en Angleterre au mil. (?) du XVIIIe s.

Voir : Bunbury, S. Harding, J. Hoppner, G. Morland, J. Northcote, J. Opie, W. Peters, J. Russel, Shelley, Singleton, J.-R. Smith, Stothard, Westall et Wheatley, qu'il a gravés. — Il a collab. avec Bartolozzi aux *Portraits de Holbein*. — Voir aussi : W. Hamilton, Th. Lawrence, G. Romney et Ang. Kauffmann.

(D'ap. C. Knight) : **Friendship** (petit médaill. ovale, 1783, par W. Dickinson). — Fév. 1908, imp. bistre, 161 fr. ; Bœrner, 1913, *id.*, 175 fr.

Two Sisters (par W. Dickinson). — Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 237 fr.

KNIP et HOGEL. — Début du XIXe siècle.

(Plus. peintres du nom de Knip, dans une famille néerlandaise dont le principal représentant fut Joseph-Augustus Knip, 1777-1847.)

Vues de la Ménagerie, de la Cascade et des jardins du Palais de Schœnbrünn (suite de 6 aquat. en coul.). — Sotheby, 24 oct. 1919, la suite, 325 fr.

KNOLLE (J.-H.-F.-C.). — 1807.

(Ses gravures d'ap. les maîtres étaient assez recherchées dans la 1re moitié du XIXe s.)

KNORR (Georges-Wolfgang). — Grav. et édit. de Nürnberg. — 1705-1761.

(Il a gravé en partie et édité un fort beau livre d'histoire naturelle, *Délices de la Nature*, Nürnberg, 1779, in-fol., 61 pl.)

KOBELL (Ferdinand). — Peintre et grav. (scènes populaires et paysages). — 1740-1799.

Catal. de l'œuvre gravé : H. von Stengel, 1822.

Œuvre. — Sotheby, 17 déc. 1919, collect. de 169 eaux-fortes montées en 1 vol., 188 fr.

Son portr. a été gravé en 1816 par Schlotterbeck, d'ap. Hauber.

Il y a eu, au XVIIIe siècle, plusieurs autres graveurs de ce nom. Les plus connus sont les suivants :

KOBELL (Hendrik). — Né en Hollande, 1751-1782.

L'Œuvre (en 18 pl.) faisait 100 fr. à l'anc. vente Weigel.

(*Pl. séparées*) : ventes Seydlitz, 1912, et Stuttg., 1913 : **Navires de guerre par mer calme**, 8 fr. ; **Port hollandais** (pap. aux armes d'Amsterd.), 37 fr. ; **Canal avec fabriques à gauche**, 23 fr. — Chez Parsons, 1912, **Clair de lune** (par R. Brookshaw), avant l. l., 19 fr.

KOBELL (Jan). — 1782-1814 (Hollande).

Œuvre. — On cite 8 eaux-fortes. — Vente Seydlitz, 1912, **Le Cheval et le Chien près du chariot** (pl. 4, du catal. Kellen), 5 fr.

KOBELL (Wilhelm von). — 1766-1853 (trav. à Munich).

Catal. Andrésen. — Il a gravé Wouwerman. — Voir aussi A. Bartsch, qui l'a gravé.

Œuvre. — Ventes à Vienne et en Allemagne (1912-1913), 10 à 30 fr. la pl. — Bœrner, 1911, 6 pl. de paysages ; la suite, 30 fr.

Tableau de la Cavalerie française. — Tableau de l'Infanterie française (Pend., par Rahl, publ. chez Artaria). — Perl, 1913, la 1re pl., color., 63 fr. ; la 2e, *id.*, 44 fr.

Tableau de la Cavalerie autrichienne. — Tableau de l'Infanterie autri-

chienne (Pend., par H. Mansfeld, publ. chez Artaria). — Gilh. et Ransch., 1911, la 2e pl. seule, color., 178 fr.; Dorotheum, 1191, la paire, color., 438 fr.; Puttick et S., juin 1920, *id.*, 315 fr.

Revue de l'Infanterie russe... à Pétersbourg (Vienne, Artaria). — Gilh. et Ransch., 1911, color., 448 fr.

Uniformes militaires de la Campagne de Souvaroff, en Suisse, en 1799. — 1er mai 1920, 6 pl. (imp. coul. ?), 3.000 fr.

KOBÜRGER (Anton). — Imprim. à Nürnberg, au XVe siècle.

Les plus célèbres ouvrages à grav. sur bois qui soient sortis de ses presses, sont La *Chronique de Nürnberg* (voir Wohlgemuth), *La Bible de 1491*, ou *Schatzbehalter*, et *Le Livre des Révélations de sainte Brigitte* (1).

KOCH (Josef-Anton). — 1768-1839.

Catal. Andrésen.

Les Vues romaines (A., 1-20), suite de 20 pl. — Seydlitz, 1912, compl., t. b., 40 fr.

Le Serment des 1500, à Montenesimo (eau-f., rare). — Helbing, 1911, color., 30 fr.; chez Geoffroy, 1913, *id.*, t. b., 40 fr.

KŒBEL (Jakob). — Francfort-s.-M., 1re moitié du XVIe siècle.

On lui attribue les bois de son ouvrage, *Wappen des heiligen roemischen Reichs...* (publ. à Francfort, en 1545). (Elles sont probablement l'ouvrage de J. Kerver). — Bœrner, 1910, pl. de la 1re édit., 64 fr.; chez Lemallier, 1914, le livre, édit. de 1579 (Feyrabend), bel ex. (144 fig.), mar. de Trautz, 800 fr.

KOECK (Pieter) VAN AELST. — 1490 (?)-1550 (Pays-Bas).

Suite des *Tapisseries de Charles-Quint* (La Vie des Turcs), frise de 10 feuilles (Nagler, Monogr., II, 515). — Lanna, la suite, sup., avant le titre et le texte explicat., 282 fr.

(Il a dessiné aussi les 29 bois de l'ouvr. de Corn. Graphaeus, *Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Princ. Divi Caroli Caes*, 1549 (sur l'entrée de Philippe d'Espagne à Anvers.) — En 1920, Maggs vendait 263 fr. l'édit. latine et au même prix l'édit. flamande, *De Triumphe van Antwerpen*, qui n'est pas mentionnée dans Brunet.)

KŒNIG (Franz-Niklaus). — 1765-1832 (Berne).

Bibliogr.: Schw. Kunstl. Lexic., II, 180 (catal. des œuvres gravées).

F.-N. Kœnig est l'auteur de 4 séries différentes de *Costumes suisses*: 1°: *Le Grand Kœnig* (24 pl. in-fol.). — 2°: *Le Moyen Kœnig* (24 pl., 2 suites differ.). — 3°: *Le Petit Kœnig* (3 séries differ. respect. de 30, 50, 60 pl.). — 4°: une *Suite de lithogr.* gr. in-4° (48 pl. (?) (2).

A la vente Henrici, 1913, 4 pl. de costumes « en man. de crayon », in-fol. (**Fribourg, Lucerne, Schwytz, Zug**), color. anc., 363 fr.). (Ce sont des pl. du

---

(1) Kobürger passe pour avoir été le premier imprimeur établi à Nürnberg (à partir de 1472).

Il a publié aussi la grande Bible allemande de 1483, dont les figures sont les mêmes que celles de la Bible imprimée à Cologne, en 1470.

(2) Nous tenons ces renseignements de MM. C.-A. Mincieux et W.-S. Kündig, marchands d'estampes et experts à Genève (Grande-Rue, 11, et 1, place du Lac).

Un catalogue complet de l'œuvre de Kœnig, établi par M. Engelmann, de Bâle, est actuellement en préparation.

Il est à remarquer que ces pl. se rencontrent toujours *coloriées*, jamais *imprimées en couleur*. Voir, à ce sujet, Tome II, p. 207 du présent ouvrage, la note 2, relative à Freudeberg.

Grand Kœnig). — A la vente Cérenville (Zurich, 2 juin 1921) (1), 10 pl. de la même suite, montées « à la Glomy » (**Bâle, Berne, Glaris, Lucerne, Schaffouse, Soleure, Toggenburg, Uri**), vendues en détail, ont produit ensemble 1.520 fr. (change suisse en sus: envir. 3.300 fr.). — A la même vente, 5 pl. de la série, in-4° au pointillé, color.: **Appenzel**, 50 fr., **Morat**, 120 fr., **Berne**, 80 fr.; **Luzerne** (*sic*), 146 fr. (change en sus); l'album compl. de cette série, *Nouvelle collection de costumes suisses*, par F.-N. Kœnig, Berne, chez l'auteur et chez J.-J. Bourgdorfer, in-4°, 26 ff. de texte et 24 pl. color. (fort rare), cart. orig., tr. dorées, 2.300 fr. (change en sus).

Die Gluck-henne (in-fol., haut.). — Cérenville, juin 1921, magnifique épr., color., 2.320 fr. (change en sus).

Die Hochzeit, im Canton Bern. (in-fol. larg.). — Cérenville, sup., color., 2.000 fr. (change en sus).

Die Kind's Tauffe im Canton Bern (scène de baptême). — 11 fév. 1921, t. b., color., encad., 1.800 fr. — Cérenville, juin 1921, sup., 2.420 fr. (change suisse en sus) (rare).

Le Retour du Chasseur de Chamois (dans l'Oberhasli) (in-fol. larg., extr. rare). — Cérenville, juin 1921, s. mg., color., 450 fr. (change en sus).

Friedrich-Wilhelm III, Roi de Prusse, en pied (gr. in-fol., d'ap. Weitsch). — Helbing, 1912, en coul., 207 fr.

Casino in Bern (avec personnages et vue sur les Alpes), gr. in-fol. larg. — Cérenville, 200 fr., color. (change en sus).

La Maison et le Jardin du Colonel May, à Berne (in-fol. larg., t. rare). — Cérenville, 70 fr. (change en sus).

(D'après Kœnig). — Pl. de *Costumes suisses*, publ. par Birmann et fils (2 pend. contenant chacun environ 20 costumes différ. — Avril 1912, la paire, t. b., color., 315 fr.; des exempl. de la paire, jusqu'à 500 fr., en 1913-1914.

Nouvelle collection de Costumes suisses... en 40 pl. (Paris, Lefuel, s. d., in-12, texte français: envir. 200 fr. en 1912, dans un cart. de l'époque). — L'édition de Zurich (Orell et Füssli, vers 1806, en 60 pl. in-12): chez (?), 1914 (texte franç. et allem.), color., cart. anc., 160 fr.

Costumes suisses (série lith. en coul., par A. Mérian. — Chez Maggs, 1920, 2 pl. gr. in-fol., 368 fr.

Bieler-see (6 pl. in-4°, d'ap. Kœnig et Lafond). — Helbing, 1912, la suite, imp. coul., 194 fr.

KŒPP (A. et Ch.), de Felsenthal. — Grav. à l'aquat. — Début du XIX[e] s.

Vues de Châteaux (suite publ. chez Artaria, vers 1812). — Ces pl., color., entre 20 et 30 fr. la pièce en 1912-1913.

Oesterreich-Histor. malerische Darstellungen (suite gr. in-fol., publ. en 1814). — Wawra, 1911, 1[re] partie (40 pl. color., avec texte), 438 fr.

KOEPPING (Karl). — Peintre et grav. — Né à Dresde, en 1848, trav. en France (2).

Catal. Béraldi (*Grav. du* XIX[e] *siècle*).

---

(1) La vente de cette collection très importante et des plus intéressantes au point de vue de l'iconographie helvétique, s'est faite sous la direction de MM. Mincieux et Kündig, cités plus haut. Elle a atteint des prix jusqu'ici sans précédent, témoignant de l'intérêt grandissant qui s'attache à cette catégorie d'estampes.

Parmi les pl. de costumes, il faut citer encore les 63 pl., d'après Kœnig et Lory, qui forment la série suisse dans le vaste ouvrage d'Eyriès, publié à Paris, chez Gide, vers 1820 (voir Tome II, p. 149 du présent ouvrage). A la vente de Zurich, juin 1921, cette série complète, en t. belles épr., rel. 1/2 mar., a fait 470 fr. suisses.

(2) Elève de Waltner, qui s'est assimilé avec fruit la science prestigieuse de son maître. « Métier très savoureux, très raffiné, très léger et très fort » dit Rosenthal (*La Gravure*, p. 336).

(*Pl. grav. d'après divers*): **Joseph et Mme Putiphar** (d'ap. Rembrandt): Heberle, 1911, épr. de remarque avant t. l., jap., 15 fr. — **Le Connétable de Bourbon** (d'ap. Rembrandt): Doroth., 1912, épr. de remarque, avant l. l., jap., 94 fr. — **Frou-frou** (d'ap. G. Clairin): Bermond, 1912, parchem., 30 fr.; Amsl. et R., 1913, avant t. l., parchem., 25 fr.; mars 1914, avant l. l., jap., 15 fr. — **Etude de femme assise**: Perl, 1912, jap., 51 fr. — Même vente, **Frères et sœurs** (d'ap. Liebermann), 18 fr. — Beurdeley, 1921, 12 pl. (dont **Kœpping** par lui-même, **Frou-Frou, Les Verres, Tristesse,** etc., 13 fr.

Souvenirs (eau-f. orig.). — Perl, 1912, sup. épr. d'état, 58 fr.

KOHL (Andreas). — 1624-1656 (Nürnberg).

Nouveau livre d'animaux et d'oiseaux, 1656. (Suite de 12 pl.). — Bœrner, 1910, 4 fr.

KOHL (Les frères), de Prague. — **Clemens** (1754-1807) et **Ludwig** (1746-1821).

Le premier a gravé des portraits: **Ferdinand, Duc de Brunswick** (assis): Lanna, 1909, t. b., 29 fr. — **Frédéric le Grand** (buste en chapeau, tourné à g., ovale in-fol., d'ap. Franke): Amsl. et R., 1912, 27 fr.

KOLB (Alois). — Grav. allem. contemp. (eau-f. et aquat.).

Ses pl. de circonstance, en coul. ou en noir, sur jap., 20 à 30 fr. — **Beethoven**: pl. in-fol., sur jap., jusqu'à 40 et 50 fr.

KOLBE (Karl-Wilhelm). — Peintre et grav. — 1757-1835 (Genre de Chodowiecki) (1).

Paysage au veau passant un pont. — Chez Parsons, 1912, 8 fr.

(D'ap. Kolbe): **Scène de campement militaire** (aquat. grav. par Frick, vers 1803). — Amsl. et R., 1913, color., 52 fr.; chez Lemallier, 1919, *id.*, 120 fr.

KOLLER (Johann-Jakob). — 1746-1805 (Zurich). — Burin et eau-f.

Bibliogr.: Schw. Kunstl. Lex., II, 185.

(Ses *Vues*, publ. par Holzhalb, autour de 1780, se sont vendues 30, 40, 50 fr.)

KOLLMANN (Ch.). — (K.-K. Kolmann (?), peintre. — 1831-1889).

Costumes russes, vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs (couv. et 25 pl.). — 12 mars 1921, alb. in-4° cart. (les pl. color.), 32 fr.

KOLLWITZ (Käthe). — Aquafort. et lith. allem. contempor.

Catal. par le Dr Johannes Sievers (il existe une traduct. franç. par Mme Delteil).

Portraits de Mme Kollwitz: une lith. gr. in-fol. (par elle-même, de face): Perl, 1911, 108 fr. — Un autre, par elle-même (eau-f. in-8°): Perl, 1913, jap., 55 fr.

Bauernkrieg (*Der*) (La Jacquerie); suite de 7 pl. — Helbing, 1912, la suite, 114 fr. — Aux ventes Perl (1911-1912), Helbing, Beyer et fils (1910-1913), les pl. se vendaient, en détail, entre 25 et 40 fr.; la pl. n° 6 (**Schlachtfeld**), 30 à 42 fr.; la pl. 5 (**Loesbruch**), jusqu'à 64 fr.

Weberaufstand (La Révolte des Tisserands), suite de 6 lith. in-4°. — 100 à 150 fr. les suites sur chine, signées. — Aux ventes Perl (1911-1913), 15 à 32 fr. en détail; la pl. n° 5 (**Vor dem Schloss**), jusqu'à 76 fr. — 14 avril 1921, les pl. 33 et 37 de la suite, t. b., sign., 32 fr.

---

(1) Un graveur du même nom, K.-W. Kolbe, le Jeune, 1781-1853.

Femme, avec un enfant mort (eau-f. in-fol.). — Prestel, 1912, 107 fr.; Perl, 1911, 71 fr.; *id.*, 1913, 120 fr.

La Mort et la Femme (eau-f. in-fol.). — Perl, 1913, 68 fr.

Tête d'ouvrière, de face (lith. in-fol.). — Imp. coul., 20 à 40 fr.

Inspiration (eau-f. gr. in-fol.). — Perl, 1912, épr. d'essai, 2e état, 150 fr.

La Carmagnole (femme dansant devant la guillotine). — Perl, 1911, 77 fr.; Prestel, 1912, 125 fr.; Paris, 1913, t. b., jap., 56 fr.

KOLNER (A.). — Lithogr. — Mil. du XIXe siècle.

A la vente de Puttick et S., 4 juin 1920, *Niagara Falls,* 25 pl. en coul., 63 fr.; *Saratoga Lake,* 14 pl. en coul., 38 fr.; *Washington,* 4 pl., 38 fr.

KONIJNENBURG (Willem J. van). — Paysag. — Né en 1868, en Hollande.

Ses lithogr. se vendent 30 à 40 fr. en Hollande. — **Juifs à Zandvoort** (1895), 40 à 50 fr.

KONINCK (Salomon). — Peintre et grav. à Amsterdam. — 1609-1656. (Voir Rembrandt.)

Catal. — Bartsch (*Catal. de Rembrandt,* II, 130. — Rovinski (*Rembrandt et son école*). — Dutuit, V, 36 (1).

Vieillard assis dans un fauteuil (rare). — Bœrner, 1910, belle, 71 fr.; Stuttg., 1913, 32 fr.

Buste de vieillard à grande barbe, de profil. — Seydlitz, 1912, 28 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Gawet et Mariette), 25 fr.; nov. 1913 (avec le **Buste d'Oriental**, t. b., 33 fr.

Buste d'Oriental, coiffé d'un turban. — Lanna, 1909, t. b., 8 fr.

KONING (Cornelis). — 1624-1671 (Haarlem).

Il a gravé des portraits. — **Calvin,** 30 à 40 fr. — **Coster (Laurent) l'imprimeur,** 20 à 25 fr. — **Erasme** (d'ap. Holbein), 40 à 50 fr.; Amsl. et R., 1912, 65 fr.; Lawson Th., avril 1920, 100 fr.; Maggs, 250 fr. — **Tête de guerrier,** 20 à 25 fr.

KONING (G.). — Peintre et dessinat. — Début du XVIIIe siècle.

On recherche, pour les 58 fig. satiriques (gravées par Folkema et autres), un livre rare, *Le Monde plein de fols* (Amsterd., 1716) (2).

KORNLEIN (Johannes). — Grav. d'orig. allem., trav. à Amsterdam au mil. du XVIIIe siècle.

On cite comme son ouvrage le portr. et les 23 fig. qui ornent les *Œuvres diverses de Pope,* Amsterdam et Paris, 1767; 8 vol. in-12.

KOSTER (Adam de). — Peintre. — 1586-1643 (Pays-Bas).

Gravé par J. Daniell, G. Keating, J. Murphy, Nutter, L. Vorsterman. (Son portrait a été gravé par P. de Jode, d'ap. A. van Dyck.)

KOSTER (Simon de). — Peintre. — 1767-1831 (vivait à Londres, où il a surtout peint des portraits).

The Gleaning. — The Shepherd Boy (pend.), par Th. Burke, imp. coul. — Christie, 1er juin 1920, la paire, 343 fr. — Sotheby, 18 nov. 1919, la 1re pl. (avec **The Wood Boy,** par Gaugain, d'ap. Barker, imp. coul.), 425 fr.

---

(1) Ne pas confondre avec Philips de Koninck, 1619-1688, qui fut, avec Bol, le plus illustre des élèves de Rembrandt; ni avec les 3 Jacob Koninck, dont le plus connu, Jacob Ier, 1616-1708, a gravé qq. paysages à l'eau-forte.

(2) Le Cohen de 1886 cotait cet ouvrage de 180 fr. à 200 fr.

KRABETH (Appelé aussi « Le Maître à l'écrevisse »). — Trav. en Allemagne au commencement du XVIe siècle (Toute l'œuvre est rare).

Dans les ventes anc., ses pl. se vendaient 100 à 200 fr. — **La Fille de Jephté,** 220 fr. — **L'Annonciation,** 191 fr. — **La Vierge et l'Enfant dans une architecture byzantine,** 152 fr. à la vente Debois. — **La Décollation d'un martyr,** 150 fr. à la même vente.

(Voir aussi aux *Monogrammistes.*)

KRAFFT (J.-Ch.). — Archit. et orneman. de l'époque impériale.

On recherche les *Plans, coupes... etc... des maisons et des hôtels construits à Paris... de 1771 à 1801.* Paris, s. d. (1801-1802). 120 pl. grav. par Ransonnette. — L'ouvrage orig. vaut 600 à 800 fr. en bas. de l'époque. — Le fac-similé (Paris, Hue, 1909), 60 à 80 fr.

Il est l'auteur des 120 pl. grav. au trait du *Recueil d'Architecture civile* (Bance, 1812, 125 à 150 fr. en cart. de l'époque), et des *Portes cochères et portes d'entrée... balcons..., etc.* (Paris, Bance, 1810. — Frontisp. et 50 pl.) : 40 à 50 fr. en cart. du temps. — Johannot et Boulay ont gravé au trait les 24 cahiers, de 4 pl. chacun, des *Cahiers d'ornements* (Paris, Jean, s. d. (vers 1805). — Le recueil des *Maisons de campagne..., parcs et jardins...* (292 pl. in-fol.) vaut 50 à 80 fr. dans la réimpression de 1864 (Paris, Morel).

KRAFFT (Johannes-Ludwig). — Dess. et grav. au burin. — 1710-1770.

Il a gravé les 110 fig. du *Trésor de Fables choisies des plus excellents mythologistes,* Bruxelles, 1734, 2 vol. in-4°, que le Cohen de 1886 cotait 25 à 30 fr.

(Un **P. Krafft (Per Krafft, dit Le Suédois** ?, 1724-1793), a été gravé par Cardon, J.-G. Mansfeld, Rahl, Berndes, J. Smith.)

KRATKE (Charles-Louis). — Peintre et grav. — Né en 1848.

Elève de Waltner, il est surtout un graveur de reproduct. A gravé Ch. Jacques, Meissonier, Constable, Corot, J. Breton, etc.

La Mare (d'ap. Rousseau). — Chez de Vries, 1916, avant l. l., jap., envir., 20 fr.

KRAUS (Georg-Melchior). — 1733-1806 (Francfort-s.-M.).

Le Chaudronnier. — **La Gayeté sans embarras.** — **Le Raccommodeur de fayence** (suite grav. par C. Levasseur et de Buigne). —. Valentin, 1912, les 2 dern. pl., ensemble, 24 fr. ; chez Mathias, 1913, la 1re et la 3e, ensemble, 40 fr.

Château de Falkenstein (aquat.). — Helbing, 1912, color. anc., 117 fr.

Le Moment dangereux (par Voyez et Feigl). — Chez Rapilly (1912 (?), t. b., 60 fr. — 30 avril 1921 (avec **La Rose naissante,** d'A. Legrand, imp. coul.), 155 fr.

Vues de Weimar (suite de 8 eaux-f., vers 1778). — Henrici, 1912, la suite, 45 fr.

(Un lithogr. allemand, G. Kraus, vers 1820, a dessiné des paysages. — Les *Vues de Munich* (in-fol.), 30 à 40 fr. la pièce, en Allemagne.)

KRAUS (Jean-Ulrich). — 1645 (?)-1719 (Augsbourg).

Il a gravé des vues et des sujets sacrés et travaillé pour les éditions d'Augsbourg, entre 1680 et 1716.

Vues de Nürnberg (suite publ. par J. Wolff, 1688). — Helbing, 1911, 7 pl. de la suite, color. anc., 75 fr.

(Un graveur du même nom, Ulrich Kraus, a gravé, vers 1760, les 40 fig. du *Labyrinthe de Versailles* (40 à 50 fr. en cart. ordin.)

KREITZINGER (Josef) ou Kreutzinger. — Portrait. et grav. — 1757-1820 (Vienne).

Gravé par J. Clerk, Dormer, Kieninger, Neidl, Pfeiffer, J. Pichler.

KRELL (A.). — Grav. à l'aquat. — 1re moitié du XIXe siècle.

(Vue de la ville et du port de New-York, depuis Long-Island), d'ap. Klinckowstrom. — Chez Maggs, 1920, 368 fr.

KRETHLOW (J.-F.). — Berlin, 1re moitié du XIXe siècle.

Portraits. — **Blücher** (d'ap. L. Wolf; au-dessous, la bataille du Katzbach): 1er état, avant la vignette: Amsl. et R., 1912, 56 fr.; avec la vign., 38 fr. — **Blücher** (d'ap. Frank): Londres, 1910, color., 10 fr. — **Friedrich-Wilhelm III, Roi de Prusse** (d'ap. Dähling, 1807): Henrici, 1913, 157 fr. — **Devrient (L.),** en buste (d'ap. L. Wolf): Perl, 1913, 8 fr.

KRIEHUBER (Joseph). — Peintre de portr. et lith. autrichien. — 1801-1876.

Ses portraits lithograph., 20 à 30 fr. la pièce en Autriche (1911-1914). — Celui de l'Impératrice Elizabeth (1864): Wawra, 1911, 35 fr.; Doroth., 1911, 46 fr.

Les Trois Archiducs, enfants, 1835: Doroth., 1911, 105 fr.; Wawra, 50 fr. — **Les Comtes Batthiany, Chotek, Esterhazy,** etc. (sur une feuille, 1843: Doroth., 1913, 80 fr. — **Les Quatre Comtes Czernin,** 1847: Doroth., 1912, 142 fr. — **François-Joseph** en costume de chasse : Doroth., 1912, 95 fr. ; Wawra, 1910, 94 fr.

Les Six moments de la vie d'un hussard hongrois (suite de 6 lith., d'ap. Höchle). — Gilh. et Ranschb., 1911, la série, color., 323 fr.

La Matinée chez Liszt, 1846. — Doroth., 1911 et 1912, 83 fr., 100 fr., 146 fr.

KROSTEWITZ (Fritz). — Grav. contemp. (Berlin).

Londres, juin 1911, **Le Vieux Moulin** (d'ap. Crome), sur parchem., 63 fr. — **Paysages** (d'ap. Corot): Perl, 1912, une pièce, parchem., 13 fr.; Puttick, mars 1920, épr. de remarque, 25 fr.

KRUG (Ludwig) ou « **Lukas** », dit « **Le Maître à la Cruche** » (à cause de son monogr. dessiné). — Peintre et grav. de Nürnberg. — 1489-1535. (Genre de Lucas de Leyde.)

Catal. — Bartsch, VII, 535. — Passav., III, 132.

La Nativité (B. 1). — Lanna, 1909, t. b. (filgr. au Caducée), 27 fr.; Seydlitz, 1912, b., 25 fr.; Hess, 1914, t. b., 150 fr.; Lawson Th., avril 1920, avec la pl. suivante, 40 fr.

L'Adoration des Rois, 1516 (2). — Lanna, 10 fr.; Bœrner, 1910, 10 fr.; déc. 1912 (avec la pl. 1), tir. postér., 25 fr.; Stuttg., 1913, 33 fr. (1).

La Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus (3). — Anc. vente Vischer, 21 fr.

Les Deux femmes nues, dont l'une tient une tête de mort (11). — Lanna, 18 fr.; Griesebach, 1905, t. b., 69 fr.; Renouvier, 1910, épr. médioc., 15 fr.; Heseltine, juin 1920 (coll. Fisher), 38 fr.

Femmes nues dans un paysage (B. 12) (t. rare). — Lanna, t. b., 150 fr.

La Vierge assise au pied d'un arbre, allaitant l'Enfant-Jésus (Pass., addit., 13). — Lanna, sup., 232 fr.; chez Hess, 1914, sup., 375 fr.

(Bois non décrit par Bartsch; Schreiber n° 840): **L'Homme de douleurs.** — Chez Maggs, 1920, 368 fr.

(Aux 12 pièces décrites par Bartsch, Passavant en ajoute encore 3; **Saint Luc, Saint Sébastien** et **Sainte Catherine**). — Il y a un bois, **La Chute du premier homme.** — (Tout est rare, mais avec des tirages postérieurs, reconnaissables au papier et à l'usure de la pl.) (2).

---

(1) Cette pl. et celle qui précède se sont conservées. Elles ont passé aux mains de la maison Frauenholz qui en a tiré des épr. postérieures.

(2) On a attribué aussi le monogramme de L. Krug à Lucas Cornelisz de Leyde, nommé Kock. Mais étant donnée la date de la naissance de ce dernier (1495), il est douteux qu'il ait pu exécuter certains travaux datés du début du XVIe siècle.

KRÜGER (Albert). — Eau-f. et bois. — Contempor.

Ses pl., d'après les anciens maîtres, se vendaient une trentaine de fr. (1911-1914). — La paire : **Les Anges chanteurs** et **Les Anges musiciens** (d'ap. van Eyck) : Amsl. et R., 1911, avant l. l., jap., 58 fr. — Même vente, **Noli me Tangere** (d'ap. Lorenzo di Credi), en coul., 38 fr.; et **L'Enfant de Rubens à l'oiseau,** coul., jap., 27 fr. — Ventes Perl, 1912, **Isabelle d'Este** (d'ap. L. de Vinci), imp. coul., jap., 27 fr.

Il a gravé, d'ap. Degas, « Après le bain », 15 à 20 fr. — D'ap. A. Bœcklin, le portrait du peintre balois (bois), 10 à 20 fr.

KRÜGER (Franz), dit « Pferdekrüger ». — Peintre et lith. — 1797-1857.

La plup. de ses lithogr. se vendent entre 30 et 40 fr. en moyenne, en Allemagne.

Portraits de Fr. Krüger (par lui-même). — Agé de 35 ans, buste à dr. : Amsl. et R., 1912, avant t. l., 79 fr. — Autre buste, plus âgé, 66 fr.

Portraits lith. par Krüger. — **Kühne (Le Conseiller) et sa femme :** Amsl. et R., 1912, 507 fr. — A la même vente, **Ruehle (J.-J.-A.)** (buste), avant t. l., 103 fr. et 107 fr.; autres bustes, **Kottwitz (Baron von),** mêmes condit., 72 fr.; **Jeune fille,** *id.*, 194 fr.; **Stegemann (Conseiller),** *id.*, 119 fr. — **Portraits équestres du Prince Wilhelm et du Prince Henri de Prusse :** Seydlitz, 1912, la paire, épr. d'essai, chine, 112 fr.

(*Pl. d'équitation et de sport*). — A la vente Seydlitz, 1912, deux portraits de chevaux de course (« **Rose Julia** », « **Miss Mare** »), la paire (une déchir.), 62 fr.; deux autres (« **Gondolier** » et « **Flame** », avec leurs jockeys), 65 fr.; une suite de 5 pl. (celles-ci à l'eau-forte, **Cavaliers, chevaux, boucher menant du bétail**), 78 fr. — Aux ventes d'Amsl. et R. et d'Henrici, en 1912, une suite de 4 lith. de *Costumes et scènes militaires*, 607 fr.; une grande pl. de course, « **Berliner Rennbahn** » (nombr. portr. du temps, dont Fréd.-Guill. de Prusse), 344 fr. et 382 fr.; un **Ecuyer sur deux chevaux lancés au galop, dans un cirque**, essai avant l. l., 444 fr. — D'autres lith. de sport ou de cost. militaires, en bonne condit., souvent avant l. l., 60, 70, 80 fr.

(*D'ap. Fr. Krüger*) : **Prince Adalbert de Prusse** (lith. par C. Wildt) : Perl, 1911, chine, 44 fr. — **Fanny Elssler** (par le même) : Doroth., 1911, color., 70 fr. — **Alexandra Feodorowna** (par K. Loeillot) : Amsl. et R., 58 fr.

KRUIS (Ferdinand). — Dess. et lith. holland. contempor.

A Volendam (lith. en coul.). — Perl, 1911, 31 fr.

KRUYF (Cornelis van). — Paysag. et grav. — 1771-1820 (?).

Vues choisies d'Amsterdam et ses environs..., par C. de Kruyf et autres. Chez... Buffa... Amsterdam, s. d. (vers 1820). Suite in-4° de 45 pl. (t. rare). — Juin 1911, 4 pl. de la suite (par A. Lütz), color., 3 fr.; chez Lemallier, 1916, ex. compl., 1/2 mar. du temps, 1.000 fr. — Chez Maggs, 1920, compl., 1/2 veau orig., 188 fr.

KUCHARSKY (P.) (Kokarski). — Peintre de portraits, né en Pologne, au XVIIIe siècle.

Gravé par Baron, Moreau le Jeune.

(Un portrait de Louis XVII, gravé d'ap. lui, dans les *Mémoires historiques sur Louis XVII*, d'Eckard, 1817.)

KÜFFNER (Abraham-Wolfgang). — Peintre et grav. de Nürnberg. — 1760-1817.

La Promenade au beau temps (*sic*), 1801. — Doroth., 1912, 32 fr.

Blanchard's 28 Fahrt zu Nürnberg den November A° 1787. — Garnier, 1912, t. b., 85 fr.

KUGELGEN (Franz-Gérard von). — Portrait. — 1772-1820.

Gravé ou lithogr. par Dévéria, P. Haas, J.-S. Klauber, E. Scriven, Alex. Tardieu, J. Walker.

KÜHNE (Walter). — Aquafort. contemp.

Sturm in den Dünen. — Perl, 1911, jap., sign. et dat. 1906, 30 fr.

KUPETZKY (Johannes). — Portrait. hongrois. — 166-1740.

Gravé par Preisler, Vogel.

(Son portrait a été gravé par B. Vogel; un autre, in-8, ovale, par Balzer.)

KUPKA (François). — Peintre, graveur et illustr. tchèque. — Contempor.

Il a dess. et gravé le frontisp. et les 21 pl. (imp. en coul. à la poupée), de *Lysistrata,* d'Aristophane (1 vol., A. Blaizot, 1911, in-4°). (Cet ouvr., tiré à 100, jap., était coté 1.650 fr. chez Blaizot, 1919, dans un beau mar. mod., avec une aquar. originale.) Il a composé et gravé aussi les 35 pl. des *Erynnies,* de Lecomte de Lisle, Paris, Romagnol, 1908 (chez Melet, 1911, un des 190 ex. sur Arches, br., 125 fr.; chez Ferroud, 1913, ex. vélin, br., 125 fr.; chez Affolter, 1913, *id.,* 120 fr.).

KÜSELL (Mechior) (1) **(ou Küssell, ou Kysel).** — Dessinat. et aquafort. d'Augsbourg, élève de M. Mérian. — 1622-1683.

(Il a gravé des portraits, des paysages et des vignettes et copié des sujets de Callot et de Stefano della Bella. — La plup. de ses illustrat. de livres sont grav. d'ap. W. Bauer, comme l'*Iconographia* (scènes de l'histoire sacrée et profane, 148 pl. L'édit. d'Augsbourg, 1670; 200 à 250 fr. en veau anc.). — G. Strauch a gravé les 176 fig. de *Heilig epistolische Bericht und Licht,* petit in-fol. s. l. n. d. (chez (?), 1917, bel ex. en veau orné, 200 fr.)

Wildschweinstechen im Prater, in-fol. — Gilhofer et Ransch., 1911, 110 fr.

KUYPER (Jacques). — Peintre et grav. d'Amsterdam. — 1761-1808.

Gravé par Josi, Portman, R. Vinkeles.

KYTE (Francis), dit Milvius. — Grav. en man. noire. — Londres, XVIII[e] s.

John Gay (d'ap. W. Aikman). — Chez Maggs, 1920, marges, 158 fr. et 105 fr.

---

(1) Probablem. parent de Matheus Küssel, d'Augsbourg (1621-1682), qui a gravé surtout des portraits.

L

LAAN (Adrian Van der). — Dess. et grav. hollandais. — Né en 1690.

Il a gravé, avec Fillœul, les fleurons et les vign. des *Œuvres de Clément Marot,* La Haye, 1731, 4 forts vol. in-4°. (Chez Lemallier, 1918, un t bel ex., grand pap.. mar. anc., 1.000 fr.) — Cohen signale aussi un frontisp. pour *L'Alcoran de Mahomet,* Amsterd., 1734, 2 vol. in-8.

LAAR (Pieter van) (ou Laër). — Peintre et grav. — 1613-1673. (Appelé aussi « Le Bamboche ».)

Gravé par van Noordt et Corn. Visscher. (Animaux et paysages.)

Catal. — Bartsch, I, 1 (21 pl.). — Dutuit, V, 37 (1).

Œuvre. — Scheikevitch, 1910, compl. (moins les pl. 15 et 21 de B.) (avec l'œuvre de J. Both), t. b., 40 fr. — Bœrner, 1911, 1 pl. (**Le Petit paysage aux arbres près de l'eau**; pl. 18), sup. 1er tir. (avant le T. C.) (coll. S. Haden), 35 fr.

LABACCO (Antonio). — Archit. et grav. romain de l'école de Bramante. — Mil. du XVIe siècle.

Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura... (in-fol., édit. à Rome, 40 pl. (?). — On trouve l'édit. romaine de 1583, qui vaut 50 à 60 fr. les bons exempl.

LABARTHE (Guérard de). — Pays. et vues. — Epoque napoléonienne.

Gravé par Eichler, H. Guttenberg, G. Lory, etc.

LABILLE-GUYARD (Adélaïde Labille des Vertus, dite). — Peintre de portr., femme du peintre Vincent. — 1749-1803.

Bibliogr. — L'ouvr. de R. Portalis, *Labille-Guyard (Adélaïde)...* Paris, G. Petit, 1902 (nomb. reproduct., 15 à 20 fr.).

(Quelques portr. gravés par Bouillard, Miger, etc.; entre autres ceux du peintre J.-M. Vien, de Mme Elizabeth de France, de la Comt. de Provence (40 à 50 fr. la pl.).

LABORDE (Ernest). — Aquafort. et lith. contempor.

Bibliogr. — *Gaz. des Beaux-Arts,* fév. 1913 (article de R. Marx).

Œuvre. — R. Marx, 1914, 22 pl. (surtout vues de Paris), 100 fr.

Huit eaux-fortes originales sur les anciens cabarets de Paris existant encore en 1911 (Paris), 1912). — Chez Meynial, 1912, en ff., 150 fr.

Coins du vieux Paris, réunion de 32 eaux-f., in-8 et in-4° (tiré à 25 ex.). — Chez Rapilly, 1919, en portef., 500 fr.

Coins pittoresques de Paris, vieilles boutiques, vieilles enseignes, 11 lith. orig., in-fol. (tiré à 29 épr.). — La suite, 150 à 200 fr.

---

(1) La suite des *Différents chevaux* (9-14), a donné des épr. récentes. Les cuivres existent. Du reste, Basan a eu entre les mains 19 cuivres originaux de l'œuvre et en a fait tirer deux pour le *Dictionnaire des Graveurs.* La pl. 15, *La Famille,* n'est probablement qu'une copie de T. Wyck d'ap. un tableau de P. de Laer. Les pl. 17 et 18 (*Les Deux Cavaliers* et *Le Paysage*) ont une bordure dans les épr. modernes. Sous le n° 21, Weigel cite une pl. fort rare, *La Vue de Rome prise du Colisée.* Cette pièce a fait 126 fr. à la vente Isendoorn.

LABOUREUR (J. Ernest). — Graveur contemp.

Catal. — Lotz-Brissonneau : *Nomenclature des gravures sur bois, eaux-fortes et lithographies... de J.-E. Laboureur* (Sagot, 1909, in-16, 87 pl. et fig.). — La plup. des pl. de Laboureur sont tirées à 30 ou 35 exempl. et numérotées ; les premiers états à 5 ou 6 au plus.)

Œuvre. — Bourcart, 1913 : **L'Omnibus, à Londres,** et **La Femme au cabas,** 20 fr. — Mai 1914 : 12 pl., t. b., sign. et numérot. (dont **L'Omnibus, La Maison dans les Dunes, Les Fumées de New-York, Boutiques sur le port, Le Jockey d'Epsom,** etc.), vendues en détail, en tout 119 fr. — Lotz-Brissonneau, juin 1918 : 7 pl., t. b., sign. et numérot. (dont **La 5e Avenue à New-York, Le Marché aux fleurs, La promenade en Amérique**), 55 fr.

A la vente Beurdeley, 1921, 26 pl. (sujets divers et paysages), 320 fr.

L'Amazone, 1913. — Mars 1914, t. b., sign., timb., 22 fr. ; 9 mars 1918, 13 fr. (pl. tirée à 45 épr.).

Boutiques sur le port (Nantes). — Bourcart, 1913, sup. 1er état (6/6), 52 fr.

Le Paradis terrestre. — Déc. 1912, t. b., sign. (n° 26), 21 fr. ; mai 1914, t. b. (n° 40), 25 fr. ; nov. 1912, t. b., 32 fr.

Les Toilettes ; suite de 6 pl. (tirée à 30 exempl.). — Déc. 1912, la suite, sup., sign., 85 fr. (1).

Le Rond-Point des Champs-Elysées. — Lotz-Briss., épr. de la pl. non terminée, 20 fr.

Sortie de théâtre à Londres. — 18 déc. 1917, sup. 1er état, sign. (3/5), 20 fr. ; 9 mars 1918, t. b., remarque, 10 fr. — N..., mai 1920, 3 états et triple épr. de la remarque, avec dessin (plus **L'Amazone** et une **Vue panoramique de Nantes**), 70 fr.

LABROUCHE (Pierre). — Grav. contemp.

Voir aussi Forain qu'il a gravé.

Le Béguinage, à Bruges. — Mars 1914, t. b., imp. coul., numérot., 32 fr.

Eglise Saint-Juan. — **Saint Jean-de-Luz** (pend., imp. coul.). — En 1910 ?, la paire, 60 fr.

Environs de Déva. — Mai 1914, sup., imp. en 2 tons (5/15), 80 fr.

Les Sorcières (d'ap. Zuloaga). — Mai 1914, sup. (16/30), 250 fr.

La Neige à Malines. — Beurdeley, 1921, t. b., imp. coul., encad., 60 fr.

LACAUCHIE (A.). — Peintre et lith. — Trav. entre 1833 et 1865.

A été gravé par Gervais, Nargeot.

Galerie des Artistes dramatiques de Paris (Marchant, 1841-1842, 2 tomes in-4°, 1er tir.). — Chez Rouquette, 1913, 1/2 chagr. (qq. piqûres), 40 fr. ; chez ?, 1913, chagr. de l'époque, bel ex. (1 titre manque), 60 fr. ; en 1919, un bon ex. 1/2 bas. était coté 45, 50 fr. (2).

(Lacauchie a dessiné, avec Gaildrau, les 61 portr. de la *Galerie historique de la Révolution française,* ouvr. d'Alb. Maurin en 5 vol. gr. in-8 (Paris, s. d.), qui vaut 35 à 50 fr., 1/2 chagr. ou 1/2 bas. ; les 40 portr. en taille-douce qui accompagnent l'*Histoire de la Révolution de 1848,* ouvr. de L. Gallois (Naud, 1851). On lui doit quelques portraits lith. de Napoléon III et de sa famille (10 à 12 fr. la pl.). — Il a dessiné les 12 pl. de costumes d'un ouvr. in-4° publ. chez Martinet, s. d., *Train de plaisir dans les cinq parties du Monde* (texte de A. de Bragelonne) : cart., 25 à 30 fr.).

LACAVE (F.-M.). — Grav. au burin. — Début du XVIIIe siècle.

A gravé Debrie, Dubourg, W. Hogarth. — (Il a gravé les 61 pl. d'un ouvr. d'hippiâtrie de J. de Saunier, *La Parfaite connaissance des chevaux* (La Haye,

---

(1) A la vente Lotz-Brissonneau, juin 1918, la série des dessins originaux de cette suite, sign. et dat., 1907, s'est vendue 100 fr.

(2) Cette suite a été publiée en 80 livraisons, contenant chacune un portr. lith. sur chine appliqué et 4 à 6 pp. de notice.

1734, in-fol.) que le Cohen de 1886 cote à 50 et 60 fr.; et collab. aux édit. d'Amsterdam des *Œuvres de Voltaire.*

LA CHARLERIE (H. de). — Illustrat. à Paris sous Napoléon III.

Il a dessiné les 600 gravures de l'ouvr. de Louis Blanc, *Histoire de la Révolution française,* Paris, s. d., 2 vol. in-4°, et les fig., également grav. sur bois, du *Paul et Virginie,* de Lemerre, 1868, gr. in-8.

LACHASTRE (Comte de). — Peintre et lith. amateur. — Début du XIXe s.

Vues prises dans l'intérieur de la maison des Carmes... (massacres de septembre 1792); Paris, 1847, suite de 8 pl. — En 1909 (?), la suite, 28 fr.

LA CHAUSSÉE. — Edit. et grav. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir aussi Brion, P.-C. Coqueret, Desrais.

(Place de la Grève). Vue... de la superbe galerie élevée... à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin... (1782). In-fol. obl. publ. chez Basset. — 15 à 20 fr.; en 1911, une belle épr. color., 12 fr.

(Il a gravé, d'ap. Bochegrain, le portr. et les 33 fig. du *Théâtre de Voltaire,* édit. Cazin de 1782.)

LACOMBE (Laure). — Peintre et grav. contemp.

Œuvre. — Beurdeley, 1921, 25 pl. (sujets d'enfants, animaux, scènes guerrières, etc.), coll. Giacomelli), 11 fr.

LACOSTE (Louis-Conil). — Grav. sur bois et cuivre. — 1774-1830 (?)

(*Portraits de Napoléon* (un pour l'ouvrage de Norvins). — **La Voiture du Roi de Rome, traînée par deux moutons** (d'ap. Tellier). — 5 à 10 fr. — Il a gravé aussi 38 pl. de *Costumes militaires,* d'ap. Hipp. Bellangé et Moraine) (1).

LACOUR (Pierre) ou « Delacour ». — 1745-1814.

Arrivée du Comte d'Estaing au port de Brest (gr. in-fol. obl., t. rare, 1780). — Chez G. Mayer, 1912, 80 fr.

(Pierre Lacour « le fils », 1778-1859, a illustré des ouvr. romantiques d'ap. T. Johannot et autres.)

LACROIX (de). — Paysag. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Œuvre. — L. G. R., nov. 1913, 6 pl. de vues prises à Naples, à Tivoli, en Corse, etc., grav. par Le Veau, Blanchon et Suntach, t. belles, 50 fr.

LADENSPELDER (Hans), d'Essen. — 1511-1560.

Catal.: Bartsch, IX, 57. — Passav., IV, 142 catal. complet (2).

Adam (Pass., n° 1). — **Eve** (2). — Lanna, 1909, la paire, sup., 64 fr.

---

(1) Il faut citer aussi deux graveurs de ce nom, Lacoste aîné et Lacoste jeune, qui ont collaboré aux éditions romantiques, avec Nauteuil, Grandville, M. Bertrand, Demoraine, Brévière, etc. Citons les bois gravés d'après Laville et Meissonier pour les *Œuvres de Gresset,* Paris, Houdaille, 1839, in-8, et ceux du *Prince Coqueluche,* d'Ed. Ourliac, Paris, Hetzel, 1855.

(2) Ce graveur s'est servi de monogrammes très différents, ce qui a induit Bartsch à disperser son œuvre sous des rubriques multiples et à ne lui laisser que 20 pièces. En reformant le catalogue, Passavant a ajouté 41 pièces que Bartsch avait attribuées à des graveurs anonymes.

On connaît un portrait de Ladenspelder, exécuté par lui-même, sur lequel on lit « Imago Joannis Ladenspelder Essendiensis anno aetate suae XXVIII ».

Judith, au millésime 1554 (4). — **Judith,** au millésime 1533 (5). — Lanna, la pl. 5, belle, 38 fr.

La Sainte-Trinité (10). — Stuttg., 1913, t. b., restaur., 18 fr.

Les Planètes (19-25); suite de 7 pl. (dont 5 seulement ont été retrouvées). — Lanna, une pl. (**La Lune,** n° 25), belle, 19 fr.; Heseltine, juin 1920, *id.*, 13 fr.

Vénus sur le char de triomphe de la Fortune (28). — Seydlitz, 1912, t. b., 33 fr.

Copies d'anciens tarots italiens (32-41), suite de 10 pl. (le reste de la série est inconnu). — Lanna, les 10 pl., t. belles, 132 fr.

Les Sept Péchés capitaux (42-48), suite de 8 pl., avec titre. — Lanna, une pl. (**L'Envie,** n° 44), belle, 39 fr.

Un Cavalier et une dame agenouillés devant un crucifix (54). — Lanna, belle, 8 fr.

Montant d'ornement (feuillage avec tête d'enfant entre deux poissons) (57). — Lanna, belle, 40 fr.

Montant d'ornement (en bas, une femme tenant un calice; en haut, un enfant avec une torche) (58), t. rare. — Lanna, t. b., 188 fr.

(Le catal. établi par Passavant décrit 61 pièces.)

LAEMLEIN (Alexandre). — Peintre, grav. et lith. — 1813-1870.

Catal. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*).

(On cite son portr. par lui-même, celui de Claude Bernard, exécuté en 1858. — **Le Cercle des Echecs, à Paris** (gr. in-fol., rare), 15 à 20 fr. en belle épr. — Un portr., non décrit, de Ch. de Maupassant.)

A la vente Beurdeley, 1921, 8 pièces de l'œuvre (H. B., 2, 3, 12, 13, 14, 15, etc.), 16 fr.

LAFAGE (Raymond de). — Peintre et aquafort. — 1654-1684.

Catal. — R. Dumesnil, II, 147.

Son portrait a été gravé par G. Edelinck d'ap. Coypel.

(Il a été interprété par Cœlemans dans le *Cabinet Boyer d'Aguilles.*)

Œuvre. — (Scènes païennes et bacchanales): Renouvier, 1911, 4 pl., t. b., 31 fr.; Amsler et R., 1911, 4 pièces (13 à 20 fr. chacune); oct. 1917, 30 pl. (plus. de Cl. Gillot), 60 fr.

Recueil des meilleurs dessins de Raimond La Fage, gravé par cinq des plus habiles graveurs (Audran, Simonneau, Erlinger, Vermeulen) et mis en lumière par les soins de Van der Bruggen. Paris, 1689, in-fol. — Chez Mathias, 1913, un ex. avec titre, dédic., 2 portr. et 65 pl. de Bacchanales, etc., cart. anc., 175 fr. (1).

LAFEUILLE (Daniel de). — Grav. et édit. à Amsterdam. — Fin du XVIIe et début du XVIIIe siècle.

Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes..., contenant quatre alphabets de chiffres fleuronnez..., etc. (100 pl. in-4° contenant plus de 1.400 modèles). — Garnier, 1916, édit. d'Amsterd., 1732, 1/2 veau, 70 fr. — Chez Rapilly, 1919, édit. de 1691, bas. anc., 80 fr.

(La Feuille a gravé les 10 fig. des *Aventures de la Madone et de François d'Assise* ouvr. qui se joint à *L'Alcoran des Cordeliers,* de B. Picart.)

LAFFITTE (Louis). — Peintre et vignett., élève de Régnault. — 1770-1828.

Les Mois du Calendrier républicain; suite de 12 pl. par Tresca, imp. coul. —

(1) Il s'agit ici d'une des premières tentatives pour « fac-similer » le dessin. C'est le début du goût moderne pour le document précis.

Renouvier, 1911, 7 pl. de la suite (2 seulem. imp. coul., et avant l. l.), 70 fr.; avril 1913, suite compl., imp. coul. (tachées), 100 fr.

Apollon et les Muses (suite de 10 pièces rondes dans des encadrem. d'arabesques, les fig. imp. coul., la décoration en bistre). — Fév. 1905, la suite, t. b., 48 fr.

Entrée triomphante de S. A. R... Le Duc d'Angoulême... après... la campagne d'Espagne (23 pl. grav. par Normand fils d'ap. le bas-relief de l'hôtel de ville; Didot, 1825, in-fol. obl.). — Chez Lemallier, 1914, 60 fr.

La Candeur. — **La Modestie** (pend.), par P. Augrand. — Helbing, 1912, la paire, 13 fr.

(Laffitte a dessiné des fig. pour les *Œuvres de J.-B. Rousseau,* 1795; pour les *Œuvres dramatiques de N. Destouches;* pour le *Paul et Virginie* de Didot (1806); une fig. pour le conte de Denon, *Point de lendemain* (Didot, 1812); 6 fig. pour un almanach de Janet, *Les Roses de la Mythologie* (Didot aîné, 1812), etc.)

LAFON (Daniel-Simon). — Grav. et édit. à Berne. — 1763-1831. — Son excudit se trouve souvent associé au nom de Lory, sur des pl. de vues suisses.

Bibliogr. — Schweiz. Kunstl. Lexic., II, 215. — Voir aussi Freudeberg, Kœnig, Lory.

Œuvre. — Sotheby, 24 oct. 1918, 3 aquat. en coul. représentant des vues suisses (Thun, Interlaken, etc.), 850 fr.; même vente, 8 aquat. en coul. (en collab. avec Kœnig) (**Vue de l'Isle Rousseau, La Récolte des fruits, L'Embarquement des lapins,** etc.), 388 fr. — En 1912, chez les march., les vues in-4°, gravées et color. par Fussli, 40 à 50 fr. la pièce.

Vue d'Interlaken (dess. et grav. par D. Lafon), gr. in-fol. larg. — Zurich, 2 juin 1921, sup., color., gr. mg., 400 fr. (change suisse en sus) (1).

LAFOSSE (Jean-Baptiste-Adolphe). — Peintre et lith. parisien. — Epoque du Second Empire.

Ses portraits lithographiés de contemporains, 5 à 12 fr. la pièce. — En 1913, chez Geoffroy, **Napoléon III,** à mi-jambe, lith. in-fol. de 1866, 12 fr.; *id.,* **Napoléon III et l'Impératrice Eugénie,** bustes ovales, form. pendants, 18 fr.

LAFRERI (Antoine). — Grav. et édit. — Né en 1512.

Son excudit se trouve sur de nomb. pièces de l'époque, notamment sur des pl. gravées d'ap. Michel-Ange. — Le portr. de La Valette, grand maître de Malte, 1565 (t. rare), 60 fr. chez G. Mayer, 1912 (2).

LA GANDARA (Antonio de). — Peintre de portr. et lith. — 1862-1917.

Œuvre. — R. Marx, 1914, 3 lith. de sujets féminins (2 sur japon), 37 fr. — Aux ventes Perl, 1911 et 1912, et Amsler et R., 1911, des lith., **Le Toquet à plume,** 15 fr.; **Mère et enfant,** 19 fr. — A la vente M. A. C., juin 1913, portr. lith. de **Paul Verlaine,** jap., 30 fr.; **Repos** (avec une autre pl.), 11 fr.

LAGNIET (Jacques). — Grav. et édit. — Trav. à Paris entre 1640 et 1675.

Il a été gravé aussi par H. David.

Œuvre. — Chez Belin (1910 ?), recueil de 184 pl., comprenant Le *Recueil*

---

(1) C'est la pièce capitale de l'œuvre de Lafon, tant par la facture du paysage que par le dessin des petits personnages du 1er plan.

(2) Avant l'espagnol Salamanca et le français Thomassin, les Lafreri s'étaient établis à Rome dès le milieu du XVIe siècle. Les étrangers installés dans la ville papale et y faisant le commerce des tableaux et des estampes étaient encore nombreux au début du XVIIIe siècle. C'est de chez ces éditeurs que sont sorties les innombrables planches de sainteté où se lit, en français ou en italien, la formule obligatoire « avec la permission des Supérieurs ».

des plus illustres proverbes (66 pl. numérot.), *La Vie de Tiel Ulespiègle..., patron des matois* (36 pl., Livre III), le 1er et le 2e cahiers de *L'Anerie* (10 pl.) et 6 pl. diverses, le tout en ff. de form. inégaux, 1.200 fr. — Chez (?), 1911, 2e livre des *Proverbes* (42 pl.), plus 30 pl. diverses de Lagniet, 90 fr. — Avril 1912, 84 pl. (*Métiers et Proverbes*), 37 fr. — Chez Mathias, 1913, 137 pl. (dont 6 d'*Ulespiègle* et 2 du *Poète Buscon*), 500 fr. — Chez G. Mayer, 1913, une gr. pl. satirique sur les alchimistes, *Maître Aliboron... vend toutes sortes d'allumettes* (vers 1630), 40 fr.; Thèse comprenant les portraits de 46 généraux des Carmes (vers 1660), 40 fr.; 2 caricat. sur les médecins, 25 fr. (1).

LAGRENÉE (Jean-Jacques), dit Le Jeune. — Peintre et grav. — 1740-1821.

Recueil de compositions de Lagrenée le Jeune, s. l., 1782, in-fol. obl.; 1 titre et 14 pl. aquat. — 100 à 125 fr. (2).

LAGRENÉE (Louis-Jean-François), dit l'Aîné. — Peintre et grav., élève de C. Van Loo. — 1724-1805.

Voir aussi C.-F. Schmidt (J. 79).

Planches gravées par L.-M. Bonnet:

Académies de femmes (suite de pl. gr. in-fol. haut., imp. sang.). — Chez Mathias, 1913 et 1914, les pl. nos 41, 42, 43, 56, belles, 30 à 35 fr. chacune; avril 1913, 3 pl., t. belles, ensemble 70 fr.

L'Amour et l'Amitié. — La Peinture aimée des Grâces (pend., nos 259-260), imp. en coul. — 28 fév. 1908, la paire, t. b., 365 fr.; Valentin, 1912, la 2e pl. seule, sup., 540 fr.

Deux Têtes d'étude, se détachant l'une sur l'autre (imp. coul. à l'imitat. du pastel, n° 413). — Chez Gosselin, 1907, t. b. (coll. Repnine), 300 fr.; chez Bihn, 1911, épr. s. mg., 100 fr.; avril 1913, *id.*, 190 fr.; mai 1914, 310 fr.

Les Enfants chéris. — La Tendre mère (Pend. imp. coul., nos 923-924). — Paires: déc. 1906, 120 fr.; avril 1913, 68 fr.; chez Maggs, Londres, 1920, t. b., 1.875 fr. — 15 déc. 1908, la 2e pl. seule, 150 fr.

Mars et Vénus. — L'Insomnie amoureuse (Pend., imp. en sang.). — Paires: chez Geoffroy, 1911, 135 fr.; Valentin (faibles), 36 fr.; mai 1914, 40 fr.; 1915 (nov. (?), 150 fr.

La Princesse Strogonoff (portr. dans un médaill., imp. en 2 tons), rare. — Valentin, 1911, avec une autre pl., 380 fr.; Henrici, 1913, 644 fr.

Profil de femme (pl. n° 290, imp. en 2 tons), t. rare. — Avril 1913, sup., 3.000 fr.

Par divers graveurs:

Les Amours enchaînés par les Grâces. — Les Grâces lutinées par les Amours (Pend.), par Lempereur. — Juin 1913, la paire (une avant la dédic.), 16 fr.

Bacchus et Ariane. — Tancrède secouru par Herminie (Pend.), par Beauvarlet. — La paire, avant t. l.: mars 1913, t. b. (avec une épr. de la 2e pl. avec l. l.), 25 fr. (Le sujet de Bacchus et Ariane a été gravé aussi par Voyez l'aîné; il faisait 25 à 30 fr avant l. l. dans les anc. ventes.)

L'Oiseau privé (par Janinet), imp. coul. — Avant t. l., avant l'adr. de Lenormant: E. J., mai 1914, sup., 500 fr.; Phipson, 28 juin 1920, 1.438 fr. — Avec le titre et l'adresse: fév. 1905, 100 fr.; juin 1909, 255 fr.

L'Offrande à l'Amour (par Janinet), imp. coul. — Gerbeau, 1908, avant t. l., 500 fr.; mai 1910, avec l. l. (cass.), 165 fr.

---

(1) Les *Proverbes* ont été publ. entre 1657 et 1663, in-4°; ils sont l'œuvre de div. graveurs du XVIIe siècle. Le titre de *Tiel Ulespiègle* porte la date de 1663.

(2) P. de Baudicour (I, p. 200) ne connaît que 5 pl. de cette suite. L'œuvre originale de J.-J. Lagrenée compte, selon lui, 53 eaux-fortes.

Premier âge de l'Amour. — L'Education de l'Amour. — Punition de l'Amour (suite de 4 pl. par Bouillard). — Perl, 1911, les 2 1res pl. seules, 27 fr. — 24 juin 1921, la paire, 65 fr. (Le sujet de la 2e pl. a été gravé aussi par C.-D. Melini.)

(Il faut citer encore, dans l'œuvre gravé de L. Lagrenée, **Le Triomphe de la Peinture** et **La Peinture chérie des Grâces,** par Dennel, **Pygmalion amoureux de sa statue,** par le même, **La Mort de Cléopâtre, Suzanne et les vieillards, Joseph et Putiphar,** par Helman; une suite gravée par Fessard: **Le Chant, La Tourterelle, Les Jeux de l'Amour, L'Occasion favorable; Terpsichore,** par Ruotte. — Ces pl. se vendaient 15 à 35 fr. avant la guerre) (1).

LA GUERTIÈRE (François de). — Peintre et aquaf. — Né en 1624.

Catal.: Rob. Dumesnil, IV, 32.

Les Grotesques de Raphaël, peints au Vatican (suite de 17 pl. numérot.). — 1er état: avant les adresses. — 2e: adresse de Le Blond. — 3e: adresse de Mariette: 50 à 60 fr. la suite. — 4e: adresse de Jombert.

LAGUILLERMIE (Frédéric-Auguste). — Grav. — Né à Paris, en 1841; trav. à partir de 1863.

Voir aussi P. Baudry, David, Th. Lawrence, J. Reynolds, Chardin (portr. de ce dern.).

Catal. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*).

Mme Vigée-Lebrun et sa fille. — Puttick et S., 26 mars 1920, 119 fr.

Mme Récamier (d'ap. Gérard). — Nov. 1906, t. b., jap., 18 fr.; R. Marx, 1914, épr. de remarque, parchem., 100 fr.

L'Homme à l'épée (W. van Heythuysen), d'ap. Fr. Hals. — Avant l. l.: mars 1914, t. b., jap., 22 fr.; avec l. l.: Puttick et S., juillet 1919, 21 fr. (2).

Tassis (Csse de), d'ap. van Dyck. — Mai 1914, t. b., parchem., sign., 50 fr.

L'Etat-Major autrichien devant le corps de Marceau (d'ap. J.-P. Laurens). — Chez Mathias, 1914, t. b., jap., 15 fr.

Bretonne vannant du blé au bord de la mer. — 10 à 15 fr. avant l. l.

Couronnement du Roi Edouard (d'ap. E. Abbey). — Puttick, 7 nov. 1919, une des 75 épr. de remarque, 53 fr.; *id.*, 26 mars 1920 (avec clef), 50 fr.

(Il a dess. et gravé une suite de 5 pl. pour la *Vie d'Etienne Marcel*: chez Mathias, 1914, la suite sur jap., 20 fr. — 12 eaux-f. pour les *Romans de Voltaire* (Jouaust, 1878), 125 à 150 fr. les ex. brochés, holl. ou jap. — 1 portr. et 5 eaux-f. pour *Paul et Virginie* (Jouaust, 1878), 40 à 50 fr. les ex. holl. — 1 portr. et 8 grandes composit. pour les *Mémoires de Benvenuto Cellini* (Quantin, 1881): chez Conquet, 1909, les pl. seules (avec les 15 en-têtes et culs-de-l.), tir. à part jap. (cart. de Carayon), 30 fr.)

LAHDE (publ. chez).

Costumes civils et militaires danois. — Sotheby, 20 oct. 1919, la suite (?), en coul., 600 fr.

---

(1) La dynastie des Lagrenée comporte encore Jean-Auguste, dess. et grav., fin du XVIIIe siècle, et Jean-Baptiste, dont on connaît des dessins d'ornements (nous n'en avons pas rencontré d'interprétations gravées).

(2) Dans l'œuvre de Laguillermie qui, au premier abord, semble un peu compassée, ce très beau morceau et celui qui le suit peuvent être considérés comme les pièces capitales.

Il faut citer encore, comme pièces présentant un intérêt historique ou documentaire, la pl. grav. d'ap. Gust. Boulanger qui représente la répétition, par Emile Augier, Théophile Gautier, Madeleine Brohan, etc., du *Joueur de flûte* dans l'atrium de la maison du Prince Napoléon, et le portr. d'Henri Regnault qui orne la *Correspondance* de ce dernier, recueillie par A. Duparc.

LA HYRE (Laurent de). — Peintre et aquaf. — 1606-1656.

Catal.: Rob. Dumesnil, I, 77. — La plup. des pl. portent l'adresse de Weyen, d'autres celles de Billy, d'Anthéaume ou de Guérineau. Quelques rares épr. sont avant toute adresse; par contre, dans les dernières, les adresses sont souvent effacées. — Les pl. avec l'adr. de Weyen se vendent quelquefois 10, 15, 20 fr. Les belles épr. des paysages sont rares (1).

LAINDOR (dit « Laindor de Toulouse). — Grav. au point.

Voir: W. Hamilton, Schall, Stothard, Westall, qu'il a gravés.

LAINÉ. — Dess. orneman., mil. du XVIIIe siècle.

Livre de divers dessins d'ornements (titre et 29 pl., grav. par J.-J. Baléchou). — 18 nov. 1920, la suite, 2.050 fr. (rare).

LAING (Frank). — Aquafort. contemporain écossais.

Œuvre. — Aux ventes Perl, 1911-1912, **La Laiterie,** 19 fr.; **Le Grenier Saint-Andrews,** 17 fr.; **Pont de la Concorde,** 12 fr.; **Dôme des Invalides,** 19 fr.; **Old shop,** Edimburgh, 32 fr.; **Auld Reekie from Arthur's Seat,** Edimburgh, jap., 19 fr.; **Saint-Etienne du Mont,** jap., 44 fr. — Fév. 1910, 2 pl. (**L'Escaut à Anvers, Monument Walter Scott à Edimburgh**), 35 fr. — R. Marx, 1914, 22 pl. (*Vues de Paris, Anvers, Edimburgh*), belles épr. signées (5 doubles), 295 fr. — J.-C. de C..., juin 1919, 7 pl. (vues des mêmes villes), 50 fr. — 24 juin 1921, 11 pièces (Paris et environs), 32 fr.

LAIRD (Publish. by J.-W.).

Shooting. — All in the wrong. — A slight shock. — Innocent sport. — Courage cooled. — Queer feelings. — Within an inch. — Puttick et S., 16 janv. 1920, la suite des 6 aquat. en coul., 185 fr.

LAIRESSE (Gérard). — Peintre et grav. burin et man. noire. — 1640-1711 (Pays-Bas).

Catal. — Delaborde, 157. — Il a été gravé par Blootelingh, J. Gole, J. de Munnickhausen, J. Smith, W. Vaillant, Woollett, etc. (On trouve des pl. d'ap. lui dans la *Galerie des Peintres...* de Lebrun) (2).

Il a gravé lui-même environ 300 pl., principalement des sujets mythologiques ou allégoriques (5, 10, 15, 20 fr.). — Un ouvr. édité par Nic. Visscher (à la fin du XVIIe siècle (?), *Gerardi de Lairesse, Leodiens pictoris ipse... etc.* (front. et 104 ff.), faisait 94 fr. en nov. 1912. — On trouve aussi *Les Tableaux... de la Chambre du Conseil de justice de la Cour de Hollande...* gravez d'ap. les dessins de Nic. Verkolje, Amsterdam, 1737, in-fol. (7 pl. par Tanjé et Duflos); 50 à 60 fr. en rel. anc.

LA JOUE (Jacques de). — Dessin. et orneman. — 1687-1761. (Style Régence et Louis XV).

Œuvres de Décoration et d'Ornementation (Guilmard, T. I., p. 151, n° 10 du

---

(1) Comme la plupart des graveurs de son temps, L. de La Hyre a subi l'influence, alors toute puissante, de Simon Vouet. Il semble cependant s'en être jusqu'à un certain point affranchi dans certaines catégories de pièces qui, bien que gravées « à l'italienne », sont composées avec une élégance bien française et dans un style plutôt voisin de l'école de Fontainebleau. La pointe semble bien parfois un peu sèche et trop fine, mais elle est conduite avec un très instinctif et très agréable souci de l'effet décoratif.

(2) G. de Lairesse a écrit *Le Grand Livre des Peintres ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties et démontré par principes* (La 1re édit. française date de 1787 et contient 35 pl. Les beaux exempl. en veau, 50 à 60 fr.). — Il existe un portrait de lui, gravé par P. Schenk.

style Louis XV, éc. franç.). Paris, Huquier (1725-1760), se décomposant comme suit :

Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie (12 pl. gr. par Lucas, Cochin, Desplaces, Duflos, Guélard, Ravenet et Aveline) : mai 1914, 3 pl. (et une contre-épreuve), 30 fr.

Premier (*à quatrième*) *Livre de morceaux d'Architecture* (4 sujets de 12 pl., par Huquier et C. Boucher).

Trois livres de différents Cartouches (36 pl.). — *Livre de Cartouches de guerre* (7 pl.). — *Livre de Buffets* (7 pl.) : 18 nov. 1920, 180 fr. — *Livre de Vases* (6 pl.). — *Trois Livres de Tableaux d'ornements et Rocailles* (24 pl.). — *Ecrans à main* (6 pl.) (toutes ces pl. grav. par Huquier).

(*Dessus de portes*), suite de 13 pl. par Cochin, N. Tardieu et J. Ingram : Valentin, 1912, 8 pl. de la suite, t. b., 155 fr. ; chez Meynial, 1913, suite compl. (mg. du cuivre, 300 fr. ; avril 1913, 2 pl., 11 fr. (1).

(*Trophées*) représentant les Quatre Eléments, (4 pl., par Basan).

La Fontaine (grande arabesque en largeur), par Huquier.

Conversation chinoise. — Observation chinoise (2 pl. par Basan).

Titre pour *Les Œuvres de Wouwermans* (gr. pl. en larg.), par Moyreau.

Livre de divers esquisses et griffonnements (10 pl.).

En tout, 177 pl. in-fol. — En 1912, Mathias jeune offrait à 4.500 fr., une réunion presque complète, 145 pièces montées sur 127 feuilles. — (Tout l'œuvre est rare.)

LALAISSE (François-Hippolyte). — Peintre et lithogr. — 1812-1878 (2).

(*Costumes militaires*). — (Premier Empire) : chez Parsons, 1920, 38 pl., par Bastien et Lalaisse (avec 25 dess. orig. de Lalaisse), color., 390 fr. — *Types militaires du Second Empire* (Paris, Morier, lith. Becquet, 39 pl. in-fol.) : chez Rouquette, 1913, compl., cart., 90 fr. ; chez Mathias, 1914, 57 pl., 60 fr. ; chez Blaizot, 1919, 1/2 mar. de Champs, 350 fr. Chez Lemallier, 1919, en ff. dans un cartonn., 200 fr. (les pl. color.). — (*Armée française*) (Paris, 1853, in-fol.) : chez Maggs, 1920, 37 pl. color., couv. orig., 94 fr. — *L'Armée française*, 1875-1877 (Paris, anc. maison Martinet, imp. Becquet, 32 lith.) : chez Lemallier, 1913, 1/2 chagr., 75 fr. ; en ff., 65 fr. ; *id.*, 1919, 1/2 mar., n. r., 120 fr. (3).

Galerie armoricaine, costumes et vues pittoresques de la Bretagne ; Nantes, Charpentier, s. d., 2 vol. in-fol. (130 lith., par H. Lalaisse et Benoist). — Chez Rapilly, 1916, 1/2 chagr., 60 fr. ; chez Lemallier, 1913, 1/2 mar., 120 fr.

Nantes et la Loire-Inférieure..., sites et costumes ; Nantes, Charpentier, 1850, 1 vol. in-fol. (lith. par Lalaisse et Benoist, texte par divers auteurs). — 40 à 50 fr.

La Bretagne (*costumes, scènes*), Nantes, Charpentier, 6 lithogr. — Mars 1914, cart., 16 fr.

La Normandie illustrée, monuments, sites et costumes ; Paris, Charpentier, 1854, 2 vol. in-fol. (nombr. pl., les costumes dess. et lith. par Lalaisse). — Chez Belin, 1908, 1/2 chagr., n. r., 100 fr. (4).

---

(1) Ces pl. représentent des figures allégoriques des Arts et des Sciences (L'Architecture, L'Astronomie, La Géographie, La Musique, etc.) ; elles sont tirées du cabinet du duc de Préquigny.

(2) Un autre graveur du même nom, Charles Lalaisse, est né à Nancy en 1811.

(3) Cette suite, qui représente les uniformes de la IIIe République, est le dernier ouvrage de Lalaisse.

(4) Lalaisse a dessiné aussi les lithogr. de l'*Atlas statistique de la production des chevaux en France* (ouvr. publ. en 1850, par Eug. Gayot. — 50 à 60 fr. en 1/2 chagr. orig.). — Il a gravé 8 eaux-fortes pour les *Poésies nationales de la Révolution française* (Paris, Michel, 1836, in-8). — Voir aussi M. Yung, dont il a interprété les scènes de batailles. — On trouve 13 dessins de lui dans un ouvrage de L. Leclerc, *La Garde nationale à cheval pendant le siège de Paris* (Paris, J. Bonaventure, 1871, gr. in-8).

LALANNE (Maxime). — Peintre et aquafortiste. — 1827-1886.

Catal. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIX[e] *siècle*). — Voir aussi : A.-W. Bradley : *French etchers of the Second Empire*, Boston and New-York, 1916, in-8 (chap. III, p. 34 à 40).

Œuvre. — Janv. 1908, 5 pl. (pl. n[os] 1, 2, 4, 5, 8, du catal. de Béraldi), belles, une avant l. l., 12 fr. — Avril 1912, 65 pl. de vues et paysages, t. b., la plup. sign., 101 fr. — Valentin, 1912, 100 pl., la plup. en épr. d'état, sign., 305 fr. — Bermond, 1912, réunion de 80 pl., t. b., un grand nombre en épr. d'états, 350 fr. — Mai 1914, 5 pl. (Bordeaux et Paris), t. belles et rares épr. d'essai (l'Incendie en 1[er] état), 58 fr. — Séquestre Strölin, 1921, 70 pl. diverses, 120 fr. — Beurdeley, 1921, 28 pièces (qq. t. belles), 370 fr.

Rue des Marmousets (H. B., n° 1). — Sotheby, 26 mai 1919 (non sign.), 65 fr.

Rue de la Tonnellerie (Maison de Molière) (2). — 5 déc. 1919, t. b. (avec une pl. de Marilhat), 11 fr.

Démolitions pour le percement du boulevard Saint-Germain (4). — Burritt, 1903, 1[er] tir., 75 fr.

Démolitions pour le percement de la rue des Ecoles (5). — Burritt, 1903, 1[er] tir., 75 fr.

Vue prise du pont Saint-Michel (8). — Burritt, sup., jap., 195 fr.; oct. 1917 (avec la pl. 125, **Vue prise du Louvre**), 48 fr. — Sotheby, 16 fév. 1920, 53 fr.

Chez Victor Hugo (11-22), suite de 12 pl. — Janv. 1908, 2 séries (avant et avec l. l.), 6 fr.; chez de Vries, 1916, la suite, t. b., avant l. l., envir. 40 fr. (1).

(*Bordeaux*). — **Le Port de Bordeaux** : oct. 1917, 4 pl. différ. (B. 50-51, etc.), t. b., 25 fr. — **Quai de Bordeaux** : déc. 1909, t. b., avant l. l., sign., 15 fr. — **La Rade de Bordeaux**, 1868 : oct. 1918, 2 épr. (dont une épr. d'état, t. rare), 30 fr. — Beurdeley, 1921, 6 pièces (H. B. 10, 50, 51, 62, 96, 98), 95 fr.

Aux environs de Paris. — Sotheby, 16 fév. 1920, chine, 125 fr.

Richmond (57). — Anonyme, 1905. — 35 fr.

A Haarlem, 1877 (103). — Oct. 1917, t. b., jap., 7 fr.

Souvenir d'un port, Trouville, 1881. — Oct. 1917, t. b., remarque, sur jap., 14 fr.

Vieux quartier à Vitré. — Perl, 1912, 18 fr.; Helbing, 1910, 15 fr.

(Le Canal). — French, 1901, avant l. l., 55 fr.

(M. Lalanne a illustré, de 40 dessins, *Rouen pittoresque*, in-4°, Rouen, Augé, 1886 ; les ex. sur Holl., 30 à 40 fr. — *La Hollande à vol d'oiseau*, Paris, Decaux, 1881, et *La Flandre à vol d'oiseau*, Quantin, 1883, deux ouvrages in-4° de H. Havard, contiennent des eaux-fortes et des fac-sim. de fusains. — On trouve des pl. originales dans *Le Paysagiste aux champs*, de F. Henriet, dans *J.-E. Millet, Souvenirs de Barbizon*, de A. Piédagnel. — Il a collaboré avec Martial-Potémont (voir ce dern.), au recueil de pl. sur l'*Ancien Paris* publié par Cadart et Luquet, 1843-1866).

---

(1) Ces pl. ornent l'ouvr. de A. Lecanu, *Chez Victor Hugo, par un Passant*, in-8, Cadart et Luquet, 1864. — Chez Gougy, 1912, un t. bel ex. sur grand hollande, avec les fig. en 2 états, 1/2 mar. de Champs (où on avait intercalé 2 autographes de Victor Hugo et de son fils Charles) était coté 150 fr. — Les exempl. courants, brochés, 15 à 20 fr.

Lalanne, qui fut un des plus ardents propagandistes de l'eau-forte au moment où la lithographie, après une période glorieuse, glissait vers son déclin, publiait en 1866 son *Traité de la Gravure à l'eau-forte*. C'était, après les efforts de l'éditeur Cadart et la campagne menée dans la *Gazette des Beaux-Arts* par le clairvoyant et subtil connaisseur qu'était Philippe Burty, l'impulsion dernière donnée à un genre où se distinguaient déjà des maîtres comme Méryon, Bracquemond, Manet. Jonkind, Jacquemart, Seymour, Haden et dont Whistler et Rodin allaient tirer un parti prodigieux.

LALAN (Maurice). — Illustrateur contempor.

(Il a illustré, pour Piazza, *Le Roman de Tristan et Yseult*, de J. Bédier, in-4° tiré à 300 ex. (120 à 150 fr. en 1/2 mar.)

LALAUZE (Adolphe). — Illustrateur et aquaf. — 1838-1906.

Catal. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIX[e] *siècle*).

Parmi les pl. gravées d'après les maîtres anciens ou contemporains, **La Marquise de Chauvelin,** d'apr. Greuze. — **Louisa,** d'ap. Ward (1). — Le recueil de 24 pl. gravées d'ap. les pastels de Q. de La Tour (20 à 30 fr. avant l. l.). — **L'Entrée de Charles Quint à Anvers** (d'ap. Markart), les épr. sur jap., avant l. l., 40 à 50 fr. — **La Bonne nouvelle,** d'ap. Willems. — **Le Souvenir de Longchamp,** d'ap. Detaille, etc.

Il a collaboré aux *Recueils d'après les Maîtres*, d'Ed. Lièvre, et gravé des pl. d'ap. Fragonard, Fr. Flameng, Meissonier, J.-F. Millet, G. Michel, etc. — Il a gravé aussi, d'ap. Eug. Lami, les 60 pl. des *Œuvres d'Alfred de Musset* (Morgand, 1883); la suite des fig. seules: chez Rouquette, 1909, 15 fr., 35 fr. sur chine, avec légendes sur soie; chez Privat (Dijon, 1913), sur chine, 75 fr.; chez Rapilly, 1918, avant l. l., 50 fr. (2). — La suite des fig. gravées d'après Bida, pour l'édit. Charpentier, du même auteur: chez Rouquette, 1913, 50 fr. — La suite des 10 eaux-fortes, d'ap. Garnier, pour les *Cent Nouvelles nouvelles*, édit. Jouaust: chez Rouquette, 1913, avant l. l., sur holl., 50 fr.; avec l. l., 20 fr. — Chez le même, les 11 eaux-f., d'ap. L. Flameng, pour *Le Décaméron*, de Jouaust, 10 fr. — Celles de la *Bataille de Rocroy* (du Duc d'Aumale), d'ap. les aquarelles de son fils Alphonse Lalauza (3).

Parmi les illustrations gravées par Lalauze, d'ap. ses propres dessins, il convient de citer *L'Histoire de l'Empereur et de la Grenadière*, de Balzac (Leclerc, 1901 et 1904). — Les 36 composit. du *Don Quichotte* (édit. anglaise, publ. à Edimbourg, in-8): chez Rouquette, 1913, les fig. seules (eau-forte pure et avant l. l., jap.), 200 fr.; *id.*, signées, 250 fr. — Celles de la *Sophie Arnould*, de R. Douglas (Carrington, 1898). — De *Madame de Luzy*, d'A. France, de *Jean et Jeannette* et de la *Mille et deuxième nuit*, de Th. Gautier (édit. par Ferroud). — Les fig. des *Œuvres de Millevoye* (Quantin, 1880): chez Rouquette, 1913, les fig. seules, en double état (eau-f. pure, avant l. l., avec remarque), 45 fr. — Celles du *Théâtre de Molière* (34 pl.; Paterson et Morgand): les fig. seules, avant l. l., jap., 180 fr. chez Rouquette, 1913; sur Whatman, avant l. l., 70 fr. chez Gougy, 1913. — Celles de *La Mouche*, d'Alf. de Musset (Ferroud, 1892, 30 pl.): chez Rouquette, 1913, les fig. seules, eau-f. pure, jap., 100 fr. — Les 19 composit. de *Le Dernier Abbé*, de P. de Musset. — Celles de *Manon Lescaut* (Quantin, 1879). — Des *Œuvres de saint Augustin* (Paris, Hurtrel): les fig. seules, 20 à 30 fr. avant l. l. — De *Paul et Virginie* (Liseux, 1879): fig. seules, avant l. l., 20 à 30 fr. — Celles qui accompagnent la réimpression, publ. par Quantin, en 1879, de *La Chronique scandaleuse*, etc.

Il a également dessiné et gravé les illustrations des ouvrages suivants, publ. par la Librairie des Bibliophiles (Jouaust): *La Physiologie du Goût*, de Brillat-Savarin (1879): chez Meynial, 1911, la suite des fig. en ff. sur hollande, cuivres non rognés, 300 fr.; chez Rouquette, 1913, *id.*, avant l. l., sur chine, 120 fr. — *Le Diable amoureux*, de Cazotte (7 pl.): une suite en 3 états (une à l'eau-forte pure, et deux avant l. l., jap. et holl.), 100 fr. — *Les Mille et une nuits*, trad. Galland (1881): les fig. seules, chez Rouquette, avant l. l., sur Whatman, 35 fr. (4). — Le *Werther*, de Goethe (1886): les 6 fig. seules, chez Rouquette, 2 états (eau-f. pure, avant l. l.), 120 fr. (les ex. du livre, sur japon, tirage limité à 10, valent environ 200 fr. brochés). — *Le Vicaire de Wakefield*, de Goldsmith (1888). — *La Comédie française*, de Ch. Gueullette (1881). — *Les Contes*

(1) En avril 1913, le cuivre original, accompagné de 22 épr. avant l. l., avec remarque (dont 20 sur parchemin), n'a pas dépassé 30 fr.

(2) Cette même suite était cotée 300 fr. à l'époque de sa publication.

(3) Cet ouvrage, publié par la Société des Bibliophiles français, est limité à 144 exempl., dont 10 sur vélin. 300 à 400 fr.

(4) Les exemplaires du livre, sur chine (fort rares), 200 à 250 broch.

d'Hoffmann (11 pl.) : fig. seules, chez Rouquette, 1913, épr. d'art., jap., eau-f. pure et avant l. l., 225 fr. — *Le Diable boiteux*, de Le Sage (1880, 9 pl.) : fig. seules, eau-f. pure et avant l. l., jap., 115 fr. — Les *Contes de Ch. Perrault* (1876, 12 pl.) : les fig. seules, avant l. l., sur jap., 80 fr. — Les *Mémoires de Mme de Staal de Launay* (1890 ; 40 pl.) : chez Rouquette, fig. seules en 2 états (eau-f. pure, avant l. l., jap., plus une pl. refusée), 600 fr. (les ex. chine du livre, avec suite à part, jap., avant l. l., brochés, 400 à 500 fr. ; les ex. hollande, 150 à 200 fr.). — Les *Voyages de Gulliver*, par Swift (1875) : les fig. seules, avant l. l., hollande, 30 à 40 fr. (les ex. du livre, sur Whatman, brochés, 2 états, envir. 200 fr.). — *Les Caquets de l'Accouchée* (1888 ; 14 pl.) : fig. seules, avant l. l., sur hollande, 20 fr. — Les *Quinze Joies de Mariage* (1887 ; 21 pl.) : chez Carteret, 1912, suite compl., jap., sign., 100 fr.

(*Collaborations*). *Faust*, de Goethe (Quantin, 1880), 11 eaux-f. de Lalauze et grav. de Méaulle d'ap. Vogel et Scott : (en 1919, chez Blaizot, ex. du livre, sur chine, imprimé d'un seul côté, 3 états, tir. des bois sur jap. (avec les 10 dessins originaux de Lalauze, mar. de Noulhac, 1.800 fr. — *Un Début au Marais*, de Fusillot (Ferroud, 1892), eaux-f. de Lalauze et bois de Giacomelli (l'ouvr. sur jap., fig. en 3 états, broché, 300 fr. et plus). — *Le Petit Monde* (Cadart, 1875), A. Lalauze et Montrosier : suite compl. des 10 eaux-f., en ff., 15 à 20 fr. — J.-J. Rousseau, *La Nelle Héloïse* (Jouaust, 1889, eaux-f. de Hédouin et de Lalauze) : les ex. du livre, Whatman, brochés, 200 fr. et davantage ; sur holl., 60 à 80 fr.

Il a dessiné, pour d'autres ouvrages, de nombreux frontispices et des portraits.

LA LIVE DE JULLY (Ange-Laurent de). — Grav. amateur. — 1725-1775.

Voir aussi Fr. Boucher, Drouais, Greuze, Pater, qu'il a gravés. Il a été gravé par Aug. de Saint-Aubin.

Son *Portrait* a été gravé par lui-même, d'ap. C.-N. Cochin (1)

Œuvre. — 25 avril 1921, 4 portr., t. b. (**La Live de Bellegarde, Boucherat, Bussy-Rabutin, D. Pineau** (une pl. par Moreau le Jeune), 555 fr.

Choiseul (Marie-Gabrielle, Cte de) et Michel-Félix, Chevalier de Choiseul, en Savoyards, avec un petit chien (d'ap. Drouais) (t. rare). — Déc. 1910, 70 fr. ; chez G. Mayer, 1912, t. b., 20 fr.

Condé (Charlotte-Elizabeth de Rohan), Princ. de Soubise (d'ap Vassé). — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

Gilbert de Voisins (Pierre), Conseiller, 1769 (rare). — Chez Mayer, 12 fr.

La Live (Louise-Elizabeth Chambon de), d'ap. Le Lorrain (t. rare). — 25 avril 1921, belle, 85 fr.

La Live de Bellegarde (Louis-Denis), fermier général (d'ap. H. Rigaud). — Chez Mayer, 1912, 60 fr. ; Séquestre Mayer, 1921 (cassure), 42 fr.

Montcalm (Marquis de), à mi-corps (t. rare). — Alf. Hubert, 1909, t. b., 145 fr. ; chez Mayer, sup., remmargée, 200 fr.

Montfaucon (Bernard de), Bénédictin. — Chez Mayer, avant l. l., 20 fr.

Puget (Pierre), sculpteur. — Chez Mayer, 1912, 20 fr.

Collection de Portraits pour faire suite aux Hommes illustres (2) (50 portraits in-fol.) (extrêm. rare). — Le *Cohen* (édit. de 1886), cotait l'ouvrage 300 fr.

Mausolée de la Princesse de Condé (d'ap. Vassé). — Beurdeley, 1913, belle, 32 fr. ; mars 1913 (avec 2 eaux-f. de La Live d'ap. Boucher), t. belles, 110 fr.

---

(1) *Le Catalogue historique du Cabinet de peinture et sculpture française de M. A. de La Live*, Paris, Prieur, 1764, contient ce portrait, ainsi qu'une fig. gravée par lui d'après Lefèvre (les notices sont de Mariette).

(2) *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel*, par M. Perrault, de l'Académie française ; Paris, Antoine Dézallier, 1696-1700 (L'ouvrage fameux auquel ont collaboré Edelinck, Nanteuil, Lubin, van Schuppen, etc.)

LALLEMAND. — Plusieurs peintres et grav. de ce nom (entre autres Adrien-Toussaint Lallemand, grav. de topographie, né en 1793. — Georges Lallemand, peintre et aquafort. à la fin du XVIIe siècle).

LALLEMAND (Charles). — Paysagiste. — 2e moitié du XIXe siècle.

(Il a publié *Les Paysans Badois*, texte et dess. (costumes), in-4°. — *Le Caire*, préface de P. Loti, in-4°, 1894 (nombr. illustrat.). — *Tunis et ses environs*, texte et dess., in-4°, Quantin, 1892 (nombr. illustr. en coul. — Chacun de ces ouvrages, environ 20 fr. broché, 30 à 35 fr. en 1/2 mar., couv. cons.).

LALLEMAND (Jean-Baptiste). — Peintre et aquafort. — 1735-1805 (élève de J. Vernet).

Il a gravé lui-même quelques eaux-fortes. (Ch. Le Blanc, II, 485, cite 3 pl. en larg: Paysage avec chaumières et deux marines.)

L'Atelier du Peintre. — La Cuisine bourgeoise (pend., par Basan). — L. G. R., 1913, paire, t. b., 20 fr.; la 2e pl. seule, en 1914, sup., 25 fr.

La Force de l'Amour ou Mistress Ross (par Maugain). — En 1914 (?), sup., à tt. mg., 40 fr.

(*Paysages*): La suite de *Paysages avec ruines*, grav. par N. de Launay, D. Née, etc., 10 à 15 fr. pièce; en mars 1913, 6 pièces (dont 3 avant l. l.), 18 fr. — La **Vue des environs de Bourg-en-Bresse** (au fond, l'église de Brou), par Fielding (aquat. in-fol.): Chez Privat, 1920, t. b., « en couleurs », 50 fr. — Nombr. paysages, vues de fabriques, d'abbayes, etc., par divers graveurs, 10, 15, 30 fr. — En 1910, 2 pend. impr. en coul., **La Terrasse** et **La Fontaine monumentale** (d'ap. J.-B. Lallemand ?), s. mg., 120 fr. (1).

LALLIÉ (Etienne). — Peintre. — Mil. du XVIIIe siècle.

Le Messager fidèle (médaill. formant pend. avec **L'Inspiration favorable,** d'ap. Fragonard), par Halbou. — Nov. 1911, t. b. (cassures), 41 fr.; nov. 1911, belle, 38 fr.; Bœrner, 1913, t. b., 138 fr.; chez (?), 1913, t. b., 100 fr.; janv. 1914, belle tt. mg. 115 fr. (Pour les paires voir le pendant de Fragonard. Il y a de nombr. réimpressions de cette pl., dont le cuivre doit exister encore.)

LALONDE (Richard de). — Maître décorateur. — Fin du XVIIIe siècle.

Guilmard, T. I, p. 241 (n° 66 du style Louis XVI, école franç.).

Œuvres diverses de Lalonde... contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements..., etc. — Paris, chez Chéreau, s. d., (vers 1785) (2); titre orné et 234 pl. in-fol., grav. par Berthault, Carrée, Fay, Foin, Le Meunié, Saint-Morien. 3 séries comprenant: la 1re, 26 cahiers de 6 pl., soit le titre et 156 pl.; la 2e, 9 cahiers de 6 pl., soit le titre et 54 pl.; la 3e, 4 cahiers de 6 pl., soit 24 pl.. — Avril 1908, 4 cahiers complets (12e, 14e, 20e), sup. (mg. non ébarbées), 245 fr.; chez Mathias (?), 1913, titre et 22 cahiers (132 pl.), dans la broch. orig. très fraîche, 3.000 fr.; chez Rapilly, 1914, le cahier C. (6 pl. à 2 motifs chaque), 50 fr.; chez Thélu, 1914, 5e Cahier (E) (6 pl.), 55 fr.; chez Mathias, 1912, 24 pl. (du 1er au 4e Cahier), gr. mg., 325 fr.; 28 mai 1920, Cahier Q (des *Vieux-Cartels*, 6 pl. par Foin), 30 fr. — Chez Besombes, 1920, réunion de 420 pl. de l'œuvre (les 3 premières séries complètes, plus 120 pl. de meubles, d'une suite de 140, et 67 pl. de diverses suites (3) de façades, trophées,

---

(1) J.-B. Lallemand a collaboré au *Voyage pittoresque de La France*, de Laborde (4e et 6e vol.). Il a dessiné les fonds de paysages d'une suite de Greuze, *Divers habillements suivant le costume d'Italie.*

(2) La première date mentionnée par Guilmard est, pour le 1er Cahier de Menuiserie, celle de 1788 (suite de 4 pièces).

(3) Si ces dernières suites, publiées chez Chéreau et chez Jean, à une date indéterminée, n'ont pas, au point de vue du goût et de l'invention, un mérite égal aux premières, elles ont, néanmoins, celui d'être fort rares.

grilles, orfèvrerie, etc.), le tout en 4 vol. in-fol., veau marb., 8.000 fr. — 18 nov. 1920, *Cahier de Baromètres, Cartels de pendules*, etc. (6 pl.), 65 fr.; *Ouvrages d'orfèvrerie,* 19e cahier (6 pl.), 100 fr.; *Bordures, modillons et rosaces,* etc. (17 pl.), 40 fr.; *Cahier de Bordures et de Cadres* (6 pl.), 60 fr.; *Cahier de girandoles, candélabres et lustres* (6 pl.), 95 fr. — Chez Rapilly, 1921, recueil de 36 pl. de serrurerie (*Grilles dans le nouveau goût, différentes grilles pour les châteaux*, etc.), 1/2 bas., mg., 400 fr.

(Il a été fait des reproductions modernes de l'œuvre de Lalonde. — Chez Dorbon, 1912, le titre seul des *Œuvres diverses,* tiré en héliogr. à la grandeur de l'original, sur pap, anc., 20 fr. — Chez Besombes, 1920, le Recueil de 110 pl., publ. par Rouveyre, s. d., donnant la reproduct. des principales suites, 50 fr. dans le cart. de l'éditeur.)

LALOUE. — Aquarell. et dessinat. — Restauration, époque romant.

Souvenirs de St-Malo (vers 1820 ?): 17 pl. de costumes féminins, in-4° (fort rare). — Chez Lemallier, 1913, la suite, tt. mg., color., en ff., 70 fr.

LAMARE (Richard de). — Peintre de portraits. — Au XVIIe siècle.

Voir G. Edelinck, P. Lombart, C. Vermeulen, qui l'ont gravé.

(Un graveur de nom, au XVIIIe siècle, Lamare (ou Lamarre ?), a collaboré à la collection dite de Dupréel, des 64 fig. de Moreau le Jeune illustrant les *Œuvres de Jean-Jacques Rousseau.*)

LAMBERT. — Plusieurs peintres et graveurs de ce nom, du XVIIe au XIXe siècles. (C. Lambert, au XVIIe siècle, qui a gravé des portraits, entre autres, celui du Grand Condé. — Un paysagiste anglais, Georges Lambert, élève de Wotton, né en 1710. — Plus. dessinateurs ou peintres, à la fin du XVIIIe, entre autres, un peintre de sport, anglais, E.-F. Lambert, gravé par C. Hunt et Mason. — Un autre, gravé par P.-C. Coqueret et P. Levesque.)

LAMBERT (André). — Aquafort. contemporain.

(En 1914, Le Garrec offrait un certain nombre de pl. d'un faire très personnel: **Le Bassin de la Villette. — Mansarde. — Vénus vulgaris. — Vierge espagnole**, etc., tirées chacune à 45 ex. au plus, 50 fr. pièce.)

LAMBERT (F.). — Peintre de genre. — Paris, vers 1760.

L'Age agréable. — Le Larcin toléré (pend., par J.-C. Le Vasseur). — Paires: Valentin, 1913, t. b., 305 fr.; chez Rousseau, 1914, 600 fr.; 5 juin 1919, belle (la 2e avant t. l.), 190 fr. — La 1re pl. seule: déc. 1910, imp. coul., t. b., 230 fr; Valentin, en noir, 91 fr.; Labarthe, 1917, *id.*, sup., 205 fr. — La 2e seule: avril 1913, t. b., tt. mg., 150 fr.; janv. 1914, 52 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 125 fr. — 11 fév. 1921, la paire, 160 fr.

Le Chiffonnier. — La Marchande de pommes. — La Tondeuse (suite de pl. grav. par Thouvenin), imp. coul. — Paires: la 1re et la 2e: chez Rousseau, 1915, 80 fr.; la 1re et la 3e: Labarthe, 1917, 110 fr.

La Danse de village. — Le Dîner des moissonneurs. — La Fête villageoise (suite de pl., par Duthé, publ. chez Tessari. — Chez Geoffroy (?), 1913, la 1re et la 2e, ensemble, 25 fr.; chez Thélu, 1913, la 3e seule, 15 fr. — Chez Maggs, 1921, la 2e seule, impr. coul., 238 fr.

L'Ecosseuse de petits poix (*sic*). — **La Marchande d'huîtres. — La Marchande d'œufs. — La Marchande de cerneau** (suite de 4 pl., par Le Page), imp. coul. — S. Gillet, mars 1918, la suite, t. b., 100 fr.

Histoire de Paul et Virginie (suite de 6 pl., par A. Legrand), imp. coul. — La suite: Valentin, t. b., 245 fr.; avril 1912, 165 fr.; Puttick et Simpson, août 1919, 7 pl. (*sic*), 85 fr. (Suite gravée aussi par Mixelle.)

La Marchande de cerises (par Benoist). — Fév. 1905 (avec **La Toilette,** de Leroy), sup., imp. coul., tt. mg., 72 fr.

La Paix réunit la Science et les Arts (pièce allégorique de style Empire), par Mallet, imp. coul. — Chez Rousseau, 1915, 100 fr.

LAMBERT (Jean). — Impr. français, trav. à la fin du XVe siècle et au début du XVIe.

Il a fait paraître des incunables dont l'un avec figures sur bois, *L'Imitation de Jésus-Christ* (réimpress. de l'ouvrage paru en 1488, à Toulouse, chez H. Mayer, mais sans figures).

LAMBERT (Les frères), Lambert aîné et **Lambert jeune**. — Trav. à Paris dans la 1re moitié du XIXe siècle.

Ils ont gravé aussi Bessa, Desenne, Schall.

Lambert aîné a gravé, d'ap. Mme Vincent (Mme Labille-Guyard ?), une suite de Papillons et de Fleurs (3 à 5 fr. la pièce).

Lambert jeune a gravé deux pl. rares, form. pendants: **Le Retour du Roi (Louis XVIII) dans sa capitale, le 8 juillet 1815**, et: **Fête du Roi, soirée des Tuileries du 25 août 1815**: 18 déc. 1917, la paire, 32 fr. — (Il a gravé aussi une **Entrée de la Duchesse de Berry à Paris**.)

L'un ou l'autre a gravé une suite de pl. rondes: mai 1910, 7 pièces: **L'Espérance, L'Orage, La Solitude, La Rose du plaisir, Jupiter et Léda**, 55 fr. — (Il semble qu'on puisse leur attribuer aussi les pl. signées Lambert, de la *Galerie du Palais-Royal* (voir Couché), celles qui se trouvent dans quelques Almanachs, de 1805 à 1820 (entre autres *L'Almanach des Dames,* pour l'an 1808 (pl. d'ap. les maîtres), Les *Rosières,* 1820), le portr. du grand Frédéric, qui se trouve dans les *Souvenirs de la Cour de Prusse,* de D. Thiébault, etc.)

LAMBERT (Louis-Eugène). — Peintre et aquaf. — Né en 1825 (appelé « Le Peintre des Chats).

Œuvre. — Vente Pelliot, déc. 1913, *Scènes de chats,* 6 pl. en épr. d'état, 15 fr. — Beurdeley, 1921, *id.*, 5 pl., t. b. (2 signées), 30 fr.

(Gaujean a gravé **La Famille de Chats**: juin 1908, avant l. l., 10 fr. — On trouve aussi 6 eaux-fortes et 145 dessins dans l'ouvr. de Cherville, *Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert*, Paris, s. d.; les ex. numér. Japon, double état des eaux-fortes, 125 à 150 fr. dans les beaux 1/2 mar.)

LAMI (Eugène). — Peintre et lithogr., élève de H. Vernet et de Gros. — 1800-1890.

Catal. — H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*). — P.-A. Lemoisne, *L'Œuvre d'Eugène Lami... essai d'un catalogue raisonné,* Paris, Champion, Sté de l'Histoire de l'Art français, 1914, in-8 (monogr. complète) (1). — Du même auteur, *Eugène Lami,* Paris, Manzi-Joyant, 1912 (nombr. reprod.; édit. à 200 fr.). — G. Jollivet, un article dans *Les Lettres et Les Arts,* janvier 1889, p. 225.

Œuvre. — Beurdeley, 1921, 18 pl. (4 color.), 220 fr.; même vente, 43 pl. diverses, 220 fr.

Lithographies originales:

(*Restauration,* œuvres datées de 1814 à 1830) (2):

---

(1) Ouvrage admirablement conçu, dont la distribution méthodique pourrait servir de modèle à la plupart des monographies.

(2) Le catalogue Lemoisne comprend l'œuvre entier. Nous avons dû, par conséquent, adopter un numérotage nouveau, mais en suivant l'ordre chronologique, indiqué par Lemoisne, de la page 362 à la page 420 de son livre, où se trouvent les numéros qui renvoient à la description des pièces.

La documentation abondante et précise fournie par ce catalogue n'est pas la seule raison qui nous a fait donner à l'œuvre du savoureux petit maître des dimensions inusitées. Ces pages d'observation fidèle et de goût parfait, nous ont semblé dignes d'attirer l'attention plus qu'elles ne l'ont fait jusqu'à présent. Leur justesse d'accent n'étonne-t-elle pas, si on songe qu'elles ont vu le jour dans l'atmosphère capiteuse et parmi les grandiloquences ampoulées du mouvement romantique?

N° 1. **Arlequin et Scapin disputant sur leurs titres de famille** (cray. et plume, 1817). — 2. **Le Tandem.** — 3. **Le Colonel Moncey**, 1818 (il y a des avant l. l.).

4-43. **L'Escrime du sabre** (suite de 40 pl. au cray., parues sous le titre *Manejo del sable...* 1819, lith. Engelmann. Le titre de l'ouvr. est dessiné par H. Vernet). (Il ya un 1er état avant l. l.) — Chez Dorbon, 1918, compl. (les p. remontées, qq piqûres), 1/2 bas., 50 fr.

44. **La Consigne**, 1820 (des avant l. l.). — Chez (?), 1913, s. mg., 6 fr.

45. **Proclamation de la Constitution à Madrid**, 1820. — 46. **Allons au bois** (alb. de 1821, adr. de Motte).

47-136. *Collection des Uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814.* Paris, Gide fils, 1822. (100 pl., dont 90 de Lami et 7 de C. et H. Vernet.) — 1er état : avant l'adr. de Delpech. — 2e : avec l'adr. — 3e : les pl. color. (1) — Chez Meynial, 1908 (avec la 2e suite, *Collection raisonnée des uniformes français* de 1814 à 1824 (voir plus loin la suite 167-215), 1/2 bas., 240 fr.; chez Lemallier, 1919, *id.*, les pl. sur pap. bleu, 1/2 chagr., n. r., 425 fr.; Succession B..., 1919, 139 pl. de la suite, color. (de div. tir.), 140 fr.

136-141. Suite de 6 lith. pour une illustration d'*Œuvres de Lord Byron* (**La Fiancée d'Abydos. — Lara. — Le Giaour. — Parisina. — Mazeppa. — Le Vampire**), lith. de Villain, adr. de Gihaut. 4 de ces pl. portent : Géricault et Eug. Lami, 1823. (Il y a des avant l. l.)

142-165. *Les Contretems* (suite de 24 caricat. (2) à la plume, publ. en 1824, chez Gide fils. — 1er état : avec les titres, avant le nom de Villain. — 2e : avec le nom de Villain, en bas, à g. — 3e : adresse de Gide ajoutée. — 4e : avec les nos. — Etat non indiqué : Garnier, 1912, compl., color., 1/2 mar. (la vign. de la couv. ajoutée), 160 fr.; chez Rapilly, 1912, compl. (cassures), 150 fr.; chez Rouquette, 1913, compl., 1/2 mar. de Pagnant, n. rogn., 450 fr.; L. D. T. R..., nov. 1918, compl. (épr. en partie remontées, plus. en coloris mod.), 60 fr. — Nov. 1912, 12 pl. en noir, belles, 93 fr. — Avril 1920, la série compl., color., 220 fr.; Beurdeley, 1921, la série compl. en 1 alb. cart. de l'époque, les pl. color., 760 fr.

166. **Charles X**, 1824 (buste profil à g., dans un médaill. — Lith. Lasteyrie).

167-215. *Collection raisonnée des Uniformes français, de 1814 à 1824.* Paris, Anselin et Pochard, 1825, lith. de Villain. — 1er état : avec l. l., en noir. — 2e : color. au patron (voir la suite 47-136, à laquelle cette série se joint). — 11 fév. 1921, la suite, color., 130 fr.

216-227. *Souvenirs de Londres*, 1826, Paris, Lami-Denozan, Sazerac et Duval, A. Giroux ; « lith. de Villain » sur toutes les pl. — (**La Traversée dans le paquebot** (3) — **Le Stage. — Pall-Mall. — Visite à l'abbaye de Westminster. — La Tour. — Une Chasse. — Une Course. — Un Combat de coqs. — Les Boxeurs. — Un Prêche. — Courses sur la Tamise. — Douvres**), en tout 12 pl. — 1er état : avant l. l. — 2e : avec le titre et les noms de Lami et de Villain. — 3e : avec les nos. — Suites complètes : Ragault, 1907, color., alb. cart., 78 fr.; Garnier, 1912, *id.*, 150 fr.; chez Meynial, 1911, *id.*, 1/2 mar., 200 fr.; Beurdeley, 1921, color., en 1 alb. cart., 920 fr. (toutes sans indicat. d'état). — Chez Lemallier, 1914, suite compl. du 2e état, dérelié, 225 fr.

228-238. Suite de 10 culs-de-lampe et un frontisp., pour les *Vues pittoresques de l'Ecosse* dessinées d'ap. nature par F.-A. Pernot ; texte. Paris, Ch. Gosselin et Lami-Denozan, 1826 (4). (Ces culs-de-lampe, qui portent les noms de Lami

---

(1) Dans l'avant-propos de son livre, M. Lemoisne fait observer que la plup. des lith. de Lami « ont été coloriées d'après des modèles fournis par lui et qu'elles se rapprochent infiniment de ses aquarelles ». Le fait n'est pas unique, mais il est assez rare, à l'époque romantique, pour mériter quelque attention.

(2) Cette suite semble inspirée des *Miseries of human life*, de Rowlandson.

(3) Certaines épr. de cette pl. ne portent aucune inscription sous le titre : *Souvenirs de Londres.* M. Lemoisne cite aussi une variante de cette pl. où le bateau est dirigé à droite et qui ne porte pas l'adresse de Lami-Denozan sous le titre.

(4) Divers artistes ont collaboré à cet ouvrage, déjà cité à propos de Bonington (voir le tome 1er du présent ouvrage, p. 85, note 1). — Lami a fourni aussi 9 dessins pour l'illustration de *Walter Scott* (édit. Gosselin, 1826-1828).

et de Villain, ont paru à Londres sous le titre: *Illustrations pour Walter Scott.*)

228-238. Suite de 10 culs-de-lampe et un frontisp., pour les *Vues pittoresques* couv. porte les noms de Lami, de Villain et de Lami-Denozan, les adr. de Giroux et de Gihaut. (**Le Faubourg Saint-Honoré. — Le Marais. — Le Faubourg Saint-Germain. — La Chaussée d'Antin. — Le Quartier de la Bourse. — Le Quartier Saint-Denis**). — 1er état: avant l. l.. — 2e: avec le titre, les adr. de Lami-Denozan et de Villain, le nom de Lami et le n° en haut, à dr. — 3e: les adresses effacées (certaines épr. portent le nom de Delpech. Il existe des épr. color.). — Suites compl. (sans état mentionné): mai 1911, t. b., color., 125 fr.; chez Meynial, 1911, 225 fr.; Garnier, 1912 (avec la suite 246-251, complète, et *Le Voyage en diligence*, de X. Leprince, *id.*), t. belles, 900 fr.; mars 1916, color. (la pl. 3 remontée), 52 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, t. b., color., 165 fr.; chez Besombes, 1919, en ff., 250 fr.; Sotheby, oct. 1918, color., 88 fr.; Beurdeley, 1921, color. (un double en noir ajouté), en 1 alb. cart., 665 fr.

246-251. *Tribulations des gens à équipages.* Alb. de 6 lith., plume et cray. (la couv. porte la date de 1827 et l'adr. de Delpech). — (**Monsieur! Monsieur!... — Un Cheval ombrageux. — Une File de voitures au Bois... — Les Paveurs et la poussière. — Un Mauvais présage. — Au Diable la poussière!...**). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec l. l. et le n°. — 3e: coloriés. (Toutes les pl. portent le nom de Delpech.). — Garnier, voir la suite 239-245; mai 1914, 4 pl. de la suite (avec 4 autres, de la suite des *Voitures*), soit 8 pl., color., 115 fr.; L. D. T. R..., 1918 (avec *La Vie de Château*, 20 pl. de la réimpression), courtes de mg., 120 fr.; 31 oct. 1919, compl., en 1 alb. cart., 260 fr.; Beurdeley, 1921, compl., color., la couv. déchirée, alb. cart., 795 fr.

252. **Garde du Roi d'Angleterre,** 1827 (plume et cray., noir).

253-265. **Panorama du Bois de Boulogne,** 1828. Paris, Delpech. Suite de 12 lith., plus un titre vign. sur la couv. — (**Valet d'attelage. — Le Harnais neuf. — Marchand de chevaux anglais. — Une Course... au Bois de Boulogne. — Un Tilbury... — Un Coupé... — Un Duel au Bois. — La Grande allée au Bois. — Une Averse au Bois. — Chemin de louage... — Un Cheval irlandais. — La Partie d'âne...**) (1) (Toutes ces pl. existent en noir ou color.). — Chez Rousseau, 1915, la pl. 2 (**Le Harnais neuf**), encadr., 20 fr.

266-276. **La Vie de Château,** 1re série (2), couv., avec vignette et suite de 10 lith. (plume et cray.; 1828, adr. de Villain et de Lami-Denozan. — (**La Traverse. — L'Arrivée des lettres... — La Matinée. — Une Visite au village. — Les Voisins de campagne. — Les Amateurs de paysage. — Une Visite dans le voisinage. — La Chasse au sanglier. — Les Contes de revenants. — Les Amusements nocturnes**). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec l. l. et les nos). — 3e: color. au patron, avec retouches. — Suites compl.: Ragault, 1907, color., en 1 alb. cart., 33 fr.; chez Rouquette, 1913 (avec la suite de X. Leprince, le *Voyage en diligence*), 250 fr.; Beurdeley, 1921, color., 1/2 rel. à coins, 2.750 fr. (3). — (C'est la 1re série. Voir la 2e série sous les nos 393-402).

277-282. *Souvenirs du Camp de Lunéville.* Alb. de 6 lith. à la plume dans une couv. ornée; Paris, 1829, Delpech. — (**La Messe. — Bivouac... — Colonne de carabiniers... — Une Alerte. — Suspension d'armes. — Conversions par escadrons**). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec la l. — 3e: color. au patron, avec retouches. — (Toutes les pl. portent l'adr. de Delpech). — Suites compl.: Garnier, 1912, les pl. remont., en 1 alb. 1/2 mar., 455 fr.; mai 1914, belles épr. color. (la pl. 3 remontée), 260 fr.; chez Rapilly, 1916, en ff., couv. de public.,

---

(1) Suite extrêmement difficile à réunir. La 1re pl., *Valet d'attelage*, est introuvable. La 11e, *Cheval irlandais*, manque dans la plup. des suites.

(2) Cette représentation de la vie mondaine n'est pas imaginée et faite « de chic ». Lami, très répandu dans les salons les plus fermés, était accueilli chez les d'Osmond, les Vaufreland, les Delessert, les de Mouchy, etc.

(3) Ces épreuves ont été coloriées par Lami lui-même, comme l'atteste une lettre autographe qui était jointe au lot de la vente Beurdeley, avec 5 dessins ou croquis originaux.

pl. color. très fraîches, 900 fr.; Beurdeley, 1921, color., alb. cart., 1.270 fr. — Mai 1914, 5 pl. (manque la pl. 5), color., 180 fr

283-301. *Voyage en Angleterre*, par Eug. Lami et H. Monnier. Paris, Firmin-Didot et Lami-Denozan. London, Colnaghi et Tilt, 1829. (La suite comprend 29 lith., plume et cray., dont 19 par Lami et 10 par Monnier). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec l. l. — 3e: color. au patron, avec retouches. — Suites compl.: chez Rouquette, 1913, 1/2 mar. (ex. de la coll. Detaille), 500 fr.; J.-C. de C..., juin 1919, color. (avec le texte), alb. cart. (piqûres), 285 fr.; 31 oct. 1919, belles épr. color., cart. (piqûres), 480 fr. — Chez Rousseau, 1915, 5 pl. (nos 3, 21, 22, 23 et 24), color., 10 fr. la pièce; oct. 1917, 9 pl. (avec 18 pl. par Gigoux, Wattier, Dévéria), 155 fr.; Barrion, 1913, 24 pl. color. (qq.-unes courtes de mg.), 190 fr.; Beurdeley, 1921, 24 pl. color., alb. cart. (coll. Matheus), 1.220 fr. (1).

302-305. *Essais abandonnés, destinés à la même suite* (4 pl. — **Une Chambre d'auberge** (dimens. au T. C.: 0,114 × 0,169). — **A Little gentleman** (cette pl. a servi à la pl. de la suite intitulée: « Approches de Londres ». C'est la figure du jeune homme, mais le profil à dr. — **Un Marchand de poisson** (même composit. que celle de la suite. Mais dans la mg., en haut, à g., un petit croquis lithographique qui est un essai de la pl. suivante, « Livrée du Roi d'Angleterre ». — **Livrée du Roi d'Angleterre** (essai de la pl. de la suite, mais ici, la voiture du 1er plan est beaucoup plus grande).

306-331. *Le Quadrille de Marie-Stuart*, alb. de 26 lith. à la plume, dans une couv. ornementée, 1829 (les pl. portent l'adr. de la lith. de Fonrouge). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec l. l. — 3e: color. — Chez Rapilly, 1916, titre et 23 pl., color., 1/2 mar. fatig. (qq. cassures), 175 fr.; Renouvier, 1911, 7 pl. de la suite (avec 2 pl. des *Quartiers de Paris* et 2 pl. de *Danses*), 42 fr. — 27 nov. 1918, une pl., color., 205 fr. — Beurdeley, 1921, suite compl. color. par Lami lui-même en 1 vol. cart. (ex. de la coll. Mallet provenant de la duchesse de Berry), 2.000 fr.

332-337. **Historial du Jongleur**, suite de 6 lith. à la plume, publ. par Firmin-Didot et Lami-Denozan, 1829. — **(L'Offrande du manuscrit. — L'Abbé, l'Epousée, le Haut-bers. — Le Jugement de Dieu. — La Bénédiction de l'Evêque. — La Mort du chevalier.)** (2).

338. **Carabiniers et Artilleurs** (cray.). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec l. l. — 3e: adresse de Danlos.

339. **Prise d'une ville au xvie siècle** (cray. — Il existe des avant l. l.).

(Restauration. Œuvres non datées):

340. **La Bataille de Lodi.** — 341. **Le Bon ménage.** — 342. **Soldat d'infanterie.** — 343. **Bal costumé.** — 344. **Le Cerf sautant.** — 345. **Elizabeth.** — 346. **Le Tilbury.** (Sauf pour les pl. 342 et 344, il existe des avant l. l.)

347-358. *Album de voitures.* Suite de 12 lith. au crayon (3). — (**Berline à la française. — Cabriolet. — Voiture coupée. — Landaw. — Landawlet mené à la Daumont. — Calèche menée à grandes guides. — Calèche de poste. — Fiacre. — Tilbury. — Tandem. — Coucou. — Garrick à pompe**). — 1erétat: avant l. l. — 2e: avec l. l. — 3e: color. au patron, avec retouches. — Ragault, 1907, 10 pl. de la suite, s. mg., 65 fr.; chez Mathias, 1912, compl., les pl. coupées au cadre et remontées, mar. romant., 150 fr.; 31 oct. 1919, compl. en 1 album cart., 140 fr.; Beurdeley, 1921, compl., en 1 alb. cart., 280 fr.

---

(1) A la vente Beurdeley, le *Lithographic Drawing-Book*, croquis, Londres, Dickinson, couv. et 7 pl. (par Lami et Monnier) en 1 alb. in-8 cart., 80 fr.

(2) L'ouvrage est intitulé: *L'Historial du Jongleur. Chroniques et Légendes françaises.* Il contient des lettres ornées de vignettes et des encadrements dans le genre des anciens manuscrits, par H. Monnier et Eug. Lami. Dans le cart. de l'édit., il vaut 25 à 30 fr. — Chez Picard, 1920, un bel ex., veau romant., très frais, 175 fr.

(3) M. Lemoisne n'a pas pu retrouver d'exemplaire avec la couverture, qui devait indiquer la date de la publication.

(Œuvres datées de 1830 à 1848) :

359. **La Diligence** (cray.). — 360. **Entrée de gens de guerre dans une ville du XVI[e] siècle** (Pl. des *Croquis de divers artistes.* Adr. de Rittner, Tilt, Ostervald et Lemercier). — 361. **Carabiniers et fantassins** (cray.; lith. de Fonrouge). — 362-365. *Croquis faits d'après nature pendant les Journées de Juillet 1830.* (Suite de 4 pl. en blanc et noir, lith. de Lemercier, adr. de Rittner et Tilt). — 366. **Ambulance au Palais-Royal** (noir et blanc, adr. de Bichebois). — 367. **Soirée du grand monde** (lith. cray., avec le titre « La Caricature » et l'adr. d'Aubert). — 368. **Etudes de chevaux** (lith. cray., 7 croquis sur la même pl., adr. de Fonrouge et de Ricourt). — 369. **Frontispice** (à la plume). — (Toutes ces pl. ont des avant l. l., sauf les pl. 367 et 369).

370-374. Planches pour *L'Hystoire et Chronique du Petit Jehan de Saintré,* d'Ant. de La Salle. Suite de 5 lith. à la plume. (L'ouvrage, impr. par Didot, 1830, d'ap. l'édit. de 1523, toutes les pl. color., en beau mar., vaut environ 250 fr.)

375-384. *Collection des Armes de la Cavalerie française en 1831* (suite de 7 lith. au cray. complétées, de 1832 à 1834, par 3 pl. nouvelles. En tout 10 lith. qui portent l'adr. de Neuhaus). — 1[er] état : avant l. l. — 2[e] : avec l. l. — 3[e] : color. au patron (il existe un retirage où les pl. sont dédoublées, ce qui porte le nombre à 20). — Succession B..., 1919, les pl. 1 à 7 (7 pièces), color., 225 fr. ; Beurdeley, 1921, suite compl. des 10 pl. en 1 alb. cart., 380 fr.

385. **Walking** (lit. au crayon, publ. dans *L'Artiste*). — 386. **A Little mare and a pony** (lith. en noir, Delpech) (1). — 387. **Deux portraits d'Henri Monnier** sur la même feuille (lith. Delaunois, publ. dans *L'Artiste*). — 388. **Le Duc d'Orléans et ses frères** (lith. cray., adr. de Fonrouge). — 389. **Paquita** (cray., Delaunois, publ. dans *L'Artiste,* 1831. — 390. **Affaire de Claye** (lith. cray., adr. de Bichebois, publ. dans *L'Artiste,* 1831). — 391. **Projet d'un nouvel uniforme de la Garde Nationale** (lith. cray.). — 391. *Id.,* **pour la Garde Nationale à cheval** (adr. de Fonrouge). (La plup. de ces pl. ont des 1[ers] états avant l. l., qq.-unes des 3[es] états color.)

393-402. *La Vie de Château,* 2[e] série. 10 lith. à la plume. Adr. de Gihaut frères. — (**L'Arrivée. — La Promenade après dîner.. — La Noce de la fille du fermier. — Les Anglais du voisinage. — Notre-Dame de Paris. — La Course en sac. — La Manie de la truelle. — Le Fils du fermier. — Causeries du soir. — Le Départ pour la promenade**). — 1[er] état : avant l. l. — 2[e] : avec l. l. — 3[e] : color. au patron, avec retouches. (Il existe un retirage, assez peu commun, avec l'adresse : Paris, H. Gache, qui comprend les 2 séries, soit 20 pl.). — Suites compl. de la réimpression Gache : Garnier, 1912, colo., 1/2 rel., 80 fr. ; L. D. T. R., 1918 (avec la suite 246-251, soit 26 pl.), 120 fr. ; 27 nov. 1918, color., 155 fr. ; 31 oct. 1919, cart., 70 fr. (2).

403. **Consulat**. — 404. **Empire** (pl. signées Lami, mais portant aussi « Lith. par Bouché d'ap. Chenavard ». Elles font partie de la série publ. par Rittner et Goupil, *Costumes du Quadrille historique de l'Opéra, 1834* (voir A. Dévéria).

405. **Une Voiture de Masques** (lith. Bernard et Frey, publ. dans *L'Artiste* en 1836).

(Œuvres non datées, même période) :

406. **La Barrière** (lith. cray., noms d'Engelmann et de Gihaut). — 407. **Wawerley et miss Flora** (lith. cray., de Delpech). — 408. **Feuille de croquis** (lith. à la plume).

(Pl. gravées ou lithogr. d'après Eug. Lami) :

Chasses de Rambouillet (par Girardet). — G. H., 1902, avant t. l., sup., 305 fr.

---

(1) M. Lemoisne ne parle que d'un 1[er] état avant l. l. A la vente Ragault, 1907, une épr. d'essai d'un état non décrit (avec un croquis dans la mg. supérieure), était vendu 38 fr. ; à la vente Beurdeley, 1921, 2 t. belles épr., dont une d'*essai avec croquis en marge,* 665 fr.

(2) La 2[e] série de la *Vie de Château* a dû paraître à la fin de 1832. La date du dépôt est du 7 janvier 1833 (A. Lemoisne).

Courses de Chantilly (par N. Fielding). — Christie, 19 fév. 1919, en coul., 578 fr.; Sotheby, 4 juin 1919, 125 fr.

Danses. (**La Chaîne des Dames. — La Queue du chat. — La Trènis. — L'Allemande. — L'Anglaise. — L'Ecossaise. — La Walse. — A droite sur les côtés. — L'Eté. — Le Pantalon. — Le Moulinet**), suite de 12 pl., grav. par Lebas. — Valentin, 1912, les 6 premières, sup., color., 200 fr. — Beurdeley, 1921, **Le Quadrille** (6 pl. par Le Bas) (un double ajouté, 3 pl. avant l. l.), soit 7 pièces color. en 1 alb. cart., 600 fr.

Louis-Philippe (portr. équestre, lith. par Maurin). — Chez Thélu, 1914, gr. mg., 15 fr.

Revue de la Garde Nationale, 28 juillet 1835 (au Cirque olympique), par E. Girardet. — Chez Mathias, 1913, 15 fr. (1).

(*Illustrations*) :

Eug. Lami a dessiné 8 pl., avec H. Vernet (grav. par F. Lignon, Caron, Leroux) pour le *Don Quichotte* de l'édit. Méquignon-Marvis, 1821. Les mêmes dessins ont été regravés pour l'édit. Furne de 1858. — Lalauze a gravé les 3 frontisp. et les 54 pl. des *Œuvres d'Alf. de Musset* (Damascène-Morgand, 1883). — Corbould, Frilley, Pourvoyeux, L. Prévost et Sixdeniers, les vignettes du *Walter Scott*, de Gosselin, 1825. — 14 lithogr., d'ap. les dessins d'E. Lami, ont été publ. dans l'ouvr. de Raisson (H.), *Histoire populaire de la Garde Nationale de Paris* (Paris, Knecht, 1832, in-8. — Mais le meilleur ouvrage d'illustration est celui des deux livres de Jules Janin, *L'Hiver à Paris* (1842) et *L'Eté à Paris*, publiés par Curmer en livraisons. Chaque ouvr. renferme 18 grav. sur acier, exécutées par les meilleurs spécialistes anglais d'ap. les aquarelles de Lami (2). Les beaux exempl. de *L'Hiver à Paris*, avec épr. avant l. l., rel. 1/2 mar., se vendaient 200 fr. en 1912-1913. Les ex. courants des deux ouvrages, en 1er tir., (1/2 chagr. ou 1/2 mar.), environ 150 fr. chaque. — Eug. Lami a collaboré à divers ouvrages, parmi lesquels nous citerons : *Les Français peints par eux-mêmes* (Curmer, 1840-42) ; *Paris et les Parisiens au* XIXe *siècle* (Paris, Morizot, 1856) (voir Gavarni) ; *A Summer at Baden-Baden*, de E. Guinot ; *L'Afrique française*, de P. Christian (Paris, Barbier, 1846), aux publicat. comiques de Philippon, etc.

LAMINIT (Paul-Jacob). — Grav. d'Augsbourg. — Né en 1773.

Voir aussi Karnéjeff, Singleton.

The Hop-girl. — The Flower-girl (Pend.), d'ap. Ladi. — Chez Thélu, 1914, la paire, imp. en sang., 100 fr.

(Laminit a gravé une suite de scènes relatives à la révolte de Tippoo-Sahib, aux Indes.)

LAMMENS (J.-B.). — Dess. et lithogr. — Trav. en Belgique au mil. du XIXe siècle.

Il a illustré, d'ap. Norie, *Les Chants populaires des Flamands de France*, gr. in-8°, Gand, 1855 (les ex. en 1/2 mar., n. rogn., 150 à 200 fr.).

LAMOTTE (Alphonse). — Grav. — Fin du XIXe siècle.

A gravé E. Bayard, Chaplin, J. Garnier, Meissonier, etc.

Diana (d'ap. J.-M. Nattier). — Fév. 1914, sup. épr. d'essai (remarque), 32 fr.

L'Immaculée Conception (d'ap. Murillo). — Heberle, 1911, épr. de remarque, chine, 15 fr.

---

(1) Cette planche fait partie des *Galeries historiques de Versailles*, de Gavard. (Voir : Gavard.)

(2) Avant de paraître chez Curmer, les planches de *L'Hiver à Paris* furent publiées à Londres, sans texte, avec le titre *The American in Paris.*

Mirabeau et le Marquis de Dreux-Brézé (d'ap. Dalou). — Chez Rapilly, 1914, t. b. épr. de la chalcogr., avant l. l., chine, 15 fr.

(Il a gravé, d'ap. Ad. Moreau, les 10 compositions de *Militona*, de Th. Gautier (Paris, Conquet, 1887. — Les ex. du livre sur vélin, br., 50 fr., sur japon, *id.*, 120 fr.)

LAMOUR (Jean). — Maître serrurier et dess. orneman. nancéen. — Mil. du XVIII[e] siècle.

Bibliogr. — Cournault (Ch.), *Jean Lamour, serrurier du Roi Stanislas à Nancy*, avec 26 grav. (de la coll. des *Artistes célèbres*), bibliogr. et catal.

Recueil des ouvrages en Serrurerie que Stanislas, Roi de Pologne... a fait poser sur la place Royale de Nancy à la gloire de Louis-Le Bien-Aimé... Nancy et Paris, s. d. (1768), gr. in-fol. (titre, dédic., vign. allégor. et 20 pl., par Collin, Girardet et Nicole). — 250 à 300 fr., d'ap. le *Cohen* (1886); chez Mathias, 1913, cart., 300 fr.; chez Lemallier, 1914, t. b. ex., 1/2 mar., 450 fr.

(Il existe une reproduct. lithogr. qui se vend une trentaine de fr.) (1).

LAMPI (Le Chevalier J.-B.). — Il y a deux artistes de ce nom, d'orig. tyrolienne; le père, 1752-1830, et le fils, 1775-1836.

Bibliogr. — Fournier Sarvolèze, *Lampi* (*Artistes oubliés*, Paris, 1902).

Stanislas-Auguste, Roi de Pologne (man. noire, par J. Pichler). — Alf. Hubert, 1909, t. b., 130 fr.

Sperges et Palenz (J.-A., Freiherr von), 1791, par J. Pichler. — Dorotheum, 1911, 33 fr.

Kourakine (Prince-Alexandre), en pied, par Kieninger. — Seydlitz, 1912, gr. mg., 250 fr.; mars 1914, imp. bistre (piqûres), 165 fr.; Sotheby, 31 mars 1919, 63 fr.

Catherine II, Impératrice de Russie, en pied (par Sixdeniers). — En 1909 (?) (avant l. l. (?), 95 fr.

Mniszech (Comte), man. noire, par V.-G. Kieninger. — Wawra, 1911, 42 fr.; Henrici, 1913, t. b., avec les armes, 175 fr.

Stroganoff (Alexandre, Comte), par I. S. Klauber. — Helbing, 1911, 22 fr.

(Un portr. de Canova, le sculpteur, a été gravé par Mich. Benedetti.)

LAMSWEERDE (Simon Anton van). — Dess. et grav. d'Utrecht. — 1625 (?)-1690 (?).

Surtout des portraits (entre autres celui de **Anne Marie Schurman**, 1657, in-fol.).

LAMY (Johann-Peter). — Grav. et édit. à Berne. — Entre 1791 et 1839.

Bibliogr. — Schweiz. Kunstl. Lex., II, 219.

Œuvre. — Succession B..., 1919, *Vues de Suisse*, 12 pl. color., belles épr., 1.000 fr.

Suites publ. « chez J.-P. Lamy, à Berne et à Basle » (la plup. in-4°) (2) :

---

(1) En 1762 paraissait chez Cl. Fr. Messuy, à Lunéville, le *Recueil des Fondations et Etablissements faits par le Roi de Pologne...* etc., in-fol. (avec 3 pl. pliées pour les grilles de Nancy) (chez Lemallier, 1920, 1/2 mar., 80 fr.). — A Paris, en 1765, *Histoire, détails et devis des Edifices publics et autres établissements qu'a faits... S. M. Le Roi de Pologne...*, etc., 3[e] édit. augmentée et corrigée (par Nicolas-Léopold Michel) (avec les 3 pl. pliées, plan de Nancy en 1758, vignettes et fig. dans le texte).

(2) Ce sont, la plupart du temps, de fines aquatintes color., souvent habilement gouachées en couleurs. On en trouve aussi qui sont tirées en bistre. — Voir les pl. dess. ou grav. par Grundmann, Locher, J. Meyer, Volmar, etc.

Costumes des Cantons (suite de 15 pl. formant tableau, dans le goût de Reinhard). — Env. 300 à 350 fr. color. (1912).

Album de vues et scènes suisses, in-4° obl. (recueil de 43 (?) vues, scènes rustiques, alpinisme, en coul., montées sur pap. teinté). — En 1912-1913, des pl. détachées, en bonne condit., 30 à 40 fr. color., 10 à 12 fr. en bistre.

Petit tableau de la vie suisse (suite de 6 scènes familières, color. et montées sur papier teinté) (1. **Les Amants rustiques**. — 2. **Le Pudique espoir**. — 3. **Premier devoir maternel**. — 4. **Douceurs de la Maternité**. — 5. **Bonheur de L'Hymen**. — 6. **Caridas bernoise**) (rare). — Chez Lemallier, 1913, la suite, en parfaite condit. (étiquette gravée de Lamy sur la feuille de garde), 1/2 mar., non rogn., 500 fr.

Le Staubbach. — **La Jungfrau** (2 pl. d'ap. Schilbach). — 24 juin 1921, les 2 pl., color., 120 fr.

Vue prise de la Terrasse de Montbenon... Lausanne (aquat. in-4° larg.). — Zurich, 2 juin 1921, en brun, 11 fr. (change suisse en sus).

Vue de Lausanne. — **Vue prise au pied du Mont-Blanc** (2 aquat. en coul.). — Puttick, 18 nov. 1919, la paire, 237 fr.

Vue de la Ville de Genève, prise à Saint-Jean. — Chez (?), 1913, tiré en bistre, 12 fr.; en 1918 (?), color., 50 fr.

Vue de la Ville et des environs de Thun. — En 1912, chez (?), sur pap. teinté, color., 38 fr.

On lit encore l'adr. de Lamy sur 2 gravures très fines, de Desvernois, formant pendants : **Vue de l'Eglise Saint-François à Lausanne** et **La Belle fruitière vaudoise** (in-fol. haut). Cette paire a fait 1.825 fr. suisses à la vente de Zurich, juin 1921 (1).

LANA (Ludovico). — Grav. ferrarais. — 1597-1646.

Bartsch, XVIII, 368.

(Ses meilleures planches sont : **La Vierge qui lit, La Vierge embrassée par l'Enfant-Jésus, La Mort de Sénèque.**)

Sainte Irène versant un baume dans les plaies de saint Sébastien (B. 4). — Seydlitz, 1912 (avec les armes et la dédic. au prince d'Este), 7 fr.

LANÇON. — Epoque du Directoire.

(Il a dessiné des pièces relatives aux *Incroyables*. — **Le Bœuf à la mode** (in-fol. en larg. publ. chez Depeuille), par Leclerc : 30 à 40 fr.

LANÇON (Auguste). — Peintre et aquafort. — 1836-1885.

Bibliogr. — B. Prost. *Auguste Lançon... notes biographiques* (Lons-le-Saulnier, in-8, 1887).

(*Animaux*) : **Le Lion de Nubie** : Bermond, 1912, 2 sup. épr., avant l. l., sign., 30 fr. — **Lion dans une fosse** : Bermond (avec **Lion jeune de Nubie**), 12 fr. — Il a gravé aussi **Le Lion assis**, 1876 (eau-f. inédite très rare) ; **Le Combat de cerfs**, etc.

Les Trappistes (Paris, Quantin, 1883), 10 eaux-fortes in-fol. (250 ex. numérotés). — Chez Rapilly, 1919, en portef., 25 fr.

La Troisième invasion (Guerre de 1870), Paris, Delagrave, 1876, 2 vol. in-fol. (texte d'Eug. Véron), suite de 154 eaux-f. — Chez Lemallier, 1913, bel ex. de l'ouvr., numérot., 1/2 mar., 200 fr.; chez Meynial, 1909, ex. vélin (les eaux-f. sur holl.), cart., 50 fr. — Janv. 1906, 130 pl. de la suite, jap., 25 fr. — Chez Margraff, 1919, le livre br., 18 fr.

(Un ouvr. publ. en 1882, par la Librairie de l'Art, *Les Animaux chez eux*,

---

(1) MM. Mincieux et Kündig, les experts chargés de cette vente, n'hésitent pas à attribuer à Locher la gravure de ces deux planches.

texte, par Th. de Banville, Cherville, etc., in-fol. en 16 fasc., nombr. bois et 16 eaux-f. de Lançon, vaut 30 à 40 fr. en 1/2 chagr., les ex. japon, fig. avant l. l., sous couv. illustr., 50 à 60 fr.)

LANCRET (Nicolas). — Peintre, élève de Watteau. — 1690-1743.

Catal. — E. Bocher, *Les Gravures françaises du* XVIIIe *siècle* (IV, *Nicolas Lancret*, Jouaust, 1877, in-4°). — Voir encore : Ballot de Sovot, *Eloge de M. Lancret, peintre du roi*, 1743, in-8 (t. rare). — Dézallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, IV, p. 435. — Ch. Blanc, *Histoire des Peintres de toutes les écoles* (*Nicolas Lancret*). — Du même : *Bibliothèque des B.-Arts. Les Peintres des fêtes galantes*, Paris, Renouard, 1854. — A. Houssaye, *Galerie du* XVIIIe *siècle. La Régence. Nic. Lancret* (p. 263), Paris, Dentu, 1874. — J. Guiffrey, *Réimpression de l'ouvrage de Ballot de Sovot accompagn. de notes, de pièces inédites sur Lancret et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes*, 1874, gr. in-8.

Portraits de Nic. Lancret. — (1) Médaill. par Mich. Aubert (dans l'ouvr. de Dézallier d'Argenville. — (2) Médaillon (où on lit : « Natus 1690; mort 1745, n° 48 » et « Fr »). — (3) Copie du médaill. n° 1 (sur bois, dans l'ouvr. de Ch. Blanc). — (4) Copie du même eau-f. par Ch. Courtry (dans l'ouvr. de Bocher).

(*Les Ages*). **L'Adolescence** (cat. Bocher, n° 1). — **L'Enfance** (28). — **La Jeunesse** (45). — **La Vieillesse** (86) (1) (série de 4 pl., grav. par Nic. de Larmessin). — Suites complètes : Le Blond (1869), 95 fr. ; Herzog (1876), 299 fr. ; Kühnen, 1909, 350 fr. ; nov. 1910, 305 fr. ; Bermond, 1912, sup. (1 pl. épiderm.), 430 fr. ; Valentin, 1912, t. b. (1 pl. pliée), 700 fr. ; mai 1914, 305 fr. ; mai 1917, 290 fr. ; Furcy-Larue, 1918, belle, 400 fr. ; 12 juin 1920 (une remmarg.), 400 fr. — Réunions partielles : Ouachée, 1908, 3 pl. (manque « L'Enfance », 135 fr. ; déc. 1910, 2 pl. (n°s 1 et 28), t. b., 130 fr. — La pl. n° 1, seule : Davesne, 1910, t. b., 115 fr. ; Helbing, 1911, restaur., 32 fr. — La pl. n° 28 seule : juin 1911, remmarg., 26 fr. ; Gilhofer et Ranschburg, sup., 214 fr. ; mars 1916, s. mg. sur 3 côtés, 42 fr. ; juin 1919, belle, 70 fr. — La pl. n° 45 seule : nov. 1907 (cassure), 39 fr. ; D. de B..., 12 mai 1920, tirage postér. (adresse de Tessari), 60 fr. ; 9 déc. 1920, belle, 140 fr.

(*Les Ages*), suite de 4 pl., grav. par G.-C. Kilian. — Fév. 1912, la suite, imp. en bleu, 45 fr. ; Heberle, 1911, **L'Enfance seule,** 14 fr.

Les Agréments de la campagne (3). — **Le Concert pastoral** (19) (Pend., par F. Joullain). — (Il y a 3 états : 1° : eau-f. pure. — 2e : terminé, avant l. l. — 3e avec l. l.). — Paires : Valentin, 1912, 3e état, t. b., 305 fr. ; Success. B..., *id.* (médiocres), 170 fr. — La 1re pl. seule : Valentin, 1er état, 130 fr. (t. rare) ; mai 1914, 3e état (avec une copie inversée), 56 fr. — La 2e seule : Le Blond, 16 fr. ; Herzog, 50 fr. ; 21 déc. 1918, 3e état, t. b., 305 fr.

(Il existe des copies inversées. Elles ne portent ni l'adr. de Joullain, ni celle de Duchange.)

L'Amant à genoux devant sa maîtresse (5), pl. ovale, par L. Simon. — **Les Amants d'accord** (6), par Suzanne Silvestre, femme Le Moine. — (Bocher cite ces deux pièces, mais ne les a pas vues.)

L'Amant indiscret (7). — **La Femme commode** (33). (Paire grav. par Dupin). — Le Blond, la paire, 3 fr.

Les Amours du bocage (8), par N. de Larmessin. — Destailleur, 35 fr. ; Hérédia, 50 fr. ; Gaiffe, 1903, 57 fr. ; Ouachée, 1908, t. b., 48 fr. ; Valentin, t. b., 200 fr. ; déc. 1913, t. b., 180 fr. ; janv. 1914, 105 fr. ; mars 1914, 90 fr. ; mars 1914, 100 fr. ; 29 juin 1916, belle, 55 fr.

(Il existe une réduction, gravée à l'eau-forte par Clerget.)

L'Amusement du Petit-Maître (9). — **La Belle complaisante** (14) (Paire, par J. de Favannes). — Paire : Herzog, 93 fr. — La 1re pl. seule : Valen-

(1) Pour la commodité des recherches, nous ne suivons pas rigoureusement l'ordre du catalogue Bocher, où les pièces formant série se trouvent, assez arbitrairement, séparées.

tin, t. b., 55 fr.; chez Mathias, 1914, 45 fr. — La 2e seule: janv. 1908, 37 fr.; fév. 1911, t. b., 100 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 150 fr.

La Belle Grecque (15). — **Le Turc amoureux** (84) (Paire, par G.-F. Schmidt (1). — La 1re pl. a 3 états: 1°: on lit « à la 4e porte cocher (*sic*) », adr. de Larmessin; 2°: avec « Crépy exc. »; 3°: « à présent chez Crépy... etc. ». — La 2e pl. a un 1er état: adr. de Larmessin et un 2e: adr. de Crépy. — Paires: 1er état: Stuttg., 1913, t. b., 63 fr.; Ouachée, 15 fr.; état non indiqué: Herzog, 75 fr.; mai 1914, 10 fr. — La 1re pl. seule, 1er état: Seydlitz, 1912, 48 fr.; 2e état: Stuttg., 1913, 35 fr. — La 2e pl. seule, 1er état: Seydlitz, 23 fr.; 2e état: anc. vente Bœrner, 37 fr.

Le Berger indécis (16), par J.-N. Tardieu. — Herzog, 31 fr.; Palla, 1873, 26 fr.; Didot, 1876, 32 fr.; Michelot, 43 fr.; Roth, 50 fr.; Ouachée, t. b., 50 fr.; Valentin, t. b., 210 fr.; mai 1914, 65 fr.; Pcesse de X..., mars 1920, belle, 300 fr.; Séquestre Mayer, 1921, t. b., encad., 88 fr.

Camargo (Mlle) (17). — **Sallé (Mlle)** (71). — **Grandval** (38). — **Angeville (Mlle),** cette dern. pl. gravée par L. Cars, d'ap. Pater (4 pl. formant série, la 1re, grav. par L. Cars, la 2e par Larmessin, la 3e par Le Bas. — Suite des 4 pl.: mai 1914, sup. épr., 1.000 fr. — Réunions partielles: mai 1907 (la pl. 17 et la pl. 71, 265 fr.; 28 juin 1919, la pl. 17 et la pl. 38 (cette dern. mal conserv.), 760 fr. — La pl. 17 seule (5 états): 1°: eau-f. pure, avant t. l.; 2e: terminée, avant le nom de la Camargo: vente Danlos, 1876, 150 fr., Bar. Pichon, 180 fr.; 3e: Adresse de L. Cars: fév. 1907, remmarg. sur 3 côtés, 160 fr.; 13 mars 1920 (pli), 515 fr.; 4e: adr. de la veuve Chéreau; 5e: adr. de Surugue; état non indiqué: Oouachée, 1908, t. b. (pliure), 180 fr.; Valentin, s. mg. sur 3 côtés et doublée, 170 fr. — La pl. 71 seule (2 états): 1°: adr. de Larmessin: fév. 1905, t. b., 170 fr.; 2e: adr. de Surugue; état non indiqué: mars 1894, 16 fr.; Valentin, t. b. (épiderm.), 440 fr. — La pl. 38 seule: Le Blond, 11 fr.; Gaiffe, 26 fr.; fév. 1905, sup., 70 fr.; Valentin, 125 fr.; L. G. R., nov. 1913 (pliée), 40 fr.; chez Rousseau, 1914, s. mg., 170 fr.; mars 1914, 80 fr.; Success. B..., avril 1919, bonne épr., 85 fr.; Heseltine, juin 1920, 100 fr.; 17 nov. 1920 (cassure), 150 fr. — **Mlle d'Angeville** seule. (Voir à l'œuvre de Pater.)

(Il existe plusieurs copies de la pl. n° 17, toutes signées par leurs auteurs; une seule est anonyme, mais elle est réduite et ne mesure que 110 mm. × 134 mm.) (2).

Les Charmes de la conversation (18). — **L'Occasion fortunée** (54). (Pend., la 1re pl. par Petit, la 2e par Scotin. — Paires: Valentin, 1912, belle, 130 fr. — La pl. 18, seule: De Vèze, 29 fr.; Palla, 26 fr.; Oouachée, 1908, t. b., 31 fr. — La pl. 54, seule: Palla, 19 fr.; Herzog, 49 fr.; mai 1907, 16 fr.; Oouachée, 21 fr. — (Il y a un 1er état de la 2e à l'eau-f. pure.)

Les Contes de La Fontaine (suite dite de Larmessin). Cette suite se compose de 38 planches, dont 12 seulement sont gravées par Larmessin d'après Lancret (3). Sur ces dernières, 3 ont été gravées par G.-F. Schmidt, bien qu'elles portent aussi le nom de Larmessin. — Sur toutes les pl. de la suite l'adresse de Larmessin précède celle de Buldet, qui constitue un état postérieur. — Réunions

---

(1) Dans le catalogue de l'œuvre de G.-F. Schmidt, établi par Jacoby, ces 2 pl. portent les nos 95 et 96.

(2) Dans sa réédition de l'*Eloge de Lancret*, par Ballot de Sovot, M. Guiffrey a publié les pièces d'un procès intenté par Lancret aux sieurs Sirois, Limosin et Gaultrot au sujet d'une réduction du portrait de la Camargo. L'affaire se termina par l'attribution au plaignant des images confisquées et par une amende modérée infligée aux contrevenants.

Un autre portrait de Mlle Sallé a été gravé par Petit, d'après Fenouil, sous le titre *L'Après-dîné*. — La pl. gravée par Cars, d'ap. Pater, reproduit les traits de Marie-Anne Botot, dite Mlle d'Angeville la jeune. Lancret a peint la sœur aînée de cette dernière dans les 2 scènes qu'on trouvera plus loin sous le titre *Le Glorieux* et *Le Philosophe marié*.

Le vrai nom du comédien Grandval était François Ragot.

(3) Sur les 26 qui restent, 8 sont grav. par Filhœul, d'ap. Pater; 4 par Larmessin, d'ap. Boucher; 3 par Tardieu et une par Legrand, d'ap. Eisen; 2 par Larmessin,

de pl. avec la 1re adresse: Vente Danlos, 1905, collect. de 58 pièces (y compris des doubles), 720 fr.; déc. 1912, 4 pièces (nos 35, 69, 73 et 83 du catal. Bocher), t. b., 240 fr.; *id.*, 4 pièces (nos 3, 32, 53, 55), 165 fr.; Scheikevitch, 1910, 4 p., t. b., 135 fr.; 28 juin 1919, 31 pièces, t. belles, 2.560 fr. — Avec la 2e adresse: Ouachée, 7 pièces, 75 fr.; déc. 1909, 3 pièces, 95 fr.; 29 juin 1916, 23 pl., t. b., 310 fr.; 30 mars 1916, 7 pl., 160 fr.; juin 1919, 16 pièces, 650 fr.; oct. 1919, 3 pl., 140 fr.; mars 1920, 23 pièces (dont 7 doubles), belles, 1.200 fr.

Détail de la suite précédente (planches gravées d'ap. Lancret seul):

Les Deux amis (25). — Avec la 1re adresse: Ouachée, 1908, sup., 56 fr.; chez (?), 1912, 60 fr.; Dorotheum, 1912, 94 fr.

Le Faucon (32), par G.-F. Schmidt. — 1er état: avec le nom de Schmidt. — 2e: adresse de Larmessin: Herzog, 50 fr.; déc. 1910, t. b., 50 fr.; avril 1913, 25 fr.; Stuttg. 1913, t. b., 92 fr. — 3e: adr. de Buldet: Helbing, 1911, 32 fr. — 4e: l'adr. de Buldet est reportée à gauche, sous les mots « le dernier sacrifice ».

A Femme avare, galant escroc (2), par G.-F. Schmidt. — 1er état: avant t. l. — 2e: avec le nom de Schmidt. — 3e: 1re adresse: chez (?), 1912, 60 et 70 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 89 fr.

Le Gascon puni (35). — Avec la 1re adresse: avril 1912, t. b., 45 fr.; mars 1914, 50 fr.

Nicaise (53), par G.-F. Schmidt (les états comme pour la pl. 32 (« Le Faucon »). — Avec la 1re adresse: Valentin, t. b., 111 fr.; chez Thélu, 1912, 80 fr.; chez Rousseau, 1914, 150 fr.; Gilhofer et Ranschburg, 146 fr.; Heseltine, 1920, 82 fr. — 2e adresse (ou état non indiqué): avril, 1913, 42 fr.

On ne s'avise jamais de tout (55). — 1re adresse: chez (?), 1912, t. b., 100 fr.; avril 1913 (avec la pl. 2), belles, 60 fr. — Etat non indiqué: Valentin, 1912 (avec la pl. 60), 51 fr.; Perl, 1913, 60 fr.

Les Oyes de frère Philippe (56). — 1re adresse: déc. 1910, t. b., 145 fr.; chez (?), 1912, 50 fr.

Le Pâté d'anguilles (59) (un seul état). — Valentin, t. b., 67 fr.

Le Petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries (60). — 1re adr.: chez (?), 1913, t. b., 80 fr. — Etat non indiqué: avril 1912, 36 fr.; Valentin, 1913 (avec la pl. 55), 51 fr.

Les Rémois (69) (un seul état). — Mars 1910, 28 fr.; chez (?), 1913, t. b., 90 fr.; Heseltine, 1920, 69 fr.

La Servante justifiée (73). — 1re adresse: déc. 1910, t. b., 50 fr.; Valentin, t. b., 95 fr.; déc. 1913, sup., 125 fr. — Etat non indiqué: nov. 1907, 30 fr.; mars 1919, t. b., 145 fr.; juin 1919, t. b., 100 fr.

Les Troqueurs (83). — 1re adresse: Amsl. et Ruth., 1911 (tache), 20 fr.; janv. 1914, belle, 52 fr.

(*Fin de la suite de Larmessin*) (1).

---

d'ap. Leclerc; 2 par Filhœul, d'ap. Le Mesle; 2 par Aveline et Sornique, d'ap. Lorrain; 4 par Larmessin, d'ap. Vleughels.

En 1886, le catal. Morgand cotait une suite compl., en épr. de choix, 2.800 fr.

La préparation, par G.-F. Schmidt, des pl. de Larmessin, est contemporaine des débuts, à Paris, du graveur allemand qui, au moment où Lancret le mettait en rapport avec Larmessin, était déjà employé à graver des planches pour la collection d'Odieuvre. Ces débuts rappellent ceux de J.-G. Wille, qui d'ailleurs obtint, comme son compatriote, l'appui efficace de l'illustre Hyacinthe Rigaud.

(1) Trois des estampes de cette suite ont été réduites pour l'édit. des *Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine*, de 1743 ou 1745 (Amsterdam-Paris, David jeune), où se trouvent déjà 70 vign. de Cochin. Ce sont les pl. nos 2, 55 et 69. — En 1877, Lemerre a publié une suite de 40 fig. des *Contes* d'ap. Fragonard, Lancret, Eisen, etc.: la suite des fig. seules: 12 à 15 fr. sur hollande, 20 fr. avant l. l.; chez Maggs, 1920, dans le portef. orig., 38 fr. — La suite de Larmessin, en 40 fig., réduites par Depollier aîné, a été publ. par Lemonnyer en 1883 pour l'édit. in-4° des *Contes*: chez Privat, 1913, suite des fig. seules, sur holl., 40 fr., avant l. l. sur jap., 40 fr.; chez Besombes, 1919, *id.*, avant l. l., jap., 40 fr.

Conversation galante (20), par Le Bas. — 1er état: avant l. l. — 2e: avec le titre, avant le nom du graveur: Valentin, belle, 400 fr.; 4 juin 1920, *id.*, encadr., 250 fr. — 3e: avec la lettre complète et le nom du graveur.

La Coquette de village (21), par Nic. de Larmessin. — 1er état: avant l'adr. de Buldet: Valentin, t. b., 90 fr. — Etat non mentionné: Herzog, 33 fr.; Ouachée, 15 fr.

La Dame au parasol (22), par Boilvin (interprétat. moderne, publ. dans la *Gazette des Beaux-Arts*).

Dans cette aimable solitude (24). — **Par une tendre chansonnette** (58). (Paire par C.-N. Cochin). — La 1re pl.: tout 1er état, (non décrit par Bocher): eau-forte pure: Valentin (tachée), 50 fr.; 1er état (de Bocher): avant t. l.; 2e: avec l. l.; 3e: on lit « Rue St Jacques, au Mécenas (1), au lieu de « au Marais »: Valentin (avec une épr. du 4e état, 140 fr.; 4e: les noms des artistes seuls; 5e: adresse de Basset; état non indiqué: Ouachée, t. b., 20 fr. — La 2e pl. seule: 1er état: eau-forte pure; 2e: terminé, avant t. l.; 3e: avec l. l.; 4e: adresse de Basset, les vers effacés; 5e: adresse de Crépy, les vers regravés. — Paires (état non indiqué): De Vèze, 20 fr.; Palla, 20 fr.; Herzog, 27 fr. — Mars 1920, paire, t. b., 4e état, 205 fr.

D'un baiser que Tirsis... (*sic*) (26). — **Que le cœur d'un amant est sujet à changer...** (66). — **Trop indolent Tircis...** (82). — **Veux-tu d'une inhumaine...** (85) (4 pl. formant série, par Suzanne Silvestre) (2). — Série: Herzog, 3 pièces (les pl. 26, 66 et 82), 100 fr. — Paires: les pl. 26 et 66 ensemble: Valentin, sup., 175 fr. — Les pl. 82 et 85 ensemble: Valentin, t. b., 100 fr. — La pl. 26 seule: Le Blond, 17 fr.; Palla, 18 fr.; Ouachée, t. b., 28 fr.; déc. 1910, t. b., 37 fr. — La pl. 66 seule: mars 1905, t. b., 23 fr. — La pl. 82 seule: Ouachée, t. b., 21 fr.; chez Mathias, 1914 (cassure), 45 fr. — La pl. 85 seule: Ouachée, t. b., 16 fr.; nov. 1909, avant t. l., t. b., 45 fr. — Séquestre Mayer, 1921, les pl. 26 et 66 ensemble, t. b., 155 fr.

(*Les Eléments*): **L'Air** (4), par N. Tardieu. — **L'Eau** (27), par Desplaces. — **Le Feu** (34), par B. Audran. — **La Terre** (75), par C.-N. Cochin. — (4 pl. form. série. Sauf pour l'Eau (27), on connaît, de chacune de ces pièces, un 1er état avant t. l.) — Suites complètes: Le Blond, 62 fr.; Herzog, 250 fr.; Le Secq des Tournelles, 1905 (une restaur.), 120 fr.; déc. 1905, t. b., 80 fr.; mai 1907 (taches), 171 fr.; Valentin, sup., 455 fr.; chez Rapilly, 1916, sup., 750 fr.; mai 1914, t. b., 240 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 600 fr. — Paire: avril 1911, les pl. 27 et 34 ensemble, remmargées, 68 fr. — La pl. 4, seule: Behague, 140 fr. — La pl. 27, seule: chez Mathias, 1914, 40 fr.

(*Les Eléments*), copies de la série précéd., par Joh.-Fried. Probst. — Dorotheum, Vienne, 1912, **La Terre** seule, 29 fr.

Les Gentilles baigneuses (36), par Moitte. — De Vèze, 12 fr.; Le Blond, 5 fr.; mars 1913, belle, 20 fr.

Le Glorieux, acte III, scène 3e (37). — **Le Philosophe marié, acte V, scène dernière** (61). 2 pl. form. pendant, par N. Dupuis (3). — Paires (sans état indiqué): De Vèze, 40 fr.; fév. 1905, t. b., 72 fr.; Valentin, 1913, b., 105 fr. — La pl. 37, seule: 1er état: avant t. l. (essai de burin en mg.); 2e: en bas, à droite, sous les vers, on lit « N. D. »: mars 1910, 22 fr., avril 1913 (piquée), 42 fr.; 3e: « N. D. » effacé. — La pl. 61, seule: 1er état: Le dernier vers contient une faute typograph., « cocur », au lieu de « cœur »: nov. 1910, belle, 32 fr.; chez Mathias, 1914, 40 fr.; 2e état (ou non indiqué): mai 1906, t. b., 20 fr.; Ouachée, 24 fr.; fév. 1910, 30 fr. et 26 fr.; Perl, 1912, t. b., 76 fr.

(*Les Heures du Jour*): **Le Matin** (49). — **Le Midi** (50). — **L'Après-dînée** (10). — **La Soirée** (74). — (4 pl. formant série, par Nic. de Larmessin. Sauf

---

(1) L'enseigne des Tardieu, marchands d'estampes, rue Saint-Jacques, était « à Mœcenas ». (Voir: F. Courboin, l'*Estampe française*, p. 4.)

(2) Il y a un 1er état avant t. l., au moins des 2 dernières pl.

(3) « Ces deux scènes donnent les portraits, peints d'après nature, des acteurs Sarrazin, Quinault-Dufresne, Bonneval et Desessarts et des actrices, Mlles Dangeville l'aînée et Gaussin » (*Mercure de France*, mars 1741).

la pl. n° 74 (« La Soirée »), dont on ne connaît qu'un seul état, les états de ces pl. sont les suivants : 1er état : adresse de Larmessin ; 2e : l'adresse de Crépy ajoutée.) — Séries complètes : Le Blond, 71 fr. ; Herzog, 80 fr. ; Destailleur, 102 fr. ; Hérédia, 183 fr. ; mars 1905 (1er état), 103 fr. ; nov. 1907, 200 fr. ; juin 1911, 190 fr. ; Valentin, 1912, t. b., 400 fr. ; chez Rapilly, 1912, sup., 1.000 fr. ; déc. 1912, 370 fr. ; chez Parsons, 1912 (1er état), 375 fr. ; chez Thélu, 1912, 550 fr. — Réunions partielles de 3 pl. seulem. : Ouachée, 78 fr. ; Scheikevitch, 155 fr. ; Garnier, 1912, 110 fr. ; avril 1912, 125 fr. — La pl. 49, seule : Henrici, 1913, 35 fr. — La pl. 10, seule : 3 juin 1919 (médiocre), 53 fr. — La pl. 50, seule : Gilhofer et Ransch. (1er état), 125 fr. — La pl. 74, seule : Déc. 1905, s. mg., 18 fr.

(*Les Heures du Jour*). Copies des pl. précéd., par J.-G. Hertel. — Helbing, 1911, la suite compl. (avec les vers français et allemands), tt. mg., 23 fr.

Le Jeu de cache-cache mitoulas (41). — **Le Jeu des quatre-coins** (44). — (Pend. par N. de Larmessin. 1er état : avec le nom de Schmidt. — 2e : adresse de Larmessin. — 3e : adresse de Gaillard.) — Paires : Herzog, 107 fr. ; fév. 1910, (2e état), t. b., 233 fr. ; 28 juin 1919, t. b., 360 fr. — La pl. n° 41, seule : épr. du 2e état : avril 1912, 65 fr. ; Valentin, t. b., 190 fr. ; Seydlitz, 1912, 103 fr. ; chez Rousseau, 1915 (doublées), 180 fr. ; sans indicat. d'état : Stuttg., 1913, t. b., 157 fr. ; Lotz-Briss., 1918, 140 fr. — La pl. n° 44 seule : 1er état : mai 1910, 40 fr. ; 2e état : Valentin, t. b., 150 fr. 3e état : chez Rapilly, 1913, t. b., 300 fr. ; Valentin, 165 fr. ; déc. 1918, sup., 300 fr. ; état non indiqué : déc. 1909, 70 fr. ; déc. 1910, t. b., 100 fr. ; mars 1920, b. (mouillures), 240 fr.

Le Jeu de Colin-Maillard (42), par C.-N. Cochin. — 1er état : eau-forte pure, avant t. l. : De Vèze, 102 fr. ; Destailleur, 150 fr. ; nov. 1910, 44 fr. ; Valentin (piqûres et mouillures), 220 fr. ; Success. B..., 1919, 390 fr. ; 17 nov. 1920, belle, 520 fr. — 2e : avec les deux adresses, celle de Cochin et celle de Le Bas. — 3e : l'adresse de Le Bas seule. — Etat non indiqué : Herzog, 80 fr. ; Lacroix, 1901, 125 fr. ; mai 1907, t. b., gr. mg., 500 fr. ; chez Rousseau, 1915, belle, 450 fr. ; L. L..., juin 1919, belle, 300 fr.

Le Jeu de pied-de-bœuf (43), par N. de Larmessin. — Ouachée, 1908, 37 fr. ; Davesne, 1910, 100 fr. ; déc. 1910, 89 fr. et 91 fr. ; Seydlitz, 1912, t. b., 105 fr. ; Valentin, t. b. (tache), 310 fr. ; mars 1914, t. b., 255 fr. ; chez Rousseau, 1915, 260 fr. ; 12 juin 1920, b., 140 fr. (Cette pl. porte l'adresse du graveur.)

La Joye du Théâstre (46), par Crépy fils. — 1er état : on lit « Rue St Jacques près St Yves ». — 2e : on lit « Rue St Jacques à St-Pierre » : Valentin, t. b., 100 fr. — 3e : adresse de Basset. — Etat non indiqué : Le Blond, 29 fr. ; Herzog, 32 fr. ; Ouachée, t. b., 35 fr.

Lise s'en va changer (47). — **Près de vous, belle Iris**... (62). — **Quand vous voulés**... (65). — **Quoy? n'avoir pour vous trois**... (67). — (Série de 4 pl., par M. Horthemels. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : avec ces noms. — 3e : adresse de H. Horthemels.) — Séries compl. : De Vèze, 26 fr. ; Herzog, 60 fr. ; nov. 1907, 29 fr. ; Valentin, t. b., 155 fr. — Réunion de 3 pl. : déc. 1907 (manque la pl. 65), t. b., 146 fr. — La pl. 67, seule : avril 1913, t. b., tout 1er état non décrit, à l'état d'eau-forte pure, 150 fr.

Le Maître galant (48), par J.-Ph. Le Bas. — 1er état : eau-forte pure, avant t. l. : Lemarié, 1912, t. b., 156 fr. ; Valentin, sup., 150 fr. ; mars 1920, b. (coll. Bayard), 680 fr. — 2e état : avant « et chez Petit, rue du Petit-Pont à l'Image Notre-Dame » : Hazard, 1919, t. b., 250 fr. ; mars 1920, sup., 270 fr. — Etat non indiqué : Herzog, 35 fr. ; Ouachée, 32 fr. ; nov. 1910, b., 43 fr. ; Bœrner, 1911, 35 fr. ; Séq. Mayer, 1921, encad., 95 fr.

Le Moulin de Quinquengrogne (51), par Eliz. Cousinet. — 1er état : avant t. l. — Etat non indiqué : Le Blond, 23 fr. ; Bœrner, 1911, b., 22 fr. ; Valentin, 1913, sup., 85 fr. ; L. G. R., 1913, 85 fr. ; 5 juin 1919, t. b., 50 fr. (1).

La Musique champêtre (52), par Et. Fessard. — 1er état : adresse de Joullain : Ouachée, 25 fr. ; Valentin, t. b., 175 fr. — 2e : l'adr. de Crépy ajoutée. —

(1) Cette pièce a été cataloguée dans l'œuvre de Watteau, par E. de Goncourt, sous le n° 198.

3e: L'adresse de Pillot remplace celle de Crépy. — Etat non indiqué: Palla, 28 fr.; Herzog, 39 fr.; Wavra, 1911, 51 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 150 fr.

La Partie de plaisir (Le Régent à table, avec ses amis) (57), par P.-E. Moitte. — La Combe, 1857, 24 fr.; Le Blond, 20 fr.; Ouachée, 1908, 57 fr.; Bœrner 1911, 50 fr.; Valentin, b., 122 fr; E. J., mai 1914, 35 fr.

La Récréation champêtre (68), par Joullain. — De Vèze, 27 fr.; Herzog, 50 fr.; Ouachée, 31 fr.; Valentin, t. b., 85 fr.

Le Repas italien (70), par J.-Ph. Le Bas. — 1er état: eau-forte pure, avant t. l. — 2e: terminée, avec l. l.: Le Blond, 37 fr.; mai 1907, 141 fr.; Valentin, t. b., 600 fr.; mai 1914, 155 fr.; chez Rousseau, 1915, b., 450 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 750 fr.; 22 déc. 1919, s. mg., 300 fr.; Séq. Mayer, 1921, encad., 225 fr.

(*Les Saisons*): **L'Automne** (12). — **L'Eté** (30). — **L'Hyver** (39). — **Le Printemps** (63). — (Suite de 4 pl., par N. de Larmessin. — Suites complètes: 1°: avec la 1re adresse, celle de Larmessin, seule: Valentin, t. b., 610 fr.; chez Rapilly, 1913, sup., 900 fr.; 21 déc. 1918, sup., 601 fr.; 2°: avec l'adresse de Crépy ajoutée (ou sans état indiqué): Herzog, 1876, 80 fr.; Giroux, 1904, 145 fr.; nov. 1907, t. b., 200 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 309 fr.; chez Mathias, 1914, 250 fr.; Success. B..., 1919, 400 fr. — Réunion de 3 pl.: mars 1920 (manque la pl. 12), 250 fr. — La pl. 39, seule: état non indiqué: Goncourt, 1898, 35 fr.; mars 1914, t. b., 54 fr.; Rousseau, 1915, s. mg. sur 3 côtés, 50 fr.

(*Les Saisons*): **L'Automne** (13), par Tardieu. — **L'Eté** (31), par Scotin. — **L'Hiver** (40), par Le Bas. — **Le Printemps** (64), par Audran. — (Suite de 4 pl. La pl. 13 n'a qu'un seul état. — La pl. 31 a 3 états: 1°: eau-f. pure, avant l. l. 2°: terminée. 3°: avec l. l. — La pl. 40, un 1er état: avant l. l. 2°: avec l. l. — La pl. 64, 3 états: 1°: avant t. l. 2°: avec l. l. 3°: on lit « des 4 sugest (*sic*) du cabinet de M. Faye »). — Séries complètes (sans indicat. d'états): Le Blond, 56 fr.; juin 1909, b. gr. mg., 360 fr.; Valentin, sup., 855 fr.; chez Parsons, 1912, 676 fr.; mai 1914, 350 fr.; 28 juin 1919, t. b., 805 fr. — Réunions partielles: Ouachée, 2 pl. (nos 13 et 31), 40 fr.; avril 1913, 3 pl. (manque la pl. 31), t. b., 510 fr. — La pl. 13, seule: Didot, 16 fr.; avril 1913, b. (avec le nom de Watteau), 53 fr.; Furcy-Larue, 1918, b., 165 fr. — La pl. 40, seule: Beurdeley, 1913, t. b., 220 fr.; Helbing, 1912 (restaur.), 85 fr.; Fonds Bihn, 1914, 110 fr.; 13 mars 1920, médiocre, 75 fr. — La pl. 64, seule: déc. 1909, 27 fr.

(*Les Saisons*): copies des pl. précédentes, en man. noire, par J. Simon. — Perl. 1912, 2 pl. (**Spring** et **Autumn**), tt. mg., 48 fr.

(*Id.*), par Garnier (in-fol. haut. « publ. by Bowles »). — Chez Mathias, 1914, **Spring**, 25 fr.

(Il existe aussi une interprétation moderne des *Saisons*, grav. par Champollion.)

Second Livre de pièces de clavecin (72). — **Troisième Livre de pièces de clavecin** (81). (2 pend. — La 1re pl. par C.-N. Cochin, la 2e par S.-H. Thomassin. — Un 1er état de la pl. non terminée, où le cartouche est blanc). — Les 2 pl. ensemble: De Vèze, 10 fr.; Le Blond, 9 fr. 50.

(Pl. pour *Le Livre de Dessein*, publ. par J.-Ph. Le Bas (1). — **Têtes de femmes** (2 pl., nos 76 et 77). — **Tête d'homme** (78). — Etudes pour *Le Repas italien* (70) (4 pl. anonymes, sans aucune lettre).

Les Sept Figures du Théâtre italien « Ici les Jeux... » (79), par G.-F. Schmidt (2). — 1er état: avant toute adresse: Valentin, 1913, t. b., 110 fr.; chez Geoffroy (épr. de la coll. Didot), 70 fr. — 2e: adresse de Larmessin: Drugulin, 39 fr.; Stuttg., 1913, 90 fr. — 3e: adresse de Gaillard. — Etat non indiqué: Seydlitz, 1912 (l'adr. coupée), 24 fr.; Delaroff, 1914, t. b., 85 fr.

M. Thomassin et Mlle Silvia (80), par L. Cars. — La Combe, 5 fr.; Palla, 15 fr.

Voiés (*sic*) **comme Scaramouche embrasse cette fille** (87), par C.-F. King.

---

(1) Ce livre se vendait chez Ph. Le Bas avec d'autres compositions de Fr. Boucher, Le Sueur, Parrocel et Vanloo.

(2) C'est le n° 97 de l'œuvre de Schmidt dans le catal. Jacoby.

Planches non cataloguées ou indéterminées:

(La Barque? — Personnages descendant d'une barque, dans un parc), eau-f. anonyme (fort rare). — Ouachée, 1908, t. b., 30 fr.

Le Bouquet. — L'Oiseleur (Pend. par Cochin). — Valentin, 1913, la paire (plus un état de la seconde), t. b., 99 fr.

Assemblée galante dans un parc (par C.-W. Dietrich. Pl. n° 52 du catal. Linck de l'œuvre de ce graveur). — Bœrner, 1911, t. b., 30 fr.

(Deux pl. de scènes galantes dans des parcs, publ. « à Lyon, chez Daudet », gr. in-fol. anonymes). — Helbing, 1911, la paire, restaur., 13 fr.

Par une Tendre chansonnette (copie (?) de la pl. 58 du catal. Bocher), par G.-F. Schmidt. — 1er état: avant « à Berlin ». — 2e: anc. vente Bœrner, 38 fr.

(L. Cars a gravé, d'ap. Lancret, une estampe qui orne l'ouvr. de Boissy intitulé *Le Je ne sçai quoi*, Paris, Prault, 1731, in-8.)

LANDE (Wilhelm van). — Grav. — Amsterdam, vers 1638.

Combats et escarmouches de cavalerie (Ch. Le Bl., 1-6), suite de 6 pl. — 1er état: avec le nom de Visscher. — 2e: avec le nom d'Ottens: Bœrner, 1910, la suite, 15 fr.

(Van Lande a encore gravé *Les Cavaliers* (7-14), suite de 8 pl. petit in-4° en larg.)

LANDON (Charles-P.). — Peintre, grav. et écriv. — 1760-1826.

Annales du Musée et de l'Ecole des Beaux-Arts. Recueil de gravures au trait... Didot, 1800-1833. — 42 tomes en 41 vol. in-8 (2.946 pl. — Chez Dorbon, 1912, 1/2 veau (rousseurs), 80 fr.; chez Privat, 1919, t. bel ex. 1/2 veau, 100 fr. — Chez Dorbon, tome 1er seul (72 pl.), 18 fr. (1).

Description de Paris et de ses édifices (avec texte, par J.-G. Legrand et C.-P. Landon), Paris, Treuttel et Würtz, 1806; 2 vol. in-8 (plus de 100 pl. au trait, grav. d'ap. Landon). — Chez Belin, 1/2 mar. anc., 30 fr.; chez Gougy, 1912, *id.*, 20 fr.; chez Lemallier, 1918, beau mar. anc. à dent., 120 fr.; chez Picard, 1919, bel ex., 1/2 mar. anc., 60 fr. — Chez Rapilly, 1916, édit. de 1842 (119 pl.), 1/2 veau, 25 fr.

Choix de biographie ancienne et moderne (avec notices); Paris, Landon, 1810, 2 vol. in-12 (144 portr. au trait). — Envir. 20 fr. rel. cart. ou vel.

Vies et œuvres des Peintres les plus célèbres (texte); Paris, Landon, 1817, in-4° (album de 56 pl. au trait, d'ap. Le Sueur et J. Jouvenet). — Chez Besombes, 1918, bas. armor., 5 fr.

(Landon a publ. aussi *Numismatique du Voyage du jeune Anacharsis*, texte et 90 pl. reproduisant des médailles antiques (en lith.); 10 à 12 fr. broch.)

LANDRY (à Paris, chez **F. et G.**). — Fin du XVIIe et commencement du XVIIIe.

(Les Landry, marchands d'estampes, tenaient boutique rue Saint-Jacques,. à l'enseigne de Saint-Landry). — Voir aux pl. relat. à *L'Histoire* (en particul. les *Almanachs* publiés chez Landry sous le règne de Louis XIV.)

La Prise de Lérida, en Catalogne (gr. in-fol.). — Csse B..., janv. 1920, encadr., 150 fr.

Première entrevue de Louis XV et de Marie-Anne-Victoire, Infante d'Espagne. — En 1908 (?), 35 fr.

LANDRY (Pierre). — Grav. et édit. — Né à Paris., vers 1630.

Il a gravé un certain nombre de portraits (la plup. d'ap. J. Dieu, S. Gribelin, J. Lamiel, D. Hallé, N. Maës, etc.). — Chez G. Mayer, 1912: **Bernard (Eus-**

---

(1) L'ouvr. comprend: Section ancienne, 17 vol.; tableaux... et objets d'art conquis par les armées françaises (4 vol.); Musée Napoléon (4 vol.); Galerie Giustiniani (1 vol.); Galerie Massias (1 vol.); Section moderne, 15 vol.

tache), Brulart (Florimont), Louvois (Marquis de), Molé (Les) pl. allégoriques, chacun, 30 fr. — Chez le même: **Louis XIV, 1668** (« Sufficit hic Terris »), 25 fr.; **Berthenet (Fr. de), 1667, Le Boux (Guillaume), Evêque de Dax,** etc., chacun, 20 ou 25 fr. — De belles épr., avant l. l., de **Bourlon (Charles de), Evêque de Soissons,** de **Nebout de La Brousse, Evêque de Léon, 1680,** de **Vény d'Arbouze, Evêque de Clermont,** chacune, 30 à 45 fr. — Csse B..., janv. 1920, **Larcher (Michel),** sup. avant t. l. (les inscript. à la plume; coll. Mariette), 110 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 13 portr., belles épr., 250 fr.

Avis aux curieux (d'ap. Both) (rare). — 25 avril 1921, t. b., 55 fr.

L'Aveuglement des avares, qui vivent sans songer à la mort (pl. macabre, vers 1650, gr. in-fol.). — Chez Mayer, 1912, 30 fr.

(Landry a gravé encore des pl. de piété d'après les maîtres, des pièces d'histoire et de circonstance. — Chez Mayer une thèse en larg. (contenant 48 portr. des généraux des Carmes; Rennes), 40 fr.; des grav. héraldiques: une représentant les armoiries des échevins de Paris (1675), 45 fr., une autre, les blasons des membres du Parlement (1675), 30 fr. — Il a gravé avec Vallet (d'ap. Paillet) 5 pl. qui ornent les *Œuvres de Boileau,* Paris, D. Thierry, 1675.

LANDSEER (Sir Edwin). — Peintre d'animaux et de paysages. — 1802-1873. (Fils de John et frère de Thomas Landseer.)

Bibliogr. — Graves. *Catalogue of Works of Sir Edwin Landseer,* London, 1875. — Stephens. *Early Works of Landseer,* London, 1880. — *Sir E. Landseer, a naturalist and landscape painter* (*France's Magazine,* July, 1856).

Abercorn Children (The), daughters of James, marquis of Hamilton, 1838 (par S. Cousins). — Chez Maggs, 1920, t. b., avant le titre (les noms des artistes et la ligne de publicat. tracés), 210 fr.

Be it ever so humble (par B.-P. Gibbon) (1). — 1er état: avant l. l.: Blyth, 1901, 420 fr.

Bolton Abbey, in the olden time (par S. Cousins; n° 199 du catal. Whitman). — 1er état: avant t. l.: nov. 1897, 1.075 fr.; Lewis Loyd, 1902, 600 fr. — 2e: on lit « publish. May 1st 1837 ». — 3e: « publish. May 9th 1837 »: Blyth, 656 fr.. — 4e: on lit « cavendo tutus » et « proof ». — 5e: « Graves and C° » Il y a 5 états postérieurs. Le 10e est une contrefaçon du 4e, avec la fausse date du 9 mai 1839: chez de Vries, 1916, 20 fr. — Etat non désigné: Londres, 1844, 375 fr.; Johnson, 1860, 525 fr.; Awtrey, 1862, 612 fr.; Puttick, déc. 1919, 93 fr.; 26 mars 1920, 122 fr.

The Challenge (par J. Burnet). — 1er état: avant t. l.: Blyth, 673 fr.

Children of the mist (par Th. Landseer). — Blyth, épr. d'artiste, 1.208 fr.

Dignity and Impudence (par Th. Landseer). — Blyth, 1er état publié, 787 fr.

The Dogs of Saint-Bernard (par G. Baxter). — Hodgson, déc. 1918, 50 fr.

Event in the forest. — The Lost Sheep (pend.), par Th. Landseer. — La paire: Blyth, 407 fr.

Horses at the fountain (par J.-H. Wat). — Les avant l. l., envir. 60 à 80 fr. dans les anc. ventes.

Hunters at grass (man. noire par C.-C. Lewis). — 1er état: avant l. l.: chez Parsons, 1912 (signé par Lewis), 520 fr. — Christie, juill. 1919 (avec **Browning et To-ho**), épr. d'artiste, 343 fr.

The Monarch of the glen (par J.-B. Pratt). — Christie, juill. 1919 (avec 2 autres pl., par Lewis et Th. Landseer), 53 fr. (2).

(1) Le même graveur a interprété, entre 1827 et 1837, un certain nombre d'œuvres de Landseer, gr. in-fol. en larg., dont les 1ers états se vendaient environ 50 ou 60 fr. dans les ventes du milieu du XIXe siècle; entre autres *The Two dogs, Suspense, A Fireside Party, Jack in office,* etc.

(2) *Le même sujet,* gravé par Th. Landseer: Christie, juillet 1919, épr. d'artiste, 236 fr.; *id.,* juillet 1920, 158 fr.

Morning. — Night (pend. par Th. Landseer). — Christie, juill. 1919, la paire, en épr. d'artiste (avec **Ptarmigan hill**), 132 fr.; *id.*, mars 1920, 65 fr.

The Maid and the Magpie (par S. Cousins, 1862). — Parsons, 1912, avant l. l. (signé au crayon par Cousins), 138 fr.; Puttick, mars 1920 (avec **Shoeing the Bay mare**), avant t. l., 120 fr.

Otter and Salmon (par J.-R. Jackson). — Blyth, épr. d'artiste, 1.326 fr. — Sotheby, nov. 1919, avant l. l., 27 fr.

Return from Hawking (par S. Cousins). — Weigel, 1843, 106 fr.

The Sanctuary (par G.-C. Lewis). — 1[er] état avant l. l.: Weigel, 210 fr., *id.*, sur chine, 262 fr. — 2[e] état: lettre ouverte: 131 fr.. — 3[e]: lettre fermée; 90 fr.

The Stag at Bay (par Th. Landseer). — Christie, juill. 1919 (avec 2 autres pl., par Pratt et Lewis), 53 fr.

(Citons encore 2 suites grav. par Th. Landseer, *Monkeyana, or men in miniature* (24 pl. in-4°, London, 1827. — *The Mothers, a serie of pen and ink sketches*, in-fol., London, 1848.)

LANDSEER (Henry). — Grav. à Londres. — Début du XIX[e] siècle.

Voir W.-M. Craig.

LANDSEER (John). — Grav. (père d'Edwin et de Th. Landseer). — 1769-1852.

Voir E. Landseer, Loutherbourg, J.-M.-W. Turner, qu'il a gravés.

(L'ouvr. de J.-S. Clarke, *The Life of Admiral Nelson,* London, T. Bensley, 1809, 2 forts vol. gr. in-4°, outre un frontisp. et un portr. de Nelson (de B. West et de L.-F. Abbott), contient 16 pl. et 4 vign. par J. Landseer, illustrant les victoires du célèbre marin (batailles du Nil, de Copenhague, de Trafalgar, etc.); l'ouvr. sur grand pap. dans un beau mar. anglais du temps, était coté 500 fr. chez Lemallier, en 1918. — J. Landseer a publié aussi des pl. pour la *Galerie Stafford*, London, 1818, 4 vol. petit in-fol.)

LANDSEER (Thomas). — Grav. — 1795-1880.

Voir E. Landseer.

Mullens (Mrs), en pied, 1807 (d'ap. W.-M. Craig). — Chez Mayer, 1912, avec l. l., 100 fr.; Puttick, 18 nov. 1919, en coul., 290 fr.

Paul Ourry Treby (d'ap. R. Scanlan). — Puttick, 21 nov. 1919, 80 fr.

(Il a publié *Characteristic sketches of animals,* London, 1832, 8 vol. in-4° et *Ten Etchings illustrative of the Devil's walk*, London, 1831, gr. in-4° : chez Maggs, 1921, cette dern. suite, sur chine, 14 fr.)

LANE (Richard-James). — Grav. et lith. — 1800-1872.

Voir R. Cosway, Th. Lawrence, J.-F. Lewis.

(Ses portr. lith. d'actrices et de danseuses, Miss Murray, Pauline Duvernay, La Taglioni, Julia Grisi (plus. pl.), exécutées entre 1835 et 1845, d'ap. A.-E. Chalon, Negelen, Joy, etc., 20 à 25 fr. chacune envir. en épr. d'état (1914).

A la vente Beurdeley, 1921, 9 portr. (dont le **Duc de Wellington, Dsse de Kent, Mlle Taglioni**, et 2 portr. d'ap. Landseer), 50 fr.

LANFRANCO (Giovanni). — Peintre et aquafort. — 1580-1647.

Bibliogr. — Bartsch, VIII, 344. — Schw. Kunst. Lex., II, 225.

Son portrait (par Bloemaert, dans les *Vite dei Pittori*).

(Il a gravé, outre ses propres composit., des pl. d'ap. les maîtres, entre autres Les *Stanze* de Raphaël, en collab. avec Badalochi. — Planches d'ap. lui dans la *Galerie de Dresde*, le *Musée français*, dans l'œuvre orig. de Fragonard, etc.)

LANG (Beat-Franz Maria ? de Lucerne ? né en 1713 ?)

Recueil de *25 planches de Costumes de femmes* des différents cantons suisses. — Chez Mathias, 1912, bel ex. en 1 vol. petit in-4°, rel. dos orné, 100 fr. — Zurich, 2 juin 1921, 21 pl. color., cart. de l'époque, tr. dor., 780 fr. (change suisse en sus) (1).

(Un Lang, peintre de genre, au XVIIIe siècle, gravé par Demonchy. Le même (?) a dess. une fig., grav. par Patas, pour le *Cyrus,* de Turpin, Paris, 1775, in-8.)

LANGENDYK (J.-A.). — Trav. à Amsterd. (?), début du XIXe siècle.

Bataille de Waterloo, le 18 juin 1815 (Le Prince d'Orange blessé). — 28-30 avril 1920, t. b., en coul., 385 fr.

LANGER. (Un peintre et grav. bavarois de ce nom, Johann-Peter von Langer 1756-1824), qui a gravé à l'eau-forte d'ap. les maîtres.)

(Un graveur au burin, né en 1772 et qui trav. à Vienne, Sébastien Langer, a gravé des pl. pour la *Galerie du Belvédère.* — Il a gravé, d'ap. Schindler, **L'Entrée de sa Majesté, l'Empereur François Ier dans sa capitale, Vienne, 16 juin 1814:** Dorotheum, 1913, épr. color. (avec les vers), 69 fr.)

LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). — Peintre, grav. et écrivain, élève de David. — Né à Pont-de-l'Arche en 1777 (2).

A gravé Redouté.

La France consolée (d'ap. T. de Jolimont (dédiée à S. A. R. la Duchesse d'Angoulême). — Chez (?), 1912, t. b., 25 fr.

(E.-H. Langlois a gravé, avec Brevière et Tudot, une suite de pl. et de vign. pour l'*Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts* (3). L'édit. de 1852 (Rouen, Lebrument), en 1/2 chagr. du temps, valait 35 à 40 fr. en 1911-1913; elle vaut aujourd'hui 70 à 80 fr. — Il a publié aussi des ouvrages d'archéologie, comme l'*Essai sur Jumièges* (Rouen, Ed. Frère, 1838), env. 20 fr. cart.; l'*Essai historique et descriptif de la Peinture sur verre* (même édit., 1832), avec planches.)

LANGLOIS (François), dit « Ciartres ». — Grav. et marchand d'estampes. — Mort vers 1646.

Bibliogr. — Une étude de M. Faucheux dans la *Revue universelle des Arts,* 1857.

(Le Portrait de Fr. Langlois a été gravé par J. Pesne et par Nic. de Poilly, d'ap. Van Dyck (Van Dyck avait peint son ami en joueur de cornemuse). — Il existe aussi 2 portr. gravés par Ch. David) (4).

LANGLOIS (Jean). — Dess. et grav. parisien. — 1653-1695.

Catal. — Firmin-Didot.

Alexandre VII, Pape (D. 1026). — Fév. 1912, t. b. (avec le portr. du Comte d'Harcourt, par Landry), 25 fr.

---

(1) Dans leur catal., MM. Mincieux et Kündig font observer que cette suite « offre un double intérêt du fait que les fonds de paysage représentent les vues des chefs-lieux des cantons représentés ».

(2) Il signe souvent: Langlois de Pont-de-l'Arche.

(3) L'ouvrage est suivi d'une lettre de M.-G. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet.

E.-H. (?) Langlois a dessiné les 4 fig., grav. par Delsaux et De Villiers, qui se trouvent dans les *Fabliaux et Contes* de Barbazan (Paris, Warée, 1808, 4 vol. gr. in-8), ouvrage très recherché en grand papier, triple état des fig.

(4) La veuve de Fr. Langlois épousa Pierre Mariette et fut ainsi la grand'mère du célèbre érudit Jean-Pierre Mariette.

Law (John), d'ap. J. Hubert (rare). — Chez G. Mayer, 1913, 40 fr.

(On cite aussi, comme les meilleures pl., le portr. du Maréchal de Villars, d'ap. H. Rigaud et une pièce in-fol. très rare: La Ville de Paris remerciant Louis XIV d'avoir autorisé l'érection de sa statue.)

LANGLOIS M.-C.). — Dessinat. et officier du Premier Empire.

A. Sabatier, Bichebois, Arnoult, Joly, Dupressoir, etc., ont lith. ses dessins pour le *Voyage pittoresque et militaire en Espagne* (Engelmann, 1826-1830) qui vaut une centaine de fr. en 1/2 mar. de l'époque).

LANGLOIS (Les frères). — Pierre-Gabriel, dit l'Aîné (1754-1810 (?). — **Vincent-Marie, dit le Jeune** (1756-?).

Ils ont gravé Clérisseau, Borel, Degault, Laffitte, Lavreince, Le Barbier, Mlle Loir, Marillier, Q. de La Tour, Moreau le Jeune, Schalken et travaillé pour la librairie illustrée.

LANGLUMÉ. — Lith. et caricat. de l'époque romantique.

Voir Ch. Aubry, Pigal, C. Scheffer.

(Les pièces séparées, in-fol. et in-4° publ. entre 1820 et 1830 pour la plup., jusqu'à 10, 15 25 fr., selon l'importance.)

La Baleine d'Ostende (lith. en coul.). — Puttick, juin 1920, 40 fr.

LANGOT (François). — Grav. — Né vers 1641.

Bibliogr. — Grésy. *Catalogue raisonné...*, Melun, 1858, in-8.

LANTARA (Simon-Mathurin). — Peintre de paysages et aquafort. — 1729-1778.

Bibliogr. — Bellier de la Chavignerie, *Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara.* Paris, 1852 (2 ou 3 fr. broché) (1).

Son portrait. — **Lantara dans son intérieur**, par (Guyot).

Croquis de Paysages d'après nature (vues de Paris et environs). — Fév. 1910, frontisp. et 55 pl. en 1 alb. in-8 obl., 40 fr.; nov. 1910, XIIe Cahier (8 vues de Paris), imp. sang., 6 fr.; oct. 1919, 63 pl. (condit. ?), 85 fr. — L. G. R..., 1913, une seule pl.: **Vue du Pecq, près St-Germain-en-Laye,** 2 t. belles épr., 28 fr.

LANTÉ (Louis-Marie). — Peintre et aquarell. — Né en 1789.

Voir Gatine, qui l'a gravé. — Voir aussi H. Vernet.

(Il a collaboré aux *Bals de l'Opéra,* Goupil, 1834.)

LANZEDELLI (Joseph). — Peintre et lith. autrichien. — 1re moitié du XIXe siècle (2).

Voir aussi G. Mansfeld qui l'a gravé, et C. Vernet, qu'il a lithogr.

Erinnerung an F. Raimund (d'ap. Schilcher). — Wawra, 1910, 34 fr.

Das Gebetbuch. — Wawra, 1910, color., 25 fr.

Die Heirath wider Willen. — Gilhofer et Ranschb., 1911, color., 70 fr.

Die Hochzeit (Der Brauttanz). — Gilh. et R., color., 146 fr.

Die Geistige frühstück. Gilh. et R., color., 53 fr.

---

(1) P. de Baudicour (I, p. 131 du *Peintre-Graveur continué*) cite une seule eau-forte origin. représentant un site rocheux au bord d'une rivière. Dans la mg. gauche, sous le T. C., on lit: L. I. et sc. (elle est fort rare).

(2) Müller et Singer citent Karl Lanzedelli, dess. et lith. viennois, 1806-1865.

Die Lauscher. — Gilh. et R., avec une autre pl., **Die Uberraschung,** les 2 color., 71 fr.

Die Strassenpflasterer. — Gilh. et R., color., 52 fr.

(*Portraits, scènes histor.*). — **Napoléon dictant à Gourgaud, à Ste-Hélène** (d'ap. Steuben) : Perl, 1911, chine, 19 fr. — **Hohenzollern (Friedrich, Prinz Zu)** : Dorotheum, 1911, 40 fr. — **Kinsky (Les Comtes),** 1824 : Dorotheum, 1912, 177 fr. — **Naissance du Roi de Rome** (d'ap. Katzler) : 5 ou 6 fr. vers 1914.

(D'ap. Lanzedelli). — **Die Obstweiber** (par Papin). — Gilh. et Ransch., 1911, color., 69 fr.

LAPI (Giovanni). — Grav. burin. — Trav. à Livourne au mil. du XVIIIe s.

Il a dessiné le front. et les 5 fig. de L'*Aminta*, du Tasse, Londres, 1780, et collab. avec Pompeo Lapi au *Theatro antico* (Livourne, 1786-1789).

(D'autres peintres et grav. du nom en Italie : Antonio Lapi, qui trav. vers 1765, et Angelo-Emilio Lapi, florentin, élève de R. Morghen au XIXe siècle.)

LAPIRGICH (G.). — Dess. humor. de l'époque romant.

On trouve des lith. originales, d'autres publ. chez Audebert (lith. de Delaporte), in-4° et in-fol. (10 à 15 fr.).

LAPLACE (Gaston). — Aquafort. contempor.

Chez Rapilly, 1912, **Portr. de la mère de Rembrandt** (1), jap., 75 fr. ; **Château de la Reine Blanche, à Chantilly,** 45 fr. ; **Moulin de la Mue (Calvados),** 60 fr. ; **Pont-en-Royans (Dauphiné),** avec remarque, 45 fr.

(Il a gravé 12 eaux-fortes pour *Le Hameau de Marie-Antoinette,* par P. Guerquin, Paris, 1913, in-fol. (100 à 125 fr. sans couv. illustr.).

LAPORTE. — Trav. en Angleterre au début du XIXe siècle.

Howth Abbey. — Puttick, juill. 1919, en coul., 50 fr.

(Un G.-H. Laporte, paysagiste, a été gravé par F. Jukes, J. Harris et par Moitte.)

LAPRADE (Pierre). — Peintre et lith. contempor.

Le Baiser de Pierrot (en 2 tons). — M. A. C., juin 1919 (avec **L'Image,** lith. du même), t. b., jap., 20 fr.

LARGILLIÈRE (Nicolas de). — Peintre de portr. — 1656-1746.

Bibliogr. — Un article de P. Mantz, dans la *Gazette des B. A.,* 1893 (t. 2, pp. 89 et 295).

Son œuvre a été grav., au XVIIe siècle et au début du XVIIIe, par les Audran, Beisson, Chateau, Fr. Chéreau, A. Coussin, L. Desplaces, Desrochers, P. Drevet, Cl. Duflos, Dupin, G. Edelinck, E. Fessard, E. Gantrel, B. Lépicié, G.-E. Petit, Pinssio, Nic. Pitau, J.-L. Roullet, J. Smith, P. Van Schuppen, L. Surugue, J.-N. Tardieu, S.-H. Thomassin, Van der Bruggen, C. Vermeulen, J.-G. Wille. (Voir l'œuvre de ces graveurs.)

Portraits de Largillère. — Par F. Chéreau (d'ap. lui-même) : avril 1911, t. b., 26 fr. — Par C. Dupin (d'ap. Guélin), 1730 : chez Mayer, 1912, 25 fr. ; chez Mathias, 1913, 30 fr. — Par J.-G. Wille (voir ce dern.). — Par un anonyme (A. Coussin ?) (2), 40 à 50 fr. — Par Sarrabat ? (pl. in-fol. rare) : chez G. Mayer, 1913, 40 fr.

---

(1) D'après le tableau du Musée de l'Ermitage.

(2) Dans cette pl., l'artiste est représenté à mi-genoux, tenant un album. La pièce est in-fol., en man. noire, et ne porte aucun nom de graveur.

LARMESSIN (Nicolas de) dit « Le Vieux ». — Grav. burin. — Né à Paris en 1640.

Le Serment des deux Rois de France et d'Espagne pour la Paix, 1660. 25 avril 1921, 165 fr.

(Portraits) :

Anne d'Autriche, Reine de France (buste dans un ovale, 6 vers au bas), 1663 (1). — 15 à 20 fr., vers 1910-1913; chez Mayer, 1913, t. b., avant l'inscript. dans l'ovale, s. mg., 20 fr.

La Vallière (Duchesse de) (à mi-corps, dans une bord. ovale entourée d'attributs (t. rare). — Alf. Hubert, 1909, 1er état, 260 fr.

Louis de France, dit Le Grand Dauphin (à mi-corps, dans un ovale armorié), d'ap. Beaubrun. — En 1912, une épr. s. mg., 30 fr.

Chez Mayer, 1912, quelques très rares épr. avant l. l.: **Grignan (Fr.-Adhémar de), Evêque d'Arles,** 1658, d'ap. Strésor, 40 fr.; **Ventadour (Marie de la Guiche, Duchesse de),** d'ap. Beaubrun, 50 fr. — Chez le même, **François Fouquet,** 1657, d'ap. Chéron (rare), s. m., 12 fr.; **La Meilleraye (Duc de),** d'ap. Langlois, 25 fr.; **Louis XIV, 1663** (buste entouré d'amours, t. rare), 12 fr.

(N. de Larmessin le Vieux a gravé 2 portr., ceux de Marin et de Pibrac, pour les *Quatrains français* de Pibrac, Paris, 1666, in-4°, ceux de Laurent Coster (d'ap. Van Campen), de J. de Guttenberg, du Duc et de la Duch. d'Orléans, etc. (2). — Il a publié une suite de portr. grav. par lui, *Les Augustes représentations des Roys de France,* 1679, texte, in-4° : chez Rapilly, 1914, avec 128 pl., rel., 100 fr.; chez Besombes, 1919, 116 pl. (plus une suite de 164 portr. de Balth. Moncornet), veau anc., 250 fr. (Il y a une édit. de 1714, moins recherchée.)

Habits des métiers et professions (suite fantaisiste). — Succ. B..., 1919, 58 pièces (par Larmessin et G. Valck), 135 fr. (3).

LARMESSIN (Nicolas de), dit Le Jeune. — Grav. au burin. — 1684-1755.

Voir Fr. Boucher, Ph. de Champaigne, Cl. Hallé, Lancret, Leclerc, J.-A. Meissonier, Parrocel, J.-M. Pierre, Restout, C. Vanloo, Vleughels, A. Watteau, qu'il a gravés.

(Il a gravé aussi, d'ap. Le Gros, Mérelle, Ranc, H. Rigaud, etc., des portr. dont les belles épr. valent 25 à 30 fr., davantage avant l. l. — Chez Mayer, 1912 : **Cl. Hallé** (d'ap. Le Gros), 1730, t. b., 25 fr.; **Colbert**, avant l. l., 15 fr.: **Vaudemont (Charles-Henri de Lorraine, Prince de),** d'ap. Michel-Ange Amerighi, sup., 40 fr. — Sotheby, 8 déc. 1919, 4 pl., **Anne d'Autriche, Louis XV, Card. Pole,** etc., 47 fr.)

Louis, Dauphin de France (d'ap. Tocqué et La Tour). — 1er état : Le Dauphin est représenté très jeune. — 2e : la tête plus âgée, avec la décoration de la Toison d'or : déc. 1909, t. b., 63 fr.; chez Mathias, 60 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 60 fr.; déc. 1918, 55 fr.; Comt. B..., janv. 1920, belle, encadrée, 220 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 6 pl. (Cl. Hallé, Louis Dauphin, Louis XV, Marie Leczinska, etc.), belles, 210 fr.

N. de Larmessin Jeune a collaboré aux pl. du *Sacre de Louis XV* et au *Cabinet Crozat.* Pour la célèbre suite des *Contes de La Fontaine,* dite « suite de Larmessin », voir Boucher, Lancret, Le Clerc et Vleughels.)

---

(1) Ce portrait est la copie en contre-partie, de la pl. de Nanteuil.

(2) Citons encore celui de Mazarin, qui orne *L'Histoire du ministère du Cardinal Mazarin* (Paris, Serey, 1672, 2 vol. in-12).

(3) N. de Larmessin le Vieux passa 6 mois de Bastille, du 21 nov. 1704 au 20 mars 1705, pour une estampe intitulée *La Décadence de la France,* où on voyait Mme de Maintenon tenant la tête du roi, qui a une indigestion de conquêtes et rend la ville de Landau. (Courboin, l'*Estampe française,* p. 139.)

LAROON (Marcellus). — Peintre et grav. en man. noire, Anglais d'orig. néerlandaise. — 1679-1772 (1).

The Cryes of the City of London, in 74 copper-plates ou: *Les Cris de la ville de Londres, dessignez après la nature* (*sic*). London, 1733, petit in-fol. (2). — Chez Lemallier, 1913, exempl. complet (auquel sont ajoutées 6 pl. non signées (qui pourraient être de la main de Laroon), veau anc., 400 fr.

LARRAMET. — Grav. contempor.

Danse espagnole. — 25 avril 1921, t. b., imp. coul., 23 fr.

LA RUE de l'Epinay. — Grav. au point. de coul., non cité par les bibliographes.

Voir aussi Angelica Kauffmann, qu'il a gravée.

Béatrix (imp. coul.). — Labarthe, 1917, t. b., 41 fr.

(*Sujets gracieux*), de forme ronde. — 12 juin 1920, 11 pièces (par La Rue et d'autres), belles, imp. coul., 420 fr.

LARSSON (Carl). — Aquafort. suédois contempor.

(Le catal. de l'œuvre gravé a été établi par M. Romdahl.) (3).

Son portrait a été gravé par A. Zorn (voir le n° 118 du catal. de Zorn par Loys Delteil). — Un autre, gravé par lui (tourné à droite), 25 fr. à la vente Perl, 1911 (sur Hollande).

Larsson (Johanna), mère de l'artiste. — Beyer et fils, 1913, 132 fr.; Perl, 1913, 157 fr.

L'Ange gardien, près du lit d'un enfant endormi. — Perl, 1912, 24 fr.

Les Deux sœurs. — Perl, 1911, sur holl., 83 fr.

Empire. — Prestel, 1912, 20 fr.; Perl, 1911, sur gr. holl., 44 fr.

Kerstin au jardin. — Perl, 1911, 70 fr.

Mme Lamm et ses enfants. — Mars 1914, t. b., 39 fr.

Lisbeth au jardin, jouant la comédie. — Perl, 1911, t. b., 63 fr.

Mère frisant son enfant. — Perl, 1911, sur gr. papier, 22 fr.

Le Modèle près du poêle. — Beyer et fils, 1913, 125 fr.; Perl, 1913, 82 fr. et 62 fr. 50.

« Der Probst von Sundborn ». — Perl, 1911, 54 fr.

Rouge et noir. — Perl, 1913, 57 fr.

Vernis mous:

Etude de femme nue, assise, les jambes à droite, et levant les deux bras. — Mai 1913, t. b., 40 fr.

Femme se déshabillant. — Prestel, 1912, 75 fr.

LA SERRIE (Joseph de). — Grav. amateur. — Fin du XVIIIe siècle.

Il a dess. et gravé 4 fig. pour son ouvrage *Les Epanchements de l'âme ou*

---

(1) Fils de Marcellus Laroon père (1653-1702), né à La Haye.

(2) Ce ne sont qu'en partie des pl. originales. — Ch. Le Bl., II, 495, cite 15 pl. de ce graveur, dont une suite de 10 pl., *Les Bambochades*, qui est des plus rares. (Voir encore Delaborde, 163.) Il ne cite pas *Les Cris de Londres.*

(3) En Suède, l'impulsion a été donnée à la jeune école de gravure par deux graveurs allemands, Unger et Löwenstamm, chargés, en 1874, de reproduire les tableaux de la Galerie Royale de Stockholm. On sait quels pas de géant elle a fait depuis, avec un des plus puissants maîtres de l'eau-forte de tous les temps, Anders Zorn.

Essai de Philosophie morale (Didot jeune, 1797, in-8), qui est rare (avec un portr. frontisp. de l'auteur, qui a reparu ensuite dans les *Essais de littérature*, s. d.).

LASINIO (Carlo), dit Le Père. — Dessinat., grav. — Né en 1757 (1).

Portrait d'Edouard Gautier-Dagoty (d'ap. Heinsius) (voir E. Gautier-Dagoty).

François, Grand-Duc de Toscane (Labrelis, imp.), pl. imp. coul. (t. rare). — Repnine, 1907, 305 fr.

Série de 12 Ritratti di persone... che serveno a devertire il publico fiorentino, Firenze... societa calcografica, s. d., 12 pl. in-fol. (imp. coul., par G. Calamandrei; dess. et grav. par Lasinio). — Chez Rouquette, 1913, 11 pl. de la suite. 500 fr. (ces pl. représentent les petits métiers de la rue, à Florence).

Scènes de la vie mondaine en Italie, 1797 (suite de 10 pl. d'ap. Volpini). — Helbing, 1912, 6 pl. (color.), 22 fr.

Interprétations des maîtres anciens (2):

Les plus célèbres portraits des peintres par eux-mêmes qui se trouvent à la galerie des Uffizi, à Florence (collect. rare, en 3 vol. in-fol., impr. en coul.). — Théobald, 1910, les 3 vol. compl., 2.450 fr. — Lanna, 1909, le portr. de Rubens seul, t. b., imp. coul., 95 fr.

Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa... Firenze, Molini, 1812 (titre et 39 pl. d'ap. Gozzoli, Buffalmaco, Orcagna, Giotto, Veneziano). — Chez Belin, 1908, 1/2 rel. mar. (qq. pl. remontées), 80 fr.; chez Rapilly, 1920, 1/2 veau, n. r., 150 fr.

Combat de Nelson dans les détroits de Livourne (d'ap. C. Roselli). — Puttick, mars 1920, 53 fr.

Sainte Famille (imp. coul., t. rare), d'ap. (?) — 17 nov. 1920, t. b., 560 fr.

Madonna del Sacca (d'ap. la fresque d'Andrea del Sarto). — Amsler et Ruthardt, 1912, imp. coul., 638 fr.

Gentilhomme saluant une Dame au retour de la chasse (d'ap. Metzu), imp. coul. — Halle, 1911, sup., 690 fr.; Bœrner, 1913, *id.* (épr. doublée, état avant le nouveau titre « Il Cacciatore fiammingo »), 400 fr.

Société se livrant à la musique (d'ap. Metzu). — Bœrner, 1913, t. b., imp. coul. (avant toute désignation), 313 fr.

Le Repos flamand (d'ap. Terborch), imp. en coul. — Halle, 1911, sup., 625 fr.

Les Quatre Philosophes (scène d'intérieur, avec les portr. de Rubens et de son fils, de Juste Lipse et de Grotius), d'ap. Rubens. — Helbing, 1911, imp. coul. (doublée), 150 fr.

Une Sibylle (d'ap. Raphaël ?). — Success. B..., 1919, imp. coul., sup., avant l. l. (la lettre transcrite à la plume), 575 fr.

Affreschi celebri del XIV e XV (d'ap. T. Gaddi, Ghirlandajo, Giotto, Masaccio, C. Rosselli, etc.); suite de 32 pl. in-fol. — Chez Rapilly, 1918, 30 pl., 20 fr.

---

(1) Les bibliographes sont très sobres de renseignements sur ce graveur, qui fut l'élève, selon toute vraisemblance, d'Arnault-Eloi et d'Edouard Gautier-Dagoty, pendant leur carrière florentine. Il s'est assimilé avec soin tous les défauts d'une école qui prétendait, bien à tort, rivaliser avec la peinture.

(2) Chose assez singulière à constater, dans le choix qu'il fait, parmi les riches musées et les églises d'Italie, Lasinio montre une prédilection marquée pour les Primitifs, à une époque où le goût général délaissait, comme « gothique », tout ce qui avait précédé Raphaël et son école et portait aux nues les maîtres bolonais. Passe encore pour Benozzo Gozzoli, Filippo Lippi et Ghirlandajo, si proches déjà des Dieux de la Renaissance. Mais il fallait quelque adresse pour imposer au public d'alors Giotto, Simon Memmi, Jean de Fiesole, Spinello Aretino !

(Parmi les meilleures planches, il faut citer encore le **Saint Marc,** de Fra Bartholommeo (1783), **Le Ballet des neuf muses,** d'ap. J. Romain, **La Mise au sépulcre,** d'ap. Titien, toutes imp. en coul. par Labrelis entre 1782 et 1786, et très rares. — Lasinio a gravé aussi 4 pl. relatives au mariage de Napoléon et de Marie-Louise, d'ap. Soldiani et Volpini (Puttick, 7 nov. 1919, la suite, 65 fr.); une suite ornementale fort rare, *Ornati presi da graffiti... essistenti in Firenze,* Florence, 1789, in-fol. (1) et de nombreuses pl. pour L'*Etruria pittrice*).

(*Attribué*): **L'Automne. — L'Hiver** (pend., imp. coul.). — Mai 1911, la paire, s. mg., 99 fr.

(Le fils de Carlo Lasinio, Giovanni Paolo, qui a vécu jusque vers 1836, a travaillé aussi d'ap. les maîtres. On lui doit des suites archéologiques, comme *Monumenti sepolcrati della Toscana,* 1819, *Raccolta di Sarcofagi... del Campo Santo di Pisa,* 1825, etc.)

LASNE (Michel). — Dess. et grav. au burin. — 1596-1667.

Bibliogr. — Arnauldet (Th.) et Duplessis (G.), *Michel Lasne, de Caen, graveur en taille-douce,* Caen, 1856, in-8 (3 à 4 fr. broché) (2).

Son portrait a été gravé par Cl. Mellan.

Œuvre. — Chez G. Mayer, 1912, un certain nombre de pl. avant l. l. (Chodart, Coislin, Coeffeteau, Le Grand Condé, Harlay, M. Molé, F. de Neuville, Henri de Savoie, etc.), 20 à 25 fr. la pièce. — Séquestre Mayer, 1921, 53 portr., 365 fr.

Anne d'Autriche. (Michel Lasne a fait de cette reine, 10 portr. différents.) — Portr. gr. in-fol. avec la date 1637: chez (?), 1913, restaur., 25 fr. — Autre portr. (par M. Lasne et I. Briot): Comt. B..., janv. 1920, 70 fr.

Bassompierre (Fr. de), Maréchal de France. — A. Hubert, 1909, 12 fr.

Coligny (Gaspard de), 1632 (rare). — Chez G. Mayer, 1912, 30 fr.

Corneille (Pierre), 1643. — Hubert, t. b., 40 fr.; nov. 1912, encadr., 18 fr. (3).

Eschaux (Bertrand d'), Evêque de Bayonne. — Chez Mayer, 1912, avant l. l. (très rare), 40 fr.

Foix (Gaston de), en armure (d'ap. Raphaël). — Chez (?), 1914, 2 épr. (dont une inversée), 24 fr.

La Valette (Bernard, Duc de), 1627. — Hubert, t. b. (coll. de Béhague), 60 fr.

Lesdiguières (Duc de). — Chez Mayer, la pl. gr. in-fol., 30 fr.; la pl. petit in-fol., 8 fr.

Louis XIII, Roi de France, couronné par les anges (port. équestre. Au fond, le combat de Veillane, gravé par Callot (n° 507 du catal. Meaume). — A Hubert, sup., 80 fr.; Amsl. et R., 1911, 55 fr.; Seydlitz, 1912, 62 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 50 fr.; Comt. B..., janv. 1920, belle, encadr., 100 fr.

---

(1) Une reproduct. photographique moderne de l'édition de 1789, en 40 pl. (choix de jolis motifs grotesques), rel. en 1/2 chagr., se vend 20 à 25 fr.

(2) La 1re estampe de M. Lasne porte la date de 1617. Selon Duplessis, Villamène et les Sadler exercèrent sur lui, jusque vers 1630, une influence regrettable, et c'est seulement à partir de cette date qu'on voit s'accuser sa personnalité. A la fin de sa carrière, cependant, troublé par le succès de Claude Mellan, il se montra trop préoccupé du métier. C'est la moins bonne partie de son œuvre.

Ces graveurs ont d'ailleurs les défauts communs à leur époque, où la virtuosité, l'étalage prétentieux de toutes les roueries du métier étaient à l'ordre du jour. Ils n'en ont pas moins le mérite d'avoir donné l'essor à la belle école française du portrait au XVIIe siècle.

(3) M. Lasne a gravé le frontisp. de la 1re édit. du *Cid* (Paris, Targa, A. Courbé, s. d. (1637), in-12.

Louis XIII, debout, portant un bouclier (sur lequel on voit le portr. de Richelieu), — En 1905 (?) (condit. ?), 55 fr. — (M. Lasne a encore gravé 4 autres portraits de Louis XIII, dont un équestre. Un de ces portr. orne Le *Théâtre des Gaules,* Paris, Jean Boisseau, 1642, in-fol.)

Le Tellier (Michel), chancelier de France, 1661. — Chez Mathias, 1914, restaur., 15 fr.

Metzeteau (Clément), architecte. — Chez (?), 1913, épr. avec le brevet du Roi au-dessous, 18 fr.

Montmorency (Henri, Duc de). — Amsl. et R., 1911 (un des 2 portraits), 58 fr.

Régnauldin (Cl.), 1649. — Chez Mathias, 1914, 15 fr.

Saint-Hilaire (De), Porte-arquebuse du Roi. — Comt. B..., janv. 1920, t. b., avant t. l. (t. rare), 60 fr.

Thuet (Maître Claude), Régent de la Faculté de théologie de Paris, in-4°. — Chez (?), 1913, belle, 15 fr.

Toiras (Maréchal de), 1632. — Hubert (avec 2 autres pl., Condé et Lesdiguières), t. b., 230 fr.; chez Mayer, 30 fr.

(M. Lasne a gravé, d'après A. Bosse, une suite concernant les *Métiers.* Il a collaboré, avec C. de Passe, aux fig. des *Amours de Théagène et Chariclée,* d'Héliodore, Paris, Thiboust, 1626, 2 vol. in-12, et, avec d'autres, aux fig. de la *Mythologie ou explication des Fables,* etc., Paris, Chevalier, 1627, in-fol.) Il s'essaya un très court moment à graver Rubens.

LASSALE. — 2 dessinat. lith. de ce nom à l'époque romant., Emile Lassalle et Louis Lassalle.

(Le premier a lith. L. Boulanger, Prudhon (Goncourt, n° 31), L. Robert. — **La Médée,** gr. in-fol. d'ap. E. Delacroix, 10 à 12 fr., sur chine. — Louis Lassalle a trav. pour la librairie, spécialem. pour les édit. Janet et Desesserts. Pl. de lui dans *Pierre et Fanchette, Conte chinois,* de Ch. Richomme, l'*Album du jeune voyageur, Les Amis de l'Enfance, L'Algérie de la Jeunesse,* etc., entre 1840 et 1850.)

LASTEYRIE (A.-Ph., Comte de). — Lith. — 1759-1849.

Il a été, avec Engelmann, le propagateur de la lithographie en France.

Œuvre. — Chez G. Mayer, 1912, coll. de 8 portr. et de 17 scènes militaires, in-fol. (Son portrait, ceux de Carnot, du Duc de Tarente, du Prince de Condé, Le Cuirassier mort, La Vivandière, La Prise des Buttes-Chaumont en 1814, etc.), t. b. épr. (plusieurs avant l. l.), 150 fr.

LASTMAN (Pieter). — Peintre et grav. — 1562-1649.

(Un des premiers grav. qui aient employé le tirage dit « à la poupée », pour les impressions polychromes.) (1).

Catal. — Bartsch (Rembrandt, II, 133).

Loth et ses Filles. — Bœrner, 1911, b., 20 fr.

Juda et Thamar. — Seydlitz, 1912, b., 23 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 17 fr. et 15 fr.

LATENAY (Gaston de). — Peintre de paysages et aquafort. contemporain.

Œuvre. — Chez Le Garrec, 1914, **L'Attente, Chemineaux, Débarquement, L'Effort, Le Grain, La Mare, Grands arbres, La Passerelle** (Escaut), **Pluie et soleil, Vieux chalands,** chaque pièce 40 fr.; **Mer sauvage, La Plage, Rentrée au port, Le Trois-Mâts,** chaque pièce, 50 fr.; **Le Grand chêne, Souvenir de Savoie,** 60 fr. la pièce.

---

(1) Il est probable aussi qu'il a essayé, 100 ans avant J.-C. Le Blon, les premiers repérages en taille-douce.

L'Escaut près d'Anvers: Delafosse, fév. 1920, t. b., 35 fr. — **Anvers, entrée au bassin:** Perl, 1913, 41 fr.; Delafosse, 30 fr. — **Rivière bretonne** (imp. coul.) : chez Rapilly, 1914, sup., 100 fr.; 3 juin 1919, 38 fr.

(G. de Latenay a illustré le premier livre d'art édité par Piazza, *Nausikaa* (tiré de l'*Odyssée*), 1899, in-4°. Les ex. brochés valaient une centaine de fr. en 1914.)

LATER (Johann de). — Peintre et grav. en man. noire. — Trav. en Hollande, vers 1680.

Catal. — Delaborde (*La Gravure en manière noire*, 146).

Bergère accompagnée d'une fillette. — Stuttg., 1913, t. b., 45 fr.

Guillaume III, Roi d'Angleterre, vers 1690. — Chez Maggs, 1920, 132 fr. (J. de Later a gravé aussi des sujets dans le genre d'Ostade. Il a collaboré avec B. Picard à la *Bible* de Pierre Mortier (1700) et aux *Discours historiques* de J. Saurin.)

LATINVILLE. — Peintre (époque Régence et Louis XV).

Gravé par Basan, Daullé, Fessard, R. Gaillard.

LA TOUCHE (Gaston). — Peintre et aquafort. — 1855-1913.

Voir l'ouvr. de A. Segard, *Peintres d'aujourd'hui, Les Décorateurs*, Paris, s. d., 2 vol. in-8, nombr. reprod. (16 à 18 fr. br.) (1).

Compositions pour *L'Assommoir*, suite de 15 eaux-f. publ. chez Cadart, 1878. — Chez Rapilly, 1916, la suite avant l. l., tt. mg., 50 fr.; Hazard, 1919, *id.*, dans la couv. de public. (n° 18), 110 fr.

La Grève des Mineurs. — Barrion, 1904, 85 fr. et 88 fr.

(La Touche a illustré d'eaux-f. en coul. *On ne badine par avec l'Amour*, de Musset, Paris, Société du Livre d'Art, 1913, petit in-4° (tiré à 145 ex. numérot.) : chez Blaizot, 1919, un bel ex. br., avec suite à part en noir, 850 fr.)

LA TOUR (Jean de). — Le premier imprimeur du XVe siècle à Angers.

(Un bois représentant le Roi de France, se trouve dans un livre publ. à Angers en 1493, *Les Ordonnances Royaulx*, qui n'est pas cité par les bibliographes.)

LA TOUR (Maurice Quentin de). — Peintre et pastelliste. — 1704-1788.

Voir encore : Ficquet, Gautier-Dagoty, Lalauze.

Bibliogr. — Ch. Desmazes, *Maurice Quentin de La Tour, peintre du Roi Louis XV*, Paris, 1854, in-12; du même auteur, articles dans diff. publicat. et *Reliquaire de M. Q. de La Tour.* — *Eloge historique de M. M. Q. de La Tour, peintre du Roi*, par M. l'abbé du Plaquet, Saint-Quentin, 1789. — Bucelly d'Estrées, *Notice historique sur M. Q. de La Tour* (mémoires de la Soc. des Sciences de Saint-Quentin, 1834-36). — E. Dréolle de Nodon. *Eloge biographique de Maurice Quentin de La Tour...*, notes et documents histor. (portr.), Paris, Amyot, 1856, in-8), 3 à 4 fr. broché. — *Bulletin de la Société académique de Laon* (1892-94). — Champfleury, *La Tour* (des *Artistes célèbres*, 15 grav.). — M. Tourneux. *La Tour* (*Les Grands Artistes.* Paris, Laurens, in-8, 24 pl.). — Henri Lapauze, *La Tour et son œuvre au Musée de Saint-Quentin*, Paris, Manzi-Joyant et Cie, 1905, in-4° (87 reprod.), cart. ou 1/2 chagr., 100 fr. — Henri Lapauze, *Les Pastels de M. Q. de La Tour à Saint-Quentin*, Impr. Nat., s. d. (Bulloz, édit., 82 pl., tiré à 300 ex. numérot.), envir. 70 à 80 fr. en portef. —

(1) Le *Catalogue des tableaux et études, par Gaston La Touche*, dont la vente a eu lieu en juin 1919, Paris, in-4°, contient un portr. de l'artiste et 14 pl.

Goncourt, *L'Art du* XVIIIe *siècle* (Paris, Dentu). — Ch. Blanc. *Histoire des Peintres...*, Paris, Renouard, etc. (1).

Portraits de La Tour. — G.-F. Schmidt a gravé 2 portr. de La Tour d'ap. lui-même (voir les n°s 50 et 89 du catal. Jacoby). (Le second a été copié par J. Smith, Londres, 1751.)

Baletti (Mlle), Par Surugue. — 12 juin 1920, belle, 51 fr.

Belle-Isle (Ch.-L.-Aug. Fouquet de), Maréchal de France, par Mellini. — Chez Mathias, 1914, 5 fr. (Portr. gravé aussi par Melling et par Vangelisty.)

Carlo Bertinazzi, en arlequin (rare), par T. Bertrand. — Fév. 1911, t. b., 34 fr.

Frémin (René), écuyer du Roi, par P.-L. Surugue. — Chez Mathias, 1912, 20 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

La Boissière (Marie-Gabrielle de La Fontaine Solare de), par G.-E. Petit. — Chez Mayer, 1912, 30 fr.; mars 1913, 2 épr., 19 fr.; chez Mathias, 1912, t. b., tt. mg., 60 fr.

La Morlière (Richer de Rodes de), par B. Lépicié). — Chez Rapilly, 1912, t. b., avant t. l. (remontée), 15 fr.; chez Mayer, 1913, 1er état, avant les armes, 20 fr., avec les armes, 15 fr., un autre, sup., tt. mg., 25 fr.

Lowendal (Le Maréchal), par P.-C. Levesque. — Chez Mayer, 1913, sup., avant l. l., 25 fr.

Lowendal (Waldemar de), 1749, par J.-G. Wille (les ornements par H. Gravelot). — 1er état: avant t. l., avant la bordure: Hubert, 1909, sup., 120 fr. — Avec l. l. et la bordure: chez Rapilly, 1912, 40 fr.; chez Mathias, 1913, 60 fr. (Ce portr. a été gravé encore par Romanet.)

Nollet (L'Abbé), physicien, par P. Molès, 1771. — Chez Mayer, 1913, 8 fr.

Paris de Montmartel (célèbre financier), par J.-L. Cathelin (2). — Avant t. l.: A. Hubert, 1909, t. b., 300 fr. — Avant l. l.: Goncourt, 1898, remmargée, 50 fr.; Lapeyrie, 83 fr. — Avec l. l.: Lapeyrie, 43 fr.; Guizelin, 1908, 40 fr.; Bouvrain, 1906, 78 fr.; mars 1910, 100 fr.; chez Mayer, 1912, sup., 125 fr.

Silvia (Mlle) (actrice du Théâtre Italien), par P.-L. Surugue fils. — Avant l. l.: chez Mayer, 1913 (avec une contre-épreuve au verso), t. b., 60 fr. — Avec l. l.: fév. 1905, 20 fr.; mai 1911, t. b., 13 fr.; chez Mathias, 1912, 35 fr.; chez Mayer, 30 fr.; avril 1921, 27 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 2 belles (une avant t. l.), 90 fr.

Sophie Arnoult (l'actrice) (3), par Bourgeois de la Richardière. — D. de B..., mai 1920, t. b., imp. coul., 300 fr.

---

(1) Nul n'ignore que les pastels du Musée de La Tour ont été « faits prisonniers » par la 1re armée allemande, dans sa marche sur Paris, en 1914. Pendant leur détention de 4 années, il en a été fait, en Allemagne, une reproduction en couleurs très soignée comme exécution, accompagnée d'un texte analytique.

Les pastels de St-Quentin proviennent d'un legs fait en 1806 par le frère de La Tour, Jean-François, qui avait hérité de tout l'atelier de son aîné. Après sa mort, une vente faite à Paris, en 1808, donna des résultats pitoyables. Quelques pastels furent adjugés à 20 et 25 fr., le portrait de J.-J. Rousseau à 3 fr.! A la vente Lelut (1811), on vendait *en lot* 25 préparations de La Tour avec 14 dessins de de La Rue. Ce n'est là, du reste, qu'un cas particulier de l'incroyable discrédit où tombèrent, pendant la première moitié du XIXe siècle, les chefs-d'œuvre français du XVIIIe, et qui permit à des collectionneurs non prévenus, comme Lacaze et Marcille, d'acquérir, pour des sommes dépassant rarement un louis, des morceaux de Chardin, de Fragonard, de Watteau, qui font aujourd'hui l'admiration des foules.

Le catalogue du Musée de St-Quentin a été établi par M. Mennechet, auquel Goncourt reproche avec raison de n'avoir pas tenu compte des attributions faites de la main de La Tour lui-même ni des indications fournies par les œuvres gravées.

(2) La tête seule est gravée d'après La Tour. Le reste a été dessiné par Cochin. — Le célèbre « traitant » est représenté assis dans son cabinet. La Tour exposa ce portrait au Salon de 1746.

(3) Dans le rôle de Zyrphé, de l'opéra de *Zélindor.*

(Parmi les autres portr. gravés d'ap. La Tour, voir aux articles concernant Dumont le Romain, H. Gravelot, Restout (portr. de ces derniers). Le portr. de **Louis, Dauphin de France,** a été gravé par Daullé, Petit, Basan, Aubert et de Larmessin; celui de **Josèphe de Saxe,** Dauphine, par Petit et par Aubert; celui de **Mme de Pompadour**, par Massard (1); celui de **Marie Leczinska,** par Petit. — **D'Alembert** a été gravé par Maviez (1788), par Dagoty et d'autres; **Nivelle de La Chaussée,** par Ingouf jeune; **P. Demours,** par Masquelier, 1792; **Vicentini,** par T. Bertrand; **Charles, Prince de Galles,** par Aubert. — Parmi les portr. de littérateurs qu'on trouve en tête de leurs œuvres, **Crébillon** (par Ingouf, édit. de 1785, et par Cathelin, édit. de 1754); **Ch. Duclos** (par Duflos, dans les *Considérations sur les mœurs...*, 1762); **Fontenelle** (par Dupin, coll. d'Odieuvre); **J.-J. Rousseau**, par Saint-Aubin (édit. de 1774-83), par Littret (édit. de Neuchâtel, 1764) et par Ficquet; **Voltaire,** par P.-J. Langlois (édit. de Kehl), par Cathelin (*Romans et Contes*), 1778), par Martinet (édit. de Genève, 1775), d'autres dans le *Tancrède* de Prault, 1761, dans l'édit. de Cramer, 1768; par J.-F. Dagoty, dans la *Galerie Universelle*, par Ficquet et d'autres.) (2).

LAUER (N.). — Peintre de portr. — Fin du XVIIIe siècle.

A été gravé par F.-W. Bollinger, C. Schroeder, Sintzenich.

LAUGIER (Jean-Nicolas). — Grav. — Né à Toulon en 1785.

A gravé J.-L. David, J.-A. Gros, Girodet.

LAUNAY (Nicolas de). — Grav. au burin. — 1739-1792.

Voir: Aved, Baudouin, Bertin, Charpentier, E. Chéron, Cochin, De Fraisne, Denon, Desrais, Drouais, Eisen, Fragonard, Freudeberg, Gravelot, J.-B. Lallemand, Lavreince, Le Barbier, Lebrun, Leprince, Lorimier, Loutherbourg, Marillier, F. Meyer, Moreau le Jeune, Prévost, Quéverdo, Raoux, de Troy, Van Gorp et Weenix, qu'il a gravés.

Son Portrait, par Huot, 1780, d'ap. Aug. de Saint-Aubin. — Mai 1912 (?), t. b., 15 fr.

Outre les planches gravées d'ap. les artistes énumérés ci-dessus, De Launay a gravé un certain nombre de portr.-frontispices pour la librairie (Boileau, d'ap. Rigaud, édit. 1777 des *Œuvres*, P. Charron (*La Sagesse*, 1777), Corneille, d'ap. Ch. Lebrun (*Œuvres*, Cazin, 1783), Fénelon, d'ap. Vivien, 1777, Fontenelle, d'ap. Rigaud (1785), Mme de Graffigny (Didot, 1797), Malherbe, d'ap. Dumonstier (Cazin, 1777), Cl. Marot, d'ap. Holbein (1781), Piron, d'ap. Caffieri, etc.)

Le Clerc (Sébastien) fils, d'ap. Nonotte (3). — Avant l. l.: chez Mayer, 1912, sup., 60 fr. — Avec l. l.: Mayer, 20 fr.; chez Mathias, 1914, 18 fr.

Marche de Silène (d'ap. Rubens). — Mars 1913, 2 belles épr. (une avant la dédic.), 31 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, t. b. (*id.*), 42 fr.

(Nic. de Launay a collaboré au *Cabinet Choiseul*, à la *Galerie du Palais-Royal*, et à de nombr. ouvr. illust.)

---

(1) On trouve une gravure du pastel de la favorite de Louis XV dans l'ouvr. de Campardon, *Mme de Pompadour et la Cour de Louis XV*, Paris, Plon, 1867.

(2) Goncourt a omis de citer quelques-uns de ces portr., ainsi que ceux de Dulaurens, par Véran, et de Mme de Graffigny, par Gaucher (ce dern. dans les *Lettres d'une Péruvienne*, édit. de 1797). Il cite seulement le pastel représentant le portrait de cette dame, en mantelet noir et en guimpe de dentelle sur la tête, qui a fait partie de la collect. de M. E. Marcille.

(3) Morceau de réception de de Launay à l'Académie.

De Launay fut accusé, le 8 novembre 1788, en pleine Académie, par son collègue Augustin de Saint-Aubin, d'avoir contrefait le portrait de Necker, d'ap. Duplessis. Mais l'affaire fut arrangée grâce aux bons offices de J.-G. Wille, qui y fait allusion dans son *Journal*, à cette date.

LAUNAY (Robert de), dit le Jeune, frère du précédent. — 1754-1814.

Voir: Aubry, Borel, Chaillou, Cochin, Desrais, Eisen, Fragonard, Freudeberg, Mlle Gérard, Greuze, Le Barbier, Marillier, Myris, Monnet, Moreau le Jeune, Quéverdo, C. Vernet, Vignaud, B. West, qu'il a gravés.

Napoléon Ier. — Joséphine (Pend.). — 28 mai 1920, la paire, color., 22 fr.

(R. de Launay a collaboré au *Cabinet Poulain*, au *Musée français*, à l'*Ovide* de Didot, 1806, au *Berquin*, de Renouard, 1803, au *Rousseau* de 1774-83, à la *Bible* de Lemaistre de Saci, 1789, à la *Galerie du Palais-Royal*, etc.)

LAUNZ. — Peintre et grav. allemand. — Fin du XVIIIe siècle.

Les Adieux de Louis XVI à la famille. — Furcy-Larue, 1918 (avec « L'Enjambée de la Sainte Famille..., color.), t. b. avant l. l., 50 fr.

LAURENCIN (Marie). — Peintre et grav. contempor.

Diane à la chasse, 1907. — Lotz-Brissonneau, juin 1918, tirée bistre, 9 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, 22 fr. (pl. tirée à 15 ex. numér.).

A la vente Lotz-Brissonneau, 1918, **Iphigénie**, 11 fr.; **Les Robinsonnes**, 1912 (avec **Le Prince Charmant**), 10 fr., « **Depuis ce jour fatal** », 11 fr.

LAURENS (J.-B.).

Etudes théoriques et pratiques sur le Beau pittoresque dans les arts du dessin (petit in-4°). — La 3e édit. (Paris, Morel, 1874) contient 38 pl. dessin. sur pierre par l'auteur, plus. en couleurs: 20 à 25 fr. en 1/2 rel. courante.

LAURENS (Paul-Albert). — Peintre et illustrat. contempor.

A travaillé pour la librairie (il a illustré plus. œuvres de Pierre Louys, *Aphrodite*, 1897; *Léda*, 1898; *Chansons de Bilitis*, 1898. — *La Morte amoureuse*, de Th. Gautier (collect. des Dix, 1904, 70 à 80 fr. les ex. br. sur vélin d'Arches). Boisson, Romagnol, Decisy, etc., l'ont gravé pour d'autres ouvrages.)

LAURENS (Jean-Paul). — Peintre et aquafort. contemp.

Grav. aussi par L. Flameng, Laguillermie. On lui doit quelques eaux-fortes (catal. par H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*) (1).

(Il a collaboré à l'édition nationale de Victor Hugo, à la *Revue*, à l'*Art contemporain*. Il a illustré les *Récits des Temps mérovingiens*, d'Aug. Thierry (Hachette, 1887), *L'Imitation de Jésus-Christ* (Quantin, 1880; 10 eaux-f. de Flameng), *Faust*, de Gœthe (Jouaust, 1885; grav. par Champollion), *L'Abbé Tigrane* et *L'Abbé Roitelet*, de F. Fabre (Charpentier, 1883 et 1888, grav. par Courtry et par Thiriat), *Souvenirs de Grandeur militaire*, d'Alf. de Vigny (collection des Dix, 1898, grav. par Champollion et Decisy) (2).

LAURENS (Joseph-Augustin-Jules). — Lithogr. et aquaf. — 1825-1901.

Catal. — H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*). — Voir encore Labande (L.-H.), *Jules Laurens, peintre et graveur*, Paris, 1910, in-4° (biogr. et reproduct., envir. 15 fr. broché. — Voir aussi: N. Diaz, A. Rolland.

Son Portrait. — Par Bracquemond (H. B., n° 72).

Galerie Bruyas, au Musée de Montpellier (1 vol. in-8 de texte et 1 alb. de pl.; 30 pl. lith. d'ap. Barye, Corot, Diaz, Delacroix, etc.; Paris, 1875-76). — L'album seul, 15 à 20 fr.; l'ouvr. complet: chez Lemallier, 1913, 1/2 veau, 80 fr.

---

(1) Un ouvr. de M. Ferdinand Fabre, *Le Roman d'un peintre*, Paris, Charpentier, 1878, in-12, contient la biographie du peintre Jean-Paul Laurens.

(2) Un autre fils de M. Jean-Paul Laurens, M. Jean-Pierre Laurens, a publié, en 1918, un album de 18 pl., *Prisonniers de guerre*, retraçant, de façon saisissante, la vie des captifs dans les camps allemands, pendant la grande guerre. (10 à 12 fr. br.)

(J. Laurens a dessiné 25 lith. pour l'ouvr. de R. de Scitivaux, *Voyage en Orient* (Paris, Morel, 1873), 40 à 50 fr. en rel. toile. — 20 lith. pour *Les Vosges*, de Th. Gautier (1860), 25 à 30 fr. en portef. — 25 lith. en coul., pour *L'Album des Dames* (Hetzel, 1864, avec musique), envir. 50 fr. dans le cart. de l'édit.)

LAURENT (André). — Graveur. — Né en 1720.

Voir: Fr. Boucher, Greuze, Loutherbourg, Marillier, Wouwerman, qu'il a gravés. (Il a collab. à *La Grande Galerie de Versailles*, de Ch. Lebrun.)

LAURENT (Ernest). — Peintre contempor.

On connaît de lui des *monotypes*, genre où il est arrivé à une grande habileté.

LAURENT (Pierre). — Grav. — 1739-1809.

Il a gravé Casanova, Cochin, Bounieu, Demarne, Greuze (et de nombr. pl. dans le *Musée français*).

Il est surtout connu pour avoir entrepris, avec Robillard, la publicat. du **Musée français**, recueil de 344 pl., par les meilleurs grav. du temps (Paris, Herhan, Mame, etc., an XI (1803-1809), 4 vol. gr. in-fol. (dans certains ex., le texte est à part). — Il y a eu un second tir. en 1829-1830 où les pl. sont classées par écoles. — Le fils de P. Laurent, Pierre-Louis-Henri Laurent, a continué l'ouvr. sous le titre de **Musée Royal** (1816-1822), en 2 vol. in-fol. (161 pl.). — Au début du XIXe siècle, l'ouvr. se payait 2.500 à 5.000 fr., avec les épr. avant l. l. — Chez Dorbon, 1912, le 1er ouvr. seul, 1/2 veau, 600 fr. — Les deux ouvr. réunis: à la vente de Montgermont, en 6 vol., 1.650 fr.; chez Lemallier, 1919, bel ex., 1/2 chagr. de l'époque, 1.000 fr.

Montbarey (Prince de). — **Montbarey (Princesse de)** (pend.), 1779. — Chez G. Mayer, 1912, la paire, 60 fr.

(P. Laurent a collab. au *Voyage pittoresque de la Grèce*, de Guys (1783), et au poème des *Jardins*, de Delille (Paris, 1782).

LAURENT. — Peintre. — Début du XIXe siècle (?).

A la Beauté. — **A la Volupté** (pend., par Mécou et Roger). — 24 juin 1921, la paire, imp. coul., rehauss., 72 fr.

LAURENT-DESROUSSEAUX. — Peintre et illustrat. contempor.

(Il a illustré, entre autres, *Le Trésor d'Arlatan*, d'A. Daudet (Fasquelle, 1897), rare, 25 à 30 fr. broché et *Reine des Bois*, d'A. Theuriet (Boussod, 1890), 30 à 40 fr. les ex. vélin broch.)

LAURIE (Sir Robert), ou « **Lowry** ». — Grav. man. noire. — 1740-1804 (?).

Voir encore W. Hamilton, C. Read, J. Reynolds, Singleton, Sartorius, L.-M. Vanloo, qu'il a gravés.

Son portrait a été gravé par J. Ward, d'ap. W. Owen.

Baddely (Mrs), d'ap. Zoffany. — Chez Maggs, 1921, 132 fr.

Georges III, Roi d'Angleterre, d'ap. Zoffany. — En 1911 (?), 60 fr.

Cornwallis (Marquis of). — En 1912, sup., 40 fr.

Howe (Richard, Earl), d'ap. P. Méquignon. — Sotheby, 26 janv. 1920, 1er état, 288 fr.; Puttick, 13 mai 1920, 263 fr.

Nelson (Sir Horatio), d'ap. une miniature. — Puttick, 13 mai 1920, 472 fr.

Entrée de Louis XVIII à Paris. — Puttick, juill. 1920, « en coul. », 82 fr.

Vues de Paris et de Versailles. — Puttick, oct. 1919, 13 pl. en coul., 50 fr.

Vue de Stockholm. — Puittck, 16 janv. 1920, en coul., 100 fr.

The Ballad Mongers (d'ap. Ostade). — Sotheby, 25 fév. 1920, avant l. l., 875 fr.

The Flemish rat-catcher (d'ap. Van Ostade) (rare). — Chez Parsons, 1912, 53 fr.

A Green-stall, 1788 (d'ap. Schweickhardt). — Chez Parsons, 1912, 19 fr.

Têtes et Coiffures (suite de 12 fig. de femmes en chapeaux et bonnets), 1778, d'ap. R. Dighton. — Avril 1913, la série compl., sup., 290 fr.

LAURIE and Whittle (Publish. by). — Cet excudit se trouve sur un certain nombre de bonnes pièces, en man. noire ou au pointillé, entre 1785 et 1820. (Certaines pl. portent : Laurie, seulem.)

Autumn and Winter. — Sotheby, 25 fév. 1920, 50 fr.

Ballooning. — Chinese Pagoda. — St James's Park. — Puttick, oct. 1919, les 3 pl. en coul., 44 fr.

The Bold Boy (médaill. in-4°, 1794). — Avril 1913, t. b., color., 121 fr.

Cornwallis (Marquis of), 1799. — En 1912, sup., 40 fr.

Death of Marie-Antoinette (1794). — Garnier, 1912 (avec 2 autres pl. relat. au même sujet), 25 fr.

South-West view of Paramatta (New-South Wales), 1814. — Chez Maggs, 1920, condit. parfaite, 237 fr.

View of Sidney, in New-South-Wales, 1814. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.; Puttick, oct. 1919, en coul., 132 fr.

View of the Taking of Quebec. — Sotheby, 20 avril 1920, color., 175 fr.

Plan and account of the Battle of Trafalgar. — Puttick, juin 1920, « en coul. », 65 fr.

Portraits of five noble admirals. — Puttick, juin 1920, 80 fr.

A la vente Puttick et S., 13 fév. 1920, 6 pl. en coul. (**Hunton Bridge mill — Near King's Langley — Otter's pool — Near Watford — Dargle, Ireland — Pistill, Radyr**) (aquat.), 223 fr.

LAUTENSACK (Hans-Sebald). — Grav. de Nüremberg. — 1524-1560 (1). Catal. — Bartsch, IX, 207. — Passav., III, 260. — Weigel, *Kunstelager-catalog.*, 1838.

Portraits:

Lautensack (H.-S.), par lui-même (B. 1). — Seydlitz, 1912, t. b. (le nom écrit à la plume ainsi « Johanes. Laûtesac, Pic. Nor. (Pictor Nurembergiae) », 332 fr. — (Sous le n° 60, Passavant décrit un autre portr. qui est la copie inversée de la pl. 1.)

Hieronymus Schurstab (7). — 1er état : avant l'inscript. sur le paysage « S. Leonard's Kirch » : Lanna, 1909, 19 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 65 fr.; *id.*, 1911, belle, 35 fr. — 2e état : chez Hess, 1914, 50 fr.

Roggenbach (Le Docteur), 1554 (9). — Lanna, sup., 52 fr., belle, 27 fr.; Bœrner, 1911, 17 fr.; Seydlitz, 1912, 39 fr.; Stuttg., 1913, 25 fr.

Portr. d'une femme richement parée (10). — Lanna (Filgr. au Chien), restaur., 29 fr.

Von Eck (Léonhard) (11). — Lanna, sup. (filgr. au chien), 256 fr.; Bœrner, 1910, b. (*id.*), 112 fr.; Seydlitz, *id.*, 157 fr.

Von Eck (Oswald), 1553. — Lanna, t. b. (filgr. au chien), 77 fr.

---

(1) Les planches de Lautensack sont datées de 1544 à 1560. On n'a pas d'autre indice de la date de sa mort. — Le mérite de ce vieux maître provient moins de l'habileté technique de ses planches que de la sensibilité toute nouvelle qui s'y fait jour. Son œuvre est, en effet, une des premières dont le paysage soit le motif principal et où il se suffise à lui-même.

Ferdinand, Roi des Romains, 1556 (15). — Renouvier, 1911, épr. tachée, 26 fr. (1).

Paysages:

Paysage boisé (24). — Lanna, 75 fr.

Un Burg sur de hauts rochers (25). — Lanna, 85 fr.; chez Gutekunst (Londres, 1909), t. b., 160 fr.

Paysage au fond duquel on voit, à gauche, un grand saule, 1553 (25). — Lanna, t. b., 113 fr.; 1911, 59 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 107 fr.

Le Village au pied d'un rocher et le Moulin aux 4 roues (27). — Chez Hess, 1914, épr. s. mg., 25 fr.

Paysage avec un château-fort et un moulin (28). — Chez Gutekunst, 1912, sup., 185 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 138 fr.

Paysage avec rivière et rochers surmontés d'un château (29). — Lanna, 107 fr.

La Chaumière dans les bois (32). — Lanna, épr. incompl. (côté droit de la pl.), 9 fr.

Un Grand Château, à droite, sur une montagne boisée (37). — Lanna, restaur., 43 fr.; Amsl. et R., 1911, 103 fr.; Stuttg., 1913, 45 fr.

Vue d'une ville, au bord d'un fleuve (38). — Lanna, 38 fr.; Amsl. et R., 1911, épr. sans marge au bas, 54 fr.; Renouvier, 70 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 143 fr.

Château-fort sur une île, au milieu d'une rivière (39). — Lanna, t. b., 200 fr.

Paysage au Pont de bois (une grande ville au fond). — Lanna, 88 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 225 fr.

Petite ville, près d'un fleuve traversé par un grand pont (41). — 1er état: avant le monogr. — 2e: Lanna (déchir.), 29 fr.; avril 1912, belle, 80 fr.

Paysages à sujets bibliques. — Renouvier, 1911, 3 pl. (nos 45, 47 et 49), 12 fr.; Seydlitz, 1912, la pl. 47, seule (**Tentation du Christ**), t. b. (filgr. aux armes d'Augsbourg), 50 fr.; chez Hess, 1914, la pl. 48 (**Le Christ et la femme chananéenne**), sup., 475 fr.

Rivière, avec ruine, château et ville (52). — Novak et Artaria, 1904, sup., 379 fr.; Seydlitz, 1912, *id.*, 388 fr.

Grand paysage avec, à gauche, un chariot de bois (53). — Stuttg., 1913, 138 fr.

Grand paysage, avec Agar et l'Ange (54). — Lanna, sup. (collect. Camesina), 538 fr.; Heberle, 1910, belle, 113 fr.

Grand paysage à la fuite en Egypte (56). — Bœrner, 1911, t. b., 125 fr.; Seydlitz (la mg. du bas restaur.), 78 fr.

Grand paysage au Bon Samaritain (57). — Lanna, t. b. (filgr. au chapeau de cardinal), 175 fr.; Amsl. et R., 1910, 225 fr.; *id.*, en 1911, t. b., 257 fr.

Nürnberg, vue du côté ouest (pl. en 3 feuilles) (58). — **Nürnberg, vue du côté est,** *id.* (59) (2) — Lanna, la 1re vue, seule, 188 fr.; la 2e, seule (une des 3 feuilles rest.), 94 fr.

---

(1) Aux portr. mentionnés par Bartsch, Passavant ajoute celui d'Hermès Schallautzer (1/2 fig. à peine tournée à dr.; en haut, des armoiries; au bas, le nom du personnage), et 2 portr. de George Stella. (Le premier (62), ne porte pas le nom du personnage, mais seulem. une inscript. commençant ainsi: « Bis tria lustra duosque annos..., etc. ». Le second (63) porte le nom, avec la date de 1571).

(2) Lautensack reçut, en 1552, un présent du Conseil de Nürnberg, pour avoir fait don à la ville d'un exemplaire colorié de cette eau-forte de 6 planches.

Grand paysage de rivière; au fond, à gauche, un château-fort et des voyageurs, 1544 (Passav., additions, n° 68) (1).— Lanna, belle, 332 fr.

Le Grand Tournoi dans le Burghof, à Vienne (pièce non décrite, inconnue de Bartsch et de Passavant) — Lanna, 65 fr.

Bois:

Johanus Aventinus (B. 1). — Lanna, belle, 8 fr.

(Aux bois décrits par Bartsch, Passav. ajoute 2 pièces, **Le Déluge,** pl. signée et un Paysage où se voit **saint Jérôme** lisant, pl. sans marque. — Il demeure douteux que Lautensack ait taillé aucun bois lui-même.)

LAUTERS (Paul). — Peintre et lithogr. belge de la période romantique.

Voir aussi: Madou.

Vues de châteaux et de ruines (pays wallon et ardennais). Suite de lithogr. gr. in-fol. en larg. — Elles se vendent 3 à 5 fr. la pièce, un peu plus cher color.

Album lithographié d'ap. les dessins de divers peintres. Bruxelles, Dewasme, et Paris, Aubert, 1829, gr. in-4° (suite de 36 pl.). — Chez Lemallier, 1914, la suite, épr. à tt. mg., chine monté, couv. illustr., 30 fr.

Les Rives de la Saône (suite de 26 pl. in-4°). — Beurdeley, 1921, en 1 alb. cart., 35 fr.

Souvenirs de promenades. Bruxelles, s. d., 11 pl. in-fol., lith. teintées. — 15 à 20 fr. avec couv.

(Lauters a lithogr. 36 pl. in-fol. pour le *Voyage au bord de la Meuse*, de van Hasselt, Bruxelles, 1839, cart., 50 à 60 fr., et collab. aux *Vues pittoresques de l'Ecosse*, d'ap. Pernot (les pl. de Lauters seules, gr. in-4°, *Bruxelles*, 1827, envir. 20 fr.). — Il a illustré *Les Aventures de Jean-Paul Choppard*, de Desnoyers, Bruxelles, 1840, in-12, nombr. fig. sur bois; 25 à 30 fr. chacun de ces deux livres, en 1/2 chagr.)

L'AUTEUR. — Epoque du Directoire.

Général Buonaparte. — **Madame Buonaparte** (1/2 fig. en man. noire, form. pendants « ... dessiné d'après nature par le citoyen L'Auteur ». — Chez Maggs, 1921, la paire, t. b., 875 fr.

LAUWERS (Conrad). — Grav. au burin, Anversois. — XVIIe siècle.

Bibliogr. — Voir Nicolas Lauwers.

Un Ange apportant à Elie sa subsistance dans le désert (d'ap. P.-P. Rubens. D., 26, Schn. 65). — Seydlitz, 1912, belle, 15 fr.

(C. Lauwers a gravé encore 4 composit. de Rubens; d'autres pl. d'ap. Berrettini, E. Quellinus, Schiavone, etc.)

LAUWERS (Nicolas). — Grav. au burin, Anversois, frère aîné du précédent, élève de Pontius. — 1600-1652.

---

(1) Passav. décrit plus. paysages avec figures, non signalés par Bartsch. — Sous le n° 64, *David et Goliath*, daté de 1551. — N° 65, *Combat de fantassins et de cavaliers*, 1546 (pend. du n° 20 de Bartsch). — N°s 66 et 67, deux paysages appartenant à la série de Bartsch, 55 à 57 (*Tobie et le poisson* et *L'Homme blessé en vue du Bon Samaritain*).

(2) En 1560, parut à Vienne un *Livre de Tournois*, avec des gravures sur bois auxquelles étaient ajoutées 7 pl. à l'eau-forte, in-fol. en longueur, dont plusieurs portaient le monogramme du maître (*Thurnier Buch. Warhaftiger Ritterlicher Thaten*, etc., imp. par R. Hoffhalter et Skrzetusky). Bartsch décrit une de ces eaux-f. sous le n° 21. Passavant, sous le n° 22, en décrit une autre, qui porte l'inscription « Equestris pedestrisque pugnae icon. M D L X ». L'estampe de la collection Lanna, si elle n'appartient pas à la même suite, semble avoir été exécutée pour en faire partie.

Sous le n° 69, Passavant décrit encore une pièce qui a échappé à Bartsch. Il s'agit d'un titre, aux armes de Hans Neudörffer, qui porte le monogramme, une marque d'éditeur et la date de 1552.

Catal. — Dutuit, IV (Rubens). — Schneevogt (C. G. V.). *Catal. des est. grav. d'ap. Rubens,* Haarlem, 1873, in-8°.

L'Adoration des Rois (d'ap. Rubens. Dutuit, *Anc. Testam.,* n° 17; Schn., 68). — Bœrner, 1910, 10 fr. (le n° 24 *bis* de Dutuit représente le même sujet. Les rois sont vêtus à la hongroise).

Jésus présenté au peuple (d'ap. Rubens. D. 74; Schn., 256). — 1er état: le nom de Lauwers: envir. 60 à 80 fr. dans les anc. ventes. — 2e: le nom de S. A. Bolswert. — 3e: exc. de G. Huberti. — 4e: exc. de van Merlen. — 5e: adr. effac.

Triomphe de la Nouvelle Loi (d'ap. Rubens. D., *Allég. sacrées,* 7; Schn., 16). — Seydlitz, 1912, t. b., 20 fr. (30 à 40 fr. dans les ventes anc.).

La Tabagie (d'ap. G. Seghers). — Anc. ventes: Logette, 200 fr.; Debois, 54 fr. — Seydlitz, 1912, 20 fr. (1).

Le Concert (d'ap. G. Seghers). — Stuttg., 1913, t. b., 18 fr.

LAVALLÉE-POUSSIN (Etienne de). — Peintre et aquafort. — 1740-1793. (Elève de Descamps et de Pierre.)

Le Bal de Saint-Cloud (par E. Fessard). — Etat d'eau-forte pure: fév. 1912, t. b., 31 fr.; Fonds Bihn, 1914 (avec une épr. de la pl. termin.), t. b., 80 fr. — Terminée: Arnault, 1906, color., 52 fr.; déc. 1910, t. b., 78 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 132 fr.; chez Rousseau, 1914 (épr. encadr.), 120 fr.

Premier (Douzième). Cahier d'arabesques et de décorations... dessinées par J.-M. Moreau et par Lavallée-Poussin, grav. par Guyot, Paris, Guyot, s. d. (C'est la 1re édit., t. rare; 37 pl. en 12 cahiers de 3 pl. (les 10e et 12e en ont 4). — La 2e édit. (Crapelet), avec un nouveau titre et un texte, n'a que 10 cahiers (manquent le 3e, avec 3 arabesques d'ap. Watteau, et le 10e, avec 4 pl. d'ap. Le Clerc). — 1re édit.: chez Besombes, 1919, tir. en bistre, cart. non rogn., 450 fr. — 2e édit. : chez Besombes, 1919, compl., cart., 150 fr. — Edit. non indiq. : Success. B..., 1919, réunion de 128 pl. (y compris de nombr. doubles), 135 fr.; 18 nov. 1920, 1er, 2e et 4e cahiers d'arabesques et 1er recueil de vases, 18 pl. en un album in-4° cart., 420 fr.

Nouvelle Collection d'arabesques... grav. par Guyot, notice par A. Le Noir; Paris, Treuttel et Würtz, in-4° (12 p. de texte, 40 pl. en 10 cahiers de 10 pl. chac., d'ap. Lavallée, Le Clerc, Moreau, Janneret) (rare). — Chez Mathias, 1912, 115 fr. et 100 fr.; chez Moreau, 1910, bel ex. compl., chagr., 90 fr.; chez Hess, 1914, 225 fr.; chez Rapilly, 1916, cart., non rogn., 150 fr.; chez Lemallier, 1920 (manque une pl.), cart. anc., 225 fr.

(Lavallée-Poussin a dess. en partie les 2 frontisp. et les 13 fig., grav. à l'eau-f. par lui-même, par Weirotter et par Hubert-Robert, de l'ouvr. de Subleyras, *Nella Venuta in Roma di Madama Lecomte e dei Signori Watelet e Copette,* Rome, 1764, in-8 (2). (Il y a encore un portr. de Marg. Lecomte et des encadrem. de texte (qq. ex. ont été tirés petit in-fol.). — 50 à 60 fr. en 1886 (d'ap. Cohen). — Vente Lion, exempl. in-fol., 200 fr.)

(Watelet a gravé les fig. de Lavallée pour *Les Idylles,* de Gessner.)

LAVALLÉE (Jacques). — Grav. à l'aquat. — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Il a gravé J. Gamelin et Peyron.

Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des Monuments français (20 pl. par Lavallée et Réville, d'ap. Vauzelle, texte, Paris, Didot, 1816, gr. in-fol.). — Chez Mathias, 1914, 1/2 chagr., 35 fr.

Voyages dans les 102 départements de France; Paris, an IV-X, 13 vol. in-8 (fig. par Lavallée et Brion). — 40 à 50 fr. d'apr. le Cohen de 1886.

---

(1) Cette pl. forme pendant avec un autre sujet gravé par Schelte et Bolswert, d'ap. Seghers, *Le Reniement de saint Pierre.*

(2) Ce joli livre, était un hommage des pensionnaires du roi fêtant l'arrivée à Rome de Mme Lecomte, la maîtresse de Watelet, la fermière du « Moulin Joli ». Outre les noms cités ici, on trouve, parmi les collaborateurs, ceux de Durameau et de Radel.

LAVIEILLE (Adrien). — Peintre et grav. sur bois.
A gravé Ch. Jacque, J.-E. Liotard, J.-F. Millet.

LAVOIGNAT. — Un des principaux grav. sur bois de la période romantique.
Il a interprété Raffet, Meissonier, etc. (avant l'époque où les praticiens du bois arrivèrent à des interprétations des procédés les plus divers).

LAVREINCE (Nicolas) (Lafrensen). — Dess. et peintre à la gouache, suédois. — 1737-1817.

Catal. — Bocher (E.). *Les Gravures françaises du* XVIIIe *siècle.* 1er fascic. *Nicolas Lavreince;* Jouaust, 1875. — Voir aussi : Vienne (Henri). *Nicolas Lafrensen, peintre à la gouache* (*Gazette des B.-Arts,* mars 1869). — *Dictionn. biograph. de Suède, Nlle Série,* Tome VIII (par M. Eichorn, de la Bibl. Royale de Suède). — Leverton (O.). *N. Lavreince,* Stockholm, 1899.

L'Accident imprévu, par Darcis (Bocher, n° 1) (pendant du n° 58, **La Sentinelle en défaut**). — Tout 1er état (non décrit par Bocher) : avant t. l., avant les armes : chez Rousseau, 1915, 280 fr. — 1er état (de Bocher) : les noms des artistes à la pointe, avec les armes, aucune lettre : Valentin, 1912, belle, 150 fr.; chez Rapilly, t. b., 250 fr.; 21 déc. 1918, bistre, 200 fr. — 2e état : dans l'adr., on lit « Rue des mauvaise (*sic*) paroles » (adr. de Tresca). — 3e : la faute corrigée : janv. 1894, 78 fr.; avril 1912, imp. coul., s. mg., 250 fr. — 4e : « A Paris, rue des Mathurins, 334 ». — Paires (avec la pl. 58), imp. bistre : en 1894, 38 fr.; Mühlbacher, 162 fr.; déc. 1910, t. b., 332 fr.; Valentin (avec la 1re adr., la pl. 1 en 2e état), 370 fr.; chez Rapilly (*id.*), 600 fr.; E. J., mai 1914, t. b. (1re adresse), 415 fr.; Hollstein et Puppel, 1913 (avant l. l.), 563 fr.; 18 mars 1919, t. b., 600 fr.; Success. B..., 1919 (médiocre), 430 fr.; 6 mars 1920 (1re adresse), 700 fr. — Paires, imp. coul. (1) : fév. 1908, 630 fr.; Gerbeau, 1908, 605 fr.; Scheikevitch, 1910 (1re adresse, la pl. 1 en 2e état), t. b., 1.280 fr.; Mme Dujardin, 1918 (défraîch., une restaur.), 1.000 fr.; 11 nov. 1920, rehauss., 1.880 fr.

Ah! laisse-moi donc voir (2), par Janinet, imp. coul. — 1er état : avant t. l. : Mühlbacher, 1.100 fr.; Gerbeau, 1908, 1.460 fr.; 13 mars 1920, t. b., 7.500 fr. — 2e : avec l. l. — 3e : le côté graveleux de la composit. a disparu. On ne se dispute plus qu'un portrait. — Sans indicat. d'état : mai 1905, sup. (remmargée), 270 fr.; fév. 1908 (*id.*), 280 fr.; Manchon, 1911, t. b., s. mg., 390 fr.; avril 1912, t. b., 510 fr.; E. J., mai 1914, sup., 810 fr.; 18 mars 1919, t. b., 2.140 fr.; 28 mai 1920, sup., tt. mg., 2.900 fr.

(*Copies de la pl. précéd.*). — Déc. 1911, pl. moderne, « en couleurs », 30 fr. (2).

Ah! quel doux plaisir (3), par Copia (pendant de la pl. n° 34 : **Je touche au bonheur,** par le même). — Paires : en bistre : mai 1900, 305 fr.; Gerbeau, 1908, 705 fr.; en coul. : Wasset, 1880, 905 fr. — Mme X..., mars 1920, la pl. 3 seule, color., 330 fr.

Ah! qu'elle est heureuse! (Voir la pl. n° 19.)

Les Apprêts du ballet (4), par Tresca. — 1er état : avant t. l. : Lacroix, 1901, 270 fr.; Béhague, 305 fr.; Mühlbacher, 321 fr. — 2e : avant l. l., les noms seuls, à la pointe : Roth, 1878, 111 fr.; mai 1905, t. b., 205 fr.; avril 1912, t. b., tt. mg., 950 fr.; mai 1914, sup., 410 fr.; Furcy-Larue, 1918, sup., 1.400 fr.; juin 1920 (médioc.), 530 fr. — 3e : avec l. l. : Bar. Pichon, 76 fr.; mai 1908, t. b., 371 fr.; Valentin, t. b., 525 fr. — « En couleurs » : Béhague, 380 fr.

L'Assemblée au Concert (5), par Dequeauviller. — **L'Assemblée au salon** (6), par le même (pend.). — (Etats, pour les 2 pl.). 1er état : eau-forte, sans aucune lettre : la paire : déc. 1913, magnif., 9.500 fr. — 2e : rien que les noms, les armes et A. P. D. R. : paires : mai 1905, 2.300 fr.; Gerbeau, 1908, 2.060 fr.; Barrot, 3.000 fr. — 3e : avec l. l. et la dédic. : Pichon, 425 fr.; janv. 1894, 300 fr.;

(1) Les tirages en couleurs de cette pl. ont été exécutés par le procédé dit « à la poupée ».

(2) Une série de reproductions en coul. très soignées des plus belles estampes du XVIIIe siècle a été publ. par Lemonnyer il y a une trentaine d'années.

Lacroix, 1901, 745 fr.; mars 1907, t. b., 1.000 fr.; avril 1908, 850 fr.; Hubert, 1909, t. b., 1.250 fr.; nov. 1910, t. m., 1.250 fr.; Heberle, 1910, t. b., 1.500 fr.; fév. 1912, t. b. (restaurat.), 1.000 fr.; Garnier, 1912, t. b., 2.500 fr.; Valentin, t. b., 2.405 fr.; 13 mars 1920 (épiderm., encadr.), 1.550 fr.; Paulme et Lasquin, avril 1920, 2.350 fr.; 12 juin 1920, bonnes épr., 2.222 fr. — La pl. n° 5, seule: Ligaud, 325 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 700 fr.; Halle, 1911, 525 fr.; avril 1912, belle, 450 fr.; chez Rousseau, 1915 (les armes à moitié coupées), 500 fr.; Puttick et Simpson, 1919, 236 fr.; 28 mai 1920, belle, encadr., 850 fr. — La pl. n° 6, seule: 1er état: mai 1894, 200 fr.; 2e état: avril 1908, sup., 800 fr.; 9 mai 1919 (doublée), 700 fr.; 3e état: fév. 1912, sup., gr. marges, 1.111 fr.

(*Les Saisons*): **L'Automne** (7). — **L'Eté** (24). — **L'Hiver** (29). — **Le Printemps** (49). Suite de 4 pl. grav. par Vidal. — 1er état (pour les 4 pl.): avant t. l. — 2e: avec l. l. (ou sans indicat. d'état): vente Aubin, 1887, les 4 pl., 255 fr.; Valentin, *id.* (remmargées), belles, 1.050 fr.; Gerbeau, 1908, 3 pl. de la suite, 950 fr.

L'Aveu difficile, 1787 (8), par Janinet (forme pendant avec la pl. 12: **La Comparaison**) toutes deux imp. en coul. — 1er état: avant t. l. (dans les 1res épr. la robe est encore bleue, avant de tourner au lilas, et le 3e pied du fauteuil n'est pas encore indiqué): Mühlbacher (1re épr.), 3.000 fr.; fév. 1908 (*id.*), magnif., 4.510 fr.; déc. 1911 (*id.*), déchir. en mg., 1.520 fr.; L. L..., juin 1919 (*id.*), t. b., 6.150 fr.; autres épr.: Barrot, 1907, magnif., 10.000 fr.; mars 1910, 7.800 fr. — 2e état: au-dessous du T. C., à droite, « F. Janinet, 1787 » tracé à la pointe sèche, aucune autre lettre: mai 1894, 700 fr.; Gerbeau, 3.500 fr.; Princ. de X..., mars 1920, belle, 5.950 fr.; 6 juill. 1920, t. b., 9.000 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 7.000 fr. — 3e état: avec l. l., l'inscription à la pointe-sèche effacée: en 1882, 145 fr.; mai 1905, sup., 1.460 fr.; déc. 1904, s. mg., 565 fr.; avril 1908 (mg. rapportée en bas), 880 fr.; Valentin, sup., 4.510 fr.; Halle, 1911, sup., 6.625 fr.; E. J., 1914, 1.750 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 3.100 fr.; Christie, juill. 1919, 3.938 fr. — Paires (avec la pl. n° 12): mai 1907, 3.900 fr.; Mlle Balthy, 1917, 4.250 fr.; C..., 16 nov. 1917, s. mg., 1.800 fr.; Christie, fév. 1920, 3.807 fr.; *id.*, juin 1920, la pl. 8 seule, 3.413 fr.

(J. B. Chapuy a gravé, d'ap. Brion, une réduction de cette pl., intitulée: **La Réponse embarrassante.**)

La Balançoire mystérieuse (9), par G. Vidal (forme pend. avec la pl. n° 42: **Les Nymphes scrupuleuses**). — 1er état: eau-forte pure, sans aucune lettre (fort rare). — 2e: avant t. l., avant le flot qui cache le sexe de la nymphe qui se balance. (Dans les 1res épr. de cet état, l'encadrement n'est figuré encore que par un simple trait): Mühlbacher, 345 fr.; mars 1910, 630 fr. — 3e: on lit, tracé à la pointe-sèche « Lavrince pin. » et « Vidal sct »: Scheikevitch, 1910, t. b., 200 fr. — 4e avec le flot. — 5e: en bas, au-dessous de la tablette, à gauche « Peint par Lavrince, peintre du Roi de Suède..., etc. » — 6e: au lieu de « gravé par Vidal », on lit « gravée par Vidal». — Epr. avant l. l. (4e, 5e ou 6e états): Valentin, 1913, s. mg., 150 fr. — 7e: avec le titre: chez Mathias, 1912, épiderm., 80 fr.; nov. 1909, encadr., 72 fr.; mai 1913, 55 fr.; E. J., mai 1914, t. b., 225 fr.; Dorotheum, 1912, sans aucune mg., 155 fr.; 31 oct. 1919, belle, 200 fr. — Paires (avec la pl. n° 42), avant t. l.: mai 1894, 271 fr.; Gerbeau, 1908, sup., 1.360 fr.; avril 1912, t. b., (la pl. 9 restaur.), 550 fr.; avant l. l., avant le flot et la guirlande: déc. 1911, t. b., encadr., 390 fr.; Furcy-Larue, 1918 (cassure), 550 fr.; avant l. l.: D. de B..., 12 mai 1920, t. b., 610 fr.; 12 juin 1920 (la 2e seule est avant l. l.), 390 fr.; avec l. l.: mai 1910 (mouillures), 160 fr.; Valentin, belles, 220 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 210 fr. Success. B..., 1919 (la pl. 9 sans mg.), 220 fr.; L. L., juin 1919, belles, 430 fr.; 28 mai 1920, 380 fr.; 2 juin 1920, t. b., tt. mg., 600 fr.

Le Billet doux (10), par Nic. de Launay (fait pend. avec la pl. n° 51: **Qu'en dit l'abbé?**). — 1er état: eau-f. entourée d'un simple T. C., sans aucune lettre. — 2e: avec les armes. Au-dessus d'elles, le titre, en capitales grises, dans un nuage; les noms des artistes (dans les 1res épr., le chat n'est pas encore indiqué aux pieds de la jeune femme). — 3e: avant l'adr. et la dédic.: Garnier, 1912, t. b., (piqûres), 2.100 fr. — 4e: avec l'adr., avec la dédic. à M. de Pressigny: Davesne, 1909, 650 fr.; janv. 1908, t. b., 376 fr.; mai 1910, épr. jaunie, 370 fr.; Scheikevitch, t. b., 700 fr.; Vogué, 700 fr.; fév. 1911 (remmargée sur 3 côtés), 310 fr.;

avril 1912, sup., tt. mg., 895 fr.; Valentin, 1912, belle, 660 fr., janv. 1914 (rest. en mg.), 520 fr.; 29 juin 1916 (piquée, encadrée), 450 fr.; mars 1919, épr. s. mg., 251 fr.; 6 mars 1920, t. b. (restaur.), 920 fr.; chez Leo Delteil, 1920, t. b., 1.100 fr.; 12 juin 1920, belle, 765 fr. — 5e: tirage postérieur, où se lit, grossièrement gravé, le nom de Marel: 30 avril 1921, t. b., 135 fr. — Paires (avec la pl. n° 51): Mühlbacher, eau-f. pure, 920 fr., avant t. l., 980 fr.; avant la dédic., 550 fr.; sans indicat. d'état: Ligaud, 315 fr.; mars 1907, t. b., 610 fr.; Hubert, 1909 (la pl. 51 du 4e état), t. b., 1.210 fr.; nov. 1910, belles, 400 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 1.820 fr. ; L. G. R., 1913, t. b., 1.860 fr. ; mai 1914, t. b., 1.350 fr. ; L. L..., juin 1919, t. b. (piqûres), 1.420 fr.; 28 juin 1919 (restaur. à la 2e pl.), 1.150 fr.; 4 juin 1920, t. b., encadr., 2.205 fr.; M. S. R., nov. 1919, t. b., gr. mg., 2.900 fr.; H. Vian, déc. 1919, médiocres, 760 fr. — Tirage de Marel: nov. 1911, belle, 60 fr.; 24 juin 1921, b., 55 fr.

Le Bosquet d'amour (ou les Trois sœurs au parc de St-Cloud) (11), par J.-B. Chapuy (forme pend. avec la pl. n° 50: **La Promenade au bois de Vincennes** (ou les Grâces parisiennes...), toutes deux imp. en coul. — 1er état: avec le 1er titre: Le Bosquet..., etc. — 2e: avec le 2e titre (1): Les Trois sœurs... etc.: Roth, 1878, 635 fr.; Princes. de X..., mars 1920, s. mg., épiderm., 3.000 fr.; Paulme et Lasquin, avril 1920, 4.000 fr. — Paires (avec la pl. 50): Barrot, 1907, 10.000 fr.; Gerbeau, 1908, 5.730 fr.

La Comparaison (12), par Janinet, imp. coul. (Pour les paires avec L'Aveu difficile, voir la pl. n° 8.) — 1er état: avant t. l., rien que le nom de Janinet et la date de 1786 à la pointe: Mühlbacher, 610 fr; Arnault, 1906, sup., 2.850 fr.; fév. 1908, sup., 3.000 fr.; Barrot, sup., 8.100 fr.; 5 mars 1918, magnif., 34.000 fr. — 2e état: avec l. l.: mai 1894, 475 fr.; avril 1903, sup., 1.180 fr.; mai 1905, sup., 1.600 fr. avril 1908, t. b., mg. du cuivre, 1.450 fr.; Gerbeau, t. b., 1.110 fr.; fév. 1908, t. b., pet. mg., 1.000 fr.; Halle, 1911, 757 fr.; mars 1910, 800 fr.; Valentin, 1912, sup., 5.000 fr.; déc. 1911, t. b. (mg. frottée), 1.220 fr.; avril 1912, magnif. (mais petite épiderm.), 3.105 fr.; Beurdeley, belle, rehauss., 1.650 fr.; mai 1913, 1.650 fr.; E. J., mai 1914, t. b., 1.800 fr.; Fonds Bihn, 1914, restaur., 1.420 fr.; Henrici, 1913, t. b., 3.213 fr.; Christie, 16 juillet 1919, 3.807 fr.; 6 juill. 1920, t. b., 4.300 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 5.000 fr. — (Une très bonne reproduct. par Lemonnyer.)

La Comparaison (12 A), par J.-B. Chapuy (réduct. de la pl. précéd., rare), imp. coul. — Nov. 1911, t. b., 880 fr.; chez Rousseau, 1914, t. b., 850 fr.; 18 mars 1919, t. b., avant t. l., 1.100 fr.; Valentin, 600 fr.

The Comparaison (engraved by Partout) (4 lignes en anglais, les femmes sont tournées vers la gauche. Pl. ovale entourée d'un T. C., souvent coloriée). — (?) en 1919, success. B..., une pièce ovale s'est vendue 130 fr.; une autre, le 30 avril 1921 (avec **L'Heureux moment,** par Maire), 200 fr.

Le Concert agréable (13), par Varin (form. pend. avec la pl. 38: **Le Mercure de France,** par Guttenberg jeune). — 1er état: à g. « Lavrince pinx. », à droite « C.-N. Varin, sclp. 1784 »; à la pointe-sèche, au bas du T. C., à g. « prem. Epr. », aucune autre lettre: Herzog, 195 fr.; Béhague, 170 fr.; Mühlbacher, 280 fr.; Valentin, belle (restaur.), 435 fr.; M. S. R., nov. 1919, t. b., 560 fr. — 2e: avec la lettre: avril 1912 (rognée à l'intérieur de l'encadr.), 130 fr.; avril 1913, t. b. (cassure en mg.), 301 fr.; janv. 1914, t. b., 480 fr.; mars 1920, t. b., 680 fr.; 26 mars 1920, t. b., 600 fr. — Paires (avec Le Mercure de France): avant l. l.: fév. 1910 (une pl. est restaur. dans le ciel), 730 fr.; nov. 1913, avec la l., épr. très médioc., 410 fr.; 28 juin 1919, avec l. l., t. b., 1.400 fr.

Un Concert dans un jardin. (Voir: **La Partie de musique.**)

La Consolation de l'absence (14), par Nic. de Launay. — 1er état: eau-forte, avant la tablette, avant les armes, sans aucune lettre (des plus rares). — 2e: les noms des artistes ajoutés. — 3e: avec les armes et le titre, avant la dédic. et l'adresse: déc. 1913, t. b. (petite restaur.), 2.700 fr. — 4e: avec la dédic. et l'adr. (ou état non indiqué): janv. 1894, 70 fr.; fév. 1904, 330 fr.; déc. 1908, 300 fr.; mai 1910, s. mg., 360 fr.; déc. 1910, t. b., tt. mg., 900 fr.; Halle, 1911, 538 fr.; Bermond, 1912, t. b., 930 fr.; Valentin, 1912, sup., 1.720 fr.; mai 1914, sup. (pi-

(1) Dans cet état l'adr. de Constantin remplace celle de Gamble et Coipel.

quée), 700 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., 1.400 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918. t. b., 920 fr. ; L. L..., juin 1919, t. b. (salie), 1.000 fr. ; Puttick et Simpson, juill. 1919, 761 fr.; Paulme et Lasquin, avril 1920, t. b., 3.100 fr. — Tirage postérieur : Beurdeley, 1913, 780 fr.; avril 1913, 470 fr.; mai 1914, 450 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., gr. mg., 1.250 fr.

(Il existe une lithogr. en contre-partie, **Le Portrait du mari,** par Raunherm, imp. d'Aubert et Cie.)

Le Consommé (voir: **Le Restaurant**).

Le Contretemps (15), par Dequeauviller. — 1er état: eau-f., sans aucune lettre: Gerbeau, 1908, 230 fr.; mai 1919 (Paulme et Lasquin), marges, 215 fr. — 2e: terminée, les noms des artistes ajoutés. — 3e: avec la lettre et l'adr. de Dequeauviller: Scheikevitch, 1910, sup., 320 fr.; chez Thélu, 1911, 160 fr.; avril 1912, 240 fr.; Beurdeley, 1913, 120 fr.; Fonds Bihn, 1914, 100 fr. — 4e: adr. de Bance. — 5e: adr. de Le Loutre. — (4e ou 5e états): Ligaud, 60 fr.; Ouachée, 1908, 71 fr.; E. J., mai 1914, t. b., 105 fr.; Mlle Balthy, 1917, 150 fr.; Success. B..., 1919, les 2 états, ens., 280 fr. — 6e: tir. postér., « à Paris, chez Marel ».

Le Coucher des ouvrières en modes (16), par Dequeauviller (forme pend. avec la pl. n° 36: **Le Lever des ouvrières en modes,** par le même). — 1er état: eau-forte, avant t. l. — 2e: avec le titre, les noms des artistes (rien d'autre). — 3e: avec le Privilège du Roi. — Epr. avant l. l.: Gerbeau, 1908, t. b., 420 fr. — 4e: avec le reste de la lettre et l'adr. de Dequeauviller: mars 1911, b., 116 fr.; 29 juin 1916, s. mg. sur 3 côtés, 80 fr. — 5e: adr. de Bance. — Etat non indiqué: mars 1894, 33 fr.; nov. 1906, t. b., s. mg., 70 fr.; Amsl. et R., 1910, t. b., 138 fr.; mai 1910, bonne épr., 135 fr. — Paires (avec la pl. n° 36): avant l. l.: Goncourt, 1898, 280 fr.; avec la 1re adresse: Bermond, 1912, t. b., 720 fr.; Valentin, 750 fr.; mai 1914, b., 320 fr.; 12 juin 1920, b. (une remmarg. sur les côtés), 1.150 fr.; sans indicat. d'état: Heberle, 1910, 500 fr.; Ouachée, t. b., 450 fr.; mai 1917 (remmarg. et encadr.), 200 fr.; Heseltine, juin 1920 (une seule ligne d'inscript.), 750 fr.

Le Déjeuner anglais (17), par G. Vidal (forme pend. avec la pl. 35: **La Leçon interrompue**). — 1er état: avant t. l.: Roth, 1878, 1.150 fr. — 2e état: avant l'adr. de Vidal. — 3e: avec l'adr. — 4e: l'adr. effacée. — Sans indicat. d'état: Mühlbacher, 210 fr.; 1.205 fr.; Béhague, 450 fr.; Valentin, 1912, belle, 300 fr.; avril 1913, color., remmarg., 460 fr.; L. L., juin 1919, belle, 460 fr. — Paires (avec la pl. n° 35): Pichon, 320 fr.; janv. 1894, 470 fr.; Ligaud, 240 fr.; Garnier, 1912, t. b., 1.300 fr.; M. S. R., nov. 1919, t. b., color., 3.650 fr. — Epr. impr. en coul. de la pl. 17, seule: déc. 1913, magnif. (mg. piquée), 5.400 fr.; Phipson, 28 juin 1920, 6.300 fr.; juin 1921, épr. rehauss., 2.200 fr.

M. Bocher cite une reproduction au pointillé, qui porte le nom de Vidal (mais le portrait, à gauche, a disparu, ainsi que certains des ornements des lambris): avril 1905, 36 fr.

Une paire des deux planches, gravées en contre-partie (la femme à droite de l'estampe) (dans la pl. 17, elle est à gauche), n'est pas décrite par M. Bocher: Valentin, la paire, 350 fr.

Le Déjeuné (attribué à Soiron), rare. Voir aux pl. non décrites.

Le Déjeuné en tête-à-tête (18), par un anonyme (forme pendant avec la pl. n° 45: **L'Ouvrière en dentelle**). — Mai 1911, la paire, t. b. (une légèrement épiderm.), 2.000 fr.; M. S. R., nov. 1919, la paire, t. b., imp. coul. et remmarg., 13.100 fr.

Les Deux Cages, ou la plus heureuse (19), par de Brea. — 1er état: avant t. l., saliss. à la mg. infér. — 2e: avec le titre « Ah! qu'elle est heureuse! »: Mühlbacher, 1881, 100 fr.; mai 1911, belle, color., 255 fr.; déc. 1911, t. b., gr. mg., 310 fr. — 3e: avec le titre: Les Deux Cailles, ou la plus heureuse. — 4e: avec le titre définitif. — Etat non indiqué (ou 4°): F..., 1899, 150 fr.; fév. 1908, 187 fr.; 23 avril 1910, 280 fr.; mars 1909, belle, 180 fr.; mai 1913, belle (cassure), 210 fr.

Les Deux Jeux (Deux vieillards jouant au tric-trac, tandis qu'un jeune

homme passe un filet à une jeune fille assise à g. devant un métier) (20), par Egairam (Mariage). — Pièce tirée en rouge (qq. épr. sont color.).

Le Directeur des Toilettes (21), par Voyez l'aîné. — 1er état: avant t. l. (dans quelques rares épr., la bordure à l'eau-forte n'est pas encore travaillée au burin): Béhague, 485 fr.; Mühlbacher, 1899, 1.150 fr. — 2e: avec l. l. (ou état non indiqué): Béhague, 305 fr.; janv. 1894, s. mg., 60 fr.; Mailand, 1895, 75 fr.; Destailleur, 130 fr.; Valentin, belle (l'encadr. restaur.), 750 fr.; avril 1913, sup., 1.305 fr.; mai 1914, s. mg., 200 fr.; chez Rousseau, 1915, s. mg., 500 fr.; L. L., juin 1919, belle (jaunie), 450 fr.; 26 mars 1920, t. b., 1.400 fr.

Le Doux entretien (voir: **Le Restaurant**).

L'Ecole de Danse (22), par Dequeauviller. — 1er état: sans autre lettre que les noms des artistes, le titre, le privilège: Lacroix, 1901, 155 fr.; Valentin, bonne épr., 350 fr. — 2e: la dédic. et l'adr. de Dequeauviller: Garnier, 1912, sup., 600 fr.; E. J., mai 1914, t. b., 375 fr.; Gillet, 1918, épr. encadr., 187 fr.; 12 juin 1920, belle, 500 fr. — 3e: adr. de Bance (ou sans indicat. d'état): janv. 1894, 49 fr.; Ligaud, 100 fr.; Gerbeau, t. b., 250 fr.; Heberle, 1910, 275 fr.; Pcesse de X..., s. mg., restaur., 205 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 1.200 fr.

L'Elève discret (23), par Janinet (Pend. de la pl. n° 47: **Pauvre Minet**...), impr. en coul. — 1er état: on lit « Privilège du Roi ». — 2e: on lit « Privil. du Roi ». — Paires: C. J. et J. K., 1902, remmargées, 1.560 fr.; 9 mai 1919, 30.000 fr.

L'Eté (24), par G. Vidal (Pour la série des *Saisons*, voir la pl. 7). — 1er état: avant t. l.

Gahn (Henri), Docteur médecin suédois (25), man. noire, grav. par A.-V. Berndes (une épr. à la Bibl. Roy. de Stockholm.

La Galante surprise (voir la pl. 43).

Les Grâces parisiennes... (voir la pl. 50).

Gustave III, Roi de Suède (26), par C.-E. Gaucher (1). — 1er état: l'ovale seulement, avant t. l. — 2e: avec l. l. — Bermond, 1912, 3 états de la pl. (avec la pl. 73 du catal. de Gaucher), soit 4 pièces, 53 fr.

Ha! le joli petit chien (27), par Janinet (Pend. de la pl. n° 48: **Le Petit Conseil**), impr. coul. — 1er état: le nom est écrit « Lavrince ». — 2e: le nom corrigé « Lavreince ». — Etat non indiqué: Mühlbacher, 1899, 1.180 fr.; mai 1911, épr. remmarg. et légèrem. rogn., 330 fr.; mai 1913, t. b., encadr., 2.160 fr. — Paires (avec la pl. n° 48): Barrot, 1907, sup., 5.900 fr.; Valentin (incomplètes d'un cent., en haut), 2.050 fr.; Beurdeley, 1913, 5.800 fr.; Pcesse de X..., 1920, t. b. (légers rehauts), 10.900 fr.

L'Heureux moment (28), par Nic. de Launay. — 1er état: eau-forte pure (dans cet état et dans qq. avant l. l., le petit chien n'est pas encore gravé et la jeune femme étend sa jambe droite sur le canapé): Valentin, 1912, t. b., 2.500 fr. — 2e: le travail du burin terminé; pas encore de hachures dans l'encadrem. — 3e: avec les noms des artistes, le titre et les initiales dans un cartouche: mai 1905, sup., 705 fr. — 4e: les armes finies, encore avant la dédicace: mars 1908, 1.010 fr.; mars 1909, 1.000 fr.; nov. 1909, 1.155 fr.; Gerbeau, 1.650 fr.; Valentin (restaur. dans la tablette), 1.462 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 2.000 fr. — 5e: avec la dédic. et toute la lettre: Halle, 1911, t. b., 582 fr. — 6e: on lit « peint à la gouasse par N. Lavreinse » (*sic*) au lieu de « Lavrens »: Bermond, 1912, t. b., 790 fr.; Valentin, t. b., 850 fr.; Beurdeley, t. b., 1.000 fr.; mars 1920, sup., 1.600 fr. — 7e: « à Paris, chés l'auteur », au lieu de « à Paris, chez l'auteur » (ou sans indicat. d'état): nov. 1910, t. b. (épiderm., restaur.), 410 fr.; mai 1911 (*id.*), 400 fr.; mai 1914, sup., 715 fr.; mars 1916, épr. encadr., 240 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, t. b., 750 fr.; Success. B..., 1919, médiocre (avec la pl. de Mairet), 501 fr.; 2 juin 1920, 1.550 fr.; 12 juin 1920, belle, 660 fr. — Tirage postér.: avril 1913, t. b., 205 fr.

---

(1) Ce portrait orne la *Collection des œuvres de Gustave III, Roi de Suède*..., 1804, 5 vol. in-8, vel., qui contient, en outre, 7 fig. d'ap. Hjelm (Cohen, 1886, le cotait 15 à 20 fr.). — C'est le n° 74 du catal. de C.-E. Gaucher, par Portalis et Béraldi.

Le même sujet, gravé en contre-partie (le groupe à gauche), par Mairet (non cité par M. Bocher). — Nov. 1910, t. b., 30 fr.; Success. B... (voir la pl. précéd., 6e état); 30 avril 1921 (avec **The Comparison**, par Partout), belles, 200 fr.

L'Hiver (29), par G. Vidal (Pour les séries, voir la pl. 7: **L'Automne**).

Il n'est plus temps (voir la pl. n° 44, **On y va deux**).

L'Indiscrétion (30), par Janinet, impr. coul. — 1er état: avant l. l. A droite, sous le filet, on lit: « F. Janinet sculp. »; le pied gauche de la femme assise n'est pas encore dessiné: Halle, 1911, sup., 2.500 fr.; déc. 1913, magnif., tt. mg., 15.900 fr.; Pcesse de X..., 1920, épr. s. mg., rehauss. de gouache, 3.000 fr. — 2e: avec les deux pieds: mars 1894, 285 fr.; mai 1894, 1.305 fr.; Mühlbacher, 1.500 fr.; Gerbeau, 1908, 4.400 fr.; mai 1913, sup., gr. mg., 7.950 fr. — 3e état: avec toute la lettre: mai 1900, 1.050 fr.; avril 1903, sup., 2.000 fr.; déc. 1904, t. b., restaur., 705 fr.; mai 1905, sup., 1.785 fr.; janv. 1908, t. b., remmargée, 1.000 fr.; Valentin, magnif., 8.500 fr.; déc. 1911, sup. (très petite déchir. en haut), 3.100 fr.; Garnier, 1912, épiderm., restaur., 2.400 fr.; Fonds Bihn, 1914, belle, 3.110 fr.; Pcesse de X..., 1920, t. b., filet de mg., 3.450 fr.

L'Innocence en danger (31), par Caquet. — 1er état: eau-forte pure (qq. épr. color.: Mailand, 1881, 300 fr.; Mühlbacher, 390 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 350 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, t. b., 1.500 fr. — 2e: terminé; avant t. l.: Béhague, 1877, 459 fr.; Mühlbacher, 250 fr. — 3e: avec l. l.: Bayard, 1891, 105 fr.; Bellenet, 1892, 43 fr.; janv. 1894, 100 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., 420 fr.; déc. 1910, sup., 880 fr.; mai 1911 t. b., 485 fr.; Valentin, sup., 1.900 fr.; *id.*, t. b., 700 fr.; mai 1914, t. b., 710 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 1.150 fr.; Pcesse de X..., 1920, épr. remmarg., 650 fr.; Delafosse, fév. 1920, belle, 1.620 fr.; Paulme et Lasquin, avril 1920, belle, 1.620 fr.; Christie, mars 1920, avec **La Soubrette confidente**, 1.575 fr.

Jamais d'accord (32) (form. pend. avec la pl. n° 59: **Le Serin chéri**), toutes deux par Dnargle (Legrand), impr. en coul. (1). — 1er état: on lit: « Denargle » au lieu de « Dnargle »: avril 1913, magnif. paire, 6.550 fr. — 2e (ou sans indicat. d'état): la 1re seule: Halle, 1911, sup., pet. mg., 2.000 fr. — Paires (avec la pl. n° 59): mars 1894, 1.060 fr.; Gerbeau, 3.510 fr.; déc. 1910, sup., 4.200 fr.; Pcesse de X..., mars 1920, belles, filet de mg., encadr., 6.300 fr.; Phipson, juin 1920 (1er état), 1.575 fr.

(La pl. n° 32 a été copiée par Mixelle jeune, sous le titre: **La Petite guerre**, qui forme paire avec **Le Joli petit serin**, copie du **Serin chéri** (pl. 59), par Levilly, toutes deux impr. en coul. — La 2e pl. seule: avant t. l. (fort rare): mars 1920, 3.200 fr.; avec l. l.: Josse, 1894, 905 fr.; 9 mai 1919 (s. mg., cass., restaur.), 2.550 fr.)

La Jarretière (33), par Janinet (pièce citée par le catal. van Hulthem (Gand, 1846, p. 717), mais que Bocher n'a jamais vue).

Le Joli petit serin (par Mixelles): — (Voir: **Jamais d'accord.**)

Je touche au bonheur! (34), par Copia (form. pend. avec la pl. n° 3. Voir cette dern. pour les paires).

La Leçon interrompue (35), par Vidal (pend. de la pl. n° 17. Voir cette dern. pour les paires.). — Les états, comme pour la pl. 17. — Avant t. l.: Béhague, 360 fr.; Mühlbacher, 300 fr.; mars 1920, belle, restaur., 1.080 fr. — Avant l'adr. de Vidal: Mühlbacher, 145 fr. — Sans état indiqué: Garnier, 1912, t. b. (coll. Bayard), 760 fr.

Le Lever des ouvrières en modes (36), par Dequeauviller (pend. de la pl. 16. Voir cette dern. pour les paires). — 1er état: eau-f., avant t. l. (fort rare), 600 à 800 fr. (?). — 2e: termin. au burin, avant t. l. — 3e: le titre, les noms des art., aucune autre lettre. — 4e: toute la lettre. On lit « Lavrince » et « Stockolm ». — 5e: ces noms corrigés; adresse de Dequeauviller: Scheikevitch, sup., 300 fr.; fév. 1912, t. b., 480 fr.; chez Rousseau, 1914, s. mg., 350 fr.; Fonds Bihn, 1914, 198 fr.; 28 juin 1919, belle, 470 fr.; 6 mars 1920, t. b., encadr., 550 fr. — 6e: l'adr. de Bance remplace celle du graveur. — Etat non indiqué: mars 1894, 28 fr.; Labarthe, 1917, mal conserv., 145 fr.; vente Lion, mai 1919,

(1) Les nos 960, 580 et 959 de l'œuvre de Bonnet portent ces titres.

190 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 800 fr. — 20 juin 1921, une épr. du 3e état, médiocre, 250 fr.

Réduct. de la pl. précédente, tirée en man. noire, en général color. (« à Paris, chez les Campion frères »). — 13 mars 1920, belle, encadr., 300 fr.

Réduct. de la même grandeur que la précéd. (grav. à la roulette et point.), par J.-B. Compagnie. — Nov. 1909, belle, 130 fr.

La Marchande à la toilette (37), par Vidal (pend. de la pl. n° 61: **La Soubrette confidente**). — 1er état: eau-f. pure: Roth, 490 fr.; Mühlbacher, 320 fr.; Mailand, 400 fr. — 2e: le titre, les armes, aucune autre lettre: Mühlbacher, 395 fr.; Béhague, 255 fr. — 3e: avec la dédic. et toute la lettre: mars 1904, 115 fr.; déc. 1908, 350 fr.; fév. 1910, sup., tt. mg., 570 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 900 fr.; Valentin, t. b., 900 fr.; mai 1914, t. b., 485 fr.; mars 1916 (restaur. dans l'encadrement), 285 fr.; 26 mai 1920, t. b., 1.900 fr. — Paire (avec la pl. n° 61), t. b. (une à tt. mg.), 1.400 fr.

Le Mercure de France (38), par Guttenberg jeune (form. pend. avec la pl. 13. Voir cette dern. pour les paires). — 1er état: eau-f. pure, avant t. l. — 2e: terminée. Avant le T. C., ni cadre ni lettres quelconques. — 3e: les noms des artistes seuls: L. L..., juin 1919, t. b., 610 fr. — 4e: avec l. l., adresse de Vidal: nov. 1910, t. b., 215 fr.; Valentin, t. b., 610 fr.; avril 1913 (médiocre), 185 fr.; janv. 1914, t. b., 320 fr.; mars 1920, belle, 890 fr.; 26 mai 1920, 600 fr. — 5e: l'adr. de Depeuille remplace celle de Vidal. — Etat non indiqué: Bermond, 1912, t. b., 300 fr.; Garnier (piquée), 380 fr.; 12 juin 1920 (médiocre), 165 fr.

Mme de Merteuil et miss Cecile Volange (des *Liaisons dangereuses*) (39), par R. Girard (forme suite avec la pl. n° 62: **Valmont et Emilie** et la pl. n° 63: **Valmont et la Présidente de Tourvel** (1), par le même. — 1er état: avant la légende « Ensuite, j'ay été chez sa fille..., etc. » et au-dessous « A Paris, chez Girard ». — Etat non indiqué, imp. coul.: Halle, 1911, sup., 1.438 fr.; Valentin, 1912, rehauss. et restaur., 920 fr. — En noir: Dorotheum, 1911, sup., 412 fr.; chez Rousseau, 1914, pet. mg., 350 fr.

Le Midi (40), sans nom de peintre ni de graveur; adresse de Chéreau (dimens.: 185 mm. × 141). — 1er état: eau-forte.

Nina (Mme Dugazon dans le rôle de) (41), par Colinet, impr. coul. — (Qq. épr. d'essai portent, en marge, de nombr. traces de roulette). — Avant t. l.: déc. 1909 (épr. sur soie), 12 fr.; Valentin, 1912, belle (rehauss.), t. b., 230 fr. — avec l. l.: épr. impr. en 2 tons: Valentin, t. b., 170 fr.; mai 1913, t. b., 215 fr.; janv. 1919, s. mg. sur 3 côtés, 150 fr.; D. de B..., mai 1920, t. b., 280 fr. — Epr. impr. en bistre: Ligaud, 1899, 50 fr.; Portalis, 1910, t. b., 200 fr.; mars 1920, t. b., 160 fr.; 12 juin 1920, belle, 110 fr.; Puttick, juin 1920, color., 171 fr.; 30 avril 1921, *id.*, 90 fr.

Les Nymphes scrupuleuses (42), par Vidal. (Pend. de la pl. n° 9. Voir cette dern. pour les paires). — 1er état: eau-forte pure: Mühlbacher, 310 fr. — 2e: avant t. l., avant la guirlande: Béhague, 140 fr.; Mühlbacher, 200 fr.; mai 1906, 70 fr.; mai 1910 (pliure), 105 fr.; Valentin, 1913, belle, 210 fr. — Avec l. l. (ou état non indiqué): Scheikevitch, 90 fr.; nov. 1910, 105 fr.; juin 1911, épr. s. mg. (pliée), 42 fr.; juin 1913, 45 fr.; Perl, 1913, 73 fr.; M. S. R., nov. 1919, t. b., tt. mg., 420 fr.

Les Offres séduisantes (43), par Delignon. (Pend. de la pl. n° 53: **Le Restaurant**, par Dény.). — 1er état: eau-f. pure. — 2e: terminée; avant t. l.: Mühlbacher, 325 fr.; mai 1894, 215 fr.; Gerbeau, 1908, 700 fr. — 3e: les noms des artistes seuls. — 4e: avec l. l. (dans qq. épr., on lit « Séduisentes » au lieu de « Séduisantes »): Pichon, 56 fr.; déc. 1910, sup., gr. mg., 430 fr.; Valentin, sup., 550 fr.; avril 1912, t. b., 330 fr.; avril 1913, belle, 310 fr., et t. b., tt. mg.,

---

(1) La suite comprend une 4e planche, *La Présidente Tourvel*, grav. d'ap. Touzé; mai 1913, la suite des 4, t. b., imp. coul. (cass. à une pl.), 3.505 fr.

Les épreuves en coul. de cette série ont été tirées par le procédé dit « à la poupée ». R. Girard a suivi, comme L.-M. Bonnet, la grande mode qui était, aux alentours de 1780, de pratiquer le *stipple engraving*, ou pointillé dans le genre anglais, qui triomphait à Londres, à la même date, avec Bartolozzi et Wynne Ryland.

450 fr.; Henrici, 1912, 250 fr.; mars 1920, belle, 680 fr.; chez Leo Delteil, t. b., 1.100 fr. — Paires (avec la pl. 53): 28 juin 1919, belles, 905 fr. — Paire (avec la pl. 61): fév. 1908, t. b., 580 fr.

Il existe une réduction ronde, en coul., intitulée: **La Galante surprise.**

On y va deux (44), par Stéph. Benossi. (Pend. d'une pl. de Benossi d'ap. Simoneau: **Il n'est plus temps**, qui a deux états semblables à celle-ci) les 2 pl. impr. en coul. — 1[er] état: avec l'adr. de Joly: mars 1920, bonne épr., 380 fr. — 2[e]: adresse de Bénard : C.-J. et J.-K., 1902, 230 fr. — Paires : Valentin (la 1[re] avec l'adr. de Joly, la 2[e] en 2 tons), 550 fr.; 28 nov. 1918, 1.200 fr. — La 2[e] pl. (d'ap. Simonau), seule: Mme Dujardin, nov. 1918, belle, 650 fr.

L'Ouvrière en dentelles (45), par un anonyme (Pend. de la pl. n° 18. Voir cette dern. pour les paires). — Sardou, 1909, impr. en coul., 760 fr.

(En mai (?) 1910, passait une copie de cette pl., en indication linéaire très pâle. Le catalogue la donnait, par erreur, comme un tout premier essai de la pl. 45) (non citée par Bocher).

La Partie de Musique (46), par V. Langlois le Jeune. — 1[er] état: rien que les noms des artistes: A. F., mai 1905, t. b., 405 fr.; avril 1913, filet de mg., 280 fr. — 2°: avec l. l. et l'adr. de Basan. — 3[e]: après le nom de Basan frères, on lit « Mds d'Estampes ». — Etat non spécifié: Valentin, t. b., 815 fr.; Sardou, 440 fr.; 26 mars 1920, t. b., gr. mg., 900 fr. — Il y a un tirage postérieur, intitulé: Un Concert dans un jardin.

Pauvre Minet, que ne suis-je à ta place! (47), par Janinet. (Pend. de la pl. 23. Voir cette dern. pour les paires). — Déc. 1913, sup., imp. en coul., tt. mg., état non décrit, 6.000 fr. (M. Bocher ne décrit qu'un seul état.)

Le Petit conseil (48), par Janinet, impr. en coul. (Pend. de la pl. n° 27. Voir cette dern. pour les paires.) — Mühlbacher, 1.160 fr.; mai 1900, 455 fr.; Gerbeau, 1.730 fr.; mai 1913, t. b., tt. mg., piqûres, 3.501 fr.

Il existe une copie, ou plutôt une variante, de cette planche intitulée: **S'il m'aime, il viendra**, gravée en contre-partie de la pl. 48 (1). Elle forme pendant avec: **Elle ne s'était pas trompée** (réduction ovale de la pl. de Borel, intitulée: **Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure**): mars 1910, la paire, belles, 1.350 fr.

Le Printemps (49), par Vidal (pour la série des *Saisons*, voir la pl. 7: **L'Automne**).

La Petite guerre (voir: **Jamais d'accord** (pl. 32).

Le Portrait du mari (voir: **La Consolation de l'absence** (pl. 14).

La Promenade au bois de Vincennes (50), par J.-B. Chapuy (forme pend. avec la pl. n° 11. Voir cette dern. pour les paires). — Au 2[e] état, le titre est modifié ainsi: Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes. — Epr. du 2[e] état: Roth, 1878, 765 fr.; déc. 1904, sup., 1.345 fr.; avril 1913, sup., sans mg. (petite cass.), 2.000 fr.

Qu'en dit l'abbé? (51), par Nic. de Launay (pend. de la pl. n° 10. Pour les paires, voir cette dern.). — 1[er] état: eau-forte, sans aucune lettre, griffonnements dans la mg. inférieure; avant qq. changements: Mühlbacher, 1899, 920 fr. — 2[e]: terminé au burin. Le bras gauche de la camériste est dessiné, ainsi que le bras gauche de la femme qui déroule l'étoffe: Mühlbacher, 980 fr. — 3[e]: rien que les armes, le titre, les noms des artistes: Mühlbacher, 550 fr.; Garnier, 1912, t. b. (mouillures), 2.700 fr.; déc. 1913, magnif., 4.000 fr.; janv. 1914, t. b. (cassure), 1.300 fr.; Delaroff, 1914, t. b., 1.855 fr. — 4[e]: avec la dédic. et toute la lettre. — 5[e]: au lieu de « graveur du Roi..., etc. », on lit « graveur des Rois..., etc. ». — Etat non indiqué (4[e] ou 5[e]): Scheikevitch, 1910, 370 fr.; Valentin, belle (restaur. en mg.), 800 fr.; Puttick, janv. 1920, 367 fr.; fév. 1920, 630 fr. — 6[e]: tirage postér., avec le nom de Marel: fév. 1912, 20 fr.

Le Repentir tardif (52), par Le Villain. — 1[er] état: eau-forte. — 2[e]: les noms des artistes seuls. — 3[e]: avec la lettre: mai 1905, remmargée, 240 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 310 fr.; Valentin, belle, 230 fr.; mai 1913 t. b., 440 fr.;

(1) La scène se passe près d'une fenêtre et la femme assise tient un billet cacheté.

Paulme et Lasquin, avril 1920, t. b., 1.500 fr.; H. Vian, déc. 1919, t. b., 1.325 fr.

Copie au lavis, décrite par Bocher (assez différente, notamment dans la jupe du peignoir de la femme et l'expression des figures). — (Les épr. coloriées.)

Autre *Copie* intitulée : **La Séparation inattendu** (*sic*), anonyme, imp. en coul. (non décrite par Bocher). — Gerbeau, 1908, t. b., 1.620 fr.

La Réponse embarrassante, par Chapuy (voir: **L'Aveu difficile** (pl. 8).

Le Restaurant (53), par Dény (pend. de la pl. n° 43. Voir cette dern. pour les paires). — 1er état: avant t. l.: mars 1910, sup., 1.520 fr. — 2e: avec le titre seul, gravé à la pointe-sèche, aucune autre lettre. — 3e: la lettre complète; adresse de Vidal: mai 1905, t. b., 155 fr.; déc. 1910 t. b., 400 fr.; Valentin, sup., 930 fr., *id.*, t. b., 550 fr. ; chez Rapilly, t. b., 800 fr. ; avril 1913, magnif., tt. mg., 1.400 fr.; mai 1913 restaur., 90 fr.; déc. 1913, sup., tt. mg., 1.350 fr.

Copie, citée par Bocher, intitulée: **Le Doux entretien,** « Moreau pt, Reynolds sct ».

Autre *Copie,* citée par Bocher, intitulée: **Le Consommé,** par Moitte, où la composit. est inversée (1).

Copie en réduction (t. rare, non citée par Bocher), intitulée: **Le Soir,** sans nom de graveur, in-12 au pointillé (par Legrand ?). — Avril 1913, les coins du haut refaits, 55 fr.

Le Retour trop précipité (54), par Pierron (forme pend. avec **L'Irrésolution,** du même grav., d'ap. Trinquesse). — 1er état: avant la ligne de vers: mai 1914, t. b., 750 fr. — 2e: avec cette ligne. — 3e: l'adresse de Mondhard remplace « à Paris, chez l'auteur ». — 4e: le fleuron n'est plus circonscrit dans le médaillon. — 4e état ou sans état spécifié: Ligaud, 90 fr.; Lacroix, 125 fr.; déc. 1910, sup. 625 fr.; déc. 1911, t. b., encadr., 440 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 880 fr.; 13 mars 1920, t. b., encadrée, 1.550 fr.; 12 juin 1920, passable, 450 fr. — Paires (avec la pl. de Trinquesse): Valentin, sup., 1er tirage, 1.700 fr.; fév. 1913, *id.*, t. b., 780 fr.

Le Retour à la vertu (55) (attribuée par Bocher à Janinet), extr. rare (2). — Aubin, 1887, 140 fr.

Le Roman dangereux, 1781 (56), par Helman. — 1er état: eau-f. pure, sans aucune lettre: Goncourt, 1897, 250 fr. — 2e: avec le titre, avant la dédic.: Gerbeau, 950 fr.; janv 1908, sup., 950 fr. — Avec la dédic. (ou état non indiqué): Scheikevitch, t. b., 660 fr.; Valentin, t. b., 1.240 fr.; fév. 1913, belle, 1.000 fr.; avril 1913, t. b. (mg. du cuivre), 500 fr.; janv. 1914, épr. rognée à l'encadrement, 270 fr.; Princ. de X..., mars 1920, épr. médiocre, remmargée, 930 fr.; avril 1920, épr. rognée, 300 fr.

Les Sabots (57), par J. Couché (forme pend. avec **La Coquette fixée,** de Dambrun, d'ap. Fragonard). — 1er état: avant t. l.: mars 1894, 132 fr.; Mühlbacher, 500 fr.; Valentin, 1912, eau-forte pure, 850 fr. — 2e: avec l. l., avant la dédic.: Morel, 1905, sup., 225 fr.; Gaiffe, 1903, 400 fr.; mai 1914, sup., 1.100 fr. — 3e: avec la dédic et toute la lettre, avant l'adresse de Tessari: mars 1909, t. b. (pet. restaur.), 115 fr.; Valentin, t. b., 905 fr.; 12 juin 1920, b., 785 fr.; 30 avril 1921, belle, 465 fr. — 4e: avec l'adr. de Tessari (ou état non spécifié): Scheikevitch, sup., tt. mg., 550 fr.; Halle, 1911, t. b., gr. mg., 390 fr. — Paire (avec la pl. de Fragonard): janv. 1914, en 2 tons (pet. restaurat.), 750 fr.

Une *Copie,* citée par M. Bocher, gravée à l'eau-forte, mêmes dimens., par L.-J. Masquelier (rien que les noms des artistes).

Une *Réduction* (petite pl. ronde, par Levilly, imp. coul. — Nov. 1919, 460 fr.

La Sentinelle en défaut (58), par Darcis (pend. de la pl. n° 1. Voir cette dern. pour les paires.). — 1er état: les noms, les armes, aucune autre lettre: Nov. 1909, color., 60 fr. — 2e: avec toute la lettre. — 3e: les noms des artistes, qui étaient à la pointe-sèche, sont ici, gravés; adr. de Tresca: L. F. S. X., 1918, 900 fr.; juin 1913, épr. imp. en coul., t. belle, 500 fr. — 4e: l'adresse est de-

(1) Gravée aussi par Déni (*sic*).

(2) C'est le titre d'une pl. de Longueil, d'ap. A. Borel.

venue « à Paris, rue des Mathurins, 334 ». — Etat non indiqué : avril 1921, belle, 200 fr. — (Comme dans la pl. n° 1, les épr. en coul. de cette pl. sont tirées « à la poupée ».) (1).

Le Serin chéri (59), par Legrand, imp. coul. (pend. de la pl. n° 32 ; voir cette dern. pour les paires). — Valentin, sup., 3.000 fr. ; 6 mars 1920, t. b., s. mg., encadrée, 2.000 fr.

Le Serin chéri (par Mixelle), imp. coul. — F. G. G., 1er mars 1920, belle, avant l. l., 3.200 fr.

Copie intitulée : **Le Joli petit serin** (voir la pl. 32).

S'il m'aime, il viendra (voir la pl. 48).

Les Soins mérités (60), par Nic de Launay. — 1er état : la tablette en blanc. Le titre est en lettres ouvertes : Mühlbacher, 210 fr. — 2e : avec toute la lettre, les 2 vers, l'adresse : janv. 1894, 81 fr. ; mars 1909, 400 fr. ; Kühnen, 1909, 350 fr. ; Scheikevitch, t. b. (rogn. au T. C.), 180 fr. ; déc. 1910, 152 fr. ; Valentin, t. b., 245 fr. ; déc. 1913, sup., 620 fr. ; mai 1914 (épr. restaur.), 160 fr. ; mai 1914, 145 fr. ; Furcy-Larue, 1918, sup., 785 fr.

Le Soir (voir : **Le Restaurant**).

La Soubrette confidente (61), par Vidal (pend. de la pl. n° 37. Voir cette dern. pour les paires.) — 1er état : eau-forte pure : Mühlbacher, 305 fr. — 2e : terminée, avant t. l. : Béhague, 490 fr. — 3e : Rien que le titre et les noms des artistes. — 4e : la lettre complétée. — Etat non spécifié : Ligaud, 100 fr. ; Lacroix, 160 fr. ; mai 1906, t. b., 225 fr. ; avril 1910, t. b., 440 fr. ; Scheikevitch, t. b., 504 fr. ; déc. 1910, sup., 685 fr. ; Beurdeley, 1913, t. b., 585 fr. ; avril 1913, belle, 400 fr. ; déc. 1913, sup., tt. mg., 1.200 fr. ; Fonds Bihn, 1913, 280 fr. ; 30 avril 1921, bonne épr., 360 fr. ; avril 1920, épr. rognée au bas de la tablette, 320 fr.

Une *Copie,* non citée par M. Bocher, intitulée : **L'Entretien de l'absence** (par Stanglin). — Fév. 1910, belle, 78 fr.

Valmont et Emilie (62). — **Valmont** (63) (pend. par R. Girard, sujets des *Liaisons dangereuses.* Pour la série entière, voir la pl. n° 39.) — M. Bocher cite un 1er état pour le n° 62 : avant la légende « Emilie, qui a lu l'épître, en a ri comme une folle... etc. » (pas d'état avant la légende citée pour le n° 63). — Bœrner, 1913, la 2e pièce, imp. coul. (à la poupée), gr. mg., 1.875 fr. ; Success. B..., 1919, la 2e pl., en bistre, très rare, état non décrit : avant t. l., avant le fil. d'encadr. et avant qq. travaux, 171 fr. — 30 avril 1921, la 1re seule, belle, en noir, 155 fr. — M. S. R., nov. 1919, la 2e seule, t. b., imp. coul., 1.450 fr.

***Appendice* (estampes sans nom d'auteur, attribuées à Lavreince) :**

Le Colin-Maillard (Bocher, 1) (certains catal. attribuent cette pièce à Le Cœur), imp. coul. — Blat, 1903, état non décrit, avant t. l., avant les armes, magnif., 6.000 fr. (voir Le Cœur).

Mlle Dugazon (2) (debout devant une chaumière, un bouquet à la main, dans le rôle de Babet, de *Blaise et Babet* : en haut, à dr., n° 30).

Eh ! vite, si l'on nous voit (3), « Paris, chez Le Cœur » (pend. de la pl. n° 8 de l'App.). — La paire : mai 1905, magnif., tt. mg., imp. coul., 3.100 fr.

Les Petits favoris (4) (pl. rare, sans aucune lettre). — 1er état (?) : avant le 2e petit chien : déc. 1911, color. et encadr., 420 fr. — Sans indicat. d'état : fév. 1908, t. b., 1.250 fr. ; Valentin, t. b., 660 fr. — Epr. color. : nov. 1913, t. b., 151 fr. ; 18 déc. 1917, t. b, 262 fr. — en bistre : avril 1913 (rognée), 46 fr.

Une *Copie,* un peu différente (ovale entouré d'un trait pointillé. Le paravent de droite manque.) Intitulée : **Le Joli chien.**

Le Lever (5), sans aucune lettre. (Bocher ne l'a pas vue.)

---

(1) A la vente M. S. R., nov. 1919, une sup. épr. du 1er tirage, avec les armoiries, 2.100 francs.

(2) M. Bocher a fait ici une erreur d'attribution. La planche décrite ci-dessus est gravée par Janinet ; elle fait partie de l'ouvrage de Le Vacher de Charnois, *Costumes et Annales des Grands Théâtres de Paris.*

Le Séducteur (7). — Beurdeley, 1913, t. b., état d'eau-forte (d'une planche qui n'a pas été terminée, 450 fr.; 13 mars 1920, *id.*, 400 fr.

Si tu voulais (8), « Paris, chez Le Cœur » (pend. du n° 3 de l'App.), voir la pl. n° 3.

La Suite du déjeuné (9), « Paris, chez Crouset ». — H. L. N., 1902, imp. coul., 350 fr. (Il y a un 1er état avant l. l.)

The Green Plot. — The Grove (10) (paire galante anonyme). — La paire: déc. 1911, 70 fr. — La 2e pl. seule: mars 1905, 40 fr.; avril 1911, t. b., 65 fr. (Toutes ces épr. sont d'un tirage postérieur. La planche existe.) — La 2e seule, de l'ancien tirage, B..., fév. 1920, belle, 1.320 fr.

Pl. non décrites ou indéterminées:

Le Déjeuné (par Soiron, Genève, 1786). — Hérédia, 1900, 260 fr.; M. V. Q., 1906, 135 fr.; Gerbeau, avant l. l., 81 fr.; 4 juin 1920 (tache), encadr., 200 fr.

(La Solliciteuse, ou La Proposition) ?, par Guyot (ou Le Cœur), pl. ronde, « Paris, chez Dumarais ». — Gerbeau (?), t. b., 95 fr.

Le Sommeil d'Alzémire (petite pl. ronde), par Guyot, imp. coul. — Nov. 1919, belle, 1.750 fr.

(Une jeune femme, surprise par un jaloux, au moment où elle s'empare de papiers épars sur le socle d'une statue), anonyme, non terminée. — Sardou, 1909, imp. bistre, 320 fr.

D. E. F. — **La Toilette. — La Partie de cartes. — L'Abandon** (par P. Baquoy, 1784). — Mars 1903, seules épr. connues à l'état non terminé, 551 fr.

Les Cerises (par Levilly), petite pl. ronde, imp. en coul. (t. rare).

(Attribué) **(L'Oraison de saint Julien ?)**, pièce à costumes, fort rare. — (A passé, remmargée, à une vente de Danlos, fév. 1905.)

Le Danger du tête-à-tête (?). — 26 mai 1920, 2.400 fr. (probablem. la pl. 18 du catal. Bocher ?) (1).

---

(1) Pour compléter cette énumération des pl. non décrites par M. Bocher, voir les pl. nos 2, 12, 17, 32, 44, 52, 53 et 61 du catalogue. Nous avons pensé qu'il était logique de les classer près des pièces dont elles sont la copie ou l'imitation.

FIN DU TOME TROISIÈME

Imprimerie *L'Union Typographique.* — Villeneuve-Saint-Georges (S.-et-O.).

L. MONOD

LE PRIX DES

Estampes

ANCIENNES ET MODERNES



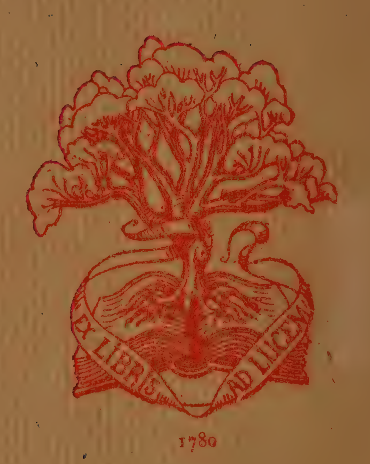
TOME III

GOYA A LAVREINCE



PARIS

ÉDITIONS A. MORANCÉ


EX LIBRIS
AD LUCEM
1780

